

نگاه‌ها به کدام یک از سریال‌های نوروزی مجذوب می‌شود؟

رقابت دودکش باز عفرونی‌ها

حامد مظفری

هر چه به روزهای پایانی سال نزدیک تر می‌شویم، دلهره و تشویش با پایان سال ۹۴ و تحوٰلی نور از در تمامی اصناف و جهان بیشتر مشاهده می‌کنیم. تشویشی که مرز قاب دوربین را شکسته‌است و به لنز فیلمبرداران و قاب ذهنی کارگردان‌ها رسیده‌است. محمدحسین لطیفی، حامد محمدی، سعید آقاخانی وبرزونیک‌نژاد، از جمله کارگردان‌هایی هستند که به مناسبت فرارسیدن نوروز ۹۵، وارد میدان رقابت سریال‌های عیدانه شدند و با ساخت مجموعه‌های عیدانه خود هر شب در زمان بندی مشخصی از سه شبکه‌سیما به‌روی آنتن می‌روند. باوجودآنکه شبکه یک‌په‌وسه‌سیما هر ساله پای ثابت سریال‌های نوروزی بودند؛ اما در این دوره برای اولین بار شبکه سه‌سیما از رقابت جامانده‌و بالاتکلیفی انتخاب‌دومجموعه تلویزیونی «بیمار استاندارد» و «قرعه» در میانه جدول‌دهبندی قرار گرفته‌است. همچنین در میان تولیدات نوروزی شبکه سه می‌توان به ساخت سریال «چهارسو» اشاره کرد.

تمامی این اخبار و جزئیات ساخت مجموعه‌های نوروزی سال ۹۵، با استناد به اخباری است که در اختیار خبرگزاری‌ها و مطبوعات قرار گرفته‌است. بر این اساس خبری از سریال عیدانه شبکه پنج سیما در دست ندرام و همچنان منتظر تصمیم‌گیری‌های مدیران شبکه‌و سازمان صدا و سیما می‌جهری اسلامی ایران هستیم. پیش از این شبکه یک‌سیما با تولید مجموعه تلویزیونی «دودکش ۲»، شبکه دو با سریال نوروزی «عفرانی» و شبکه سه با «بیمار استاندارد» و «قرعه» تولید مجموعه‌سوروزی خود را از

اواسط دی ماه آغاز و تصویربرداری آن را در لوکیشن‌های متفاوت کلید زدند.

■ **شبکه یک سیما**

محمدحسین لطیفی که پیش از این در سال ۹۴ با سریال «تنهایی ایلا» مهمان خاندهای مردم بود، در سال آینده با تهیه و تولید سری مجموعه تلویزیونی «دودکش ۱» و «قالبشویی» به عرصه رقابت فیلم‌های مناسبتی رسانده‌است. «دودکش ۲» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود زوی، کار خود را در ادامه سیر داستانی «دودکش ۱» و «قالبشویی» مشتاق در بهار ۹۵ با حضور بازیگرانی جدید ادامه می‌دهد. هومن نورپور،د امیرحسین رستمی، سیما تیرانزار،بهنام تشکر،نگار عبدی،الناز حبیبی و بازیگران درسدلی چون محمدرضا شبر خاتلو و یاسمن نوروزی از ایفاگران نقش‌های اصلی در «دودکش» هستند و این‌بار در سری دوم این سریال دیگر بازیگرانی از جمله فریا طالبی،ابراهیم آبادی، کریم قربانی، شهنی تسلیمی، صدرالدین حجازی، آتیسه جاوید، نصرت میرعظیمی، مهدی دانایی‌مقدم، حسین قاسمی فرد، حسام خلیل‌نژادی، جواد جوینده‌میرزا، سیدجلال طباطبایی، علیرضا درویش، جهانگیر آذری، مجید خدایی، مجتبی اکبری نژاد، محمدرضا نیلی، سعید فکری، امیرحربایی، مجید سفیدی، امیر میرباقری، احسان سعادتى و.. به قالبشویی مشتمل اضافه شده‌اند. در نوروز ۹۵ می‌بینیم که قالبشویی مشتاق تعطیل شده‌است.فیروز مشتاق در ایام نزدیک به نوروز به خاطر از دست رفتن اعتبار قالبشویی و حفظ مشتریان سابق، سعی می‌کند با ارائه یک قالبشویی دیگر، کارش را روی بگیرد. او که با انبوهی از فرش‌های نشسته‌روبه‌رو است، در دسرهای جدیدی برایش رخ می‌دهد.

