



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷ پنج خط روابط عمومی:۰۲۱-۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ روز یخ: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۰۷-۴۴ | چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۳ | ۱۱ صفر ۱۴۲۶ | آدان ظهر: ۱۱۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶۵۱ | آذان مغرب: ۱۷۰۱ | نیمه‌شب: ۲۳۰۰ | ۲۳۰۱ | آذان صبح فردا: ۰۵۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶۵۸

توصیه رهبر انقلاب برای شرکت پرشور در زیارتربعین

۲۰ میلیون زائر اربعین در رسانه‌های غرب فیلتر می‌شوند

کزارش یک
الناز خمای زاده

کرپلا به مقصد می‌رسد: پیاده‌روی بزرگ اربعین، مناسکی که هر سال به وقوع می‌پیوندد و گفته می‌شود که اثر آن از بزرگ‌ترین رزمایش‌های نظامی برای صلح در جهان بیشتر است، امسال نیز تکرار می‌شود؛ اما آیا این مراسم بزرگ دینی – مذهبی بهره‌بردارِی‌های مناسپ فرهنگی در سطح جهانی صورت گرفته است؟ در همین رابطه‌روز گذشته پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب (khamenei.ir) درباره جایگاه ویژه زیارت اربعین مطالبی گذاشته که در آن معلم‌ظ فرموده‌اند: «شروع جاذبه مغناطیس حسینی در روز اربعین است.»

در سال‌های اخیر استقلال از سنت پیاده‌روی اربعین بسیار بیشتر از گذشته بوده است، جاذبه مغناطیس حسینی که در روز اربعین به اوج خود می‌رسد از روزها و هفته‌ها قبل آغاز شده است؛



هم اکنون مسلمانان و شیعیان سرتاسر دنیا از نقاط مختلف دنیا با پای پیاده به سوی کرپلا در حال حرکت هستند تا روز شنبه همچون پرانه به دور شمع زرگی جمع شوند که اسلام به واسطه رشادت‌های او زنده باقی‌است.

قدمت پیاده‌روی اربعین به زمان «شیخ انصاری» بر می‌گردد

به گفته حجت‌الاسلام پناهیان، پیاده‌روی ایام اربعین به سوی حرم ام‌حسین(ع) از زمان «شیخ انصاری» وجود داشته‌ اما بعد از آن دوره برای مدتی ترک شده بود.

پناهیان در یکی از برنامه‌های زنده تلویزیونی سیما درباره قدمت پیاده‌روی بزرگ اربعین گفت: «عالم جلیل‌القدری به نام جناب محدث نوری – که علما این‌عالم بزرگوار را می‌شناسند- این کار را ادامه دادند و بعد از آن دیگر تقریباً قطع نشده‌است. پیش از محدود شدن و ممنوع شدن عزاداری و پیاده‌روی‌ها، علمای نجف و برخی از شیعیان، البته نه به این مقداری که الان هست – پیاده‌روی را داشته‌اند. از حضرت امام(ره) هم پیاده‌روی نقل شده‌ است. همچنین از برخی از مراجع فلی – که خدا حفظ‌شان کند - پیاده‌روی‌هایی را خودشان نقل کرده‌اند. یعنی پیاده‌روی در سیره علمای بزرگوار در طول

کتابخانه

پاسخ فرزند آیت‌الله طالقانی به ادعاهای جدید ابراهیم یزدی

زمانی که طالقانی مبارزه را شروع کرد، شما کجا بودید!

