

قهر با تلویزیون



توقف تحمیلی و اجباری مجموعه طنز انتقادی اجتماعی «در حاشیه» که حاشیه‌های فراوانی برای سازندگان این پروژه ایجاد کرده وهمچنین بینندگان میلیونی سیمارا پای تماشای آنتن شبانگاه

شبهه ۳نشانه بوده؛ اما واگرهای بسیاری ایجاد کرده است. اینکه چرا مدیران محترم سیمیا با آنکه باید مدافع تولید مجموعه‌های قوی و خوش‌ساختی چون «در حاشیه» باشند که می‌تواند ضمن تحلیل و بررسی آسیب‌شناسانه مسائل و مشکلات اجتماعی، شادی و نشاط را میهمان خانه‌ها کند، در اثر اعمال نظر کسانی‌که در عرصه هنر صاحب‌نظر نیستند و بعضاً از قیای گروه مدیری محسوب

می‌شوند که به شیوه‌های غیر فرهنگی برای توقف پخش این سریال جنجال‌سازی کرده‌اند، پخش و تولید سریال را متوقف کنند؟ در صورتی که دستورالعمل اصلی سازمان صدا و سیما در راستای تصویرسازی از زندگی ایرانی و اسلامی اهمیت دادن به خواسته‌ها و مطالبات مردمی است و با اینکه مردم و اهالی فرهنگ و هنر با استقبال از «در حاشیه» دیدگاه‌های مثبت خود را اعلام کرده‌اند، چرا مدیران این سازمان باید به جای احترام به سلیقه و علاقه مردم با حساب رفاقت‌ها و رقابت‌ها و تحمیل نظرات غیر کارشناسانه مانع تداوم نمایش یک مجموعه محبوب شوند.

از سوی دیگر مدیران رسانه ملی باید با ساخت تولیدات با کیفیت و مخاطب‌پسند، راه را برای عرض اندام برنامه‌سازان صهیونیست ضدایرانی و ضد اسلامی شبکه‌های ماهواره‌ای ببندند. بر همین منبنا بر مدیران صدا و سیما واجب است که برای نگه داشتن مردم پای گیرنده‌های رسانه ملی، با دعوت از هنرمندان قدرتمند و حرفه‌ای مانند گروه مهران مدبری و سیروس مقدم و ساخت آثار منطبق با علائق مردم مانع از آن شوند که بی‌هنران با ساختن برنامه‌ها و طنزهای سطحی باز هم در عرصه تلویزیون یکه‌تازی کنند و قافیه اقبال مخاطبان را به شبکه‌های ماهواره‌ای بیازند. به باور من نیاز امروز جامعه به نشاط و شادمانی، تولید آثار شادی‌بخش و امید آفرین را در قالب‌های طنز و کمدی در دستور کار سینما و رسانه ملی قرار داده است، در همین راستا توقف حرکت هنرمندانه هنرمندان نام‌آور حوزه‌های طنز می‌تواند سؤال برانگیز باشد. به هر حال بازیگری در سیاست و برنامه‌ریزی‌های رسانه ملی می‌تواند هنرمندان شایسته را در جایگاه مناسب قرار دهد و بر مبنای باورهای مردمی سریال‌های قوی و خوش‌ساختی چون در حاشیه در جایگاه مناسب قرار گیرد.

❖منتقد سینما

خبر روز

برنامه مناظره باز هم روی آنتن نرفت

برنامه مناظره این هفته شبکه یک سیمیا بدون اطلاع رسانی قبلی سازمان صدا و سیما همچون هفته گذشته برگزار نشد. برنامه مناظره که طی سال گذشته ۶۷برنامه تلویزیونی را روی آنتن برده بود، پخش آن از ابتدای امسال متوقف شده‌است.

این برنامه، هفته گذشته نیز به‌رغم اعلام روابط عمومی سازمان صدا و سیما در شصت و هشتمین برنامه مناظره که به نظام رتبه‌بندی معلمان اختصاص داشت، به دلایل نامعلومی پخش نشد.

تهیه‌کننده برنامه مناظره امروز در مورد دلایل پخش نشدن این برنامه اظهار داشت: بنده اطلاع دقیقی از این امر ندارم. علیرضا اسکندری خاطر نشان کرد: معاونت سیما یا مدیر شبکه یک سیما باید در مورد این امر توضیح دهند.

