جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۵۰۰ | شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۴ | ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ |
غروب آفتاب: ۱۹:۳۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۲ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۶ |

مرتضی نجفی قدسی | یادداشت میهمان

استمرار عمره به چه بهایی؟!

هنگامی که حضرت ابراهیم(ع) به امر الهی خانه خدا را در همین مکانی که از ابتدای خلقت، معین و به عنوان کعبه یا «بیت عتیق» معروف بوده است، بنا می‌کند، دعایی می‌نماید که «فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ» «سوره ابراهیم، آیه ۳۷» یعنی خدایا، قلوب مردم را به سمت این خانه (کعبه) متوجه کن یا بهتر بگوییم از خدای متعال درخواست کرد تا دل‌های مردم به سوی این خانه هوایی شود. علت آنکه تمام ملت‌های اسلامی همواره شیفته زیارت خانه خدا هستند، در حقیقت اثر دعای حضرت ابراهیم(ع) است و خدای متعال دعای ایشان را اجابت فرموده است. دولت سعودی حرمت حرم امن الهی را بارها شکسته و همگان شاهد بودند در سال ۱۳۶۶ چگونه صدها نفر از زائران را مظلومانه به خاک و خون کشید و از آن زمان تاکنون سفرهای حج و عمره با اذیت‌ها و آزارهای مأموران سعودی در همه مواقف به خصوص قبرستان بقیع همراه بوده است. از اینکه بگذریم، هم اکنون سعودی‌ها در منطقه خاورمیانه و در سطح کشورهای اسلامی نقشی بسیار مخرب و حتی سفاکانه‌تر از امریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها دارند، مخصوصاً در این سال‌های اخیر آنچه خونریزی و جنایت در کشورهای عراق، سوریه، لبنان، یمن، افغانستان و دیگر کشورها می‌شود تماماً با برنامه‌ریزی سعودی‌ها و با تشکیل گروه‌های تروریستی نظیر القاعده، طالبان، النصره، داعش و امثالهم است.

قضیه‌ای که اخیراً برای دو نوجوان ایرانی در فرودگاه جده اتفاق افتاد، نمونه‌ای از اذیت و آزارهای سعودی‌ها است که این بار عیان شده است. حال آنکه اگر تلاش روحانی شجاع کاروان نبود و زائران را به تحصن چند ساعته جلوی هواپیما دعوت نمی‌کرد و بر رسیدگی موضوع و حضور مسئولان ایرانی و سعودی سماجت نمی‌کرد، این موضوع با یک عذرخواهی ساده تمام می‌شد و همه چیز به فراموشی می‌رفت. آیت الله سید هاشم رسولی محلاتی یکی از شخصیت‌های عالم و فرهیخته روحانی هستند که بیش از یکصد جلد کتاب، تألیف، تحقیق و تصحیح و ترجمه دارند. ایشان در این سال‌های اخیر فرزندشان به مدت چهار سال سفیر جمهوری اسلامی ایران در کشور عربستان بودند. تصور می‌شد چون فرزندشان سفیر عربستان است، مکرر به مکه مشرف می‌شوند یک روز از ایشان سؤال کردم آیا شما مرتب مشرف می‌شوید؟! ایشان پاسخ دادند خیر، یک سفر هم نرفتم! به‌رغم اینکه می‌توانستم به دعوت پسرم هر ماه بروم و لیکن شبهه شرعی کردم و نرفتم! بنده عرض کردم چرا نرفتید؟ پاسخ دادند یک روز یکی از مقامات سعودی به فرزندم گفته است، دولت سعودی با پول زائران ایرانی، هزینه تجهیز و تسلیح سلفی‌ها و تکفیری‌ها را تأمین می‌کند و آنها را برای جهاد یا بهتر بگوییم فعالیت‌های تروریستی و بمب‌گذاری به عراق می‌فرستد!

آیت الله رسولی محلاتی اضافه کردند؛ من با شنیدن این مطلب شبهه کردم که اگر ما مسافرتی به عربستان داشته باشیم و حتی اگر یک تومان ما هم بخواهد در ریختن خون مردم مظلوم عراق و شیعیان سهیم باشد، این سفر مستحبّی عمره جایز نیست و حتی اضافه کردند بنده صاحب فتوا نیستم ولی اگر صاحب فتوا بودم حج عمره را حرام اعلام می‌کردم!

