روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ٤٤١٣ | چهارشنبه ١٩ آذر ١٣٩٣ | ١٧ صفر ١٤٣٦ | اذان ظهر: ١١:٥٧ |
غروب آفتاب: ١٦:٥١ | اذان مغرب: ١٧:١١ | نیمه شب شرعی: ٢٣:١٢ | اذان صبح فردا: ٠٥:٣٤ | طلوع آفتاب فردا: ٠٧:٠٤ |

نهج البلاغه

شناخت جایگاه سخن و سکوت
(اخلاقی)

وَقَالَ [علیه السلام] لَا خَیْرَ فِی الصَّمْتِ عَنِ الْحُکْمِ کَمَا أَنَّهُ لَا خَیْرَ فِی الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ

و درود خدا بر او فرمود: آنجا که باید سخنِ درست گفت، در خاموشی خیری نیست، چنانکه در سخن ناآگاهانه نیز خیری نخواهد بود.

رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر «پنجره‌های تشنه»

روایتی باذوق و نکته‌یاب از انتقال ضریح سیدالشهدا(ع) به کربلا

رهبر معظم انقلاب در متن تقریظ بر کتاب «پنجره‌های تشنه» که روزنوشته‌های مهدی قزلی از انتقال ضریح امام حسین(ع) از قم به کربلاست، نگاه نویسنده را «هنرمندانه، کنجکاو و نکته‌یاب» توصیف کردند.

متن تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پنجره‌های تشنه» که روایت سفرنامه‌ای مهدی قزلی از همراهی با کاروان انتقال ضریح امام حسین(ع) از ایران تا عراق است، امشب در کربلای معلی رونمایی شد.

در متن این تقریظ آمده‌است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

این حسین کیست که عالم همه دیوانه اوست
این چه شمعی است که جان‌ها همه پروانه اوست

ای شعله فروزان، ای فروغ تابان، ای گرمابخش دل‌های خلایق!
تو کیستی با این شکوه و جلال، با این شیرینی و دلنشینی، با این هیبت و اقتدار، با این همه لشکر دل‌به‌همراه، با غلغله فرشتگان که در کنار موکب تو با آدمیان رقابت می‌کنند؟
تو کیستی ای نور خدا، ای ندای حقیقت، ای فرقان، ای سفینه‌النجاه؟ چه کرده‌ای در راه خدایت که پاداش آن، خدایی شدن هر آن چیزی است که به تو نسبت می‌رساند؟ بنفسی انت، بروحی انت، بمهجه قلبی انت، و سلام‌الله علیک یوم ولدت و یوم استشهدت مظلوماً و یوم تبعث فاخراً و مفخراً.

۱۳۹۳/۲/۲۹

رهبر انقلاب در بخش دیگری از این تقریظ اینگونه دیدگاه خود را درباره کتاب تشریح کردند: بسیار خوب و با ذوق و سلیقه نوشته شده‌است و با نگاه هنرمندانه، کنجکاو و نکته‌یاب. خواندم تا ۱۳۹۳/۲/۲۸

نشست خبری اکران‌های مردمی جشنواره فیلم عمار در مسجد لولاگر برگزار شد

آهنگران: جشنواره عمار به هیچ جناحی وابسته نیست

گزارش یک
محمدصادق عابدینی

حاج صادق آهنگران مسئول اکران‌های مردمی جشنواره مردمی فیلم عمار، روحیات اعضای جشنواره فیلم عمار را مانند شهید آوینی دانست و دلیل همکاری خود با این جشنواره را وابسته نبودن آن به هیچ جناح دانست.

نشست خبری اکران‌های مردمی، پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار، روز گذشته در مسجد لولاگر تهران برگزار شد. سال گذشته نیز جشنواره عمار یک مسجد را به عنوان محل برگزاری نشست خبری خود انتخاب کرده بود. دیروز و در ابتدای نشست خبری، محمد صادق باطنی مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم عمار، در سخنانی علت انتخاب مسجد لولاگر را سابقه طولانی این مسجد قدیمی در حرکت‌های انقلابی و مبارزاتی در پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و فعالیت‌های فرهنگی آن در زمان دفاع مقدس برشمرد و گفت: مسجد لولاگر در زمان فتنه سال ۸۸ مورد هجوم فتنه‌گران قرار گرفت و دچار آتش سوزی شد. باطنی افزود:

از خاکستر آتشی که فتنه‌گران در سال ۸۸ ایجاد کردند رویش‌ها و اتفاقات خوبی رخ داد که یکی از آنها جشنواره فیلم عمار است که به برکت خون شهدا نخستین دوره آن در سال ۸۸ برگزار شد و امسال در پنجمین دوره آن قرار داریم. خادم مسجد لولاگر نیز در سخنانی به تشریح چگونگی حمله فتنه‌گران به مسجد و پرتاب بمب‌های آتش‌زا به مسجد پرداخت که طی آن بخش‌هایی از مسجد دچار حریق شده بود اما مقاومت بسیج باعث شد تا مهاجمین نتوانند مسجد را تسخیر کنند.

■ حضور پدر اولین شهید فتنه در نشست عمار

نشست خبری اکران‌های مردمی فیلم عمار، مهمان ویژه‌ای داشت. پدر شهید حسین غلام کبیری، اولین شهید فتنه سال ۸۸، در مورد خصوصیات فرزند شهیدش گفت: حسین عاشق رهبری و ملت بود. او بسیجی فعال بود، بیشتر وقتش را در پایگاه بسیج حضور داشت و آرزویش این بود که شهید شود. وی افزود: پسرم هرگاه برنامه روایت فتح را نگاه می‌کرد گریه‌اش می‌گرفت و می‌گفت دعا کنید من هم شهید شوم. پدر شهید غلام کبیری، درباره چگونگی شهادت فرزندش نیز گفت: حسین روز ۲۴ خرداد به همراه نیروهای بسیج برای جلوگیری از اغتشاش به میدان سعادت‌آباد رفته بود. او و چند نفر از دوستانش در میدان سعادت‌آباد ایستاده بودند که اتومبیلی به آنها می‌زند. این پدر شهید افزود: فرزندم عاشق ولایت بود و همیشه از اینکه مسئولان مدرسه‌شان آنها را به دیدار رهبری نمی‌بردند، گلایه می‌کرد.

■ این جوان‌ها مرا به یاد آوینی می‌اندازند

حاج‌صادق آهنگران یکی از چهره‌های ماندگار هشت سال دفاع مقدس، به عنوان مسئول اکران‌های مردمی پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار معرفی شده است.

محمدصادق باطنی درباره چرایی انتخاب آهنگران برای اکران‌های مردمی فیلم عمار گفت: حاج‌صادق آهنگران در طول دفاع مقدس با نواها و نغمه‌هایش مشوق رزمندگان بودند امروز نیز به دلیل مردمی بودن جشنواره عمار می‌خواهیم با حضور وی اکران‌های عمار را با همان شور و شوق برگزار کنیم.

در ادامه نشست حاج‌صادق آهنگران درباره برگزارکنندگان جشنواره عمار گفت: وقتی به این بچه‌ها نگاه می‌کنم، روحیات شهید آوینی را در آنها می‌بینم و به یاد بچه‌های هشت سال دفاع مقدس می‌افتم، متأسفم که از آنها جدا شدم و خوشحالم که با بچه‌های عمار آشنا شدم. آهنگران افزود: سخنان مقام معظم رهبری را در دیدار با اعضای جشنواره عمار دیدم که از آنها خواستند با قوت به کار خود ادامه دهند، دیدم این گروه به هیچ جناحی جز «آقا» وابسته نیستند و کار مردمی انجام می‌دهند، گفتم خودم را همراه با این بزرگواران بکنم تا اجر اخروی ببرم.

مسئول اکران‌های مردمی عمار در ادامه با اشاره به مردمی بودن این جشنواره گفت: اصولاً کارها هر چقدر مردمی‌تر باشد، ثمره بیشتری خواهد داشت. آهنگران با بیان اینکه هیئت‌های عزاداری بهترین نمونه از فعالیت‌های مردمی هستند نقش هیئت‌ها و دسته‌های عزاداری امام حسین(ع)، طی هشت سال دفاع مقدس در ارسال نیرو و پشتیبانی از جبهه‌ها را بی‌نظیر شمرد و افزود اگر این حرکت‌های مردمی در پشتیبانی از نظام نبود امروز امریکا در برابر ایران زانو نمی‌زد.