■ **شبکه دو سیما**

حامد محمدی، سعید جلالی و آزاده حسینی با روایت داستانی «آقای عفرانی» منبنا را بر این گذاشتند که ۱۵ روز از ایام نوروز را در کنار خانواده‌های ایرانی باشند. این مجموعه تلویزیونی سه کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی به داستاتک‌های متعددی پیرامون سنسبک زندگی و خانواده می‌پردازد. قصه مجموعه‌نوروزی «عفرانی» یک آیان‌تنام مسکونی نیست؛ بلکه در یک محله‌داستان شیرین و جذابی رخ می‌دهد.

این سریال دارای یک موضوع اصلی است که در کنار آن داستاتک‌هایی شکل می‌گیرد و در آن به مسائل و هنجارهای خوب اجتماعی توجه می‌شود و در این سریال شخصیت‌های منفی وجود ندارد و تمام شخصیت‌های آن خاکستری هستند. سریال نوروزی شبکه دو سیما با اشاره به موضوع مهم فرزندآوری و رشد بهداشتی تأثیر بسزایی بر تأثیر سبک زندگی ایرانی، اسلامی دارد. مهدی هاشمی (ناصر)، ستاره اسکندری (نسرین)، نرگس محمدی (مینا)، حدیث میرامینی (شکوفه) و حسام محمودی

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶

فقدان شرایط موفقیت در آثار کمدی

سریال‌های طنزی که مخاطب رانمی‌خنداند

■ **علیرضا ملوندی**

طنز پیردازی مقله‌ان‌ای است سهیل و ممتنع یعنی به همان اندازه که آدم‌هایی با فریصه‌ای طنزانه قادرند به راحتی و در کمترین زمان به خلق موقعیت‌های طنز آلوده بپردازند اگر کسی فریحه‌اش را نداشته‌باشد نمی‌تواند به راحتی طنز پدازی کند.

شاید به همین دلیل باشد که برخی فیلمسازان و بازیگران ایرانی می‌توانند حتی در



به‌جد می‌وزند؟

سریال‌هایی مانند «عطسه» و «سینگال موجود است» که اخیراً به‌اسم سریال طنز وارد شبکه‌خانگی شدند، بیشتر از آنکه وجه طنزانه‌ی آنها مورد توجه قرار گیرد اینکه در یکی از سریال‌ها به کوروش توین شده‌بود و کارگردان سریالی دیگر سر از شبکه‌ای ماهواره‌ای در آورده‌بود در کانون توجه قرار گرفت. اینها همه نشان‌دهنده آن است که در طنز پدازی سالیان اخیرمان هیچ حرکت روت و به‌جولویی را نداشته‌ایم. حتی فرهادی چون مهران مدیری وقتی بعد از مدت‌ها دوری از تلویزیون نوروز ایام است «در حاشیه» آمدنه‌تنهانوانست سریالش را به‌عنوان یک کمدی خوب عرضه‌کند که انتقاد بز شکان بهترین بهانه‌شد برای آنکه خیلی زود تولید اول به پایان برسد و کارگردان بافاصله‌ای چندماهه فصل دوم را روی آنتن بفرستد. اما فاسوس که این فصل دوم هم از همان قسمت‌های اول با انتقاد مخاطبان مواجه شده و البته این بار دیگر اعتراض بز شکان هم وجود نداشته که به مجموعه تلویزیونی به‌تعلیلی کشیده‌شود.
■ **مشکل در متن است نه در کارگردانی**
اگر تک‌یک به‌آثار طنزی که در سال‌های اخیر مورد توجه مخاطبان قرار گرفته‌اند بنگریم یک نکته‌مهم دستگیرمان می‌شود. همین «خندوانه» یا «پایتخت» چه‌دارند که بعداز قسمت‌های متوالی بخش‌باز هم مخاطب را