ابوالحسن داوودی

طرفداران «معراجی‌ها» مقصرند!

ابوالحسن داوودی کارگردانی که با «رخ دیوانه» ردیف دوم باکس آفیس نوروزی را به خود اختصاص داده افت مخاطب در اکران نوروزی امسال را رد کرد. این کارگردان افت مخاطبان سینما را در اکران نوروزی کاملاً رد می‌کند و آن را محصول ذهن افرادی می‌داند که به عمد چنین فضایی را به‌وجود آورده‌اند و به «شرق» می‌گوید: شاید این فضا تبعات اظهارنظر گروهی است که سال گذشته فیلم داشتند و با حمایت‌هایی فیلم‌هایشان فروش بسیار خوبی هم داشت؛ مثل فیلم «معراجی‌ها» که اکرانش از هفته‌ها پیش از نوروز آغاز شد و سینماهای بسیاری را نیز در اختیار داشت.

رضا برجی

روایت فتح مرا رد کرد!

رضا برجی مستندساز پیشکسوت با اشاره‌ای به اولین روزی که برای همکاری به «روایت فتح» رفته بود به مورد جالبی اشاره کرد. برجی گفت: یادم می‌آید مدتی قبل از پایان جنگ و قبول قطعنامه با مقداری از دستنوشته‌ها و عکس‌هایی که حاصل فعالیتم در دفاع مقدس بود به دفتر «روایت فتح» رفتم. در آنجا یکی از کارمندان که مسئول گزینش بود نگاهی به عکس‌های من انداخت و خیلی سریع و به طور رسمی ردم کرد. می‌خواستم بیرون بروم که شهید آوینی مرا صدا زد و با آرامش به بررسی کارهایم پرداخت و گفت: «خیلی خوبه... آفرین»

جواد رضویان

تقدیم به مادران شهدا در روز مادر

هنرمندان سینما، تلویزیون، موسیقی هرکدام به اشکال مختلف روز مادر را در شبکه‌های اجتماعی به مادران خود تبریک گفته‌اند. سید جواد رضویان، بازیگر طنز که این روزها با «درحاشیه» جدیدترین و جنجالی‌ترین سریال مهران مدیری روی آنتن شبکه ۳ حضور دارد، نیز با انتشار عکسی از یک مادر شهید می‌نویسد: خالقِ هر غزل و شادی و عشق... و خداوند به او می‌بالد... که تمام شوقش، عشق و احساسش را... در وجود «زن» به عالَم آموخت.... میلاد دردانه رسول اکرم(ص) حضرت فاطمه زهرا(س) بر تمام زنان و مادران سرزمینم مبارک باد. (تقدیم به مادران شهدا) یاحق

گزارش

باز هم یک فیلم با محتوای طنز سیاسی گیشه سینماها را لرزاند

نوشدارویی قبل از مرگ سهراب!

■ مصطفی شاه‌کرمی

امسال پنج فیلم «رخ دیوانه» ابوالحسن داوودی، «ایران برگر» مسعود جعفری‌جوزانی، «استراحت مطلق» عبدالرضا کاهانی، «طعم شیرین خیال» کمال تبریزی و «روباه» بهروز افخمی برای اکران نوروز انتخاب شدند. بنابر آنچه در گزارش‌های متعدد چند هفته گذشته آمده است، میزان فروش سه هفته‌ای نوروزی امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل افت حدود ۵۰ درصدی را تجربه کرده است. «ایران برگر» که عنوان نخست جدول اکران و پرفروش‌ترین فیلم روزهای نوروز را با فروش یک میلیارد تومانی به خود اختصاص داده بود؛ در یک هفته اخیر هم توانسته با ادامه روند صعودی و فروش بالا و قابل توجه چند وقت اخیرش، گیشه‌اش را به رقم ۲ میلیارد تومان نزدیک کند و همچنان در صدر جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های اکران نوروزی قرار دارد. البته در این میان فیلم «رخ دیوانه» ابوالحسن داوودی نیز با حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش در رتبه دوم و فیلم «استراحت مطلق» عبدالرضا کاهانی نیز در پله سوم قرار دارد.