حاج صادق آهنگران از خانواده‌ها به خصوص خانواده معظم شهدا و جانبازان خواست تا برای کمک به عمار جلو بیایند. آهنگران گفت: بعضی وقت‌ها فیلم‌های چند دقیقه‌ای که صدا و سیما حاضر نیست آنها را پخش کند، در مساجد و تکایا اکران می‌شوند که جزو ارزشمندترین آثار ساخته شده درباره شهدا به شمار می‌آیند.

■ توجه به اکران‌های مردمی

محمدصادق باطنی، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم عمار، اکران‌های مردمی فیلم عمار را یکی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره عنوان کرد و گفت: یکی از نواقص جشنواره‌های فیلم این است که اکران‌هایشان محدود به کاخ جشنواره و چند سالن سینما است. باطنی افزود: یکی از ایرادهای جشنواره عمار در دوره‌های گذشته نیز پوشش کمتر اکران‌های مردمی بود اما در این دوره سعی کرده‌ایم که اکران‌ها را به تهران محدود نکنیم و در سراسر کشور برگزار شود. محمدهادی حاج‌کریمی، دبیر بخش اکران‌های مردمی عمار، در خصوص این اکران‌ها گفت: سال گذشته در تمامی استان‌های کشور اکران داشتیم و بیش از ۳ هزار اکران‌کننده مردمی ثبت نام کردند. حاج‌کریمی با برشمردن برخی از این اکران‌ها گفت: یک فرزند شهید در ۲۲ مکان اکران برگزار کرد که در هر اکران حداقل ۶۰ نفر حضور داشتند، در شهرستان داراب صد اکران برگزار شد که اکران کننده اخبار آن را در وبلاگی منتشر می‌کرد. وی افزود: سال گذشته در خوزستان ۵۰۰ اکران داشتیم در روستای سمنگان که حتی مسجد هم نداشت اکران فیلم در کلاس مدرسه صورت گرفت و طی ایام اربعین سال گذشته در مسیر نجف به کربلا اکران‌های مردمی برگزار شد.

وی با اشاره به تنوع مخاطبان اکران‌های مردمی از کودکان تا افراد سالخورده گفت: سال گذشته در مهدهای کودک، مدارس، حسینیه‌ها، مساجد، پایگاه‌های بسیج، امامزاده‌ها و بقاع متبرکه، پارک‌ها، اتوبوس‌های راهیان نور و قطارها اکران فیلم داشتیم.

■ چگونه اکران‌کننده مردمی عمار شویم؟!

دبیر بخش اکران‌های مردمی جشنواره عمار درباره کسانی که می‌خواهند اکران‌کننده مردمی فیلم عمار شوند، گفت: برای اکران‌کننده‌های مردمی هیچ شرط خاصی نداریم هر کس که بتواند با هر وسیله پخش‌کننده اکران داشته باشد می‌تواند درخواست دهد و ما برای او بسته‌های فیلم‌های عمار را برای اکران ارسال می‌کنیم. حاج‌کریمی درباره نحوه درخواست هم گفت: علاقه‌مندان می‌توانند از طریق پرتال عمار یا از طریق سامانه پیامکی ۳۰۰۰۱۸۰۱ درخواست خود را برای اکران ارسال کنند. وی همچنین گفت: از اکران‌کننده‌های مردمی می‌خواهیم که هر اکران‌کننده، یک نفر دیگر را هم به عنوان اکران‌کننده معرفی کند.

دبیر بخش اکران‌های مردمی عمار در انتها از دو اتفاق نو در این دوره جشنواره خبر داد و گفت: امسال برای نخستین‌بار برگزاری استانی جشنواره عمار را توسط برخی از اکران‌کننده‌های مردمی خواهیم داشت و همچنین جشنواره‌ای خاص برای اکران‌کننده‌های مردمی در نظر گرفته شده است که در آن به بهترین عکس، بهترین خبر، کلیپ، وبلاگ از اکران‌های مردمی و بهترین رسانه محلی و ملی که اخبار اکران‌های مردمی را پوشش دهند انتخاب خواهند شد. لازم به ذکر است پنجمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار از ۹ لغایت ۱۹ دی‌ماه برگزار خواهد شد.

