



آیا «در حاشیه» قربانی حواشی خارج از متن شد؟

## «در حاشیه» تازه روی غلتک افتاده از ریل خارج می‌شود!

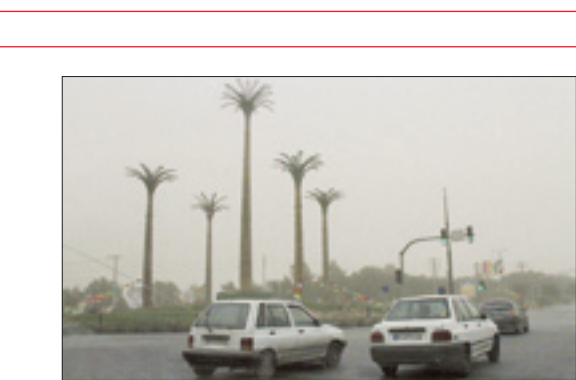
**■ الناز خمایی زاده**
آن‌طور که پیداست ظاهرأ اعتراض صنف پزشکان و بعد هم و کلابه به سرپال «در حاشیه» به‌مهران مدیری به رضایت مردم و مخاطبان از این سرپال طنز تلویزیونی چربیده‌است که حالا صحبت از اتمام زودتر از موعد این سرپال و جایگزین شدن سرپال دیگری در شبکه سوم سیما است.

سرپال طنز «مهران مدیری» قرار است زودتر از موعد از تلویزیون رخت بیند؛ «در حاشیه» با نام اولیه «اتاق عمل» هر چند در ابتدا قرار بود سرپالی ۹۰ قسمتی باشد اما حالا مدیران رسانه ملی می‌گویند که قرار است این سرپال به جای ۲۰ قسمت در ۱۸ قسمت روی آنتن برود و به کار کوتاه کردن آن به ۱۸ قسمت است.

خود پایان دهده؛ به کلامی دیگر قرار است سر و ته این سرپال در ۱۸ قسمت به هم آورده شود و در این بین مشخص نیست که آیا این سرپال از اول قرار بوده در قالب ۹۰ قسمت روی آنتن برود یا در قالب ۲۰ قسمت که حالا قرار بر تعدیل و کوتاه کردن آن به ۱۸ قسمت است.

به احتمال قوی مهران مدیری از این تغییر و داستان‌هایی که در پی بخش سرپال طنزش از تلویزیون برایش پیش آمده است راضی نیست؛ این همه اعتراض از سوی جامعه پزشکی و بعد هم از سوی جامعه و کلا خطاب به سرپالی که زبان طنز دارد نه زبانی جدی باعث تعجب خیلی‌ها شد؛ رسانه ملی هم طی مدتی که این اعتراض‌ها شکل گرفت به خوبی از «در حاشیه» دفاع کرد. بخش سرپال پرسید و البته اقدام به بخش صحبت‌های شعاری از پزشکان ناراضی از «حاشیه» در کنار صحبت‌های پزشکی کرد که معتقد بودند نباید با موضعی تند و جدی پای تماشای یک سرپال طنز نشست و از آن برداشت‌های منفی کرد. بخش خبر ۲۰:۳۰ در مسیبر حمایتش از «در حاشیه» حتی با وزیر کار و رفاه اجتماعی هم‌کلام شد؛ آقای وزیر در این گزارش ۲۰:۳۰ حتی پیشنهاد کرد که صدا و سیما بیاید و درباره او سرپال طنز بسازد تا مردم کمی بخندند.