یک نمونه‌اش پیمان قاسم‌خانی است که سال‌هاست می‌نویسد و ۹۹ درصد آثارش هم رگه‌های طنز دارند. او کلاً آدم طنزای است و خیلی‌چندین‌ماه هر شب مخاطبان را سرگرم‌کننده‌بخاطر امتحانی‌ست که امید چون بیشتر در همین تلویزیون وسینماپس داده‌است. امید جوان سعی و خطاهایش را در سریال‌هایی چون «سفران» و «فیلم‌هایی چون «سن‌پترزبورگ» یا «مرد چهار چهره» که فارغ از مضمون‌شانند تا می‌خنداند.

طنز پدازی پیمان را بگذار کنار برادرش مهربا که بیشتر به واسطه‌شد برادرش وارد این حیطه شده‌تا همه چیز دستمان شود می‌جوید. در موردی مانند «پایتخت» هم از یک طرف کارگردانی با تجربه به نام سیروس مقدم و از آن طرف نویسند‌های به نام محسن تانبنده حضور دارد و تیمی که این دو شکل داده‌اند که باعث تولید که شکستی مطلق در طنز پدازی به‌شمار می‌رود. چرا؟ چون پیمان مؤلف طنز است و مهربا، نیست.

■ **طنز پدازی با دقت فراوان**

رضاعطاران دیگر مؤلف طنز است؛ و نیز چه به‌عنوان نویسنده چه به‌عنوان کارگردان و چه به‌عنوان بازیگر خیلی خوب توانایی خلق لحظات کمدی را بهترین‌سال‌های متن‌نویسند پس تجربه در تألیف طنزیکی از اصلی‌ترین دلایل موفقیت یا عدم موفقیت آثار کمدی است.

■ **نویسنده‌ی فریحه‌طنز می‌خواهد**

طنز نویسی نیز بیشتر از آنکه وابسته به

اصول آکادمیک باشد، وجهی غریزی دارد.

سطحی‌ترین آثار خود نیز به‌طور مر تب از مخاطب‌خنده بگیرند و از آن طرف برخی حتی نمی‌توانند در ساعت‌ها سریال برای یک دقیقه هم که شده مخاطب را از ته دل بخندانند. آنچه در بررسی کارنامه‌های اخیر تلویزیون پیش روی ماست این است که جز معدود برنامه‌هایی مانند «خندوانه» و برخی سریال‌ها مانند «پایتخت» تقریباً هیچ‌کدام از سریال‌های ما نتوانسته‌اند آتطور که باید و شاید مخاطب را بخندانند.

عطاران تک‌تک اپیزودهای سریالش را مانند یک فیلمنامه کامل می‌دید و سعی می‌کرد حتی از نابازیگرانی که وارد کار می‌کرد نیز در خدمت متن بهره‌گیرد اما این شش‌هاسریالی روی آنتن است که نام بزرگی را هم در تیتراژ دارد اما حتی نمی‌تواند از بازیگران سرشناس طنز بازی بگیرد. اینها همه نشان‌دهنده‌فقدان مؤلف در آثار است. با تجربه‌گردن و تحصیل می‌توان کارگردانی شد که گاف تکنیکی ندارد اما برای نویسنده خوب شدن در کنار این دوه‌فریحه‌هم‌نیاز است. حتی جوانی که مؤلف ساخت یک کمدی خوب به‌سراغ یک مؤلف امتحان پس داده رفت. مسعود جعفری جوانی نوروز امسال یک کمدی- سیاسی به نام «ایران برگ» را روی پرده داشت. این کمدی در عین امدار بودن به اصول ژانر به‌نوبه خود می‌کوشید بخشی از ویژگی‌های اخلاقی ایرانیان را نیز به‌چالش بکشد. «ایران برگ» یک ویژگی ممتاز داشت و آن هم عاری بودن از شوخی‌های اروتیک برای خنده گرفتن از مخاطب بود. بسبب‌اینی از آنها که کارنامه جعفری جوانی را می‌دانستند از اینکه او توانسته بود یک کمدی با اشعارات سیاسی بسازد شگفت‌زده شده بودند چون او را به‌عنوان خالق آثاری جدی چون «شیر سنگی»، «در مسیر تندباد» و این‌اواخر «در چشم باد» می‌شناختند. چطور شد که جوانی توانست یک کمدی خوب بسازد؟

