



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷۵-۸۸۴۲۰۷۵ - پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمعت چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۹۹ | دوشنبه ۳ آذر ۱۳۹۳ | اول صفر ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب: ۰۷:۳۰ | ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۰

نصیح البلاغه

پرهیز از نافرمانی خدا
(اخلاقی، اعتقادی)

و قَالَ اَعْلِيَهُ السَّلَامَ لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْنِيَةِ الْخَالِقِ.

و درود خدا بر او فرمود: هیچ اطاعتی از مخلوق در نافرمانی پروردگار نیست!

دومین دوره جشنواره عکاسی بافت تاریخی «تهران» برگزار می‌شود

جشن و مشارکت مردمی برای هویت یابی «تهران» در پایتخت کلید خورد

عکس‌های تاریخی موجود در آرشوهای خانوادگی صورت نگرفته است و اما در این دوره از جشنواره عکاسی «تهران» و دوره‌های آینده، عکس‌ها از آرشوهای خانوادگی بیرون کشیده خواهد شد تا به شکلی نظام‌مند از آنها نگهداری و حتی شاید موزه‌ای برایشان تشکیل شود.

■ **ایستگاه بازار بزرگ و مشکل هویتی شهر تهران**

«تهران» یعنی دامنه گرم دشت پهناوری که در میان کوه‌های اطراف گود به نظر می‌رسیده است و در مقابل Sherman یا شمیران و دامنه کوه‌های تهران قرار می گرفته است. تهران در زمان آغا محمد خان قاجار به عنوان پایتخت اعلام و در زمان فتحعلی شاه قاجار آبادتر شد؛ تهران قدیم از پنج محله به نام‌های ارگ، غودلجان، سنگلج، چاله میدان و بازار تشکیل می شد. جهانگردان و دیپلمات‌های خارجی مقیم تهران از اواخر قرن نوزدهم، بازار مسقف این شهر را به عنوان

به گزارش «جوان»، میشل دوسر-تو، فیلسوف فرانسوی در اشاره‌ای به غرق شدن انسان‌ها در



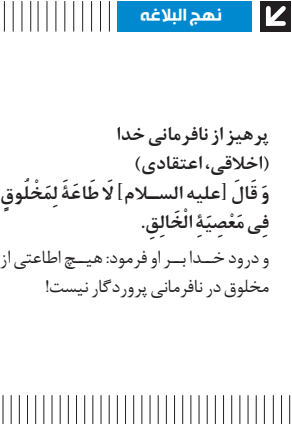
روزمرگی اجتماعی این مفهوم را به کار برده بود که «برای دین بسیاری از چیزها در شهر نیاز به پرسه‌زنی داریم.» شاید اجتماعی که دوسر-تو حدود ۳۰ و اندی سال پیش در آن زندگی می کرد به اندازه جامعه امروزی غرق در مشغله‌ها و زندگی ماشینی نشده بود. زندگی امروزی به ما کمتر اجازه دیدن مواهب را داده است و حالا جشنواره عکاسی بافت تاریخی «تهران» قرار است منطقه ۱۲ و بازار تاریخی تهران را به همراهی برخی پرسه زنی مکاشفای شهروندانش تبدیل کند. عکس‌های تاریخی از بازار بزرگ را از آرشوهای مردمی بیرون بکشد و سندی تصویری برای نسل‌های آینده یکتای ۲۰۰ ساله ایران بسازد.

پیش از مهم‌ترین بخش‌های دومین جشنواره عکاسی «تهران» -بیز بخش جنبی آن است که به یادمان‌های عکس‌های قدیمی بازار و آرشو عکس‌های قدیمی بازار تهران اختصاص دارد؛ مکاشفای عکس‌های قدیمی این بازار مسقف از دکان‌ها و محل کار خود ثبت کرده و در آلبوم‌های خانوادگی خود از آن نگهداری می‌کنند. حالا با برگزاری این رویداد فرهنگی و هنری می توان به گرد هم آمدن مجموعه‌های از عکس‌های نفیس خانوادگی از بازار بزرگ و مسقف تاریخی تهران نیز امیدوار بود. ساعد نیک‌ذات، دبیر هنری دومین دوره جشنواره عکاسی «تهران» که روز گذشته در سازمان زیباسازی شهر تهران و در نشست خبری این رویداد مهم سخن می‌گفت این تغییر جالب را به کار برد که عکس‌ها سالیانه‌های آینده هستند. به گفته او در سال‌های گذشته اقدامی در جهت جمع‌آوری

