

🔗 **درجچه** **النار خمامی‌زاده**

یک «در حاشیه» واقعی در خیابان ولیعصر!

– خانم شما که سوپروایزر بیمارستان... هستید، واقعاً جای تأسف داره که این‌رو ندونید. باید از همه بچه‌هاش رضایتنامه بگیرید. تک‌تک فرزندها باید برای عمل رضایت بدن... من نمی‌دونم. بیماری نصف معده‌اش رو گرفته... ما سعی خودمونو می‌کنیم. به بچه‌هاش بیگن بیمار باید هرچه سریع‌تر عمل بشه. هر یک دقیقه هم براش غنیمته... چی پول ندارن؟ وقتی پول ندارن چرا اومدن به این بیمارستان؟ چه می‌دونم بیرش بیمارستان فیاض‌بخش. مجبور نیستی بیمارشون رو به بیمارستان خصوصی بپارن. بیگن ببرن اونجا(با طلعه) من نمی‌دونم خانم پهبشون یکید برن از آقای مهران مدیری ببرسن... چه می‌دونم بیرش فیاض‌بخش شاید بتونم تا به ماه دیگه پهبشون وقت بدم...! بعد صدای بسته شدن گوشی که حکایت از قطع مکالمه داشت!

این یک یادداشت واقعی است؛ یک مکالمه واقعی که بر حسب اتفاق تکرار تلخ و البته واقعی یکی از جنجالی‌ترین بحث‌های طنز تلویزیون در ماه‌های گذشته بود. دپروز خانم جراحی که در کمال تعجب سوار خطوط بی‌آر تی در خیابان ولیعصر شده بود، آنقدر خونسرد صحبت می‌کرد و در طلعه‌ن زدن به بی‌پولی هم‌راهان بیماراش آنقدر راحت خنده‌های عصبی می‌کرد که‌انگار نه‌انگار دارد در درباره یک موجود زنده صحبت می‌کنده؛ مخلوقی از مخلوقات خدا که شاید نفس‌های آخرش را می‌کنشده انسانی که در سخت‌ترین شرایط عمرش در تقلامیان مرگ و زندگی است و دشواری تجربه او را هیچ‌کس و هیچ‌کس به جز خود او نمی‌تواند درک کند. صحبت‌های قاطع او اشک به چشم می‌آورد از این همه قساوت؛ خانم دکتر سپس رو به مسافری که بغل دستش نشسته بود، شروع به غرولند کردن درباره سریال مهران مدیری کرد و بعد درباره دشواری حرف‌هاش و اینکه گاه آدم میان کار و مسئولیت و وجدان و شخصیتش گیر می‌کنده، صحبت کرد. در نهایت در پاسخ به زنگ‌های ممتد گوشی خود مستأصل گفت: «قای دکتر بیمار رو تحویل بگیرید. دیگه چی‌کار کنیم؟ از شون چک بگیرید.» این مکالمه واقعی هر چند پایان خوش داشت، اما متأسفانه بی‌انصافی و بی‌مسئولیتی در میان شماری از پزشکان دارد نام و اعتبار کلیت جامعه پزشکی کشور را خنده‌سار می‌کنده؛ جامعه‌ای که از دل آنها بزرگانگی چون دکتر قریب ظهور و دلسوزی و حس مسئولیت و نوع‌دوستی جامعه پزشکی را به عنینت تمام ثابت کرده‌اند. هنوز بسیاری سریال تلویزیونی به یادماندنی «دکتر قریب» را از یاد نبرده‌اند. هنوز که هنوز است در کشور پزشکان با مسئولیتی وجود دارند که بیماران تنگدست خود را بدون اخذ هزینه ویزیت درمان می‌کننده؛ پزشکی که در کار وقف حوزه درمان و پزشکی سبقه‌ای طولانی دارند.نه‌تنها جامعه پزشکی کشور بلکه جامعه تمام اصناف و اقشار نیاز به دلسوزانی چون دکتر قریب دارند؛ که زندگی تنگدستانه بیمار را به اسکناس و کاغذ بفروشند. سریال «در حاشیه» هم با وجود همه اتراف‌ها و بزرگنمایی‌هایی که داشت تلنگری به این خانم پزشک و امثال او بود. تلنگر به جامعه و صنفی مقدس که هر چه زودتر باید تاول‌های چرکی را رن از بدن خود بزاید تا نام و اعتبارش خدشدار نشود.

