جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۵۳۳ | پنج‌شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۴ | ۲ شعبان ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | اذان مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵ |

راه سعادت

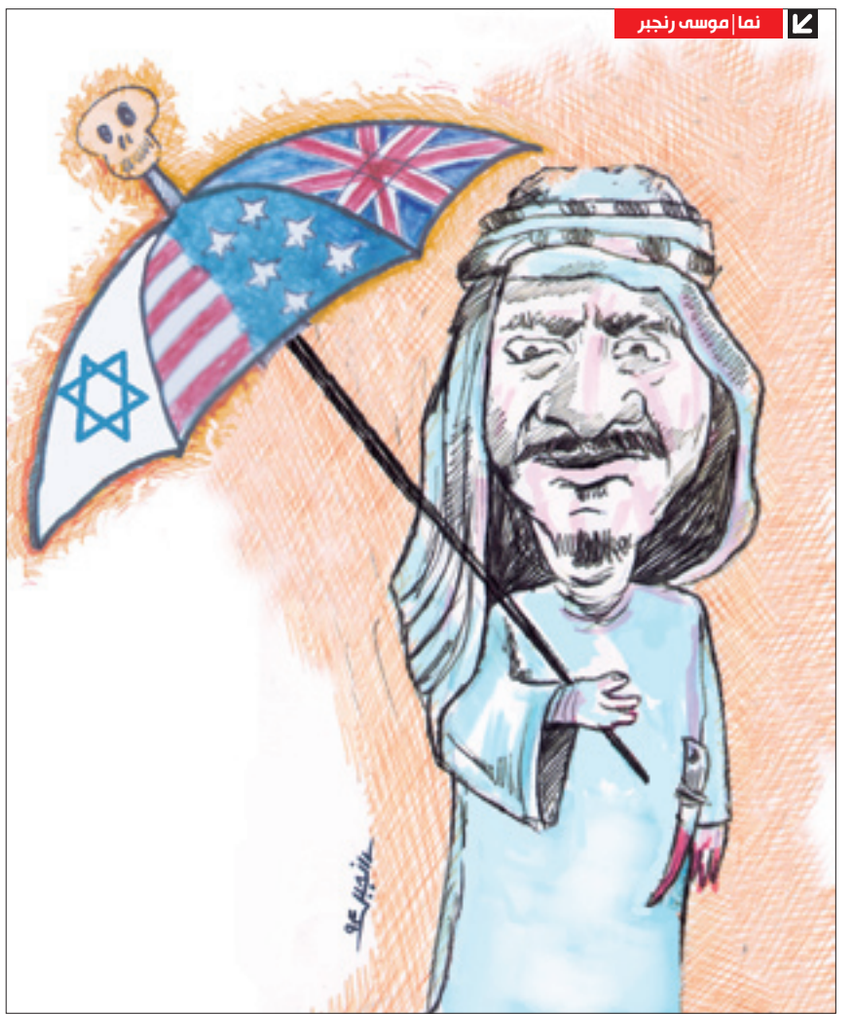
امام صادق علیه‌السلام فرمودند:

إنَّ اللهَ عَزَّوَجَلَ یرحَمُ الرَّجُلَ لَشِدَّهِ حُبِّ لِوَلَدِه

به راستی که خداوند عزوجل رحم می‌نماید مرد را، به سبب شدت محبت او به فرزندش.

(ثواب‌الاعمال و عقاب‌الاعمال)

نما | موسی رنجبر



دریچه — مصطفی شاه‌کرمی

این «شمعدونی» گل نمی‌دهد!

