

با ۶۰۰ هزار تومان در کاخ مردمی جشنواره فیلم ببینید و سلفی بگیرید



امسال در کنار کاخ اصلی جشنواره که در مرکز همایش‌های برج میلاد واقع شده کاخی هم مردمی هم برای جشنواره در نظر گرفته شده است، کاخی که در پردیس ملت واقع شده است و علاقه‌مندان سینما باید برای تماشای هر سری ۱۱ تایی فیلم در این کاخ کارت‌هایی به مبلغ ۲۰۰ هزار تومان بخرند.

به عبارت بهتر اگر کسی بخواهد تمامی فیلم‌های دو بخش سودای سیمرغ و نگاه نور را ببیند باید سه کارت تهیه و به عبارتی ۶۰۰ هزار تومانی هزینه کند.

حالا در قبال این ۶۰۰ هزار تومان علاوه بر تماشای ۳۳ فیلم بخش‌های اصلی چه چیزی نصیب این مخاطب می‌شود؟
آنطور که دبیرخانه جشنواره برنامه‌ریزی کرده است علاوه بر حضور اهالی سینما در زمان برپایی جشنواره در پردیس ملت، نمایشگاهی برای آثار منتخب بخش مسابقه تبلیغات سینما در این سینما هم برپا خواهد شد و در کنار آن قبل از نمایش هر فیلمی مراسم رونمایی هم با حضور عوامل فیلم برگزار خواهد شد و به این ترتیب مخاطبان می‌توانند ضمن گپ‌وگفت با هنرمندان مورد علاقه خود با آنها عکس یادگاری هم ببندازند.

■ **برنامه‌های کاخ مردمی**

برنامه نمایش فیلم‌ها در پردیس سینمایی ملت به مدت ۱۱ روز در این سینما برپاست و شاهد مراسم معرفی آثار حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره است.

مراسم رونمایی آثار بخش «نگاه نو» در کاخ مردمی هر روز ساعت ۶:۳۰ تا ۱۷:۳۰ برگزار می‌شود؛ همچنین نمایش فیلم‌های حاضر در این بخش از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ خواهد بود.
مراسم رونمایی از آثار بخش سودای سیمرغ ۹ هر روز ساعت ۱۹ تا ۲۰ برگزار می‌شود. همچنین نمایش فیلم‌های حاضر در این بخش از ساعت ۲۰ تا ۲۲ خواهد بود.

مراسم رونمایی از آثار بخش سودای سیمرغ ۲ هر روز ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۲:۳۰ برگزار می‌شود و نمایش فیلم‌های حاضر در این بخش از ساعت ۲۲:۳۰ تا ۲۴ خواهد بود.

کاخ خبر

نامگذاری میدانی

در منطقه ۱۷ به نام مشفق کاشانی

شورای شهر تهران با نامگذاری میدانی در منطقه ۱۷ تهران به نام مرحوم منتسفق کاشانی موافقت کرد.

نخستین دوره «همایش ملی استاد مشفق کاشانی» روز گذشته با حضور جمع کثیری از شاعران، اهالی ادبیات و مسئولان فرهنگی کشور در حوزه هنری برگزار شد.

علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های حوزه هنری در این مراسم گفت: تلاش کردیم به واسطه نامه‌نگاری با شورای شهر کوچه محل سکونت استاد(پایک شرقی) به نام استاد مشفق کاشانی نامگذاری شود، اما پس از پیگیری‌ها آقای محتاباد از اعضای شورا مطرح کرد که در منطقه ۱۷ تهران میدانی به نام این شاعر نامگذاری شده و به زودی تندیس هم نصب خواهد شد.

رضا اسماعیلی، شاعر نیز خاطره‌ای از استاد مشفق کاشانی را بازگو کرد و گفت: با همکاری مؤسسه اطلاعات مجلد ۴ خلوت نلس به زودی در ماه‌های آینده منتشر می‌شود تا شاهد انتشار این تذکره باشیم ضمن اینکه تازه‌ترین، جدیدترین و منتشر شده‌ترین آثار این شاعر که با همکاری خانواده ایشان در اختیار ما قرار گرفته است با نظارت حسین آهی به چاپ خواهد رسید.