🔗 خبر روز

بررسی یک قرن مستندسازی

در ایران

«مجموعه نشست‌های تحلیلی «داکيومنتري به روايت ايراني» در طول سه روز پيپاي و به صورت متمرکز از تاريخ ۲۹ تا ۳۱ اردیبهشت ماه ۹۴ در سالن فارابی دانشگاه هنر برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» نخستین مجموعه نشست‌های تحلیلی تاریخ سینمای مستند ایران با عنوان «داکیومنتری به روایت ایرانی» به همت معاونت آموزش و پژوهش سفیر فیلم و با همکاری دانشکده سینما- تئاتر و بسیج دانشجویی دانشگاه هنر برگزار می‌شود. مجموعه این نشست‌های تحلیلی در طول سه روز پيپاي و به صورت متمرکز از تاريخ ۲۹ تا ۳۱ اردیبهشت ماه ۹۴ در سالن فارابی دانشگاه هنر برگزار می‌شود. به باور بسیاری از فیلمسازان کشور مان، سینمای مستند ایران، در بسیاری از زمینه‌ها از دیگر قالب‌های سینمایی پیشروتر بوده و این پیشتازی، ضرورت مطالعه و پژوهش نسبت به سایر نظور سینمای مستند ایران، شناخت اقسام منحصر به فرد روایت در مستندهای ایرانی و بررسی جریان‌های شکل گرفته در سینمای مستند از نخستین جریان‌ها تا گرایش‌های نوظهور مستندسازی را اجاب می‌کند. بر اساس این گزارش، مجموعه نشست‌های «داکیومنتری به روایت ایرانی»، بهانه‌ای است برای جریان‌شناسی تحلیلی تاریخ سینمای مستند ایران از ابتدای ورود سینما به ایران تا به امروز؛ این مهم به یاری اسانید و پیشکوتان به نام سینمای مستند ایران، از جمله آقایان محمد تهמי‌نژاد، همایون امامی، پیروز کلاتری، حمید دهقان پور، نادر طالب‌زاده، وریتر صافاریان، شهاب اسفندیاری و مهرداد فراهانی صورت می‌گیرد.

جوان

| روزنامه جوان | شماره ۴۵۲۱ | چهارشنبه ۱۶ دی‌ماه ۱۳۹۴ | ۱۷ رجب ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۵ | مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب: ۲۰:۱۲ | اذان صبح: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب: ۰۶:۰۷

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-
نمابر: ۶- ۸۸۴۵۶۲۴۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

زاله علو

بعد از مختار نامه کار نکر دهام

🔗 گزارش

زاله علو، بازیگر و دوبلور پیشکوت، مدتی است که به خودش استراحت داده و کار نمی‌کند. او تأکید دارد که این روزها حالت خوب است. این گوینده رادیو، دوبلو و بازیگر پیشکوت سینما، تئاتر و تلویزیون که مدتی است کمتر به گفت‌وگو تمایل نشان می‌دهد، می‌گوید: خدا را شکر هیچ کسالتی ندارم. علو همچنین درباره حضورش در تلویزیون و اینکه آیا پیشنهادی برای بازیگری در این تلویزیون داشته است، به «ایسنا» گفت: آرش داشته کار تلویزیونی‌ام سریال «مختارنامه» بود. از آن به بعد مدت‌هاست که در تلویزیون کار نکردم و فعلاً هم قصد ندارم کار کنم.



تحملی علیه ایران بچه‌هایی از همه ایران رفتند جنوب جنگیدن و همه فهمیدند باید دفاع کرد و البته بخشی از آن وطن پرستی بود. حاتمی‌کیا بیان داشت: امروز این کوچ مقدسی که مهاجران به سوریه داشته‌اند، جای تقدیر دارد و امیدوارم قدرت آن را داشته باشیم تا اشاره‌ای در این ارتباط در هنر داشته باشیم چون بتوانیم این افراد و مهاجران افغانی را به تصویر بکشیم.