فیلم سینمایی «ایران برگر» جدیدترین اثر سینمایی «مسعود جعفری جوزانی» است که هم اکنون در قالب طرح اکران نوروزی در سینما بهمن ملایر نیز همانند سایر سینماهای کشور روی پرده رفته است. این فیلم پنج شنبه شب هفته گذشته، یک شب به یادماندنی و بی‌نظیر را پشت سر گذاشت به‌طوری که تمام صندلی‌های این سینما، مملو از جمعیت بود تا جایی که تعدادی از تماشاگران مجبور شدند به دلیل کمبود جا و صندلی روی پله‌های راهرو یا حتی روی زمین بنشینند. در واقع حضور این تعداد از تماشاگران در این سینما بی‌سابقه بوده و با این استقبال و دیدن فیلمی که با گویش آنها ساخته شده است، رکورد تعداد حضور تماشاگر از یک فیلم در شهرستان ملایر شکسته شد. با تمام این تفاسیر و به رغم رکوردهایی که فیلم «ایران برگر» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در حال شکستن و پشت سر گذاشتن آنها است، این فیلم در جریان برپایی جشنواره سی و سوم فیلم فجر و در بخش آرای مردمی مورد بی‌مهری مسئولان خانه سینما که مسئولیت جمع‌آوری، صیانت و اعلام آرای مردمی را بر عهده داشتند؛ قرار گرفت! در این جشنواره فیلمی مانند «ایران برگر» که اتفاقاً دست اندرکاران جشنواره مرتباً درباره سانس‌های فوق‌العاده آن خبررسانی می‌کردند و هر روز خبری از حجم استقبال قابل توجه مخاطبان در روز و شب گذشته جشنواره اعلام می‌شد، جایی در میان سه فیلم برتر آرای مردمی که از جانب خانه سینما اعلام شد، نداشت و همین مسئله باعث ایجاد شک و شبهه‌های زیادی درباره صحت و سقم اخبار این آرا و احتمال دستکاری کردن آنها به گوش می‌رسید. نهایتاً در جشنواره سی و سوم این فیلم «رخ دیوانه» بود که عنوان فیلم مردمی جشنواره را از آن خود کرد و به دنبال آن نیز «عصر یخبندان» و «کوچه بی‌نام» قرار گرفتند، با این حال هیچ نامی از «ایران برگر» در هیچ کجای این فهرست نبود. حال امروز اگر آمار فروش نوروزی و اختلاف بیش از نیم میلیارد تومانی را که میان رقم فروش «ایران برگر» و «رخ دیوانه» وجود دارد مجدداً ملاک نظر قرار بدهیم، باز هم شک و شبهه‌ها درباره آرای مردمی خانه سینما بیشتر از قبل می‌شود. چه اینکه «ایران برگر» تا به امروز رقم فروش بیش از ۲ میلیارد تومان را تجربه کرده است و این در حالی است که در همین بازه زمانی فیلم «رخ دیوانه» فروشی حدود یک میلیارد و نیم داشته است.

فیلمساز و اثرش باید به عنوان دیده‌بان عمل کرده و راه‌حل و درمان هر پیشامد و اتفاقی را پیش از وقوع اندیشه کنند و آثارشان مصداق نوشدارو بعد از مرگ سهراب نباشد

از سوی دیگر اختلاف فروش نیم میلیارد تومانی بین این دو فیلم در شرایطی رخ داده است که «رخ دیوانه» تقریباً از همان ابتدای اکران عمومی‌اش، تیزرهای تلویزیونی فراوانی داشته است اما «ایران برگر» تمام یک هفته اول نوروز را بدون تیزر روی پرده بوده است. حالا این اختلاف فروش را بگذارید کنار آرای مردمی(!) که خانه سینما در جشنواره سی و سوم اعلام کرد و لیستی که نام «ایران برگر» حتی در میان پنج فیلم اول آن هم دیده نشد. اما یک نکته اساسی درباره این فیلم و نگاه فیلمسازانی مثل جعفری جوزانی اینکه در برهه زمانی و شرایطی که در آن قرار داریم، فیلمسازان با ساخت آثاری که در آنها به احتمال تقابل اندیشه‌ها و خواسته‌ها اشاره می‌کنند تا از اعوجاجات و انحرافات احتمالی در مسیر حرکت کلی جامعه ضمن تذکار و انذار، جلوگیری به عمل بیاورند. به کلام دیگر فیلمساز و اثرش باید به عنوان دیده‌بان عمل کرده و راه‌حل و درمان هر پیشامد و اتفاقی را پیش از وقوع اندیشه کنند و آثارشان مصداق نوشدارو بعد از مرگ سهراب نباشد.