عباس براتی‌پور، مرحوم مشفق کاشانی را پدر و استاد مهربان دانست و بیان کرد؛ در دورانی که بنده مسئولیت حضور شاعران را در دیدار نیمه ماه مبارک رمضان بارهبر انقلاب داشتم(همزمان با میلاد کریم اهل بیت) شعرا روی زمین می‌نیشنند، برای استاد این مسئله دشوار بود، حضرت زاد فرمودند اگر مشکلی هستس برایتان صندلی قرار دهمیم که استاد فرمودند نه تا راحتی ندارم، اما از آن سال به بعد آقا فرمودند شعرا روی صندلی بنشینند تا راحتی بدین واسطه ایجاد شود.

جوایز

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۲۸ | سه‌شنبه ۲۹ دی ۱۳۹۴ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | اذان مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه شب مشرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

کاخ گزارش

طولانی ترین سریال تلویزیونی همچنان بحث‌برانگیز است

خوب، بد، زشت «کیما»



محمدصادق عابدینی

مجموعه تلویزیونی «کیما» به رغم اینکه از نظر ساختار و محتوا نقد‌های زیادی را در پی داشته است، اما توانسته در شبکه‌های اجتماعی جای خود را پیدا کرده و بینندگان این سریال در مناسبت‌های مختلف یادی از «کیما» می‌کنند، به نحوی که حتی لغو برخی تحریم‌ها در اثر اجرای پرچام را منتسب به تلاش‌های کیما می‌دانند!
پدیده کیما را می‌توان از چند وجه مورد توجه قرار داد. زمانی که سرچو لوئنه از ایتالیا‌یی‌های فعال در هالیوود فیلم مشهور «خوب، بد، زشت» را ساخت، عنوانی را به وجود آورد که بعدها مانند ضرب‌المثلی مورد استفاده قرار گرفت. حال با امداری از این عنوان می‌توان بسیاری از مسائل چند بعدی را نقد و بررسی کرد.

کیما خوب است

مجموعه کیما اتفاق خوبی در تلویزیون به شمار می‌رود. مجموعه‌ای است که از نظر کمی سنت‌شکنی کرده و از نظر تعداد قسمت‌های سریال رکورددار است. از این‌رو می‌توان «کیما» را راهگشای تولید مجموعه‌های بلند در تلویزیون دانست. کیما سریال خوبی است زیرا یک درام بلند ایرانی است و بینندگان تلویزیون می‌توانند به جای اینکه سریال‌های کارهای با کاتنا‌یی بلندرا ببینند سریالی را تماشا کنند که بر اساس فرهنگ بومی کشورمان ساخته شده و طی آن به برخی از وقایع مهم تاریخ معاصر اشاره شده است. همچنین می‌توان کیما را سریال موفقی دانست زیرا از سطح

یک مجموعه تلویزیونی فراتر رفته و در شبکه‌های اجتماعی حضور دارد حتی اگر به واسطه ساخت لطیفه و مزاح باشد. غالباً پدیده‌هایی در شبکه‌های اجتماعی توسط کاربران ایرانی نشر شده و مورد بحث قرار می‌گیرد که از نظر اجتماعی دارای بار و ارزش شده و احساس نیازی را در کاربران به وجود آورده باشد. زمانی که پای کیما این فضا باز شده یعنی حتی کسانی که به این سریال نقد دارند، آن را تماشا می‌کنند و پیگیر داستان آن هستند. گفته می‌شود کیما از نظر هزینه ساخت در برابر زمان سریال رقم سنگینی به شمار نمی‌رود. اگر رقم تولید این سریال آنگونه که گفته شده به صرفه بوده باشد، «کیما» می‌تواند الگویی برای دیگر مجموعه‌های تلویزیونی باشد.

کیما بد است

مجموعه تلویزیونی کیما را می‌توان مجموعه ضعیفی دانست. با وجود اینکه نویسنده فیلمنامه به دلیل طولانی بودن زمان سریال امکان شخصیت‌پردازی قوی را داشته است، در عوض هیچ کدام از شخصیت‌های کیما دارای عمق نیستند. به نظر می‌رسد دوران شخصیت‌های سیاه و سفید در فیلم‌ها گذشته باشد و بستر صد و خرده‌ای قسمت کیما به وجود آورده می‌توانست به خلق شخصیت‌های خاکستری که تعقیب سریال را نیز افزایش دهد کمک کند که باز هم این اتفاق رخ نداد. به‌رغم انتخاب برهه تاریخی

راه سعادت

امام صادق علیه‌السلام:

اَلْکِبْرُ اَنْ تَغِیْبَ النَّاسَ وَتَسْفَهَ الْحَقَّ
تکبر، این است که مردم را تحقیر کنی و حق را خوار شماری.