سید مهدی طالقانی به ادعاهایی که ابراهیم یزدی به نازگی در مورد آیت‌الله طالقانی داشته‌ است، واکنش نشان داد. سید مهدی طالقانی فرزند آیت‌الله طالقانی که به اتفاق محمدرضا کائینی در میز گردی درباره «شناخت‌نامه تصویری آیت‌الله طالقانی» شرکت کرده بود، با اشاره به سخنان ابراهیم یزدی در ماهیاضه باسایت «تاریخ ایرانی» که گفته بود: طالقانی از طریق عضویت در نهضت آزادی رشد کرد، اما پس از انقلاب از همکاری با نهضت رویگردان‌ شد؛ گفت: برخی‌ها که فصولی می‌کنند و مدعی می‌شوند ما آیت‌الله طالقانی از بزرگ کردیم باید شعورشان را داشته باشند که طالقانی قبل از سال ۴۰ اهل مبارزه بوده‌ است. آیت‌الله طالقانی در سال ۱۳۱۸ مبارزه را شروع کرده بود که شمان آن زمان محلی از اعراب نداشتید.»

طاقانی با اشاره به اینکه تصاویر این کتاب بهترین شاهد برای نفی ادعای یزدی است، اظهار داشت: «عکس‌ها سند تاریخی است که نمی‌گذارد از یک شخصیت تاریخی مصاحره به‌مطلب شود. آیت‌الله طالقانی متعلق به عامه مردم است حتی برخی از دوستان که در نهضت آزادی بودند به ایشان پیشنهاد کردند وابستگی حزبی نداشته باشند حتی دکتر جعفری به ایشان گفتند آیت‌الله طالقانی گفتند نظر من نیز همین است.»

وی با اشاره به اینکه یکی از دلایل تدوین این مجموعه نفیس و تاریخی، پاسخ به برخی مصاحره به

نهم ابلاغه

روش بر خورد با بدان

(اخلاقی، اجتماعی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اِنَّ زَجْرَ الْمَسِيءِ يَنْوَابُ الْمَخْسِنِ.

و درود خدا بر او فرمود: بدکار را با پاداش دادن به نیکوکار آزار بد!



رئیس فرهنگستان هنر اعطای نشان شوالیه به هنرمندان را جایزه دادن لشکر دشمن به سالار لشکر مقابل دانست. علی معلم دامغانی در واکنش به حضور هنرمندان در سفارت فرانسه و دریافت نشان شوالیه گفت: حقیقت این است که این عنایت‌ها به سود ارجمندانی که این طرف هستند نیست. برای اینکه هنوز دعوا و دعوی باقی است و نمی‌شود که دو لشکر رویه‌روی می‌ایستاده باشند از سوی لشکر دشمن به سالاران این لشکر جایزه بدهند. معنی این بد است و هوشمندان زیر بار این مسئله نمی‌روند و عزیزاده یکی از آنها است. وی افزود: افرادی مثل شجریان و مهرجویی با این روش خود را داوری می‌کنند و مردم هم روی این داوری حساب می‌کنند که این آدم نمی‌خواهد این طرفی باشد؛ بلکه می‌خواهد آن طرفی باشد و می‌خواهد از لشکر دشمن جایزه

نما حسین کشتکار



شعبیی بعد از سینما این بار در تلویزیون مخاطبان را غافلگیر کرد

پرده‌نشین سریال جذاب و پر مخاطب این شب‌های تلویزیون

کزارش ۲

از دو شبکه یک و HDهمزمان در حال پخش است توانسته یا

گذشت کمتر از دو هفته اقبال مناسیی از مخاطبان را به خود جلب کند.

بهورز شعبیی که بیشتر به عنوان بازیگر در آثار سینمایی و تلویزیونی چهره شده بود و با اولین فیلم بلند سینمایی‌اش