یکم: بعد از اتمام اجباری سریال «در حاشیه» به خاطر جنجال‌سازی یک جریان خاص و حتی تحمل نکردن نمایش طنزگونه برخی واقعیات گزنده و تلخ اما پنهان همین قشر که تأیید مردم مؤید موفقیت و درستی این معضل بود، سریال «شمعدونی» جایگزینش شد. این سریال که ظاهراً قرار بوده روابط خانوادگی و نگاه سنتی و ایرانی را در کنار اتفاقات طنز به نمایش بگذارد، حالا و پس از نمایش چندین قسمت از آن تبدیل به یک سریال مملو از توهین و حرمت‌شکنی در روابط بین بزرگ‌تر و کوچک‌تر و حتی بدآموزی‌هایی از جنس مخرب شده است. ساختمان پزشکان یکی از سریال‌های کارگردان همین سریال شمعدونی است که در زمان پخشش به دلایل گوناگونی از جمله عدم رعایت حریم شخصی افراد و حتی برخی رفتارهای خلاف عرف و شرع، با انتقاد شدید و متواتر کارشناسان اجتماعی و خانواده مواجه شد.

دوم: اکثر رسانه‌ها و برنامه‌سازانی که سروکارشان با صداوسیما بوده است، متفقاً اعتقاد دارند که برخی جریان‌های خاص در لایه‌های میانی صداوسیما وجود دارد که شریان اصلی دادن پروژه‌های سریال‌سازی و دعوت از مهمان در برنامه‌های مختلف و... را به صورت کاملاً هدفمند مدیریت و جهت‌دهی می‌کنند. چه اینکه ملاحظه می‌کنیم با عوض شدن و تغییر مدیران اصلی و حتی میانی صداوسیما برخی برنامه‌های غیرسازنده که بهره‌ای برای مخاطب و جامعه ندارند همچنان روی آنتن می‌روند و کار خودشان را می‌کنند. در حوزه سریال‌سازی نیز ظاهراً وضع به همین منوال است؛ کارگردان سریال شمعدونی در سابقه سریال‌سازی‌اش اثری مثل ساختمان پزشکان را دارد که از نظر کارشناسان نه‌تنها ثمره‌ای برای خانواده‌ها نداشت بلکه برخی ملاحظات زندگی اجتماعی و خانوادگی را با بدآموزی‌هایی که در لایه‌ها و لفافه خنده و طنز پیچیده شده بودند، هم تخریب می‌کرد. نقدهایی که نسبت به سریال ساختمان پزشکان وارد شد، کار را به جلسات و نشست‌هایی با حضور کارشناسان جامعه و خانواده کشاند و تکرار همان اشتباهات در این سریال اثبات کرد که این شمعدونی لایق خانواده‌های بافرهنگ ایرانی نیست.

سوم: پس از تغییراتی که در کادر مدیریتی رسانه ملی ایجاد شد و برخی اصلاحات و جراحی‌ها که ذیل عنوان «چابک‌سازی» صورت گرفت، بارقه‌هایی از امید نسبت به تغییر رویکرد رسانه ملی در نوع نگاه به نیازهای مخاطب، مقابله با هجمه‌های ماهواره‌ای نسبت به خانواده و اجتماع، چرخش استراتژی و راهبرد کلی و جزئی صداوسیما از ابن الوقت بودن و تقلیدهای ناشیانه به نوآوری‌های جذاب و حرکت در مسیر سیاست‌های فرهنگی انقلابی و درازمدت و... در حال شکل‌گیری بود. اما متأسفانه حذف محترمانه سریال در حاشیه و جایگزینی سریال شمعدونی نشان داد که بیشتر از مخاطبان، جلب نظر برخی جریان‌های خاص و اصطلاحاً دست‌های پشت پرده از درجه اهمیت بیشتری برخوردار است. نکته اینکه مشخص نیست کسی مثل کارگردان سریال شمعدونی که سابقه کار نامأنوس و مخرب ساختمان پزشکان را در کارنامه‌اش دارد چرا باید مجدداً با همان نگاه و جهت‌گیری غیرقابل توجیه در آثارش به تلویزیون برگردد؟! آیا طنزسازان همگی به سفر چین و ماچین رفته‌اند و شهر خالی از طناز شده و مسئولان صداوسیما از سر اجبار آزموده‌ای مردود شده را دوباره مورد آزمایش قرار داده‌اند؟! آیا خواست و ذائقه مخاطب اصلاً محلی از اعراب برای این دوستان دارد؟! یا اینکه هنوز موج تغییرات به دهکده‌های پایین‌دست صداوسیما نرسیده است؟!