کوج مقدس مهاجران به سوریه

انتقاد رئیس‌جمهور از رسانه‌ها در گشایش نمایشگاه کتاب تهران

مشکلات کتاب و کتابخوانی هم به‌گردن رسانه‌ها افتاد!

🔗 محمدصادق عابدینی

رئیس‌جمهور در مراسم آغاز به کار نمایشگاه کتاب تهران از عملکرد رسانه‌ها در معرفی نکردن کتاب انتقاد کرد و ارزش قائل نشدن برای کتاب را نشانه‌ای از باقی ماندن معضلات دانست.

این نخستین بار نیست که مسئولان دولتی ریشه اصلی مشکلات را نه در عملکرد مدیران بلکه در رسانه‌ها جست‌وجوی کنند.البته دولت‌هایسابقه فرهنگی مشکلات را دارند و دیواری کوتاه‌تر از رسانه‌ها هم در این خصوص پیدا نشده است.

به گزارش «جوان» روز گذشته بیست و هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با سخنان دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهور در مصالای بزرگ امام خمینی(ره) تهران آغاز به کار کرد تا تهران بار دیگر میزبان بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی کشور باشد؛ رخدای که اسمال با حضور برترنگ کشورهای خارجی همراه است.

نمی‌توان اجازه داد هر خرافه‌ای به نام کتاب منتشر شود!

دکتر روحانی در سخنرانی خود با بیان اینکه فرهنگ اسلام ما و فرهنگ ایران ما در شاکلاری چون شاهنامه در تحفای چون بوستان، گلستان و در اثر معنوی چون مشوی معنوی و در اثر گرانبهایی است که ما با کتاب با دنیا حرف زدیم و تمدن ما از طریق کتاب به جهانیان معرفی می‌شود.

وی با اشاره به اینکه کتاب قانون اولعی سینیا در کتابخانه‌های بزرگ شرق و غرب محل مراجعه اندیشمندان بوده است، تأکید کرد: منطق ما با کتاب است.اسلام ما هم زبان گویایش کتاب است و نه شمشیر و با کتاب، قرآن و آیات و کلمات پیامبر عظیم‌الشان(ص)، صحابه بزرگوار و امامان، واقعیت است.برای جهانیان تبیین شده‌است. رئیس‌جمهور با اشاره به وظایف دولت در قبال فعالان حوزه نشر تصریح کرد: نمی‌توان آنچنان دروازه‌ها را باز کرد تا هر خرافه‌ای به نام کتاب در اختیار دیگران قرار گیرد، یا هر سخن افراطی به نام کتاب به نام دین و انقلاب در اختیار نوجوانان و جوانان ما قرار گیرد و نمی‌توان آنچنان سخنگیرانه عمل کرد که برای مؤلف و ناشر هر روز رحمت و ورود در کوچهای پرپیچ و خم در برابر آنها قرار داد.

رئیس‌شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: تا رادیو و تلویزیون، رسانه‌ها، روزنامه‌ها و سایت‌ها

🔗 نهج البلاغه

امام رضا(ع) فرمودند:
مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رَيِّحَ وَمَنْ غَفَلَ عَنْهَا خَيْرٌ
آن کسی که نفسش را محاسبه کند، سود برده و آن کسی که از محاسبه نفس غافل بماند، زیان دیده‌است.
(بهار الانوار، ج.۷۸، ص ۳۵۲، باب ۲۶، ۹۶)

مجید سرسنگی

تئاتر فجر ریطی به انقلاب ندارد

🔗 مجید سرسنگی

مدیر عامل خانه هنرمندان در گفت‌وگویی گفت: باید جشنواره‌ها برگزار کنیم که برند و هویت فرهنگی ما داشته باشد. به طور مثال گفتم که ایران باید جشنواره بین‌المللی نمایش‌های انیمیه و مذهبی را برگزار کند چون فرهنگ ما دین است. آن وقت از همه دنیا می‌آیند. شما جشنواره فجر را ببینید در ربطی به انقلاب دارد نه نظام، نه کارهای هنری تولیدی می‌شود که بگویم کارهای خیلی خاصی هستند و نه کارهایی که از خارج می‌آوریم دارای کیفیت بالایی است. در جشنواره فجر، ما به هیچ گروه خارجی نتوانستیم جایزه بدهیم چون نسبت به کارهای ایرانی به حساب نمی‌آیند.