پرمخاطب‌ترین برنامه رادیو در مرخصی

«جمعه ایرانی» تا مهر تعطیل شد

■ سمیرا سروش

دیروز طرفداران برنامه محبوب «جمعه ایرانی» از انتظار برای پخش این برنامه از شبکه «رادیو ایران» ناامید شدند، بی‌خبر از اینکه پخش این برنامه طنز و با سابقه رادیویی تا مهر ماه متوقف شده است. عوامل برنامه «جمعه ایرانی» خودشان درخواست مرخصی داده‌اند تا بتوانند برنامه را بازتعریف کنند.

به گزارش «جوان»، دیروز طرفداران برنامه «جمعه ایرانی» به روال همیشگی روزهای جمعه رأس ساعت ۹ صبح کانال رادیویی یا دستگاه ستاباکس خود را روی «رادیو ایران» تنظیم کردند. با اینکه EPG یا منوی اطلاعات دستگاه ستاباکس حکایت از پخش این برنامه از ساعت ۸:۵۵ تا ۱۱:۳۰ صبح روز گذشته داشت اما رادیو جوان به جای پخش «جمعه ایرانی» برنامه‌ای رادیویی با محوریت روز مادر را پخش کرد و در آن به سراغ مادرهایی رفت که در خانه سالمندان و به دور از فرزندانشان زندگی می‌کنند.

ظاهراً عوامل برنامه «جمعه ایرانی» خودشان درخواست مرخصی دادند تا بتوانند برنامه را بازتعریف کنند اما کمتر کسی از این موضوع باخبر بود و به همین خاطر بسیاری از مخاطبان این برنامه از پخش نشدن این برنامه آن هم در روز فرخنده میلاد حضرت زهرا (س) متعجب شدند.

به گفته مدیر رادیو ایران قرار است جدول پخش جدیدی برای این شبکه طراحی شود و تغییراتی اساسی در شبکه رادیو ایران اتفاق بیفتد. ضمن آنکه عوامل برنامه «جمعه ایرانی» خودشان خواستند به دلیل اینکه این برنامه را سال‌هاست روی آنتن می‌برند در آن تغییراتی داشته باشند و حالا قرار است این برنامه از اول مهرماه دوباره به پخش برسد.

بهنام احمد پور به «مهر» گفته است: «برنامه «جمعه ایرانی» از جمله برنامه‌هایی است که ما به آن علاقه داریم و مخاطب دارد اما همه برنامه‌ها باید با سیاست‌های سازمان هماهنگ باشد. سعید توکل تهیه‌کننده این برنامه نیز چون از برنامه‌سازان قدیمی رادیو است همیشه با سازمان هماهنگ بوده است. من پیش از این هم بیان کرده بودم که چارت شبکه ایران با تغییراتی مواجه خواهد شد و مأموریت‌های جدیدی پیدا می‌کند، بنابراین عوامل «جمعه ایرانی» هم خودشان درخواست مرخصی کردند که بتوانند برنامه را بازتعریف کنند.»

امیر جعفری | چهره روز

منتظر واکنش مسئولان هستیم

هنرمندان کشورمان با انتشار متن‌ها و عکس‌هایی خواهان پیگیری مسئولان کشور در مورد تجاوز پلیس عربستان به دو نوجوان ایرانی هستند. امیر جعفری بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در صفحه اینستاگرامش عکسی را منتشر کرده و متنی را خطاب به مسئولان نوشته است؛ «ما منتظر واکنش مسئولان به این عمل زشت هستیم. به شرف ایرانی تجاوز شده.»