پخش برنامه مناظره از سال ۹۳ آغاز شده و با دعوت از کارشناسان حوزه‌های مختلف توانسته در بین مخاطبان سیمیا از جایگاه مناسب و مطلوبی بر خوردار شود.

مدیر گروه اقتصادی شبکه یک سیما نیز گفت: این برنامه به سبب ایجاد تغییراتی در دکور و چیدمانش به صورت موقت پخش نمی‌شود.

سیدامیر سیوا سخا امپدواری کرد با تغییراتی که انجام می‌شود مخاطبان سیمیا از هفته آینده شاهد نخستین برنامه امسال این برنامه باشند.

برنامه مناظره با تهیه‌کنندگی علیرضا اسکندری، محصول گروه اقتصاد شبکه یک سیما است که ساعت ۱۶ و ۱۰ دقیقه روز جمعه هر هفته با به جاش کشیدن مسائل اقتصادی، اجتماعی و... جامعه روی آنتن می‌رود.

کتاب

جوهر

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰- پنج خط

| روزنامه جوان | شماره ۵۱۳ | یکشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۴ | ۷ رجب ۱۴۳۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷ |

احمد رضا دستغیب

سینماداری حوزه هنری اشتباه است

عضو شورای صدور مجوزاكران،سینماداری توسط حوزه هنری را تصدی‌گیری در حوزه دولتی دانست و تصریح کرد:حتی تولیدفیلم‌ها هم نباید به طور صرف تا ۱۰۰ درصد اختیار نهادهایی باشد که از بودجه عمومی دولت استفاده می‌کنند. احمدزادستغیب تصریح کرد:موضوع فوق‌العاده مهم این است که نباید دولت یا شبه دولت، یعنی اكران دولتی، تصدی‌گری را در حوزه سینما بر عهده بگیرند؛ حتی تولید فیلم‌ها هم نباید به طور صرف تا ۱۰۰ درصد اختیار نهادهایی باشد که از بودجه عمومی دولت استفاده می‌کنند.

گزارش

در گالری‌ها و سالن‌های نمایش کشور چه خبر است؟!

قداست ز دایی در سایه خوابزدگی مسئولان



مصطفی شاه‌کرمی

طی روزهای اخیر اخبار و تصاویری مبنی بر نمایش برخی آثار مسئله‌دار در سالن‌های تئاتر و برپایی تعدادی گالری‌های نقاشی با تصاویری ضد ارزشی و مخرب تفکرات اسلامی ایرانی در بعضی از شهرهای کشور در رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر شده است.

تهران: در یک گالری هنری که نام و نشان شناخته شده و البته به ظاهر قانونی دارد، چند روزی است نمایشگاهی برگزار شده با تابلوهای تصاویر زنی‌بان حیجاب ونیمه برهنه در وان حمام و در حال سیگار کشیدن!

این گالری که در منطقه فرماینه تهران قرار دارد، در روزهای اخیر نمایشگاه عکسی را با عنوان «تیمه غایب» بر گزار می‌کند و آثار «مریم سعیدپور» را به نمایش گذاشته است. تصاویری که در کمال تعجب و نابوری، با وجود تبلیغات عمومی و رسمی برای برگزاری این نمایشگاه، محتوایی کاملاً غیراخلاقی دارند. مسئله تأسف‌بار اینجاست که اینبار دیگر خبری از یک خانه مخفی در میان نیست؛ بلکه یک گالری رسمی که نام و نشان معتبر دارد، بدون تگرانی از هر گونه بر خورود انتظامی، اقدام به بر گزاری این نمایشگاه کرده است.

مشهد: اخیراً در یکی از گالری‌های هنری خصوصی شهر مشهد، نمایشگاهی برپا شده است که فارغ از مبتلابودن آن به مقوله «هنر برای هنر»، از نمادهایی استفاده‌شده که شائبه توهین و سیاه‌نمایی نسبت به مفاهیم مذهبی، انقلابی و اسلامی در آنها پرنگ است. در این گالری تابلویی است که تداعی‌کننده گاموگاری اسپانیایی است با این تفاوت که در آن از نماد و البته فرهنگ شیعی – ایرانی یادآور شده است. عمده‌کار بلا حضرت عباس(ع) است همراه با پارچه‌ای قرمز رنگ باز گامی دیده می‌شود. در تصویری دیگر مرد سیاهپوشی را مشاهده می‌کنیم که هیبت ظاهری او یادآور ظاهر و پوشش تروریست‌های داعش است با این تفاوت که روی تنه آن مرد و به جای سرش، نمادی از آرم «الله» وسط پرچم کشورمان وجود دارد! یکی دیگر از تابلوهای این گالری تصویری از چند زن در نشان می‌دهد که لباس‌های سبز لجنی با