🔗 سمیرا سروش

روزنامه هفت صبح روز گذشته در گزارشی با تیتر «چرا شمععدونی را دوست داریم» به شش دلیل موفقیت این سریال تلویزیونی اشاره کرده‌است. جنس شوخی‌ها، تصویر خانواده، ساختمان سریال، انتخاب بازیگران، بازی‌ها و ساختار فیلمنامه دلایل این ادعای روزنامه هفت صبح درباره سریال «شمعدونی» را تشکیل می‌دهند. مطابق نظر «جوان» درباره‌نامه‌های این سریال طنز بودند. ستون‌های هفت صبح را می‌نویسد. این روزنامه همچنین در «سایت نگار» صفحه ۱۶ روز گذشته خود، به یادداشت مجید در «جوان» درباره شمععدونی اشاره کرده و متنی از این یادداشت را منتشر کرده‌است.مطلبی که کلاماً؛ نظر رویکردهی، متفاوت از گزارش مثبت هفت صبح درباره «شمعدونی» است.

چند روز پیش «جوان» یادداشتی درباره سریال «شمعدونی» و جایگزین شدن بدآموزی با سریال «در حاشیه» را منتشر کرد. این یادداشت با انعکاس و بازتاب در سایت‌های خبری مختلف، صدها کامنت از سوی کاربران را به همراه داشت که بیشتر آنها موافق نظر «جوان» درباره‌نامه‌های این سریال طنز بودند.

از جمله این کامنت‌ها می‌توان به این نمونه‌ها اشاره کرد: Amir: این سریال می‌خواود از سریال‌های آمریکایی تقلید کنه ولی فوق‌العاده نشانیه این کار و کرده. بعضی از شوخی‌ها که می‌گید ندارم. ولی این سریال به شدت مضرفه مخصوصاً بازی بازیگراش.

🔗 خبر روز

«ایران برگر» در عربستان و ترکیه

فیلم سینمایی «ایران برگر» در حالی به فروش خوبی دست یافته که چندین شرکت تلویزیونی خارجی خواهان خریداری این فیلم و همچنین چندین کشور در خاورمیانه خواهان آکر آن شدند.

به گزارش «جوان»، فیلم سینمایی «ایران برگر» به کارگردانی جعفری‌جوانی» که نوروز اسمال توسط شرکت پخش «فیلمیران» در بیش از ۱۰۰ سینمای تهران و شهرستان‌ها به نمایش درآمده‌است، از مرز ۴۱۵ میلیارد تومان گذشت و کم‌کم پیش‌تاز فروش آکران نوروزی است. این در حالی‌است که در هجدهمین دوره بازار بین‌المللی فیلم ایران که از روزهای ۱۲ تا ۱۷ اردیبهشت‌ماه جاری در کنار بخش بین‌الملل سی‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در پردیس سینمایی ملت برگزار شد این فیلم با استقبال فراوان خریداران خارجی مواجه شد. در هجدهمین دوره بازار بین‌المللی فیلم ایران، شرکت پخش بین‌المللی «فیلمیران» نیز غرفه داشت و فیلم سینمایی «ایران برگر» از طرف چندین شرکت تلویزیونی از کشورهای ترکیه و عربستان مورد مذاکره قرار گرفته است. همچنین برای آکران سینمایی «ایران برگر» در خاورمیانه نیز، صحبت‌هایی با چندین کشور انجام شده‌است.

🔗 خبر روز

ایام برگزاری نمایشگاه کتاب و در غرقه فرهنگسرای کتاب

سینماگران و شاعران برای مردم کتاب می‌خوانند

دنبال افزایش کسش مردم به کتاب باشد و جامعه بخواهد کتاب بخواند.مدیر عامل مؤسسه نشر شهر با اشاره به تغییر سیاست‌های سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران در حوزه کتاب گفت: متأسفانه انبیل ناشران دولتی پر از کتاب‌هایی‌است که مخاطب ندارند و بدون ترویج و توزیع و علاقه‌مندسازی فقط به تولید می‌پردازند و این مانند ریختن پول به چاه است. ما از ابتدای انقلاب تاکنون ۴۶ میلیارد جلد کتاب تولید کرده‌ایم. تنها در شهرداری تهران هشت میلیون جلد کتاب به مدارس هدیه داده شده‌است که براساس این آمار باید هر دانش‌آموز به صورت سرانه هشت جلد کتاب داشته باشد، اما این سرانه هم‌کنون نزدیک به شش جلد است.