الهام پاوه‌نژاد بازیگر کشورمان هم که به تازگی آلبوم موسیقی با دکلمه وی منتشر شده است، متنی را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده؛ از نامردی‌های روزگار به تو پناه می‌آوریم برای راز و نیاز و استغاثه آن‌وقت... کسی جوابگو هست؟» ملیکا شریفی‌نیا هم در همین شبکه اجتماعی نوشته: «به راستی که قباحت دارد بی‌حرمتی به میهمانان در هر مکان و به هر طریق و شگفتا از این عمل وحشیانه و شنیع که سخت منقلب می‌سازد حال هر انسانی را؛ بی‌حرمتی به میهمانان خدا در خانه‌اش!»

فیلمی که قرار نیست ساخته شود

تکذیبیه‌هایی که پشت «سردار» در آمد

■ الناز خمامی زاده

چند روز پیش خبری منتشر شد با موضوع ساخت فیلمی درباره سردار حاج قاسم سلیمانی. البته انتشار این خبر با توجه به اینکه سردار سلیمانی فروتنی خاصی دارد و کمتر علاقه‌مند رسانه‌ای شدن چهره خود است، باعث تعجب شد. محبوبیت مردی که این روزها به عنوان نمادی از قهرمانی، شجاعت و میهن‌پرستی شناخته می‌شود، خبر

ساخت این فیلم را خیلی زود سر زبان‌ها انداخت اما کمی نگذشت که بسیاری آن را تکذیب و همه را ناامید کردند؛ به نظر می‌رسید که این خبر کذب بیشتر ترفند یک سینماگر جوان برای انداختن اسمش بر سر زبان‌ها باشد.

سید سعید حسن‌پور نام مستندساز جوانی است که در گفت‌وگو با رسانه‌ها از تولید فیلم سینمایی «سردار» با محوریت عملیات‌های بین‌المللی سپاه قدس و با هدف به تصویر کشیدن فتح بیت‌المقدس توسط نیروهای محور مقاومت و سرداران ایرانی به‌خصوص «سردار حاج قاسم سلیمانی» خبر داده و از حسن عباسی، ابوالقاسم طالبی، نادر طالب‌زاده و شهریار زرشناس به عنوان اعضای شورای تولید این فیلم سینمایی نام برده بود که او را در اولین تجربه کار سینمایی همراهی می‌کنند.

این خبر با بازتاب‌های فراوانی در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی همراه شد و اینکه یک هنرمند کم تجربه قرار است به سراغ ساخت فیلمی درباره یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های نظامی ماه‌های اخیر ایران شود نیز سؤال‌های زیادی را در ذهن به وجود آورد؛ اینکه آیا یک جوان کم تجربه می‌تواند چنین فیلمی با موضوعی حساس را به خوبی از آب و گل در آورد، آن هم در حالی که ابراهیم حاتمی‌کیا با آن پرونده قطورش در حوزه فیلمسازی «چ» را ساخت و توده‌ای از انتقادات نسبت به فیلمش را پذیرا شد. در نهایت مشخص شد که حسن‌پور سودای شهرت داشته و درباره پروژه‌ای که هنوز هیچ چیزی در مورد آن مشخص نیست، زودتر از موعد وارد گود رسانه‌ای شده است.

همه چهره‌هایی که او از آنها نام برده بود، همکاری با این فیلمساز جوان را تکذیب کردند و حسن پور در گفت‌وگوی دیگری همه چیز را تغییر داد و گفت که این افراد گزینه‌های احتمالی او برای این فیلم هستند نه گزینه‌های قطعی! با این حال به نظر می‌رسد بسیاری از اینکه خبر ساخت فیلم «سردار» به دست یک فیلمساز جوان و کم‌تجربه تکذیب شده است، خوشحال باشند؛ چراکه این چهره می‌تواند دستمایه ساخت یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما شود اما در عین حال پرتره ساختن در سینما کار آسانی نیست که از عهده هر کسی ساخته باشد و اگر زمانی قرار باشد که این پروژه کلید بخورد، بهتر است این اتفاق به دستان توانمند یک فیلمساز حرفه‌ای رقم بخورد نه کسی که سابقه کاری قابل توجهی در حوزه سینما ندارد.