گزارش ۲ محمدصادق عابدینی

رئیس سازمان صدا و سیما و طیفشه گذر از SD به HD را بر عهده قائم مقام خود در امور فناوری و رسانه‌های نوین گذاشت. با این حکم در کنار وظایف دیگری که محمد صدق‌افراز بر دوش مهدی اخوان بهیادی قرار داده است، وی را ملزم به تعیین بنیادی در ارسال تصاویر تلویزیونی کرد. تغییری که کیفیت تصاویر دریافتی تلویزیونی را در گیرنده‌های خانگی با یک جهش روبه‌رو خواهد کرد.

هم‌اکنون کیفیت تصاویر تلویزیونی که توسط فرستنده‌های صدا و سیما ارسال می‌شوند، «SD» یا «Standard Definition» مخفف (Standard Definition) است. در این استاندارد، کیفیت و وضوح تصاویر تلویزیونی ۴۸۰ پیکسل است؛ تصویری که تقریباً در همه گیرنده‌های خانگی قابل دریافت و پخش است. تلویزیون‌های نسل قدیم که معمولاً از تکنولوژی لامپ تصویر استفاده می‌کردند برای دریافت تصاویر SD برنام‌ریزی شده بودند. اما تلویزیون‌های جدیدتر و به خصوص ورود LED، همواره بهانه گیرنده‌های تنگ کرد و هرچه تلویزیون‌های جدیدتر وارد بازار شدند، قابلیت پخش تصاویر از طریق این گیرنده‌ها بالاتر می‌فت اما تصاویر ارسانی



نویسنده «جنگ پاره‌نه» گفت: زمانی که کتاب منتشر شد، هنوز ادبیات دفاع مقدس رونق نگرفته بود. از دفتر آقا اطلاع دادم که ایشان این کتاب‌ها را خوانده و جلسه‌ای گذاشته‌اند که نویسندگان را ببینند. بر ایران خیلی غیرمنظره بود. به گزارش «فارس»، کتاب «جنگ پاره‌نه» اثر رحیم مخدومی چندی است که به چاپ پانزدهم رسیده است. مخدومی با بیان اینکه این کتاب به نوعی اولین کتاب ما به شمار می‌رفت، گفت: این کتاب در فضایی تألیف شد که هنوز تألیف ادبیات دفاع مقدس رونق نگرفته بود. «جنگ پاره‌نه» یادگار همان سال‌های کانکس دفتر ادبیات هنر و مقاومت حوزه هنری است که آقایان سرهنگی و بهبودی با هم کار می‌کردند. برای ما هم بحث نویسندگی اصلا مطرح نبود. نه ادبیات دفاع مقدس به جریان افتاده بود و نه قرار بر نویسنده شدن ما بود.



نما | حسین کشتکار



واکنش دبیر علمی جایزه جلال به انتقادات

منتقدان جایزه جلال تقوا پیشه کنند

باشند. اینکه بگوییم این کتاب فلان شکل است که دلیل نمی‌شود. آثار حاضر در جایزه جلال از منظر جایگاه و موضوع این جایزه بررسی شده‌اند و کاندیداهای بالاترین‌ها از این منظر هستند.

وی ادامه داد: در برخی مثال‌هایی می‌آورند از یک کتاب و نتیجه‌ای می‌گیرند. این صحیح نیست. داوران جایزه همه بچه‌های انقلاب و از اعضای همین جامعه هستند و به اتفاق در مورد کاندیداهای رای دادند. حتی از خود من در برخی موارد سؤال کردند و من ورود نکردم. حالا اگر وارد می‌شدم و اصرار می‌کردم به نظر نمی‌گفتند دیکتاتوری شده است؟ من نمی‌فهمم ما با این برداشت‌ها داریم به کجا می‌رویم؟ مهدوی‌راد افزود: هیچ کتابی را نمی‌توان پیدا کرد که

۱۰۰ درصد بدون مسئله بوده و بشود به آن گفت پاک. کسی که این حرف را می‌زند یا کتاب نمی‌خواند یا کتاب را نمی‌فهمد. هر اثری با تکنیک و محتوا و پردازش خاصی نوشته می‌شود که یکی آن را می‌پسندد و یکی هم نه.