جعفری جوزانی

«کوروش کبیر» منتظر سرمایه

مسعود جعفری جوزانی گفت: در حال حاضر اگر بحث مالی و سرمایه‌گذاری برای ساخت کوروش کبیر حل شود کار را شروع خواهیم کرد ولی تا این لحظه هنوز اتفاق خاصی در جهت تأمین سرمایه رخ نداده است.

قرار بر این است که تا پایان خرداد مشکل تأمین سرمایه حل شود و اگر این اتفاق نیفتد به ساخت فیلم دیگری می‌پردازم. ایران برگر آخرین ساخته مسعود جعفری جوزانی در حال اکران است که از استقبال خوبی برخوردار شده است.

انسیه شاه‌حسینی

فیلم‌ها را سرهم می‌کنند

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان سینمای دفاع‌مقدس گفت: فیلم‌های دفاع‌مقدس ما به مرحله پخش که می‌رسد، کسی حمایت نمی‌کند و فیلم نهایتاً به آرشیو می‌رود. به جای اینکه روی محتوای فیلمنامه قیمت خوبی بگذارند برعکس، تهیه‌کننده می‌خواهد به هر شکلی فیلمی کم‌خرج بسازد و محتوا را با چند چهره سرهم کند. این حوزه ادبیات رشد درست و حسابی داشته است و ما گنجینه بسیار خوبی داریم که برای سال‌ها کافی است اما برای ساخت آن به شکل سریال یا فیلم سینمایی، کسی حمایت نمی‌کند.

همایون امیرزاده

محرومیت ۱۱۶ ناشر

همایون امیرزاده، رئیس هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران با اشاره به صدور ۱۴۱ رأی در طول ۱۰ روز برگزاری نمایشگاه کتاب تهران گفت: ۱۱۶ مورد از این آرا، محرومیت از حضور در نمایشگاه سال آینده است. ما قصد انتشار اسامی این ناشران غیرحرفه‌ای را نداریم، اما همانگونه که امسال در راستای تجدیدنظر در خصوص ناشرانی که سال گذشته از حضور در نمایشگاه کتاب ۹۴ محروم شده بودند، اقدامی صورت نگرفت و این مسئله باعث رضایتمندی صنف نشر شد، قصد داریم این مسیر را برای سال آینده هم ادامه دهیم.

گزارش

سهم سینمای ایران از جشنواره کن «لب ساحل» است!

غرفه ایران تا سه روز اول خالی و استراحتگاه نمایندگان سایر کشورها بوده است

الناز خمامی‌زاده

جشنواره فیلم کن به نیمه‌های راه خود رسیده است و دوباره حساسیت‌ها نسبت به سفر بی‌بهره قافله سینمای ایران به فرانسه و سواحل زیبایش زیاد می‌شود. ایران یکی از ضعیف‌ترین حضورهای خود را در این جشنواره و بازار جنبی‌اش تجربه می‌کند و با تعلل مسئولان سینمایی غرفه ایران تا سه روز اول خالی و استراحتگاه غرفه‌داران و نمایندگان سایر کشورها بوده است. با این اوصاف حضور پرتعداد برخی مسئولان سینمایی کشور را در این رویداد چگونه باید معنا کرد؟