با وجود این حمایت‌های رسانه ملی از «در حاشیه» حالا به نظر می‌رسد که رسانه ملی در مواجهه با پزشکان و وکلای ناراضی ناچار به عقب‌نشینی شده است؛ یکی از بخش‌های خبری تلویزیون روز پنج‌شنبه از کاهش تعداد قسمت‌های «در حاشیه» از ۲۰ قسمت به ۱۸ قسمت خبر داد و اعلام کرد که سرپال مهران



## ریزگردهای خوزستان موضوع یک مستند جنجالی

مستندی با موضوع معضل ریزگردهای غرب کشور در یک قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در شبکه مستند سیما ساخته می‌شود. غلام عباس امینی تهیه‌کننده این مستند، ضمن اعلام این خبر، گفت: این مستند قرار است برای اولین بار به‌طور کارشناسانه به معضل ریزگردهای غرب کشور به‌خصوص ریزگردهای استان خوزستان در چند سال اخیر بپردازد. بررسی علت این رویداد و اینکه چگونه طی گذشت سال‌ها تبدیل به معضلی بزرگ شده است و راهکارهای لازم برای رفع آن از اهداف ساخت این مستند است.

امینی ادامه داد: تصویربرداری این مستند از هفته آینده شروع می‌شود. سعی داریم در این مستند از حضور تمام مسئولان و کارشناسان صاحب نظر استفاده کنیم و به‌خصوص از حضور سر کار خاتم ابتکار رئیس سازمان حفاظت از محیط‌زیست، استاندار خوزستان و تمام مسئولانی که به‌نحوی با این موضوع مرتبطند بهره‌بربریم. این تهیه‌کننده مستند دربارهٔ مراحل پیش‌تولید این برنامه گفت: حدود یک ماه قبل پژوهش کتابخانه‌ای این مستند توسط من و

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

ژانر سوئیسی امام رضا(ع):

## فرهنگ ایران در اروپا معرفی نشده‌است

که‌نوشته‌هایش دربارهٔ ایران می‌تواند مورد استفاده تمامی فرانسوی‌زبان‌ها قرار گیرد. پاتریک رینگنبرگ یکی از هشت خادم نمونه در فرهنگ رضوی در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) است. او کتاب حرم امام رضا(ع) در مشهد را نوشته‌است که با حمایت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تألیف و آماده چاپ و در نمايشگاه کتاب فرانکفورت رونمایی شد.

«دو اثر در مورد حرم امام رضا(ع) و شهر مشهد تألیف کرده‌ام چرا که اینجا جایی است که آن را به خوبی می‌شناسم. یکی از این دو به تاریخ حرم مطهر رضوی اختصاص دارد و به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی تألیف شده‌است. انگیزه‌ام برای تألیف این کتاب، خلأ وجود کتاب‌هایی به زبان‌های اروپایی در خصوص فرهنگ ایران بود. می‌توان گفت که هنوز هم بهترین و جامع‌ترین اثری که در این زمینه نوشته شده متعلق به حدود ۴۰ سال پیش است. این فاصله زمانی نشان می‌دهد که برای چهار دهه هیچ پژوهش جدی و جامعی که بتواند جایگزین پژوهش پیشین شود، صورت نگرفته‌است. در این کتاب کوشیدم بارزانه تصاویری از حرم مطهر رضوی، هنر آن را معرفی کنم. امیدوارم مخاطبان اصلی این اثر مورخان هنر و باستان‌شناسان بوده و این کتاب انگیزه پژوهش‌های بیشتر را در آنها برانگیزد.»

رینگنبرگ که امیدوار است در آینده در مورد تاریخ حرم مطهر رضوی و نیز زیارت تحقیقات بیشتری در غرب صورت گیرد، می‌گوید: «هنر نقشی اساسی در زندگی انسان‌ها دارد. می‌توان گفت که هنر واسطه‌ای است میان انسان، ایده و معنویت که حاصل آن زیبایی است. زیبایی رامی‌توان مرتب‌ترین پدیده‌ها هنر دانست. زیبایی حتی در معانی هم موج می‌زند، مثل زیبایی آشکاری که شاعران و نامدار ایرانی نظیر حافظ، سعدی، عطار و دیگران با کلامشان آفریده‌اند. زیبایی تجلی عشق است و به همین خاطر فکر و جان انسان را مجذوب خود می‌کند.