گزارش ۲
الناز خمامی‌زاده

دبیر پنجمین جشنواره فیلم شهر تأکید کرد

جشنواره بین‌المللی فیلم شهر وارد حواشی سینما نمی‌شود

به گفته دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، کنار هم بودن، گرما و صمیمیت در جامعه شهری کم شده است ضمن آنکه رفاه به جامعه ایران آمده اما هنوز فرهنگ رفاه نیامده است؛ به همین خاطر فضایی که قرار است در فیلم‌های این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم شهر نمود پیدا کنند، متمرکز بر همین فضای مهربانی، نظم و آرامش در جامعه شهری خواهد بود.

به گزارش «جوان»، پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با وقفه‌ای یک ساله برگزار خواهد شد. نشست مقدماتی و نیز اولین نشست خبری این رویداد فرهنگی- هنری نیز روز گذشته در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار شد. در این نشست خبری، حقیقی پیش از بیان جزئیات آیین‌نامه و فراخوان این جشنواره که سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران برگزارکننده آن است گفت: «شعار اصلی شهرداری، بحث مهربانی است؛ این شعار را بارها دیده‌ایم و ما قرار است این شعار را ادامه دهیم. به همین خاطر فضایی که قرار است در فیلم‌ها نمود پیدا کند بر همین فضای مهربانی، نظم و آرامش در جامعه شهری ما متمرکز خواهد بود.» حقیقی با اشاره‌ای تلویحی به زندگی ایزوله آپارتمان‌نشینی ادامه داد: «رفاه به جامعه ایرانی آمده اما فرهنگ رفاه هنوز نیامده است. اشاعه فرهنگ مهربانی، گسترش نمادهای ایرانی- اسلامی در شهر، سبک زندگی، گسترش نظم، توجه شهروندان به ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، تغییرات اجتماعی و زندگی نامطلوب و... مباحث کلی هستند که در فراخوان مورد توجه قرار می‌گیرد.»

دبیر پنجمین جشنواره فیلم شهر، تغییرات فرهنگی نامطلوب را یکی از موضوعات مهم در فضای شهری دانست که می‌توان درباره آن فیلم ساخت و گفت: «تغییرات مربوط به سبک زندگی که اکنون در ایران با شدت زیاد در حال شکل‌گیری است، می‌تواند از طریق هنر و مخصوصاً سینما تبیین و خط‌دهی شود. جشنواره فیلم شهر بر همین اساس شکل گرفته و به همین دلیل مورد توجه سیاست‌گذاران شهری است.» حقیقی سپس به تشریح جزئیات این جشنواره و مقررات و آیین‌نامه آن پرداخت. به گفته او جشنواره بین‌المللی فیلم شهر قرار است در شش بخش مختلف، مسابقه فیلم‌های بلند داستانی ویدئویی، مسابقه فیلم‌های مستند نیمه بلند، مسابقه فیلم‌های کوتاه، مسابقه طرح اولیه فیلمنامه سینمایی و نیز مسابقه اقلام تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی سینما برگزار شود.

دبیر این دوره از جشنواره فیلم شهر بعد از بیان سایر جزئیات این جشنواره ادامه داد: «جشنواره بین‌المللی فیلم شهر وارد حواشی سینما نمی‌شود بلکه قرار ما تعامل است و سیاست سازمان فرهنگی- هنری شهرداری در تمام حوزه‌هایش همین است.» حقیقی تأکید کرد: «قرار نیست دعوا کنیم. جامعه اصناف سینمایی ایران از تدارکات گرفته تا تهیه‌کننده اگر وجود نداشته باشد، سینمایی وجود نخواهد داشت. از همه سینماگران در تمام حوزه‌ها و با تمام طیف‌های سینمایی خواهشمندم در کنار هم قرار بگیرند تا جشنواره فیلم شهر را به اتمام برسانیم شاید اتفاقی بیفتد و لبخندها بر لب بنشیند.»