در تصویری مرد سیاهپوشی را مشاهده می‌کنیم که هیبت ظاهری او یادآور ظاهر و پوشش تروریست‌های داعش است با این تفاوت که روی تنه آن مرد و به جای سرش، نمادی از آرم «الله» وسط پرچم کشورمان وجود دارد!

روبروی‌های تقریباً نارنجی رنگ به تن دارند که دقیقاً شبیه لباس زنان اراد گاه منافقین یا همان اشرف در عراق است و تابلوی دیگر هواپیمای مسافربری سقوط کرده‌ای را نشان می‌دهد که شخصی مشغول نصب ریسره‌ای از پرچم‌های کوچک جمهوری اسلامی است!

مشهد: اجرای نمایش «مانی‌شگاه لودلو» از اولین آثار لئفورد ویلسون نمایشنامه‌نویس امریکایی که در سال ۱۹۶۵ و بسرای اجرا در کافه‌های امریکا نوشته شده، به دلیل پوشش زننده و دیالوگ‌های بازیگرانش بار دیگر موجب واکنش برخی رسانه‌ها در رابطه با عدم نظارت کافی وزارت ارشادبه این حوزه از هنرهای نمایشی شد.

در طول این نمایش دو بازیگر آن با پوششی که مختص اتاق خواب است روی صحنه می‌روند. مخاطب این نمایش نیز همانند برخی دیگر از



پژمانفر

اعتبار کم سینمای دفاع مقدس

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، اعتبارات نایجز، تعدد و ثنستت تصمیم‌گیری، دخالت بخش‌ها و افراد مختلف را مشکل اصلی سینمای دفاع مقدس دانست و گفت: تاریخ شفاهی دفاع مقدس در حال از بین رفتن است. نصرالله پژمانفر ادامه داد: متأسفانه درباره سینمای دفاع مقدس صحبت‌های فراوانی می‌شود و مدام از آن به عنوان یک اولویت یاد می‌کنند، اما اعتبارات تخصص یافته به این بخش نشان می‌دهد این مبلغ بسیار ناچیز است و همین فعالیت‌های محدود هم به سختی انجام می‌شود.

علیرضا ریسیان

مقتضای بخش بین‌الملل فجر نبودم

علیرضا ریسیان که سال گذشته فیلم «دوران عاشقی» را در جشنواره فیلم فجر داشت، تأکید کرد که هرگز مقتضای شرکت این فیلم در بخش بین‌الملل جشنواره نبوده است. وی ادامه داد: شاید اگر تمرکزمان را بر سینمای خاورمیانه و کشورهای فارسی‌زبان می‌گذاشتیم، دست کم منظر گاه درستی از این مجموعه ارائه می‌کردیم چون باین شیوه حداقل این کنجکاوی را در دستفوتبال‌های دنیا ایجاد می‌کردیم و آنها حساس می‌شدند که در منطقه ماسینما چگونه در حال رشد است.

ما احسن کشتار



دومین سالمرگ امیر حسین فردی

جای خالی امیر مجاهد ادبیات انقلاب



محمدصادق عابدینی

روز گذشته دومین سالمرگ امیرحسین فردی، نویسنده و از بنیانگذاران حوزه هنری بود. فردی در میان اهالی قلم نامی آشنا است، چه از نظر کتاب‌هایی که به رشته تحریر در آورده است و چه از جایگاه مدیریتی که در حوزه ادبیات داشته است. فردی از جمله بنیانگذاران ادبیات انقلاب اسلامی به شمار می‌رود؛ نویسنده‌ای که در آموزش علاقه‌مندان به ادبیات و تربیت نیروهای متعدد در حوزه نویسندگی فعال بود. امیر حسین فردی در مهرماه سال ۱۳۲۸ در روستای کوچک قره تپه واقع در دامنه‌های سیلان به دنیا آمد، پدرش نظامی بود و به دلیل کار پدر خانواده فردی به تهران مهاجرت کردند. در نوجوانی با ادبیات آشنا شد و رمان‌های مشهور دوران خود را خواند. وی در دبیرستان شاگرد اکبر رادی نمایشنامه‌نویس مشهور بود و از طریق معلمش با نویسندگانی چون آل احمد و سعادی آشنا شد. در شهریور ۶۱ به کیهان بچه‌ها دعوت شد و به عنوان سردبیر، عهده‌دار هدایت قدیمی‌ترین نشریه کودکان و نوجوانان کشور شد. امیر حسین فردی مؤسس و مدیر مسئول کیهان علمی، مدیریت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، عضویت در شورای داستان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، عضویت در شورای داستان بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، مسئولیت جشنواره انتخاب کتاب استاد شهید حبیب غنی پور، مسئولیت شورای