(الکافی (ط - الاسلامیه) ج ۲، ص ۳۱۰)

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۲۸ | سه‌شنبه ۲۹ دی ۱۳۹۴ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | اذان مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه شب مشرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

طولانی ترین سریال تلویزیونی همچنان بحث‌برانگیز است

پر کشمکش‌ی در تاریخ معاصر، سریال در پرداخت

به حوادث تاریخی عملکرد ضعیفی داشته است. این در حالی است که در سینمای جهان نمونه‌های بسیار موفقی از پرداخت درام در بطن یک حادثه‌ی تاریخی با یک دوره مشخص از تاریخ را داریم. به نظر می‌رسد پرداختن به انقلاب اسلامی و دفاع مقدس که جزو مهم‌ترین حوادث و تأثیرگذارترین وقایع تاریخ کشورمان است باید پرزنگ‌تر و قوی‌تر از این در سریال گنجانده می‌شد. کیما حتی در پرداخت به تاریخ از سطحی‌نگری به ساده‌انگاری ارشغال خرمشهر و نقش افسر ساواک در اشغال این شهر و عدم توجه به شخصیت شهید جهان آرا در چند قسمت گذشته که به اعتراض خانواده شهید نیز منجر شد بخشی از این ساده انگاری هاست. حتی در بحث از نواح اول «کیما» نیز بحث شرعی آن پدر برای بینندگان شبهه‌انگیز شد.

کیما زشت است

به کار بردن زشت تنها برای تکمیل کردن سه‌گانه خوب بد زشت است و به معنای رشت بودن سریال کیما نیست. در عوض کیما در برخی از موضوعات آنقدر ضعیف است که می‌شود برای آنها عنوان مستقل زشت را در نظر گرفت. «کیما» گاف‌های زیادی دارد که برخی از آنها بسیار مسخود است و برخی دیگری مانند ویراستاری کتاب آیت‌الله طالقانی ازادی فنی است که صرف‌عده‌ای از افراد از آن مطلع بودند.البته محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده کیما معتقد است: سیستم گاف‌گیری، سیستمی است که رسانه‌ها راه‌اندازی کردند تا گاف بگیرند در حالی که رسانه‌ها به‌ویژه رسانه‌هایی که در حوزه فرهنگ و هنر تخصص دارند باید نگاه عمیق‌تری به حوزه سرشان داشته باشند و مگر نه اینکه در فلان پلان یک ۲۰۶ دیده شد خیلی موضوع سطحی است در حالی که ما باید یاد بگیریم به دنبال مسائل جدی‌تری سریال کیما باشیم چرا که برخی از مسائل حال جزیی - که بعضی‌های آن نیز ساختگی است - نباید مورد توجه قرار بگیرد هر چند که می‌پذیریم ما هم اشتباهاتی داشتیم. حتی اگر موضع تهیه‌کننده سریال را درست بدانیم آیا مجموعه الف تلویزیون که زمان طولانی صرف تولید آن شده نباید برای بینندگان ارزش و اعتبار قائل شود که در زمان تدوین این همه گاف به وجود می‌آید؟

می‌شود به عناوین ذکر شده برای خوب، بد، زشت سریال کیما نکات دیگری را ذکر کرد و نقاط قوت و ضعف بسیاری را برای این مجموعه بر گزید، ولی نباید این نکته را فراموش کرد که کیما اولین تجربه بلند تلویزیون است و می‌توان بسیاری از خطاهای این سریال را به پای آزمون و خطای این سریال گذاشت.

ترجمه عبدالمحمد آیتی از «صحیفه سجاده‌یه» به چاپ نهم رسید

آمده است به آن صحیفه کامله و کبیره نیز می‌گویند که به همه ابعاد انسانی پرداخته است و راوی آن نجف‌الدین بهاء‌الشراف علوی است.