دبیر پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر در ادامه خط قرمز این جشنواره را خطوط قرمز نظام جمهوری اسلامی ایران دانست و معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری و شهرداری تهران به عنوان برگزارکننده این رویداد نیز در پاسخ به سؤالی درباره پذیرش یا عدم پذیرش فیلم‌هایی که به مقوله شهری توجه دارند اما در وزارت ارشاد دچار مشکل اکران شده‌اند، خاطرنشان کرد: «سیاستگذاری ما در هنر تمام بایدها و نبایدهایی است که سیاستگذار اصلی هنر و فرهنگ تصویب می‌کند؛ ما تأکید داریم که در حوزه سینما و جشنواره نیز همین نگاه جاری خواهد بود. طبیعی است که نهاد متولی در حوزه سینما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و ما درباره مقوله فیلم‌ها نگاه آنها را دنبال خواهیم کرد.»

در پایان این نشست خبری احکام مدیران پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به مدیران بخش‌های مختلف این رویداد فرهنگی- هنری که گفته می‌شود بهار ۹۴ برگزار می‌شود، اهدا شد.

نما | حسین کشتکار

هتلداران خبرهای خوب می دهند

رونق گردشگری بر ضریب اشغال هتل‌ها اثر گذاشت

گزارش ۲
سمیرا سروش

با افزایش ورود شمار گردشگر خارجی به ایران و در حالی که تا پیش از آن ضریب اشغال هتل‌های سطح کشور وضعیت چندان رضایت‌آمیزی نداشت حالا اما هتلداران از افزایش ۱۰۰ درصدی یا حتی بالای ۱۰۰ درصد ضریب اشغال هتل‌های خود خبر می‌دهند.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از نوروز امسال تا کنون ضریب اشغال هتل لاله بیش از ۱۰۰ درصد بوده است؛ حتی ضریب اشغال اتاق‌های هتل لاله در چهار ماه اول سال آینده نیز ۱۰۰ درصد بوده و این هتل جای خالی نخواهد داشت. به گفته امیر دهقان، مدیر هتل لاله با تغییر سیاست‌های خارجی و تبلیغات خوبی که انجام شد، میزان گردشگران ورودی افزایش پیدا کرده است. نگاه فعلی به صنعت گردشگری نگاه جدی‌تری است، امسال شاهد رشدی در بخش گردشگری ورودی بودیم که طی ۱۰ سال گذشته سابقه نداشت. دهقان رشد ضریب اشغال هتل‌ها را نیز در سال جاری غیر منتظره دانست و اظهار داشت: سال ۹۱ و ۹۲ اگر ضریب اشغال اتاق‌ها به ۳۵ درصد می‌رسید، خوشحال بودیم که حداقل ضرر نمی‌کنیم، امسال با رشد ۱۴۸ درصدی انتظاراتمان افزایش پیدا کرده و اگر روزی ضریب اشغال ۸۰ درصد باشد، برایمان سؤال پیش می‌آید که دلیل آن چیست. وی با اشاره به اینکه از نوروز امسال تا کنون ضریب اشغال هتل لاله بیش از ۱۰۰ درصد بوده است، گفت: سال‌های گذشته قسمت اعظم مسافران هتل ما گردشگران داخلی بودند ولی امسال اکثر آنها گردشگران خارجی هستند. مدیر هتل لاله سپس عنوان کرد: میانگین سنی گردشگران ما و مبدأ ورودشان فرق کرده قبلاً بیشتر مسافران بین ۶۰ تا ۷۰ سال داشتند و از کشورهای خاور دور، کره‌جنوبی و ژاپن بودند، اما در سال جاری میانگین سنی گردشگران جوان‌تر بود و از کشورهای مختلف اروپا و امریکا علاقه‌مند بودند که تمدن و فرهنگ چندهزار ساله ایران را از نزدیک مشاهده کنند.

امیر دهقان شرایط فعلی را مثبت ارزیابی و اعلام کرد با توجه به حجم ورود گردشگران باید تعداد هتل‌های پنج ستاره در تهران دو برابر افزایش پیدا کند، در غیر این صورت ممکن است با کمبود جا مواجه شویم. در عین حال مدیر گروه هتل‌های باباطاهر نیز ضریب اشغال ۱۰۰ درصدی را برای هتل باباطاهر تا پایان سال جاری پیش‌بینی کرده است. شهرام شیروانی با اشاره به اینکه ضریب اشغال گروه هتل‌های باباطاهر در استان تهران طی هشت ماه سال جاری به ۸۰ درصد رسیده گفته است: « پیش‌بینی می‌شود این رقم تا پایان سال به ۱۰۰ درصد برسد است. روند افزایش ورود گردشگران خارجی به کشور بسیار دلگرم کننده بوده و ضریب اشغال گروه هتل‌های باباطاهر در استان تهران سال گذشته ۷۲ درصد بود؛ این در حالی است که این رقم طی هشت ماه سال جاری به ۸۰ درصد رسیده است.»