**■ هنوز کاری نکرده‌ام**

رینگنبرگ دربارهٔ علاقه‌اش به شهیدالرضا(ع) می‌گوید: دلیل توجه من به شهر مشهد آن است که این شهر و حرم مطهر رضوی را امکان‌هایی فوق‌العاده می‌دانم. اکنون با گذشت زمان می‌توانم بگویم که هم حرم رضوی را می‌شناسم و هم با شهر مشهد آشنایی کامل دارم. من در کتاب به زیبایی‌های حرم مطهر رضوی(ع) نظیر آیینه‌کاری‌ها، طلاکاری‌ها و معماری دقیق اسلامی – ایرانی آن پرداخته‌ام و به مواردی اشاره کرده‌ام که شاید مردم نتوانند آنها را به راحتی ببینند اما قطعاً آنها را درک خواهند کرد. این ویژگی زبان هنر است که نیازی به ترجمه ندارد. کوشیدم در این دو کتاب به گوشه‌ای از تجلیات هنر اسلامی – ایرانی در حرم امام رضا(ع) و شهر مشهد اشاره کنم، ولی می‌دانم هنوز در برابر این گستردگی و عظمت کاری نکرده‌ام.»



گفت‌وگو با مدیران مجموعه انیمیشن «شاون شیب»

## «شان» گوسفندی بین فضای سنتی و مدرن



مقصومه طاهری

مجموعه انیمیشن «شاون شیب» که با نام بره نایلا باها از تلویزیون کشور ما پخش شده، مجموعه‌ای انگلیسی است که به‌صورت تک فریم تهیه شده و شهرت بین‌المللی دارد. سازندگان این مجموعه می‌گویند ماجراجویی‌های «شاون شیب» یا همان «شان» گوسفنداز دل قصه‌فیلمنامه والاس و گرومیت بیرون آمده‌است که البته قرار است به‌زودی فیلم سینمایی بلندی هم از آن ساخته شود. نشریه فیگارو در دیداری که با مدیران آن «مارک بر تون» و «ریچارد سترزاک» داشته‌است، گفت‌وگویی را انجام داده که خواندن آن خالی از لطف نیست:

**■ مصومه طاهری**
مجموعه انیمیشن «شاون شیب» که با نام بره نایلا باها از تلویزیون کشور ما پخش شده، مجموعه‌ای انگلیسی است که به‌صورت تک فریم تهیه شده و شهرت بین‌المللی دارد. سازندگان این مجموعه می‌گویند ماجراجویی‌های «شاون شیب» یا همان «شان» گوسفنداز دل قصه‌فیلمنامه والاس و گرومیت بیرون آمده‌است که البته قرار است به‌زودی فیلم سینمایی بلندی هم از آن ساخته شود. نشریه فیگارو در دیداری که با مدیران آن «مارک بر تون» و «ریچارد سترزاک» داشته‌است، گفت‌وگویی را انجام داده که خواندن آن خالی از لطف نیست:

کودکان و نوجوانان را به خود جذب کند. **توجهی هم برای این اندازه جذابیت هست؟**
**مارک بر تون:** اوه! بله واقعاً شما کمتر می‌دانید! بله. **مارک بر تون:** پس باید گفت همه اندازه‌های کم و کوچک زیبا هستند! **بعضی از فیلم‌هایی که در استودیو ساخته می‌شوند به نسبت جمع و جور تر از «شان» هستند.** **«شان» نشان می‌دهد که دنیای مدرن‌تر به مقایسه با ویژگی‌های**



