



دکتر محمدهادی کریمی، کارگردان روانکاو سینمای ایران عنوان کرد

شب کاری در فضای پرنور دلیل شیوع سرطان در هنرمندان است

دکتر محمد‌هادی کریمی، نویسنده و کارگردان سینمای ایران که نورولوژیست است با نگارش یادداشتی خواندنی و ارسل آن برای رسانه‌ها به توضیح برخی از دلایل بالا بودن آمار سرطان در هنرمندان اشاره کرده است.

کریمی در این یادداشت، یکی از دلایل شیوع سرطان در هنرمندان را شب‌کاری‌های برآمده از جلوی دوربین رفتن در ساعات انتهایی شب دانسته است. متن کامل یادداشت کریمی را به نقل از «هانی فیلم» در ادامه می‌خوانیم.

مردگ تراژیک یک هنرمند جوان، تنها خاصیتی که داشته باشد، توجه به موردی است که همه به شدت در معرض ابتلای به آن هستند و برای آرامش موقت فکر خود به همان شدت آن را از ذهن خود دور می‌کنند و به انکار آن می‌پردازند. حال به بهانه مرگ چند هنرمند دوباره هشدارها داده می‌شود. هوای به شدت آلوده، بنزین پتروشیمی، آب‌های نیتراته چاه‌ها که در آب مصرفی وارد شده، پارازیت برای عدم دسترسی به امواج ماهواره، غذاهای غیر ارگانیک، شیرهای خاصیتی که داشته باشد، توجه به موردی است که همه به شدت در معرض ابتلای به آن هستند و برای آرامش موقت فکر خود به همان شدت آن را از ذهن خود دور می‌کنند و به انکار آن می‌پردازند. حال به بهانه مرگ چند هنرمند دوباره هشدارها داده می‌شود. هوای به شدت آلوده، بنزین پتروشیمی، آب‌های نیتراته چاه‌ها که در آب مصرفی وارد شده، پارازیت برای عدم دسترسی به امواج ماهواره، غذاهای غیر ارگانیک، شیرهای خاصیتی که داشته باشد، توجه به موردی است که همه به شدت در معرض ابتلای به آن هستند و برای آرامش موقت فکر خود به همان شدت آن را از ذهن خود دور می‌کنند و به انکار آن می‌پردازند. حال به بهانه مرگ چند هنرمند دوباره هشدارها داده می‌شود.

محکمه کرد که وجود خارجی ندارد.
سریک زندگی بی‌تحرک و عاری از ورزش، استرس‌های خانوادگی و شغلی، نبودن نشاط عمومی و… چند متهم دیگر هم می‌توان به همان سببایی به این لیست افزود و رهسپار محکمه کرد که وجود خارجی ندارد.

■ **مشکلات برآمده از شب‌کاری**

اما هنرمندان به‌خصوص در معرض آسیب بیشتری هستند و هنرمندان سینما از این حیث بیشتر، از سرو و غدا در ظروف یک بار مصرف پلاستیکی و غذاهای صحنه که پر کالری و بی‌کیفیت هستند که بگذریم، مشکل دیگر

جنگ نرم و قدرت صهیونیسم در فضای واتس‌آپی



پیدا می‌کند تا فعالیت‌های خود را با توجه به چنین ماجراهایی، سامان‌دهی بهتری بدهد؛ البته منظور ما سانسور یا فیلتر این ابزارها نیست بلکه باید مدیریت بحران و مدیریت مجازی داشت.

در ماجرای گذشته این نکته قابل بیان است که به مدد پیشرفت فناوری نوین ار تباطلی، هیچ نشسته بودن از کوچک تا بزرگ همه در فضای واتس‌آپی مشغولند و کاری به اطرافیان خود ندارد که این به‌وضوح سلطه این فضای مجازی را نشان می‌داد.

شاید تا چند وقت پیش کمتر کسی به قدرت واتس‌آپی صهیونیست‌ها توجه داشت؛ چرا که دشمن در جنگ نرم مودبانه، آرام‌آرام پیشروی کرد بدون اینکه عکس‌العملی را برانگیزد اوایل عمدتاً مسائل غیراخلاقی از این فضا پررنگ بود و شایعاتی که پراکنده بودند اما هر چه به جلو آمدیم دامنه آن بیشتر شد به‌صورتی که در ماجرای شایعات اسیدپاشی اصفهان حدت و شدت بیشتری به خود گرفت و به کمک گروهک‌های منافق – بخوانید شوالیه‌های دشمن – در شبکه‌های مجازی از جمله اطلاعاتی واتس‌آپی و وایبر سازماندهی‌تر فعالیت کردند؛ چنان‌که حتی بعضاً رسانه‌های دولتی را هم تحت‌الشعاع خویش قرار داده و با برنامه‌ریزی منسجم شایعه‌پراکنی وسیعی به راه انداختند اما در ادامه این نبرد نرم واتس‌آپی، درگذشت مرتضی پاشایی مسئله جدیدی را ایجاد کرد حالا دیگر بحث فقط روی شایعه‌سازی و دروغ‌پراکنی نیست، بلکه دامنه آن را وسعت بیشتری بخشیدند.