همچنین هتلداران اصفهان نیز شاهد افزایش ضریب اشغال اتاق‌های هتل‌هایشان در ماه‌های گذشته بوده‌اند. به گفته رئیس اتحادیه هتلداران استان اصفهان ظرفیت اشغال هتل‌های استان اصفهان در ماه‌های مهر و آبان امسال به ۹۰ درصد و در برخی روزها به ۱۰۰ درصد رسید.

مهدی نریمانی گفته است: «ورود گردشگران خارجی به استان اصفهان در مقایسه با سال گذشته بسیار قابل توجه است. در ماه‌های مهر و آبان سال‌های گذشته ظرفیت اقامتی هتل‌ها در استان اصفهان رقم خوبی نبود اما امسال در این ماه‌ها ظرفیت اشغال هتل‌ها به ۹۰ درصد رسید. درصد اشغال اتاق هتل شاه‌عباسی اصفهان به عنوان یکی از هتل‌های پنج ستاره با کیفیت در مهرماه ۶۲ درصد بوده و درصد اشغال تخت در این هتل به ۶۵/۶ رسید، همچنین اسکان مسافران خارجی در این هتل طی مهرماه ۶۸/۱ درصد بوده است.» بر اساس آمار هشت ماهه سال جاری، ضریب اشغال هتل استقلال نیز افزایش داشته و به ۷۹ درصد رسیده است. مهدی براتی، مدیر هتل

استقلال تهران در خصوص افزایش ضریب اشغال هتل‌ها در تهران گفته است: امسال همه هتل‌ها شرایط خوبی داشتند، سال گذشته ضریب اشغال هتل استقلال ۴۴ درصد بود اما برای سال ۹۳ به ۷۹ درصد رسید. از سوی دیگر به رغم اینکه ضریب اشغال هتل‌ها در ماه محرم و صفر به طرز محسوسی کاهش پیدا می‌کند، آمارهای منتشره از سوی منابع مختلف حکایت از ضریب بالای اشغال تخت‌های هتل‌های چهار و پنج‌ستاره در نقاط گردشگرپذیر کشور در این ماه‌ها دارد.

به گفته «محمد قانعی» رئیس اتحادیه هتلداران خراسان رضوی، هتل‌های مشهد در محرم تا ۷۵ درصد اشغال بود. همچنین مسیح‌الله صفا، رئیس جامعه هتلداران کیش اخیراً با رد این ادعا که ضریب اشغال هتل‌ها در کیش پایین است، گفت: ما در این جزیره ضریب اشغال ۷۵ تا ۹۰ درصد را داریم. «کریم رسول‌زاده» رئیس جامعه هتلداران آذربایجان‌شرقی نیز اخیراً از ضریب اشغال صددرصدی هتل‌های این استان خبر داد. رئیس جامعه هتلداران آذربایجان شرقی همچنین از افتتاح پروژه‌ای خبر داد که قرار است سومین هتل پنج ستاره را به هتل‌های این استان اضافه کند و گفت: «تا پایان سال جاری پروژه هتل لاله را که پروژه‌ای تفریحی، گردشگری و اقامتی است، افتتاح خواهیم کرد. این هتل سومین هتل پنج‌ستاره تبریز خواهد بود.»

خبر

انتشار ۵۰۰ کتاب از وصیتنامه شهدا

به منظور ثبت و ضبط آثار به جای مانده از شهدا، ۵۰۰ کتاب از وصیتنامه‌های شهیدان انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی چاپ و منتشر می‌شود.