نخستین راویان صحیفه نیز فرزندان امام سجاد (ع) یعنی محمد بن علی و زید بن علی بوده‌اند. امام محمدباقر(ع) این ودیعت را به فرزند خود امام جعفر صادق(ع) سپرده‌اند و زید بن علی آن را به فرزند خود یحیی بن زید داده است. متوکل بن هارون کسی است که با یحیی بن زید دیدار کرده و یحیی چون استیغوسی شهادت خود را شنیده صحیفه‌ای را که در نزد او بوده به متوکل داده است تا به مدینه برسد. سرانجام هم این صحیفه به دست راوی، بهاء‌الشراف علوی، می‌رسد و اینک یکی از کتب ارزشمند شیعیان محسوب می‌شود.

کتاب

مذاکرات پشت پرده ارشاد و شهرداری به نتیجه رسید

«شهر آفتاب»

خانه جدید نمایشگاه کتاب

طبق یک قرار قبلی روز گذشته و در حاشیه افتتاحیه نمایشگاه «بیاد یاز مهربان» معاون فرهنگی ارشاد و شهردار تهران با هم در خصوص برگزاری نمایشگاه در محل شهر آفتاب مذاکره کردند.

انتخاب مکان بیست و نهمین نمایشگاه کتاب تهران، امسال به محل نزاعی بین وزارت ارشاد و شهرداری تهران بدل شده است.

شهردار تهران در اختتامیه بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران قول آماده‌سازی باغ کتاب تهران را به اهالی نشر داد، اما با گذشت چندین ماه از قول قالیباف، مجموعه باغ کتاب که به‌پربرداری آن نزدیک می‌شود، اما شهرداری آن مکان را مناسب برگزاری نمایشگاه کتاب دانست و شهر آفتاب را به وزارت ارشاد برای برگزاری نمایشگاه کتاب معرفی کرد.

شنیده‌ها حاکی از آن است که طبق یک قرار قبلی دیروز و در حاشیه افتتاحیه نمایشگاه یاد یاز مهربان سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی ارشاد و محمدباقر قالیباف، شهردار تهران با هم در خصوص برگزاری نمایشگاه در محل شهر آفتاب به هم توافق کردند.

بر طبق این گزارش، قرار بود تا در خلال این صحبت‌ها، ارشاد از امکاناتی که شهرداری برای این مکان در اختیار نمایشگاهی می‌گذارد مطلع شود و بعد در این خصوص تصمیم بگیرد.

صحبت‌های قالیباف در افتتاحیه این مراسم که شهر آفتاب را به عنوان مکان نمایشگاه معرفی کرده است، نشان می‌دهد صحبت‌های شهردار تهران و معاون فرهنگی وزارت ارشاد به نتیجه مثبت در این موضوع رسیده است.

نما | حسین کشتکار



چینی‌ها نیمی از هالیوود را خریدند

سینمای جهان هم چینی شد

بهنام صدقی

چین واقعاً تهدیدی جدی برای صنعت جهانی سینما شده است. به اعتقاد الکساندر لارین، کارشناس آنستیتو خاور دور، یکن در جهت دستیابی به هدف و گسترش قدرت خود پیش می‌رود و سینما در اینجا بدون شک نقش آخر را بازی نمی‌کند. خرید استودیو سینمایی امریکایی، دارای اهداف پنهانی است. به گزارش «جوان»، شرکت «دالیان واندا» که یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های سینمایی جهان به شمار می‌رود، خبر خرید استودیوی سینمایی هالیوود را اعلام کرده است. این شرکت بیش از نیمی از سهم استودیوی سینمایی هالیوود را به دست خواهد آورد. شرکت چینی سرمایه‌گذاران دیگر را وارد کرد سهم خود در استودیوی سینمایی هالیوود را بفروشد. هالیوود پیش از هر چیز یک صنعت است. مجموعه‌ای از شرکت‌های سودآور که کار خود را از استودیوهای واقع در ایالات متحده آغاز کرده‌اند.

جالب آن است که خریدهای بزرگ مارک‌های معروف جهان در سینما، ورزش، صنعت و تقریحات در بازار چین چندان سودآور نیست. جالب آنکه قیمت این معامله ۳/۵ میلیارد دلار اعلام شد و این اولین خرید جنجالی این شرکت چینی نیست. در سال ۲۰۱۲ میلادی، شرکت چینی «دالیان واندا» در ازای ۶۰۰ میلیون دلار شبکه سینمایی AMC Entertainment Holdings (با بیش از ۵ هزار فیلم) را که دومین شبکه سینمایی امریکاست، خریداری کرد. چینی‌ها پس از آن در ازای ۲ میلیارد دلار «Hoyt's Group» یکی از بزرگ‌ترین استودیوهای صنعت سینمایی استرالیا را خریداری کردند. ویان سین،