دلایش را باید در استفاده‌او از یک مؤلف تونان‌دید. جوانی با هوشمندی کامل می‌دانست‌اگر بخواهدخوش‌طنز نویسنده نخواهد توانست مانند یک مؤلف با تجربه وارد این کار را انجام دهد این‌شده که به‌سراغ این کار انجام‌دهی رفته‌چهارهی که فارغ از تجربیات روزنامه‌نگاری‌اش سال‌هاست هم نویسنده‌گی می‌کند و هم کارگردانی و حتی جدی‌ترین آثارش نظیر «رفی روی شیروانی‌داغ» هم رگه‌هایی از طنز فلسفی دارند. حضور این مؤلف که تجربه‌ناگراش یک طنز فلسفی کامل به‌نام «ساکن طبقه وسط» را هم داشت در کنار جوانی باعث شد‌وی بتواند سوزهای که به نظر تکراری می‌آید را به‌بهترین شکل بارور ساخته‌و از درون آن فیلمنامه‌ای را بیرون بکشد که بی‌توحن به مخاطب هم‌و اما می‌خنداند و هم آینه‌ای از خلق و خوی زشتش را پیش رویش قرار می‌دهد.

مشخص نیست کاهانی بعد از پایان مراحل تولید «رادتمند...» که آن را با همکاری سعید خانی تهیه کرده‌ان را در بین‌الملل فجر رونمایی خواهد کرد یا آن را مستقیماً راهی اکران خواهد کرد. سبانه‌ای که کاهانی در برخورد با آثارش در جشنواره‌های گذشته داشته‌وحاشیه‌های برآمده از نمایش‌های جشنواره‌ای که بر تعدیل و سانسور نسخه‌تهایی محصول، اثر مستقیم داشته احتمالاً باعث‌شود «رادتمند...» مستقیماً راهی اکران عمومی‌گردد. از آن طرف سعید خانی شریک تهیه‌کننده «رادتمند...» که دفتر پخش نسیم صبا را هم اداره می‌کند امسال و تا اینجا فقط دو فیلم «من» و «خشم و هیاهو» و ابرای پخش در اختیار گرفته و قطعاً می‌تواند زمان خوبی برای اکران «رادتمند...» فراهم‌کند.

می‌گویند ای کاش «حضرت محمد» سریال شده بود که به هزار و یک دلیل فیلم بودن آن مهم‌تر از سریال بودش است به‌خصوص اینکه بعد از «الرساله» مصطفی عقاد فیلم سینمایی دیگری درباره پیامبر با مخاطب یک میلیارد و نیمه‌ای ن ساخته نشده بود. اگر از اکران نشدن فیلم «حضرت محمد» در تهیه‌کننده فیلم باب‌المراد (فیلمی درباره‌ایام جواد) می‌گویند تلویزیون‌ها هم عربی از پخش آن خودداری کرده‌اند ما نیز به‌ناچار تنها راهی که برای اکران دیدیم آن بود فیلم را به یوتیوب دادیم، الا‌ن هم خیلی‌ها از یوتیوب آن را دیده‌اند و هم ماهانه این شبکه‌حق‌اشتراکاتی که برای دیدن فیلم دریافت می‌کند را به ما می‌پردازد به همین شکل هزینه سریال تأمین شده‌است حال چگونه ممکن است فیلمی مانند «حضرت محمد» که تبلیغات مثبت و منفی زیادی درباره آن شده‌است در فضای مجازی به اکران گذاشته‌شود و بیننده نداشته‌باشد؟! توصیه‌ما به سازندگان آن این است که بعد از امتحان تمام راه‌ها به‌سراغ فضای مجازی بروید، باشد تا پیامبر اعظم راه‌گشای نیات خیر شما گردد.