محسن انصاری در مراسم معارفه سرپرست جدید بنیاد شهید و امور ایثارگران استان قزوین که در محل بنیاد شهید برگزار شد، اظهار داشت: با توجه به شرایط کنونی مهم‌ترین وظیفه ما حفظ وحدت و گام برداشتن در مسیر شهدا و خانواده آنهاست. قائم‌مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران کشور بیان کرد: در طول ۳۶ سال گذشته دشمنان استکباری در اشکال مختلف برای آسیب‌زدن به نظام اسلامی وارد کارزاری همه‌جانبه شده‌اند اما هر بار با هدایت رهبری و حضور مردم در صحنه توانستیم از توطئه‌ها به سلامت عبور کنیم و از این پس نیز با هوشیاری از ناملایمات عبور خواهیم کرد. انصاری یادآور شد: شهدا از ما انتظار دارند راهشان را بشناسیم و نگذاریم راهشان تهدید و فراموش شود و در شرایط کنونی همه باید با یکدیگر متحد شده و همدل و منسجم در مسیر شهدا گام برداریم.

گزارش
وحید مهری

پاسخ‌های آقای سخنگو درباره «یانی» «گوگل فرهنگی»، «بودجه» و «مجوز موسیقی»

گوگل فارسی برای تقویت و ترویج فارسی در خارج از کشور است

سخنگوی وزارت ارشاد در نشست خبری خود طرح وزارت فرهنگ و ارشاد درباره راه‌اندازی گوگل فارسی را برای تقویت و ترویج زبان فارسی در کشور و خارج از کشور عنوان کرد.

نوش‌آبادی در ابتدای این نشست از سهم بخش فرهنگ که در لایحه پیشنهادی دولت به مجلس تدوین شده، اظهار رضایت کرد و گفت: سهم درخواستی ما از بودجه هزار میلیارد تومان بود که دولت با ۷۷۰ میلیارد تومان آن موافقت کرد اما خوشبختانه در همه حوزه‌ها شاهد رشد بودجه و اعتبار برای سال آتی هستیم. از این میان بخش‌های پژوهش و موضوعات تحقیقاتی حوزه فرهنگ و هنر، سهم بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا، حوزه سینمایی، سازمان فرهنگ و ارتباطات شاهد رشد بوده‌اند. همچنین دستگاه‌های فرهنگی دیگر همچون سازمان تبلیغات اسلامی و مؤسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام(ره) نیز از رشد قابل توجهی در بودجه برخوردار بودند.

نوش‌آبادی در پاسخ به پرسشی مبنی بر حضور «یانی» آهنگساز یونانی در ایران که گفته شده باید مجوز رسمی و دولتی داشته باشد، گفت: یکی از عناصر مهم در توسعه فرهنگی توجه به هنر و تبادل ظرفیت‌های هنری بین کشورها و ملت‌های مختلف است. برخی چهره‌های فاخر موسیقی جهان از جمله یانی می‌توانند در حوزه تعاملات دیپلماسی فرهنگی و هنری حائز اهمیت باشند. وزارت ارشاد با این نوع تعاملات مخالفتی ندارد، به شرطی که تمام قوانین و مقررات این حوزه رعایت شود.

نوش‌آبادی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا اخیراً مجوزی در خصوص موسیقی رپ داده شده یا خیر نیز گفت: ما در خصوص موسیقی رپ تا به حال مجوزی نداشته و نخواهیم داشت البته بحث موسیقی پاپ جدای از آن است. ما موسیقی پاپ را در کشور بومی‌سازی کرده و اجرایی می‌کنیم.

وی در خصوص طرح گوگل فرهنگی نیز گفت: این ایده نخستین‌بار توسط وزیر ارشاد در راستای تقویت فرهنگ زبان فارسی و گسترش آن در کشورهای دیگر مطرح شد، با طرح این ایده و اجرای برنامه ما تلاش خواهیم کرد که تقویت و ترویج زبان فارسی در کشور و خارج از کشور از طریق طراحی گوگل فارسی در داخل شبکه ملی کشورمان گسترش داده شود و همچنین سایر کشورها بتوانند از این توان بهره ببرند. وی در پایان نشست خبری خود در پاسخ به این پرسش که اگر شبکه BBC درخواست خود را برای فعالیت در ایران ارائه کند، آیا وزارت ارشاد با آن موافقت می‌کند، گفت: هر شبکه خارجی که معاند نظام نباشد و بتواند در حوزه اطلاع‌رسانی نقش ایفا کند ما تقاضای آن را بررسی خواهیم کرد.