دبیر علمی جایزه ادبی جلال آل احمد تصریح کرد: در جلسه داوری بخش داستان کوتاه این جایزه، همه کتاب‌های ۱۰۰ را داده و داور دیگری مثلاً نمره ۴۵ یا ۳۵ سؤال کردیم و دیدیم هر کدام از زاویه‌ای به کتاب نگاه کرده‌اند. من خودم در داوری‌ها کتابی بوده که به آن نمره صفر یا نصف داده‌ام اما به خاطر نظر اکثریت داوران پای صورت‌جلسه داوری را امضا کرده‌ام و از نتیجه هم دفاع می‌کنم. وی در پایان تصریح کرد: داوران هستند؛ من فکر نمی‌کنم دوستان جایزه از این منظر کمتر در آنها باشند. متاسفم که این روزها دهان ما افسار ندارد. در حدیث آمده که بالاتر از این، دهان مومن باید لگام داشته

این موضوعات کمال بی‌تقوایی است که بخواهیم فرایند داوری جایزه جلال را زیر سؤال ببریم. جز اینکه نوانسته باشیم به این موضوع سرکی کشیده باشیم که البته این سرک کشیدن هم بدون اجازه، خلاف شرع است.

مهدوی‌راد افزود: من در جلسات داوری جایزه جلال بوده‌ام و اعلام می‌کنم که همه داوران این جایزه ادبی همگی مشروطه گرفته تا انقلاب اسلامی در این بازار شکل و کار، رفت و آمد، آیین‌های دینی و ملی و اجتماعی و بافت تاریخی بازار تهران تشکیل می‌دهد. بخش جانی نیز شامل عکس‌های قدیمی بازار و آرشو عکس‌های قدیمی بازار تهران می‌شود که در اختیار مردم، فرهنگیان و مسئولان است.

بر گزارش «جوان» به نقل از رسانه خبری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، «برده عشاق» در دومین سال بر گزاری همچون سال گذشته از دسته مفاخر حسینی که با استفاده از به رخ کشیدن همگانی هیئت‌های شهر تهران داشته و دارند، تجلیل خواهد کرد. این برنامه روز شنبه اول آذرماه همزمان با ۲۸ محرم با تقدیر از حاج احمد چینی در فرهنگسرای

خبر

سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران ویژه برنامه «برده عشاق» را با هدف تجلیل از مفاخر حسینی پایتخت از اول تا ۱۸ آذر با تقدیر از ۲۳ خادم مجالس امام حسین(ع)، یک هیئت مذهبی و یک گروه از نوحخوانان بازار تهران برگزار می‌کند.

به گزارش «جوان» به نقل از رسانه خبری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران، «برده عشاق» در دومین سال بر گزاری همچون سال گذشته از دسته مفاخر حسینی که با استفاده از به رخ کشیدن همگانی هیئت‌های شهر تهران داشته و دارند، تجلیل خواهد کرد. این برنامه روز شنبه اول آذرماه همزمان با ۲۸ محرم با تقدیر از حاج احمد چینی در فرهنگسرای

به بهانه چاپ پانزدهم «جنگ پاره‌نه»

مخدومی: حضرت آقا بر ابر مبلغ حق التألیف آن زمان به ما هدیه دادند

نویسنده «جنگ پاره‌نه» در ادامه اشاره به تقرظ رهبر انقلاب بر این کتاب گفت: این اتفاق خیلی غیرمنتظره بود. الان وقتی که فردی شروع به نوشتن می‌کند می‌داند یکی از خوانندگان برو و با قرص اثر، حضرت آقا هستند.

مخدومی ادامه داد: دوستان دفتر اشاره کردند که حضرت آقا این کتاب‌ها را می‌خوانند و از آن مهم‌تر اینکه تقریظ‌هایی نوشته‌اند و حتی از این هم مهم‌تر اینکه جلسه‌ای گذاشته و می‌خوانند این نویسنده‌ها را ببینند. این دیدار برای اولین بار صورت گرفت. یک اتفاق خیلی غریب دیگر این است که غالباً هدیه‌ها و تشویق‌های حضرت آقا معنوی است و همه هم چنین انتظاری داشتند اما در این نشست آقا گفتند می‌خوانند حق‌التألیف بدهند. من خاطرم هست که حق‌التألیف بچه‌ها آن زمان چیزی در حد یک ششم مبلغی بود که آقا دادند.