سی و هفتمین جلسه سینما روایت به دفاع مقدس می‌پردازد

### «تا آمدن احمد» در آغاز سومین دوره فعالیت سینما روایت

اگران‌های دوره سوم فعالیت سینما روایت با نمايش و نقد و بررسی فیلم سینمایی «تا آمدن احمد» آغاز می‌شود. سی و هفتمین جلسه سینما روایت با پرداختن به موضوع سینمای دفاع مقدس، میزان فیلم «تا آمدن احمد» از جمله آثار سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است. داستان این فیلم در سال ۱۳۶۵ اتفاق می‌افتد و روایتگر یک خانواده در جزیره خارک است. در این فیلم احمد از نیروهای جمعیت هلال احمر است که در جنگ کشته می‌شود اما خانواده او فکر می‌کنند که هنوز زنده‌است و دنبال او می‌گردند. پس از اکران فیلم «تا آمدن احمد» جلسه نقد و بررسی آن با حضور عوامل فیلم و محمدتقی فهمیم منتقد بیشکسوت سینمای ایران برگزار خواهد شد. سی و هفتمین جلسه سینما روایت روز یکشنبه سسی ام فروردین ماه رأس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوقه و در خیابان انقلاب اسلامی نشن بهار جنوبی برگزار خواهد شد.



### تله فیلم «من پدرم دریا» هم‌زمان با روز ارتش کلید خورد

هم‌زمان با روز ارتش تله فیلم «من پدرم دریا» به کارگردانی مهرداد خوشبخت در جزیره خارک کلید خورد. فیلم «من پدرم دریا» به کارگردانی مهرداد خوشبخت بعد از یک پیش‌تولید طولانی در جزیره خارک مابقی دوربین می‌رود. طبق برنامه‌ریزی‌ها تولید در ۲۵ جلسه انجام خواهد شد و تصویربرداری نیز به طول کامل در جزیره خارک و بوشر انجام می‌شود. در واقع ۲۰ درصد از تصویربرداری در داخل جزیره و شهر انجام می‌شود. مابقی در داخل یک نفتکش غول پیکر و ناو جنگی روی آبی‌های خلیج فارس خواهد بود که همین امر مشکلات تولید پروژه را دوچندان می‌کند. قصه «من پدرم دریا» به قلم مشترک کریم خندسبانی و حمزه صالحی درباره پارسا، فرزند ناخدا یاور است که برای تصویربرداری از انتقال نفت توسط نفتکش به کشورهای خارج می‌رود. راهی سفری دریایی می‌شود. این در حالی است که به دلیل مقتضیات شغل پدر، پارسا همواره دچار تعارضات اساسی یاو بوده اما حمله درازان دریایی خلیج عدن به نفتکش ایران و عملیات موفق آمیز نیروی دریایی ارتش به فرماندهی ناخدا یاور با درازان، محملی برای تغییر نگاه پارسا نسبت به پدرش می‌شود...

این پروژه عظیم محصول مرکز امور نمایش سیما (سینما فیلم) است و مهدی تربتی فرد تهیه‌کنندگی آن را برعهده گرفته‌است. داریوش فرهنگ، حسن جوهرچی، حسین مهری، افشین نخعی، سارنگ بهمنی، سناژ نیک‌نام، افشین طائی، امین سیدی، داود محمدی، ناهید ثناگو و مرتضی زارع بازیگران اصلی این فیلم هستند.



### سرپال نمایشی ویژه روز ارتش به روی آنتن رادیو نمایش می‌رود

در آستانه فرارسیدن سالروز ارتش جمهوری اسلامی و نیروی زمینی، سرسپال نمایشی «صعود به از تقاضای بی‌نهایت» به‌کارگردانی ندا هنگامی از راد یو نمایش می‌شود. به گزارش اداره کل هنرهای نمایشی راد یو، این نمایش به نوبسندگی علی جولایی درباره یک سرسپاز بانگسخته از تنش است که با تنها دخترش زندگی می‌کند. اما پدر در اثر سانحه‌ای دچار مرگ مغزی می‌شود و در پی آن اتفاقاتی می‌افتد که... در این نمایش هفت قسمتی، بازیگرانی چون احمد گنجی، شهبان نجف‌زاده، ماندانا محسنی، مهدی نعمتی مقدم، اکبر مولایی، نگین خواجه نصیر، بهناز بستان دوست، محمدرضا ضالی و رضیه میوند به ایفای نقش پرداخته‌اند. «صعود به ارتفاع بی‌نهایت» به مدیابرداری علی حاجی نوروزی و افکتور ترگس موسی پور تا پایان هفته‌ساعت ۱۰:۰۰ صبح، از رادیو نمایش پخش می‌شود.