رسانه

در همایش ایثار و رسانه

مدیران ایثارگر حوزه رسانه تقدیر می‌شوند

«همایش ایثار و رسانه» با هدف تقدیر از مدیران ایثارگر حوزه رسانه، اواخر دی‌ماه در تهران برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، همایش «ایثار و رسانه» به‌منظور تقدیر از مدیران ایثارگر حوزه رسانه و به همت سازمان فضای مجازی سراج و سازمان سیخ شهرداری تهران برگزار می‌شود. این همایش امروز سه‌شنبه ۲۹ دی‌ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. از مدیران ایثارگر حوزه رسانه که دفاع رسانه‌ای را برای پاسداری از ارزش‌ها برگزیدند، تقدیر به عمل خواهد آمد.

آخرین گزینه‌های اکران پیش از جشنواره مشخص شدند

زمانی برای دیده نشدن

سپیده آماده

روز گذشته در تازه‌ترین جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد اکران چهار فیلم ثبت شد و به این ترتیب «زدیک‌تر»، «وروج‌ها»، «من سالوادور نیستم» و «بیداری» به عنوان جدیدترین گزینه‌های اکران سالن‌های سینمایی معرفی شدند. به گزارش «جوان»، روزهای پیش از آغاز جشنواره فیلم فجر معمولاً از زمان‌های مرده‌ای در تقویم اکران سالن‌های سینمایی محسوب می‌شود، چون در این دوره به دلیل آغاز امتحانات دانشگاه‌ها و مدارس و آماده‌باش اهالی سینما برای تهیه بلیت‌های جشنواره فیلم فجر، اقبال چندانی به گزینه‌های روی پرده اتفاق نمی‌افتد. به همین دلیل هم معمولاً فیلم‌هایی که فرصت اکران در سایر زمان‌های سال را پیدا نمی‌کنند در این روزها راهی دره نقره‌ای سینما می‌شوند تا حداقل شانس‌شان را برای پخش از دست ندهند. در این میان قرار است فیلم «زدیک‌تر» در گروه سینمایی «کوروش» پس از فیلم «خبر خاصی نیست» اکران شود. زدیک‌تر به کارگردانی مصطفی احمدی، نویسنده‌گی بهرام توکلی و هستی بروشنتی که برای اولین بار در بخش نگاه نوس و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد داستان پسری را روایت می‌کند که به همراه نامزدش پس از مدت‌ها به خانه پدری می‌آید. اتفاقاتی باعث شده است که اعضای خانواده در طول سالیان از هم دور بمانند اما نامزد پسر اطلاعاتی از گذشته او و اختلالات خانوادگی‌اش ندارد. «زدیک‌تر» در حضور جشنواره‌ای‌اش توانست با اقبال مخاطبان و منتقدان سینما روبرو و

هم برای مصطفی احمدی در اعلان بیابرد صابر ابر، پارسا پیروزفرو و بگانه آهنگرانی از بازیگرانی این فیلم هستند و «زدیک‌تر» این روزها به دنبال تکرار اقبال مخاطبان جشنواره‌ای این بار در پرده نقره‌ای سینما بهترین فیلم از نگاه داوران کودک در نوجوان در جشنواره است. به‌شتم جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان هم دیگر گزینه‌های جدیداکران سالن‌های سینمایی است. وروجک‌ها در فضایی شاد و موزیکال روایتگر داستان زندگی خواهر و برادری به نام‌های ساینا و سیناست که پدر و مادرشان را با رفتارهای نادرست‌شان به ستوه آورده‌اند. در کنار دو فیلم قبلی، قرار داد فیلم سینمایی «من سالوادور نیستم» هم روز گذشته در گروه ماندانا ثبت شد تا پس از پایان وروجک‌ها اکران عمومی خود را آغاز کند. «من سالوادور نیستم» با نام قبلی روای مارسل داستان ناصر و خانواده‌اش را روایت می‌کند به واسطه آژانس تعطیلات رؤیایی به سفری سیاحتی به برزیل دعوت می‌شوند. آنجل دختری برزیلی او را با نامزد سابق خود اشتباه می‌گیرد. چهارمین و آخرین فیلم جدید صف اکران هم بیداری فرزند مومن است.