■ **معمومه طاهری**



در یکی از سایت‌ها مطلبی دیدم که وقتی آن را خواندم ناراحت‌شدم به‌چند دلیل اول اینکه تیتز که به‌نظم نوعی بی‌تقوایی محسوب می‌شد این بود: «سوالات تند یک خبرگزاری اولگرا صبا محمدی، فرانک تمنایی و محمدرضا علیمردانی و دیگر بازیگران مطرح تلویزیونی از جمله هنرمندانی هستند که در مجموعه تلویزیونی «قرعه» به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال «چهارسو» با اشاره به موضوعات مختلف تغذیه، تربیت فرزند، ادواج، صلہ رحم، اوقات فراغت و.. با نگاهی طنزآمده برای ایام نوروز می‌شود. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی امین امینی و تهیه‌کنندگی روشنان امیری در فضای طنز چهار عصر حجر، قجر، نودی و صدوی راندر ۱۲ قسمت به‌تصویر درمی‌آورد. «چهارسو» به‌قلم کریم خوسدینی در آخرین وضعیت خود با تصویربرداری ۲۵ و سیا ۲۰ روز دیگر آغاز تولید خود را در کنکاکتور نوروزی قرار می‌دهد. در این سریال بازیگرانی از جمله حمیدرضا آذرنگ، فریبا منصصی، هدایت‌هاشمی، مریم سعادت، مهران رجعی، نسرین جیشیدی، اشکان اشتیاق، امیر کر بلائی زاده، مصطفی ساسانی، سارا همتی، نازنین کریمی، صبا محمدی، علیرضا درویش، جهانگیر آذری، علیمردانی و دیگر بازیگران مطرح تلویزیونی از جمله هنرمندانی هستند که در مجموعه تلویزیونی «قرعه» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ **شبکه نسیم**
شبکه‌نسیم با مجموعه تلویزیونی «دوره‌می» با ایفای نقش بازیگرانی چون مهران مدیری، شقایق دهقان، الیکا عبدالرزاقی، مهران رنجبر، سیامک انصاری و... برای اولین بار در میان جمع تماشاگران ضبط می‌شود. مجموعه به‌نام سه تلویزیونی «دوره‌می» سه‌تهیه‌کنندگی هاشم رضایت، حمید رحیمی نادی و نویسندگی امیرمهدی ژوله‌برای ایام نوروزی ۹۵ و فصل بهار تهیه و تولید می‌شود. از «سین» سریال‌های نوروزی امسال این شبکه پنج سیما است که از گردونه ساخت یا‌جا مانده و از صف انتظار قرار گرفته‌است.



کالبدشکافی مسئله «بی‌شوه‌ری» در فیلم جدید کاهانی

عبدالرضا کاهانی کارگردانی که یک فیلم اکران نشده به نام «توصیه می‌شود» را با محوریت شوخی با کارمندان اداره نظارت ارشاد دارد به تازگی فیلمبرداری اثری دیگر با نام «رادتمند نازنین بهاره تینا» را پشت سر گذاشت. این روزها شیما منفرد همسر کاهانی کار تدوین این فیلم‌الجام می‌دهد و به‌نوبه‌نیل آن نیز علیرضاعلوان کار صداگذاری را انجام خواهد داد. میناز افشار، طناز طباطبایی و آیدامهایی که این‌آخری بیشتر مدل غفوربان نیز نقش مرد داستان را ایفا می‌کند.