در نگاه اقتصادی تابع ساختار و نظام مشخص، صرف هزینه‌های دولتی و بیت‌المال باید آنقدر توجیه منطقی و بازگشت مالی داشته باشد تا در پاسخگویی به مردم و حقوق آنها کوچک‌ترین خلأیی باقی نماند. کشورهای زیادی تابع این نوع نگاه هستند و برای اطمینان از عدم سوءاستفاده از بودجه‌های دولتی مو را از ماست بیرون می‌کشند. در کشورمان اما هر سال و در آستانه برگزاری جشنواره‌های سینمایی در مناطق خوش و آب هوای دنیا، کاروان مسئولان و چهره‌های سینمایی به راه می‌افتند. در نهایت هم نتیجه قابل توجهی از این سفرهای فرهنگی و هنری پرهزینه مشاهده نمی‌شود. امسال اما حضور مسئولان و چهره‌های سینمایی کشور در جشنواره فیلم کن سر و شکل متفاوت‌تری دارد، سازمان سینمایی برخلاف بسیاری از کشورهای فعال در زمینه بازاریابی فیلم‌های سینمایی از مهم‌ترین اقدام که اجاره کردن سالن سینمایی برای نمایش فیلم‌های ایرانی است غافل مانده آن هم به بهانه صرفه‌جویی در هزینه‌ها. بی‌برنامگی این سازمان در جشنواره فیلم کن البته به اینجا ختم نمی‌شود، غرفه ایران به دلیل تعلل این سازمان در نقطه‌ای کور و کم‌تردد در گوشه کنار سالن برپایی غرفه‌های جشنواره فیلم کن واقع است، از طرفی دیگر در شرایطی که بیشتر کشورها از چند روز قبل‌تر برای تزئین و آماده‌سازی هرچه بیشتر غرفه خود تدارک دیده بودند بنا به دلایل نامعلومی غرفه ایران تا سه روز اول برپایی این جشنواره خالی باقی مانده بود. ظاهراً در این سه روز نمایندگان سایر غرفه‌ها از غرفه خالی ایران برای استراحت خود استفاده می‌کردند.

آیا سهم سینمای ایران از جشنواره فیلم کن، آب و هوای خوش لب ساحل است یا آنکه این بار مسافران در بازگشت از این سفر چیزهای بیشتری با خود به همراه خواهند آورد؟

همه این تعلل‌ها و بی‌برنامگی‌ها به کنار! جالب است که مسئولان سینمایی کشور در یک مورد همچون روال هر سال پرقدرت ظاهر شده‌اند و آن هم حضور پرتعداد در این جشنواره است که ماحصل آن بالاتر از فروش فیلم «ناهید» به چند پخش‌کننده فیلم اروپایی نبوده است.

به دلیل حضور فیلم «ناهید» در این جشنواره، بیژن امکانیان تهیه‌کننده به همراه ساره بیات، پژمان بازغی و نوید محمدزاده بازیگران، ارسلان امیری نویسنده و تدوینگر و مرتضی قیدی فیلمبردار این فیلم در این جشنواره حضور دارند. علاوه بر عوامل فیلم «ناهید» علی قاسمی، الهه نوبخت و فهیمه پورقاسم از مؤسسه رسانه‌های تصویری، کامیار محسنین از بنیاد فارابی و حامد صدیقی و سعید نوری از حاضران در غرفه ایران هستند. در پاویون ایران نیز آرش امینی حضور دارد که به‌همراه گروهی از همکاران خود در این جشنواره حضور یافته است. علیرضا رضاداد، مشاور عالی سازمان سینمایی و دبیر دو دوره گذشته جشنواره فیلم فجر از دیگر حاضران در کن است ضمن آنکه قرار بود حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی هم برای روز ملی ایران در کن حاضر شود که ظاهراً سفرش منتفی شده است. از سینماگران ایرانی حاضر در این دوره از جشنواره فیلم کن نیز می‌توان به محسن امیر یوسفی، غلامرضا موسوی، علی معلم، مجید جوزانی، محمد حمیدی‌مقدم و سیف‌الله صمدیان اشاره کرد که بیشتر آنها معمولاً در دوره‌های مختلف جشنواره حضور می‌یابند. گفته می‌شود که سازمان سینمایی هزینه سفر این لیست را تقبل کرده ولی خبرنگاران رسانه‌هایی که برای پوشش این رویداد سینمایی در کن به سر می‌برند با هزینه شخصی خود عازم این سفر شده‌اند.