ایزد مهر آفرین

آقای تبریزی!

چه پاداشی برای «پاداش» می‌گیری؟!

درست همین چند روز قبل بود که یکی از علمای قم با اشاره به تجربه تماشای «طبقه حساس» آخرین فیلم اکران شده کمال تبریزی از این گفت که بعد از دین این فیلم تا صبح از ناراحتی خوابش نبرده است. دلیل اصلی ناراحتی او هم نگاه هجوآلودی است که کارگردان اثر به مفهوم غربت و تعصب که در فرهنگ ایرانی جزو صفات پسندیده است، داشته است. اینکه مردی که نسبت به زن خویش حتی همسر مرده‌اش تعصب دارد چیز چندان عجیبی نیست و این موضوعی است که اغلب ایرانیان بدان شهروند. حتی آنها که زست شبیه روشنفکرانه می‌گیرند و در کافه‌های بالای شهر سیگار کاپیتان بلک دود می‌کنند هم کافی است دل به دلاری بسپارند تا به چشم ناموس به وی نگاه کرده و حتی نگاه چمپ نامحرم به وی را برنمایند اما حالا کار دثانی پیداشده و این ویژگی را استهزا و سعی می‌کند با دست انداختن تعصب و غیرت دینی از مخاطب خنده بگیرد.

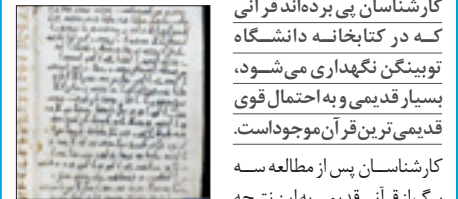
«طبقه حساس» اکران شد و متأسفانه مسئولان سینمایی کشور حتی کمترین تعدیلی به آن وارد نکردند. حالا خبر رسیده فیلمی دیگر از خالق آن اثر با نام «پاداش» در راه اکران است؛ فیلمی که از لحاظ برده دری چند پله بالاتر از «طبقه حساس» است و سوزهای به مراتب بحرانی‌تر دارد. تبریزی همان طور که در فیلم «مارمولک» روحانیت را دست انداخته بود، حالا در «پاداش» به دست انداختن یکی از مناسک آیینی مهم مسلمانان پرداخته است. شاید اگر در «مارمولک» و «طبقه حساس» این طیف ایرانیان بودند که طرف متضخه قرار گرفته‌اند حالا در «پاداش» این مسلمانان هستند که

به واسطه یکی از سنن دینی دیرین خود مورد تحقیر قرار گرفته‌اند. تبریزی در «پاداش» داستان مدیر بی‌مسئولیتی را بیان می‌کند که بناست حین انجام مناسک حج متحول شود اما از یک طرف بازی بد حسن معجونی بازگیرد اول کار که تیبی شبیه آنچه در سریال «مسافران» را ایفا کرده بود برای چندمین بار تکرار می‌کند و متن به شدت ابتدایی و سطحی کار که کمترین تحقیق دینی برای نگارش آن انجام نشده، باعث شده است حتی نمایش‌های معدود این فیلم نیز در گران‌هایی مانند وزارت ارشاد با اعتراض شدید مخاطبان روبه‌رو شود.