دهلیز توانست سیمیرغ بهترین فیلم سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را به خود اختصاص دهد، کارگردانی سریال پرده‌نشین را به عهده دارد. دهلیز ماجرای مردی را روایت می‌کد که به دلیل قتل در زندان به سر می‌برد و همسرش برای به دست آوردن دبه و واهیدین شوهر از طناب دار، به‌هر دری می‌زد.شعبیی پس از تجربه موفق سینمایی‌اش، این بار به فکر تجربه مدیوم تلویزیون افتاده تا شانس خود را در میان مخاطبان رسانه ملی به بوته آزمایش بگذارد. سریال پرده‌نشین او هم با بازی ویشکا آسایش، آتیلا پسیانی، فرهاد آئیش، حامد کمیلی، ساراپهرامی، مه‌ران رجبی، محسن کیایی، محمود پاک نیت و علی دهکردی داستان هندی با بازی ویشکا آسایش را روایت می‌کند که سال‌ها پیش از همسرش جدا شده و به خارج از کشور مهاجرت کرده است و این روزها پس از مدت‌ها دوری برای دریافت اثریه پدری به ایران بازمی‌گردد، جدی پس از باز گشت با دخترش رویه‌رو می‌شود که در هنگام جدایی، کودکی بیش نبوده‌ واین روزها زندگی مشترکش را این‌ روزهای آنتن کار سختی را در پیش دارد.

سریال شعبیی نپشنینند. البته بخش سریال پرده‌نشین در حالی است که تمام شبکه‌های رسانه ملی این روزها سریال‌های جدید و پر مخاطبی را برای آنتن شبانه خود در نظر گرفته‌اند، «جاده جالوس» و «بیدا و پنهان» سهم شبکه تهران، «دولت مخفی» سهم شبکه دو «رنگ شک» سریال شبانه شبکه سوم سیما لقب برگزیده است و اینطور که از نام عوامل تولید این سریال‌ها می‌آید، شعبیی برای رقابت با سریال‌های این روزهای آنتن کار سختی را در پیش دارد.

سیدضیاءالدین دری در گفت‌وگو با جوان:

امیدوارم تکلیف تولید مجموعه «زینب(س)» مشخص شود

در عاشروروی داد آتش زدن خیمه‌ها را می‌بینیم و به دنبال آن نیز به اسارت گرفتن خاندان حسینی.

نقشی مهم برای تصاویر سخنرانی حضرت زینب(س)
دری در بیان اینکه بخش عمده‌ای از این سریال مروری است بر سخنرانی حضرت زینب در بارگاه هدی می‌گوید: سعی کرده‌ام تصویر دقیق و دیدنی از آنچه در جریان سخنرانی حضرت زینب روی داد را در فیلمنامه بگنجانم. این تصویرسازی از آنجا که

نقشی تاریخ‌ساز در اتفاقات بعدی و قیام‌هایی که به‌انقامجوی‌ی از امام حسین(ع) انجام شد، دارد باید زودتر از اینها تصویرسازی می‌شد اما به هر حال هنوز هم دیر نیست. کارگردان آثاری چون «سینما سینماست» و «ژاپون» با اشاره به سبک روایت در آثار محمدرضا شعبیت‌های مذهبی بیان داشت: در حوزه فیلمنامه‌نویسی با محوریت شخصیت‌های صدراسلام نباید به داستان پردازی روی آورد اما من سعی می‌کنم در حوزه تحقیقاتی کار طوری عمل کنم که همه چیز کاملاً وفادارانه نسبت به تاریخ پیش برود نه با تکیه بر تخیل و فانتزی‌سازی‌های ابلهانه.

امیدوارم به مدیریت جدید رسانه ملی
این کارگردان با اشاره به بدقولی‌هایی که در جریان تسویه دست‌مزدش بابت کارگردانی «کلاه پهلوی» گریبانش را گرفته، ادامه داد: مشکلات بودجهای سازمان صداوسیمما این قدر زیاد بود که ۱۵ ماه بعد از پایان بخش سریال «کلاه پهلوی» هنوز حقوق من و گروهی دیگر از عوامل تسویه نشده‌ است. امیدوارم با آمدن مدیریت جدید این مشکلات مادی برطرف و برای پروژه‌های ماندگار مانند «زینب(س)» نیز تعیین تکلیف شود.