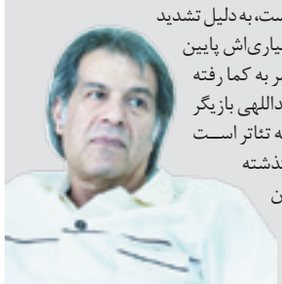
حضور پرتعداد هر ساله شماری از چهره‌های سینمایی و مسئولان سازمان سینمایی در جشنواره‌های خارجی آن هم به خرج بیت‌المال این سؤال را مطرح می‌کند که چگونه هزینه‌های گزاف سفر این گروه به کن از منابع دولتی بی‌حساب و کتاب پرداخت می‌شود اما در مقابل برای بررسی ماحصل این سفرها از این مسافران سینمایی بازخواست نمی‌شود. ماحصل سفرهایی که در دوره‌های گذشته به مقصد کن صورت گرفت چه بوده و این سفرها چه تغییرات رو به جلویی را برای حوزه بین‌الملل سینمای ایران پدید آورده است. آیا سهم سینمای ایران از جشنواره فیلم کن، آب و هوای خوش لب ساحل است یا آنکه این‌بار مسافران در بازگشت از این سفر چیزهای بیشتری با خود به همراه خواهند آورد؟

حاشیه روز

مصطفی عبداللهی به کما رفت

مصطفی عبداللهی بازیگر با سابقه تئاتر ایران که طی هفته‌های اخیر به دلیل وخامت وضع جسمانی در بیمارستان بستری است، به کما رفت.

همسر این بازیگر و کارگردان شناخته شده تئاتر که این روزها نمایش «در اعماق» او که پیش از این در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا شده بود، در حال اجرا در سالن اصلی است، درباره وضعیت جسمی عبداللهی به خبرنگار مهر گفت: متأسفانه وضعیت جسمانی آقای عبداللهی اصلاً خوب نیست و او به کما رفته است. وی افزود: طی چند روز اخیر که آقای عبداللهی در بخش مراقبت‌های ویژه ICU بستری است، به دلیل تشدید بیماری ضریب هوشیاری‌اش پایین آمده و در حال حاضر به کما رفته است. مصطفی عبداللهی بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر است که طی ۱۴ سال گذشته با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند.



شکسپیر واقعی چه شکلی است؟

تاریخ‌دانی مطرح ادعا کرده تصویر روی جلد یک کتاب گیاه‌شناسی، تنها پرتره موجود از چهره «ویلیام شکسپیر» در زمان حیاتش است.

«مارک گریفیتس» تاریخ‌دان و گیاه‌شناس پس از بررسی بسیار اعلام کرد تصویر حک‌شده روی جلد یک کتاب گیاه‌شناسی چهره اصلی ویلیام شکسپیر شاعر و نمایشنامه‌نویس بزرگ انگلیسی را در سن ۳۳ سالگی نشان می‌دهد.

او این پرتره را تنها تصویر معتبر از خالق «هملت» می‌داند و بر این باور است که این «کشف ادبی قرن» لقب می‌گیرد. دو پرتره دیگر از چهره بزرگ‌ترین چهره ادبیات انگلیسی موجود است اما هر دو پس از مرگ وی کشیده شده‌اند.

گریفیتس طی پژوهش‌هایی که روی این کتاب ۴۰۰ صفحه‌ای انجام داده، به چهره چهار شخصیت تاریخی برخورده و یکی از آنها را شکسپیر ۳۳ ساله معرفی کرده است. چهره شکسپیر در این کتاب با مرد کچل و صورت‌گردی که ما می‌شناسیم، بسیار متفاوت است. این تاریخ‌دان پنج سال پیش به این مسئله پی برد و تمام این مدت را به بررسی بیشتر برای اثبات ادعایش سپری کرد.

گریفیتس معتقد است این تصویر شکسپیر در لوح شکوفایی ادبی است؛ زمانی که او به تازگی «رؤیای نیمه‌شب تابستان» را به نگارش درآورده و مدتی پس از آن «هملت» را خلق می‌کند.