علی داوودی | شعر

به بهانه دیدار مقام معظم رهبری با مداحان

شعر خوب در شلوغی گم می‌شود

در گذشته همه انواع شعر یک اعتبار و جایگاه قابل توجه داشتند، اما در حال حاضر اینطور نیست. به این دلیل که در گذشته این همه کاربرد برای شعر وجود نداشت.

ما امروز با جهان رسانه مواجه هستیم که انواع و اقسام کاربردهای گوناگون برای شعر ایجاد کرده است. سریال‌های تلویزیونی، تیتراژ فیلم سینمایی، آلبوم‌های موسیقی، خواننده‌های پرشمار، تبلیغات و غیره. الان برای شامپو و مایع ظرفشویی هم شعر سروده می‌شود. وقتی کاربرد فراوان می‌شود حساسیت‌ها پایین می‌آید. وقتی کمیت افزایش پیدا می‌کند از کیفیت کاسته می‌شود و اثر با کیفیت در این میانه گم می‌شود. یک بخش هم شعر آئینی و انقلابی و شعر مدح است. در گذشته تعداد شاعران و مداح‌ها کمتر بود. مقام معظم رهبری نیز در دیدار اخیرشان با مداحان به این موضوع اشاره کردند. الان مداحان و به تبع آن شاعران آئینی بی‌شمار هستند و تعداد مجالس مدح اهل بیت(ع) خیلی زیاد است. در این اثنا شعر خوب گم می‌شود. زیاد شدن باعث شده خیلی از کارهای خوب را نبینیم. شعر مدح و مداحی خیلی سعی کرده خودش را بکشد بالا، کارهای خوب هم داریم، اما قاطبه آثار سطحی است. بعضی از شعرها آدم را منقلب می‌کند اما شأن رعایت نمی‌شود و این آدم را ناراحت می‌کند. متأسفانه الان بیشتر شعرهایی که توسط مداحان خوانده می‌شود حاوی مسائل و احساسات سطحی و شخصی است. معارف دینی، آنطور که باید در مجالس مدح اهل بیت(ع) مطرح و از این فرصت برای نشر و تبلیغ معارف دینی به خوبی استفاده نمی‌شود.

ایزد مهرآفرین | یادداشت

ماهیگیری از دعوای عرب و عجم

اتفاق شرم آوری که در جده افتاد، این روزها باعث داغ شدن بحث تقابل عرب و عجم، در فضای مجازی شده است. بحثی که هر از چند گاه با یک اتفاق مثل بازی پرسپولیس و تیم النصر عربستان با همه حواشی‌هایش داغ‌تر می‌شود و بخشی از کاربران را به خود مشغول می‌کند. اما آیا در پس این دعواها هدفی دنبال می‌شود؟ حادثه جده و تجاوز نظامی عربستان سعودی به یمن، به یکی از موضوعات اصلی گفت و گوی مردم در سطح جامعه تبدیل شده و طبق معمول در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی نیز نمود دارد. اما یکی از بحث‌هایی که در حاشیه موضوع اصلی شکل گرفته، دعوای ساختگی عرب و عجم و دامن زدن به احساسات ملی‌گرایانه‌ای است که گاهی رنگ و بوی نژادپرستی به خود می‌گیرد. بعضی از کاربران اعتقاد دارند اقدامات اخیر عربستان باعث افزایش نفرت ایرانی‌ها از اعراب شده است.