■ **باتوانی‌که‌از «بی‌شوه‌ری» رنج می‌برد**

هرچند نه کاهانی و نه دست‌اندرکاران تولید هیچ‌خاصه داستانی از «رادتمند...» را منتشر نکرده‌اند اما شنیده‌های سینماژورنال حکایت از آن دارد که کاهانی در فیلم تازه‌اش به کالبدشکافی یکی از مسائل سالیان اخیر اجتماع ایران یعنی بالا رفتن سن ازدواج در جامعه با تمرکز بر ایجاد مشکلاتی که این مسئله در زندگی دختران ایجاد می‌کند پرداخته‌است. در «رادتمند...» زندگی سه دختر با خاستگاه‌های فکر متفاوت روایت می‌شود که هر سه از درد «بی‌شوه‌ری» رنج می‌برند و همین می‌شود که به‌دل خیابان‌زده‌و با حضور در مهمانی‌ها و گندهای مختلف به انتقام‌گیری از مردان دست می‌زنند. البته که این انتقام‌گیری در نهایت به‌تنبه این دختران منجر شده‌و آنها سر به راه می‌شوند ولی مسیر را روایت می‌کند که این سه دختر در خیابان‌گردی‌های خود با زن‌روبه‌رو می‌شوند. این خط داستانی هرچند شباهت‌هایی دارد با کمدی «تسویه حساب» فیلم توقیفی تهیمه میلانی که با‌وروی کار آمدن جواد شمقدری رفغ توقیف‌شده‌اما کاهانی کوشیده‌با هر روز کردن موفقیت کارآکرهای فیلم و به‌خصوص تطبیق ویژگی‌های شخصیتی آنها با ویژگی دختران روزگار معاصر وجهی همذات‌پندارانه به‌اثر بدهد. مانند آثار قبلی کاهانی بخصوص «سب حیوان نجیبی است» است که پیش‌برنده‌درام‌است‌امیرخلاف «ستراحت مطلق» آخرین فیلم اکران شده کاهانی که طنزش بیش از حد به تلخی می‌زد اینجا حجم طنز بیشتر شده و تلخی کمتری در روایت وجود دارد.

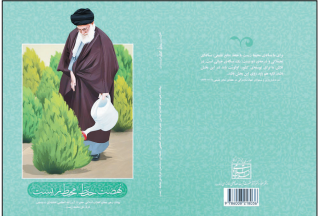
■ **احتمال اکران «رادتمند...»**

مشخص نیست کاهانی بعد از پایان مراحل تولید «رادتمند...» که آن را با همکاری سعید خانی تهیه کرده‌ان را در بین‌الملل فجر رونمایی خواهد کرد یا آن را مستقیماً راهی اکران خواهد کرد. سبانه‌ای که کاهانی در برخورد با آثارش در جشنواره‌های گذشته داشته‌وحاشیه‌های برآمده از نمایش‌های جشنواره‌ای که بر تعدیل و سانسور نسخه‌تهایی محصول، اثر مستقیم داشته احتمالاً باعث‌شود «رادتمند...» مستقیماً راهی اکران عمومی‌گردد. از آن طرف سعید خانی شریک تهیه‌کننده «رادتمند...» که دفتر پخش نسیم صبا را هم اداره می‌کند امسال و تا اینجا فقط دو فیلم «من» و «خشم و هیاهو» و ابرای پخش در اختیار گرفته و قطعاً می‌تواند زمان خوبی برای اکران «رادتمند...» فراهم‌کند.

می‌گویند ای کاش «حضرت محمد» سریال شده بود که به هزار و یک دلیل فیلم بودن آن مهم‌تر از سریال بودش است به‌خصوص اینکه بعد از «الرساله» مصطفی عقاد فیلم سینمایی دیگری درباره پیامبر با مخاطب یک میلیارد و نیمه‌ای ن ساخته نشده بود. اگر از اکران نشدن فیلم «حضرت محمد» در تهیه‌کننده فیلم باب‌المراد (فیلمی درباره‌ایام جواد) می‌گویند تلویزیون‌ها هم عربی از پخش آن خودداری کرده‌اند ما نیز به‌ناچار تنها راهی که برای اکران دیدیم آن بود فیلم را به یوتیوب دادیم، الا‌ن هم خیلی‌ها از یوتیوب آن را دیده‌اند و هم ماهانه این شبکه‌حق‌اشتراکاتی که برای دیدن فیلم دریافت می‌کند را به ما می‌پردازد به همین شکل هزینه سریال تأمین شده‌است حال چگونه ممکن است فیلمی مانند «حضرت محمد» که تبلیغات مثبت و منفی زیادی درباره آن شده‌است در فضای مجازی به اکران گذاشته‌شود و بیننده نداشته‌باشد؟! توصیه‌ما به سازندگان آن این است که بعد از امتحان تمام راه‌ها به‌سراغ فضای مجازی بروید، باشد تا پیامبر اعظم راه‌گشای نیات خیر شما گردد.