کتابی که گریفیتس روی آن تحقیق می‌کرده، «گیاه‌نامه و تاریخ عمومی گیاهان» نام دارد و نوشته «جان جرارد» است. «ویلیام راجرز»، اولین فردی که حکاکی با صفحه‌های مسی را اب کرد، جلد این کتاب را طراحی و حکاکی کرده است. روی جلد این اثر، نمادهای بسیاری همچون گل، حروف و ابزار مختلف در حاشیه چهره چهار شخص دیده می‌شود و گریفیتس بر این عقیده است که تصویر این چهار نفر به صورت تمثیلی روی جلد آمده است.

به گزارش گاردین، سه شخصیت دیگر این چهار پرتره خود جرارد، «رمبرت دودنز» گیاه‌شناس فنلاندی و صدراعظم و مشاور ملکه الیزابت «لرد برگلی» که حامی مالی جرارد هم بود، هستند. گریفیتس با بررسی موشکافانه این نمادها و حروف رمزگونه‌ای که اطراف چهره نفر چهارم حک شده، شکسپیر را شناسایی کرده است.

خبر روز

شهرداری هنوز درباره اکران «نهنگ عنبر» تصمیم نگرفته است

مدیر مؤسسه تصویر شهر سالن‌های سینمای شهرداری تهران را درگیر و در اختیار جشنواره فیلم شهر دانست و اظهار داشت: پس از اتمام جشنواره فیلم شهر، در خصوص این فیلم تصمیم‌گیری خواهیم کرد.

سیدعلی احمدی، رئیس مؤسسه تصویر شهر درباره احتمال در اختیار گذاشتن سالن برای نمایش فیلم «نهنگ عنبر» گفت: هنوز در این‌باره تصمیمی گرفته نشده است. احمدی سالن‌های سینمای شهرداری تهران را درگیر و در اختیار جشنواره فیلم شهر دانست و خاطر نشان کرد: به همین دلیل سالنی در اختیار فیلم نهنگ عنبر برای نمایش قرار نداده‌ایم. وی در پاسخ به این سؤال که پس از جشنواره فیلم شهر سالن‌های شهرداری در اختیار اکران این فیلم قرار می‌گیرد یا خیر گفت: هنوز در این‌باره تصمیمی گرفته نشده است. فیلم «نهنگ عنبر» ساخته سامان مقدم با بازی رضا عطاران و مهناز افشار از امروز روی پرده رفته است، در حالی که سخنگوی وزارت ارشاد چندی پیش گفته بود برنامه‌ای برای اکران این فیلم و نیز فیلم «خانه دختر» نداریم.

منت روابط عمومی صدا و سیما بر سر سینمایی‌ها

تبلیغ تقریباً رایگان در تلویزیون ۹۰۰ میلیون آب می‌خورد!

محمدصادق عابدینی

مدیر کل روابط عمومی صداوسیما مدعی است سازمان برای حمایت از صنعت سینما از خطوط قرمز تبلیغاتی تلویزیونی هم گذشته است.

به گزارش «جوان» اوج‌گیری انتقادها از عدم همکاری صداوسیما در پخش برخی از آثار سینمایی در تلویزیون یا همراهی نکردن مدیران در ادامه پخش تیزرهای تلویزیونی فیلم‌هایی که هنوز روی پرده هستند، صداوسیما را وادار به واکنش کرد، به خصوص اینکه در داغ شدن بحث پخش تیزر فیلم‌ها صداوسیما به عنوان مقصر اصلی معرفی شد.

داوود نعمتی‌انارکی، مدیر کل روابط عمومی صداوسیما سعی دارد عدم همکاری میان تلویزیون و سینما در پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی را به گردن فیلمسازان بیندازد. وی با اشاره به میزان همکاری سازمان در سال‌های اخیر می‌افزاید: دو ماه اول سال ۹۴ نیز تبلیغات ۱۲ فیلم در قالب‌های مختلف تلویزیونی، رادیویی و زیرنویس پخش شده‌اند. وی تأکید کرد: مثلاً آگهی فیلم «ایران برگر» در ابتدای سال ۹۴، بیش از ۷۰ بار در قالب‌های مختلف که بیشتر آنها تلویزیونی بوده، پخش شده است.