خاشیه روز

پروانه معصومی: ناز بازیگران جوان را زبادی می‌کشند

پروانه معصومی بازیگر قدیم تلویزیون و سینما در ارتباط با عملکرد بازیگران جوان، ضمن تمجید کار طیفی از آنان گفت: برخی بازیگران ما و به‌ویژه این روزها کشتَر جوان ما، کمتر سراغ مطالعه و تحقیق می‌روند.

وی افزود: گاه توجه زیاد از حد هم خوب نیست و در این باره مقرر تهیه‌کننده و دیگری خود کارگردان است که زیادی متوجه چهره‌های بازیگری است و به آنان فشار وارد نمی‌کنند که

دنبال مطالعه و تحقیق برای بهبود کیفیت کارشان برند.

این بازیگر ادامه داد: زمانی در دوران پهلوی، یادم هست در یک پروژه مجبور شدند کار را تعطیل کنند تا بازیگر زن معرفی که اسمش را نمی‌آورم، هوس کرده بود در فلان جاقپوه بخورد! اما الان کم‌کم وضع دارد بدتر هم می‌شود.

وی تأکید داشت: الان توقعات بازیگران جوان خیلی بالا رفته است و به قول معروف زیادی لی لی به لالای آنان می‌گذارند!

معصومی به بازیگران نسل پیشکسوت و باسابقه نیز اشاره کرد و گفت: ما این عرصه برایمان مهم است و همیشه سعی می‌کنیم در حوزه بازیگری منظم باشیم.

سینمای ایران برای یک طوفان شن دیگر محرک می‌خواهد

الناز خمامی‌زاده



۵اردیبهشت، یعنی روزی که گذشت سالروز شکست عملیات «پنجه‌عقاب» امریکاد صحرای طیس بوده؛واقعه‌ای مهم که سینما فقط یک بار به سراغش رفته است. ۲۰ سال پیش جواد شمدردی، معاون سابق سازمان سینمایی «طوفان شن» را با اقتباس از این حادثه مهم تاریخی ساخت اما چرا دیگر هیچ فیلمساز به سراغ این موضوع نرفت؟

سینما مهم‌ترین ابزار برای زنده کردن دوباره و تاریخ و رویدادهایی است که با گذر زمان به فراموشی سپرده می‌شوند.

حادثه طوفان شن در صحرای طیس و شکست عملیات مخفیانه امریکایی‌ها برای نجات کارکنان سفارت این کشور در تهران که تحت عنوان لانه جاسوسی تسخیر شده بود، سوزه‌ای بود که میان سران این کمپانی و بینماینتانباهور برگزار شد؛ فیلم بعد از او دیگر هیچ کس به سراغ این سوزه نرفت؛ با این حال سینما به خصوص سینمای هالیوود و امریکا نشان داده است که برخی سوزه‌های خوب فیلمسازی به خصوص در حاشیه و سرنیال‌ها و سرنیال‌های ضد ایرانی NCIS Los angeles ۲۴، آر گو و سایر آثار ضد ایرانی مشخص می‌شود. شاید سینمای ایران هم برای بازگویی

مشخص می‌شود. شاید سینمای ایران هم برای بازگویی سرنیال‌های با فاصله سعی و اندی سال بعد از تسخیر لانه جاسوسی، فیلم ضد ایرانی «آر گو» را ساختند؛ این حادثه و حواشی پیرامون آن را از نگاه خود توصیف کردند و به سازندگان این فیلم وطن پرستانه امریکایی جایزه جهانی اسکار را اعطا کردند.

با این حال سینمای ایران حتی در قالب یک فیلم سینمایی،

در آثارشان ندارند.

منتقد سینما