علی معلم دامغانی: کسی که شو‌الیه می‌گیرد نمی‌خواهد اینطرفی باشد

بگیرد و من هم به خاطر همین در این محفل شرکت نمی‌کنم. وی گفت: این جوایز علاقه آنها به تبلیغ را نشان می‌دهد اما اینکه این طرفی‌ها این جایزه را رد یا قبول کنند یک ظرافتی می‌خواهد و انسان خردمند باید ازبایی کند که اگر می‌ارزد بپذیرد و اگر ارزش ندارد و فردا موجب ملالت و پشیمانی وی می‌شود آن را نپذیرد. معلم به عضویت حسین علیزاده در فرهنگستان هنر اشاره کرد و گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی برای اعضای پیوسته وابسته فرهنگستان جواز صادر می‌کند و عضویت آنها را تأیید می‌کند. ما در مورد تمام هنرمندان چه آنهایی که شوالیه گرفته و چه آنهایی که نگرفته‌اند این درخواست را برای شورا می‌فرستیم و آنها باید تشخیص دهند که یک نفر عضو پیوسته فرهنگستان باشد یا خیر. من در اینجا اختیار اظهارنظر ندارم و فقط باید کار فرهنگی کنم و آنها را معرفی کنم و رد و تأیید آنها‌اول بر عهده خودشان و اعمالشان است بعد در بد استانی کسی که آن اعمال را محاسبه خواهند کرد.

سختگوی

سختگوی وزارت ارشاد در نشست خبری عنوان کرد

افراد ناهماهنگ با سیاست‌های فرهنگی کشور داور نمی‌شوند



سختگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد افرادی که هماهنگ با سیاست‌های فرهنگی کشور نیستند، از سوی وزارت ارشاد به عنوان هیئت داوران در هیچ یک از جشنواره‌ها استفاده نمی‌شوند و اعضای هیئت داوران نیز بر اساس چارچوب تعیین شده گزینش می‌شوند.

به گزارش جوان»، حسین نوش‌آبادی در نشست خبری که روز گذشته برگزار شده، به سوآلات مختلف خبرنگاران از جمله نحوه تعامل این وزارت‌تخانه با صدا و سیما، تکلیف لایحه پیوستن ایران به کنوانسیون برن و رم و نیز مسئله بحث برانگیز اعضای هیئت داوران جشنواره دوسالانه عکس یاد داد.نوش‌آبادی بار دوشابته منحل شدن ستادصنایت و حمایت از محصولات فرهنگی گفت: «آموریت‌ها و وظایف این ستاد به معاونت و بخش‌های تخصصی بر اساس تصمیم شورای معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده‌ است. این تصمیم در راستای هماهنگ کردن و توجه بیشتر به حوزه‌های تخصصی و واگذاری وظایف به بخش‌های مربوطه صورت گرفته‌ است، برای مثال بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای متولی رسمی بازی‌های رایانه‌ای در کشور است که وظیفه حمایت، برنامه‌ریزی، آموزش و صدور مجوزهای قانونی را بر عهده دارد.»

سختگوی وزارت ارشاد در ادامه به فرآیند اخذ مجوز برای کتاب‌های تجدید چاپ اشاره کرد و یاد آورد شد که مجوز برای تجدید کتاب به راحتی صادر می‌شود و موانع خاصی نیز برای صدور این مجوزها وجود ندارد اما برای چاپ دوم نیز باید فرآیندها و درخواست تجدید چاپ انجام شود چراکه ممکن است نویسنده اصلاحاتی را در تجدید مجدد کتابش اعمال کرده باشد. سختگوی وزیر ارشاد در پاسخ به اینکه یک درصد از پروژه‌های دستگام‌های دولتی باید صرف فعالیت‌های هنری شود، گفت: «وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دولت پیشنهادی را درباره افزایش اعتبارات داده است. اگر دولت یک درصد از پروژه‌های عمرانی را به حوزه هنر اختصاص دهد، بسیاری از مشکلات رفع می‌شود اما در فرآیند مقررات بودجهای مسائل مختلفی به وجود می‌آید. امیدواریم این پیشنهاد در دولت به تصویب برسد و نگه‌ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به درآمدهای فرهنگ در حوزه عمرانی ایده بسیار مهمی است که ما را از تنگنای مالی نجات می‌دهد.»