نعمتی انارکی در خصوص اینکه صداوسیما پول زیادی برای پخش آگهی‌های سینمایی درخواست می‌کند، نیز می‌گوید: تبلیغات فرهنگی از تخفیف‌های بالایی برخوردارند و در بسیاری موارد حدود ۹۰ درصد تخفیف به آگهی‌های فرهنگی تعلق می‌گیرد و حتی پخش آگهی‌های فیلم‌های سینمایی بنابر آماری که اعلام شده کاملاً رایگان بوده که برآورد مالی آن برای صنعت سینما

بسیار چشمگیر است. تخفیف بالا و حتی رایگان در آمدن تبلیغات گزینه‌های وسوسه‌انگیزی به شمار می‌رود اما در عمل چه اتفاقی می‌افتد؟ مسعود جعفری جوزانی که فروش فیلمش از مرز ۵ میلیارد تومان نیز گذشته است، چندی پیش درباره ادامه نیافتن پخش آگهی‌های این فیلم از تلویزیون گفته بود: جلسه‌ای با مسئول پیام‌های بازرگانی تلویزیون داشتم که آنها نیز گفتند از این به بعد برای پخش هر پنج تیزر تلویزیونی، ابتدا باید مبلغ ۹۰۰ میلیون تومان به حساب ما واریز کنید تا پخش آنها دوباره شروع شود، البته این را هم گفتند که این مبلغ با ۹۰ درصد تخفیف به شما گفته شده و با این تفاسیر فکر کنم پخش این تیزرهای تلویزیونی هم متوقف شود. جوزانی مانند نعمتی‌انارکی به تخفیف ۹۰ درصدی اشاره کرد اما آنچه مدیر صداوسیما از گفتن آن طفره رفت، مبلغی است که سازمان از سینماگر درخواست می‌کند. با وجود اینکه در حوزه تبلیغات رقیبان زیادی برای تلویزیون به وجود آمده، تعرفه‌های بالای صداوسیما باعث فراری شدن سینمایی‌ها شده است.

خبر — هادی عسگری

بازگشت برنامه جنجالی به تلویزیون

ثریا در آسمان جام‌جم دیده شد

برنامه تلویزیونی «ثریا» که با شعار «دیدبانی برای پیشرفت ایران» از شبکه اول سیما پخش می‌شد بعد از چند ماه غیبت دوباره به تلویزیون بازگشت.

ثریا از جمله برنامه‌هایی است که مخاطبان خود را پیدا کرده است و با رویکردی که در مقابل مسائل مهمی از جمله فناوری هسته‌ای یا رویارویی ایران و رژیم صهیونیستی داشت، توانسته بود در قالب مستندهایی جذاب بینندگان ثابتی را برای خود جذب کند. این برنامه بعد از پخش مستندی درباره مذاکرات لوزان، دیگر پخش نشد تا شایعه تعطیلی آن به خاطر فشارهای بیرون به سازمان صداوسیما افزایش یابد.

پخش نشدن «ثریا» باعث شد تا جنبش عدالتخواه دانشجویی نیز واکنش نشان دهد و بیانیه صادر کند. در بخشی از این بیانیه آمده است: از زمانی که ثریا به فسادها و ضعف‌های سیستمی و سازمانی موجود در نظام بانکی، نظام مدیریت شهری، نظام سلامت -بخوانید نظام پزشکان- و... پرداخت، می‌دانستیم آنان که از فضای موجود منافع کلانشان تأمین می‌شود وجود اینگونه برنامه‌ها را برنخواهند تافت اما با این وجود این وظیفه شماست که اجازه ندهید این تقلاهای باطل بر اراده حق سازمان صداوسیما اثر منفی بگذارد. «محسن مقصودی» تهیه‌کننده و مجری برنامه تلویزیونی «ثریا» چندی پیش درباره بازگشت این برنامه به تلویزیون گفته بود: ما از قرارداد قبلی‌مان چند برنامه مانده است که برای آن برنامه‌های باقیمانده و آنچه در آینده باید روی آنتن برود، جلساتی رفته‌ایم و در حال توافقاتی با مسئولان سازمان هستیم که ان‌شاءالله داریم به الگوهای خوبی هم می‌رسیم. حال گویا مذاکرات به نتیجه رسیده و قرار است این برنامه بار دیگر به تلویزیون بازگردد، برنامه‌ای که مستندهایش در فضای مجازی بسیار معروف هستند.