■ **معمومه طاهری**

در یکی از سایت‌ها مطلبی دیدم که وقتی آن را خواندم ناراحت‌شدم به‌چند دلیل اول اینکه تیتز که به‌نظم نوعی بی‌تقوایی محسوب می‌شد این بود: «سوالات تند یک خبرگزاری اولگرا صبا محمدی، فرانک تمنایی و محمدرضا علیمردانی و دیگر بازیگران مطرح تلویزیونی از جمله هنرمندانی هستند که در مجموعه تلویزیونی «قرعه» به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال «چهارسو» با اشاره به موضوعات مختلف تغذیه، تربیت فرزند، ادواج، صلہ رحم، اوقات فراغت و.. با نگاهی طنزآمده برای ایام نوروز می‌شود. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی امین امینی و تهیه‌کنندگی روشنان امیری در فضای طنز چهار عصر حجر، قجر، نودی و صدوی راندر ۱۲ قسمت به‌تصویر درمی‌آورد. «چهارسو» به‌قلم کریم خوسدینی در آخرین وضعیت خود با تصویربرداری ۲۵ و سیا ۲۰ روز دیگر آغاز تولید خود را در کنکاکتور نوروزی قرار می‌دهد. در این سریال بازیگرانی از جمله حمیدرضا آذرنگ، فریبا منصصی، هدایت‌هاشمی، مریم سعادت، مهران رجعی، نسرین جیشیدی، اشکان اشتیاق، امیر کر بلائی زاده، مصطفی ساسانی، سارا همتی، نازنین کریمی، صبا محمدی، علیرضا درویش، جهانگیر آذری، علیمردانی و دیگر بازیگران مطرح تلویزیونی از جمله هنرمندانی هستند که در مجموعه تلویزیونی «قرعه» به ایفای نقش پرداخته‌اند.



انتشار کتاب

«نهضت حفظ محیط زیست»

کتاب «نهضت حفظ محیط زیست» با هدف انتقال نقطه نظرات، دغدغه‌ها و رهنمودهای حضرت اول‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی)، به مسئولان و آحاد ملت شریف و انقلابی ایران اسلامی درباره اهمیت و حفظ محیط زیست تألیف شده‌است.
این اثر مشتمل بر تمامی بیاناتی است که معظم‌له‌از سال ۶۳ تاکنون در این موضوع بیان فرموده‌اند.
برخی از بیانات موجود در این اثر، تاکنون منتشر نشده‌است و می‌تواند منبع بدیعی برای علاقه‌مندان به کلام ایشان باشد.
فصل اول کتاب به بیان اهمیت محیط زیست اختصاص دارد. رهبر معظم انقلاب با استفاده از آیات قرآن کریم و روایات معصومین (ع) و با تکیه بر قانون اساسی به بیان اهمیت حفاظت از محیط زیست و فواید متعدد محیط‌زیست پرداخته‌اند.
در فصل دوم این اثر به برخی از چالش‌ها و موارد تخریب محیط زیست اشاره شده‌است و فصل سوم به تمامی ابلاغیه‌های صادر شده از سوی ایشان که مرتبط با محیط زیست است، اختصاص دارد.
فصل چهارم کتاب، مطالبات ایشان از مسئولان دستگاه‌های مختلف در زمینه حفاظت محیط‌زیست را در خود جای داده‌است.
در فصل پنجم، به وظایف عموم مردم در این زمینه و در فصل ششم به برخی از استفاده‌مردم شرعی در زمینه محیط زیست پرداخته شده‌است.