مجید حسینی با اعلام شمار «همیشه کتاب، فرهنگسرای کتاب» به عنوان محور برنامه‌هایشان و ادامه طرح ندر کتاب تصریح کرد: مخاطبان اصلی کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها هستند که برای این قشر، برنامه‌های گوناگون آنلاین و روی صحنه برگزار می‌کنیم. همچنین در غرقه هنر و سینما که با همکاری مؤسسه تصویرشهر برپا می‌شود، فیلم‌هایی که با اقتباس از روی کتاب‌ها تولید شده‌اند، به نمایش در می‌آیند. طرحی تری‌زی، رئیس فرهنگسرای کتاب نیز در ادامه از حضور شاعران، نویسندگان، هنرمندان و اهالی فرهنگ برای نقالی، کتابخوانی و قصه‌گویی خبر داد و گفت: هر روز چندین هنرمند از رشته‌های مختلف، در کنار مردم به مطالعه و نقالی کتاب می‌پردازند برای بخش کتابخوانی، شاعران برجسته کشورمان از جمله سعید پایبکی، علیرضا قزو، و در بخش نقالی نیز کامبیز درم‌بخش، ابوالحسن داوودی و تعداد زیادی از هنرمندان کشورمان در غرقه فرهنگسرا حضور پیدا کرده و برای مردم قصه‌گویی می‌کنند.

🔗 مصطفی شاه‌کرمی

سیدمجید حسینی، رئیس شورای سیاست‌گذاری فرهنگسرای کتاب ضمن تشریح جزئیات برنامه‌های ششمین دوره ایمن فرهنگسرا با اشاره «همیشه کتاب، فرهنگسرای کتاب»، از اجرای برنامه زنده کتابخوانی با حضور هنرمندان و سینماگران کشور در این فرهنگسرا خبر داد.

مدیر عامل مؤسسه نشر شهر با تأکید بر لزوم آسیب‌شناسی و بازبینی سیاست‌های کتاب در کشور گفت: در سال‌های گذشته فقط

طرح‌های حمایت از تولید کتاب اجرا شده و این در حالی است که به مسئله مصرف کتاب توجه کافی نشده‌است. آمار نشان می‌دهد در نتیجه سیاست‌گذاری‌ها، امروز تعداد ناشران به اندازه فرانسه و آمریکا رسیده و به ازای هر کتابفروشی سه ناشر فعال است اما شمارگان واقعی کتاب در ایران ۷۰۰ نسخه و سرانه مطالعه پایین‌تر از میانگین جهانی‌است. سیاست‌های عمومی حوزه کتاب در دو بخش خصوصی و دولتی باید در راستای حمایت از مصرف تغییر یابد و به



شمعدونی بدآموز را دوست داریم، چون خودمون نوشتیم!



بی‌ادبی کاملاً متفاوته. این کاراکتر خیلی بی‌ادب کار شده در صوتی که مطمئناً قصدشون نشان دادن شیطنت بوده و...

مدینه: دلشون خوشه که سریال درست کردن **محمود:** بدتر از این سریال تو تمام معرم ندیده بودم. آقا جمع کنید اینهارو.

دختر مجرد: اینکه دخترهای مجرد رو مسخره میکنه، این سریال خیلی عجیبه برای من واقعاً ناراحت کردن دخترانی که به هر دلیلی مجردند چه منفعتی برای سزای زندگان داره؟ از دادن افراد به خاطر زیبا نبودن، قد کوتاه، اضافه وزن، جنسیت، بی شوهری... تمام اینها به خاطر جهل و فقر فرهنگیه سروش صحت واقعاً پیش نمی‌ومد همچین آدمی باشه.

بی‌نام: من اصلاً کاری به توهین‌های این سریال و اینتهایی که می‌گید ندارم. ولی این سریال به شدت مضرفه مخصوصاً بازی بازیگراش.