در واقع جنگی که عربستان سعودی به راه انداخته، باعث دامن زدن به بحث عرب‌ستیزی در جامعه ایرانی شده است. اگرچه احساسات ملی‌گرایانه را می‌توان به دو بخش غرور ملی و علایق نژادی تقسیم کرد که بخش دوم به ویژه موضوع عرب‌ستیزی همواره در سال‌های اخیر توسط عده‌ای خاص در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی پیگیری شده که خالی از غرض نمی‌تواند باشد اما ناگزیر عده‌ای را که نیتی جز حمایت از وطن ندارند با خود همراه می‌کند. این جریان، معمولاً کوچک‌ترین مخالفتی را نیز برنمی‌تابد و منتقدان را با عناوین مختلف متهم می‌کند. اما حقیقت آن است که موضوع یمن و سایر تحولات منطقه، در وهله اول درگیری تفکر اسلام ناب محمدی(ص)، با ارزش‌های وارداتی غرب از یک سو و تحجر و افراط گرایی از سوی دیگر است. اما مطمئناً نقش‌آفرینی کشورمان در این تحولات با محکوم کردن اقدامات شیوخ عرب و حمایت از مردم مظلوم منطقه، به دلیل موضع اصولی جمهوری اسلامی ایران و ادای تکلیف شرعی و در راستای منافع راهبردی کشور است و از گفتار و عملکرد مسئولان بلندپایه نظام اینگونه بر می‌آید که به هیچ عنوان از دیدگاه نژادی به این اتفاقات نگریسته نمی‌شود. مثل همیشه شبکه‌های اجتماعی محمل بیشترین حجم از این دست مجادلات و دعواها هستند. اما به واقع چه قدر از این حرف‌ها تنها اظهارنظرهای معمولی و چه قدرشان کنش‌های هدایت‌شده رسانه‌ای و اجتماعی هستند؟ با نگاه به سابقه این کنش‌ها و نتیجه‌ای که معمولاً از آنها گرفته می‌شود، می‌توان به یک تحلیل خاص رسید. معمولاً کسانی که به شکل افراطی بر طبل احساسات ملی‌گرایانه می‌کوبند، تلویحاً دین و نظام دینی را مورد شماتت قرار می‌دهند و در این مسیر به نکوهش ورود اسلام به ایران می‌رسند. گویی اسلام کالایی عربی است که به وسیله اعراب به ما تحمیل شده است! نتیجه این نگاه تقابل ساختگی تفکر و فرهنگ و رفتار دینی با میهن دوستی خواهد بود که ابزاری است در دست اصحاب حمله به فرهنگ و آداب اسلامی-ایرانی.

خبر

حاتمی‌کیا از چمران سراغ شهید کشتی‌گیر رفت

ابراهیم حاتمی‌کیا این روزها با موتور شخصی در سطح خیابان‌های پایتخت تردد می‌کند و کارگردان بزرگی چون او، از اینکه خودروی شاسی بلندش را به خیابان نمی‌آورد، پشیمان نیست. او این روزها خودش را مسئول ساخت فیلمی درباره قهرمانان بزرگ می‌داند. یکی از قهرمانانی که حاتمی‌کیا از ساخت فیلمی درباره او خبر داده، شهید حسین قُجه‌ای است. بعد از تجربه موفق «چ» یا «چمران»، حاتمی‌کیا می‌خواهد این بار فیلمی از زندگی شهیدی بسازد که اسمش چندان نام آشنا نیست. شهید که در جوانی کشتی‌گیری قابل بود و در مسابقات استانی خوش درخشیده و به اردوی تیم ملی هم راه یافته بود، از فرماندهان لشکر ۲۷ محمد رسول الله در دوران دفاع مقدس بود. احتمالاً ابراهیم حاتمی‌کیا نوزدهمین فیلم بلندش را به تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور خواهد ساخت و البته که سرمایه‌گذار نیز سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است. لشکری‌پور پیش از این به عنوان مجری طرح «چ» فعالیت کرده بود و در برهه‌ای از تولید که مشکلاتی برای تهیه‌کننده «چ» مهدی کریمی پیش آمده بود، امور تولید را پیش برد...

حاتمی‌کیا این روزها مشغول تکمیل فیلمنامه مرتبط با بخش‌هایی از زندگی این شهید است؛ بخشی که در سال‌های ابتدایی دفاع مقدس و در کوران جنگ می‌گذرد.

ابراهیم حاتمی‌کیا تحقیقات مرتبط با جمع‌آوری داده‌های مورد نیاز فیلمنامه‌اش را براساس منابع مطالعاتی موجود و از جمله «پهلوان گود گرمدشت» که مروری است بر زندگی شهید قُجه‌ای انجام داده است. «پهلوان گود گرمدشت» هشتمین جلد از مجموعه «بیست و هفت در ۲۷» است؛ مجموعه‌ای که در هر جلد از آن گلعلی بابایی به مرور زندگی یکی از شهدای دفاع مقدس می‌پردازد.

نما | حسین کشتکار