بزرگ‌ترین مجموعه سالن‌های تئاتر خاورمیانه امروز افتتاح می‌شود

سپیده آماده

پردیس خاوران، بزرگ‌ترین مجموعه سالن‌های تئاتر خاورمیانه امروز (پنج‌شنبه) همزمان با اختتامیه اردیبهشت تئاتر ایران با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز به کار می‌کند.

به گزارش «جوان»، پردیس خاوران که سال‌هاست خبرهای ساختش در رسانه‌ها به گوش می‌رسد، قرار است به بهانه اختتامیه اردیبهشت تئاتر آغاز به کار کند. پردیس بزرگ خاوران بزرگ‌ترین مجموعه سالن‌های تئاتر خاورمیانه است که سالن‌هایی برای نمایش سنتی، مدرن و آیینی دارد و نحوه طراحی سالن نمایش آن نیز براساس آخرین استانداردهای روز دنیا صورت گرفته است و اینطور که از اظهارات مدیران بر می‌آید سالن اصلی آن، گنجایش هزار و ۲۰۰ نفر را دارد. البته ماجرای افتتاح پردیس خاوران در روزهای پیش از جشنواره تئاتر سال ۹۳ هم از سوی مدیران این مرکز شنیده می‌شد و مدیر روابط عمومی مؤسسه توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران اعلام کرده بود با برگزاری بزرگ‌ترین جشنواره تئاتری کشور در پردیس تئاتر خاوران، این مجموعه را افتتاح می‌کند، همچنین قرار بود که مجموعه پردیس تئاتر خاوران با تمام امکانات در اختیار سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر قرار گیرد. اما در نهایت نه مراسم افتتاحیه جشنواره سی و سوم تئاتر فجر در خاوران برگزار شد و نه نمایش‌ها در سالن‌های این مجموعه اجرا رفت تا آغاز سال جدید که قرار شد شروع به کار این مجموعه همزمان با اختتامیه اردیبهشت تئاتر باشد. مجموعه پردیس خاوران که در جنوب‌شرقی شهر تهران واقع شده است از همان روزهای ابتدایی تأسیس به دلیل جایگاه جغرافیایی خاصش که در فاصله طولانی با مرکز شهر و سایر سالن‌های تئاتر قرار داشت، با اما و اگرهای بسیاری روبه‌رو شد و خیلی‌ها با تأسیس مجموعه‌ای تئاتری با این تعداد سالن در منتهی‌الیه جنوب‌شرقی تهران که دسترسی دشواری هم داشت، مخالف بودند اما در نهایت نبود زمینی به این مساحت در مرکز شهر تهران باعث شد که پردیس تئاتر تهران در خاوران تأسیس شود و فردا پس از مدت‌ها انتظار این سالن آغاز به کار خود را جشن خواهد گرفت. در این میان با توجه به فاصله خاوران و دسترسی دشوارش، مدیران این سالن باید با ایجاد شرایط حضور آثار اساتید تئاتر در این مجموعه، مخاطبان را به سمت سالن خاوران جذب کنند و از این طریق سالن تازه تأسیس خاوران را به دوستداران و مخاطبان تئاتر تهران معرفی کنند. به امید اینکه تأسیس خاوران ذره‌ای از مشکلات کمبود سالن هنرمندان عرصه تئاتر را که گاه مجبور می‌شوند سال‌ها از صحنه هنر نمایش دور بمانند، مرتفع کند.