جوابیه

جوابیه وزارت ارشاد درباره داور جشنواره حقیقت

در پی درج خبری با عنوان «وفاداری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به میراث آفریده؛ داور جشنواره حقیقت کوله‌باری از فیلم‌های توقیفی دارد» در تاریخ ۹۳/۹/۱، مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد جوابیه‌ای ارسال نموده است که ابتدا طبق قانون مطبوعات این جوابیه منتشر می‌شود.

به آگاهی می‌رساند داور موردنظر از جمله فیلمسازانی است که طی ۱۵ سال فعالیت در عرصه سینمای کوتاه، مستند و داستانی، حدود ۲۰ فیلم را کارگردانی کرده که برخلاف ادعاهای مطرح شده تنها دو فیلم وی امکان نمایش پیدا نکرده است و در پرونده فیلمسازی ایشان، آثار مهمی چون دایره و کاندیدا به چشم می‌خورد که فیلم دوم از بهترین آثار کوتاه حوزه دفاع مقدس در دهه ۸۰ بوده است.

ضمن اینکه نامبرده از نظر قوانین و مقررات کشوری، هیچ‌گونه منعی برای کار در ایران ندارد. همان‌طور که طی سال‌های اخیر فیلم‌هایی ساخته و اقدام به برگزاری کارگاه‌های آموزشی فیلمسازی هم کرده است. بدیهی است که در صورت اظهار نظر شفاهی یا ارائه هرگونه نامه‌ای پیرامون ممنوع‌الفعالیت بودن نامبرده، جشنواره سینما حقیقت با ایشان همکاری نمی‌کرد. همچنین ترکیب هیات داوری جشنواره سینما حقیقت، متشکل از هفت تن از استادان، پیشکسوتان، هنرمندان و مستندسازان جوان و خلاق مانند آقایان حبیب احمدزاده، سعید ابوطالب، احمد ضابطی جهرمی، محمدرضا مقدسیان، رامین حیدری‌فاروقی و مصطفی رزاق کریمی است که می‌توان آن را ترکیب مناسبی دانست. بنابراین شایسته است که این حضور جمعی هنرمندان انقلابی، متخصص و پیشکسوت را پاس بداریم و علیه کسانی که نظام جمهوری اسلامی منعی برای کار و فعالیت آنان قائل نشده، موج منفی ایجاد نکنیم و آنان را به صورت‌های مختلف به سوی ناکجاآباد مخالفان نظام سوق ندهیم.

■ توضیحات جوان

برخلاف ادعای مطرح شده، تعداد فیلم‌های توقیفی و غیرقابل نمایش «محمد شیروانی» بیش از دو فیلم است؛ نمونه‌هایش فیلم‌های «ناف»، «۴۴ روز»، «رئیس‌جمهور میرقنبر»، «تلسکوپ» و «هفت زن نابینا» است. بنا بر ادعای خود شیروانی تاکنون هیچکدام از فیلم‌هایش در ایران نتوانسته مجوز اکران بگیرد و قرار است فیلم «۰۲۱» به عنوان اولین فیلمش در گروه هنر و تجربه اکران شود!

از نظر ما در سینمای جمهوری اسلامی که می‌خواهد پرچم‌دار سینمای اخلاقی باشد، شایسته نیست فیلمسازی که در فیلم‌هایش موازین اخلاقی و عرفی را زیر پا گذاشته است به عنوان داور یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی انتخاب شود. همچنین حضور مسعود بخشی، کارگردان فیلم ضدایرانی «یک خانواده محترم» در هیئت داوری نیز نشانه دیگری از عدم دقت در چینش داوران جشنواره سینما حقیقت است. آیا داشتن فیلم توقیفی و ساختن فیلم ضد ملی از نظر وزارت ارشاد امری عادی به شمار می‌آید که برای عدم همکاری با چنین فیلمسازان بی‌تعهدی نیازمند منع قانونی است؟! شاید عدم آگاهی مدیران ارشاد از سابقه کاری برخی از سینماگران باعث ایجاد شرایطی مشابه داوری جشنواره سینما حقیقت می‌شود. کسانی که حتی نمی‌دانند داور جشنواره‌شان چند فیلم توقیفی دارد.