نوش‌آبادی همچنین در پاسخ به سوآلی مبنی بر میزان همکاری و تعامل با صداوسیمما نیز گفت: با توجه به تغییرات جدید در صداوسیما، سطح همکاری در بخش‌های فرهنگی و هنری را از تقای می‌دهیم. به ویژه در حوزه کتاب باید جایگاه رفیع آن در فرهنگ شناخته شود.

سؤال دیگر از سختگوی وزارت ارشاد درباره مسئله بحثبرانگیز برخی از اعضای هیئت داوران جشنواره دوسالانه عکس بود که وی در پاسخ به آن گفت: «فردی که هماهنگ با سیاست‌های فرهنگی کشور نیستند، ما از آنها به عنوان هیئت داوران در هیچ یک از جشنوار‌ها استفاده نمی‌کنیم و اعضای هیئت داوران را هم اضافه کرد برخی از افراد ممکن است در حوزه فیلم و موسیقی آثاری تولید کرده باشند که مناسب نباشد، ولی این دلیل نمی‌شود که آنان ضایرانی هستند. او همچنین در پاسخ به سوآلی درباره تکلیف لایحه پیوستن به کنوانسیون برن و رم گفت: «چنین مسئله‌ای به مجلس ارائه نشده و تصمیمی گرفته نشده است، لایحه نظام جامع حوزه ملکیت ادبی و هنری مدنظر است که در دولت تصویب شده و امیدواریم سریع‌تر در دستور کار مجلس نیز قرار گیرد.»
طبیعی خواندن کمک شرداری تهران برای تأمین مالی جوایز جلال و تلاش برای اجرای طرح معاف از مالیات کنافروشی‌ها و چاپخانه‌ها از دیگر نکاتی بود که نوش‌آبادی در این نشست بر آنها تأکید کرد.

خبر

آغاز پیش تولید پروژه سینمایی «نارالله»

کارگردان فیلم سینمایی «نارالله» از آغاز رسمی پیش تولید این اثر سینمایی مذهبی –تاریخی با محوریت حرکت کاروان حضرت سیدالشهدا(ع) از مکه به سمت کربلاخبر داد.
مجتبی فرآورده، کارگردان فیلم سینمایی «نارالله» در گفت‌وگو با فارس، درباره زمان آغاز این پروژه سینمایی مذهبی –تاریخی گفت: پیش تولید رسمی این فیلم چندی است که آغاز شده و کامکان ادامه خواهد داشت. وی با اشاره به داستان فیلم سینمایی «نارالله»، تأکید کرد: این سینمایی مقطعی از حرکت کاروان حضرت اباعبدهالاحسین(ع) از مکه به سمت دشت کربلا را به تصویر می‌کشد. فرآورده گفت: طی برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته فیلمبرداری فیلم سینمایی «نارالله» تماماً در مناطق مختلف کشورمران طی مدت ۹ ماه انجام خواهد شد. وی درباره اشرف بازگرگان و عوامل این فیلم نیز تأکید کرد: در حال حاضر در این فیلم انتخاب بازیگر و عوامل هستیم. فرآورده اظهار داشت: به امید خدا و لطف ائمه معصومین(ع) و طیبیک برنامه‌ریزی‌های ما فیلم سینمایی «نارالله» پاییز سال ۹۵ با اتمام تمامی مراحل فنی آماده نمایش خواهد شد. وی عنوان کرد: هفته آینده سایت رسمی فیلم سینمایی «نارالله» به نشانی www.tharallahmovie.com راه‌اندازی خواهد شد.

بنابراین گزارش، مجتبی فرآورده چندی پیش با نام «مسافران صبح» برای این پروژه سینمایی برنامه ساخت دریافت کرد اما به گفته فرآورده این فیلم با نام «نارالله» اکران خواهد شد.