کمال تبریزی در «پاداش» چنان مراسم حج را به بازی گرفته و با ریخندن درباره آن حرف می‌زند که گویی درباره یکی از بازی‌های کودکانه حرف می‌زند. شاید اگر کارگردانی که سوابق انقلابی نداشته و یکی از اولین فیلمی که در دیوار لانه جاسوسی الا می‌رفت، چنان فیلمی می‌ساخت، تعجبمان این قدر نبود اما کسی که خود را از وامداران انقلاب اسلامی می‌داند و به کرات این را تأیید کرده که رشدش را مدیون جمهوری اسلامی است چرا باید تیشه به ریشه اسلامیت بزند؟ نویسنده نظام‌مند این همه اصرار می‌کند که ایشان کارگران باقیمت توفیقی داشته‌اند از چه منظر است؟ خدا را شکر مرادات حرفه‌ای ایشان باعث شده در اغلب موارد دستمزد تولید محصولات خود را به هنگام تولید دریافت کند و البته که یکی از پرکارترین فیلسازان ما در سال‌های اخیر بوده است. پس ایشان به لحاظ مالی مشکلی ندارد که بخواهد بازگشت سرمایه را بهانه اکران «پاداش» کند. بوده و طبیعی است که برای کارهای تازه‌ترشان باز هم این نهادهای دولتی که هوایش را دارند، سر هیچ دلیل معقولی برای اکران فیلمی ضدحج وجود ندارند. چرا بازی از این منظر مخاطبان را می‌خواهد شعور مخاطبان را به بازی بگیرد یا اکران این فیلم بگذرد.

خبر

ادعای کشف قدیمی ترین نسخه قرآن به خط علی^(ع) در آلمان



کارشناسان پس از مطالعه سه برگ قرآنی قدیمی به این نتیجه رسیدند که تاریخ نگارش آن به قرن هفتم میلادی یا سر آغاز اسلام برمی‌گردد. قرآن یادشده از ۱۵۰ سال پیش در خزانه کتابخانه دانشگاه

توبینگن نگهداری می‌شود، اما تاکنون کسی به قدمت و اهمیت آن پی نبرده بود. نسخه‌متنشان با استفاده از تکنیک‌های تازه دریافته‌اند که قرآن مزبور به احتمال بالای ۹۵ درصد، در سال‌های ۶۴۹ تا ۶۷۵ میلادی تحریر شده است. یعنی تنها ۲۰ تا ۳۰ سال پس از وفات حضرت محمدصل‌الله‌ علیه‌ و آله وسلم نگاشته شده است. بدین ترتیب این قرآن احتمالاً قدیمی‌ترین متن موجود از کتاب مقدس مسلمانان است. متن روی پوستی محکم و مرغوب نوشته شده که توانسته صدها سال دوام بیاورد. دستنوشته قسمت پیوسته و بزرگی از کتاب مقدس مسلمانان را در بر دارد: از آیه ۲۷ سوره قدهم تا آیه ۵۷ سوره سی و ششم. راکر دشمنی کتابخانه دانشگاه توبینگن گفت که تنها با استفاده از تکنیک‌های کامپیوتری و روش‌های علوم طبیعی، تعیین عمر متن یادشده ممکن شده است. تاکنون گمان می‌رفت که این قرآن به قرن‌های هشتم یا نهم میلادی یعنی سده‌های دوم و سوم هجری برمی‌گردد. آگاهی دیگری که در حداحتهای به دست می‌آید این است که قرآن مزبور به خط امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام باشد. این حدس از آنجا قوت می‌گیرد که امام علی علیه‌السلام در صدر اسلام جزو افراد بسواد بود که گفته می‌شود محافظه بود؛ یعنی قرآن را از برداشته است.

■ **تحقیقی گسترده و پیشرفته**

پروژه «گورائیکا»ی دانشگاه توبینگن (Coranica)، مسئولیت ارزش‌یابی قرآن یادشده و چندین متن کهنه را بر عهده داشت. آنستدینی مطالعات اشعاعی دانشگاه زوریخ با استفاده از روش تشعشعات کرنبیک که در تعیین قدمت آثار باستانی به کار می‌رود، و ملی، شهری و محلی، الگوسازی درنامه‌های فرآگیر جریان‌ساز محتوامحو را اثرگذاری بر مخاطبان و گسترش محاسن و فضایل اخلاقی با تمرکز بر اخلاقی عمومی و خصالت‌های محوری است. ایجاد زمینه‌ای برای بالا رفتن معرفت عاشورایی، تقویت همبستگی گروهی با استفاده از به رخ کشیدن همگانی نونپرد در هلند به تماشای گذاشته می‌شود. قرآن یادشده در سال ۱۸۶۴ در خاورمیانه خریداری و به آلمان منتقل شد و از آن موقع در مخزن کتاب‌های خطی کتابخانه توبینگن نگهداری می‌شود.