به جرئت می‌توان گفت ضدانقلاب در این دو ماجرای اخیر به قدرت تأثیرگذار ابزار جدید ارتباطی امیدوار شده است و البته سرمایه‌گذار زیادی هم در این باره داشته است تا به ثمر بنشیند، زیرا این روزها در دست هرکسی از کوچک و بزرگ، پیر جوان، باسواد و بی‌سواد یک گوشی اندروید یا تبلت متصل به اینترنت است و این یعنی نفوذ نرم و زیرپوستی، بدون اینکه هزینه‌ای بکند یا خود را علناً نشان دهد؛ به همین خاطر به نظر می‌رسد فعالیت شورای عالی مجازی پیش از پیش حساسیت بیشتری

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

سهیلا علوی‌زاده، فیلمنامه‌نویس و برنده جایزه پروین اعتصامی:

فضای کهنه انیمیشن‌های ایرانی برای کودکان جذابیت ندارد

■ **محمدصادق عابدینی**

در چند سال اخیر تولید انیمیشن‌های ایرانی سیر صعودی را پیش گرفته است. با هنرمندان حتی وقتی مشغول کار هم نباشند رشد تولید آثار پویانمایی ایرانی، زمینه برای نقد و بررسی آثار تولید داخل بیشتر فراهم شده است. یکی از ضعف‌هایی که در اکثر آثار پویانمایی ایرانی به چشم می‌خورد ضعف در تکنیک‌های فیلم‌سازی و پایین بودن کیفیت فیلمنامه‌هاست. سهیلا علوی‌زاده، نویسنده کودک و نوجوان موفق شده است در هشتمین جشنواره



فاطمه عرفانیان | جوان

تا چه حد به داشتن نویسندگان تخصصی ادبیات کودک اعتقاد دارید؟

همان‌طور که وقتی کسی می‌خواهد داستانی درباره موضوعی بنویسد باید هم شناخت کافی درباره آن داشته باشد و هم کاملاً فضا را احساس کند، در مورد کودکان نیز باید نوسنگانی وارد این حیطه شوند که هم کودک درون خود را زنده نگه داشته‌اند و هم به فضای زندگی کودک امروز تسلط کافی دارند و این جز نویسند

مختص کودک چه کسی می‌تواند باشد. **مزایای دیدچینالیزه شده**
هر چند که این روزها خوشبختانه دیدچینالیزه شدن سینما از استنشاق نیترات نقره و کلونیدهای شست‌وشو و ظهور، در اتاق‌های کوچک و در رستبه مونتاز که مدام توارهای پوزیتیو کار در دستان و گردن تدوینگران می‌چرخید خبری نیست (یاد روح‌الله امامی بخیر و روانش شاد) اما عوامل دگر هنوز بی‌رحانه در کمین هستند.
با خود مراقبتی کمی از محدوده ابتلا دور شویم و منتظر انجام وظیفه دیگران نمانیم.

اگر کتاب در سبد خانواده وارد شود کودک نیز به خواندن آن رغبت نشان خواهد داد.
آمارها حاکی از آن است که مطالعه کتاب غیردرسی در میان ایرانیان بسیار پایین است. به‌نظم خانواده در این میان نقش پررنگی دارد. بعد از آن رسانه‌های تصویری.
به جای آنکه همیشه مافدر خانواده را در حال آشپزی و پدر را در حال خواندن روزنامه یا نگاه کردن به تلویزیون نشان دهند، خوب نگاه‌های هم آنها را در حال مطالعه کتاب نشان دهند تا خواندن کتاب به صورت امری عادی در خانواده تلقی شود.

به عنوان نویسنده کودک تا چه حد سینمایی کودک را دنبال می‌کنید؟

علاقه اصلی من سینماست. در کشور ما که متأسفانه فرهنگ کتابخوانی رواج لازم میان کودکان و نوجوانان را ندارد برای ارتباط با آنها فیلم ابزار مؤثرتری است. بنابراین سینمای کودک را به صورت جدی‌تری دنبال می‌کنم. با دیدن فیلم‌ها در این زمینه و نوشتن فیلمنامه خود را آماده می‌کنم تا به جرگه سازندگان سینمای کودک و نوجوان بپیوندم.

سینمای کودک در کشورمان از نبود فیلم‌های خوب رنج می‌برد، نداشتن فیلمنامه‌های مناسب سینمای کودک چقدر در این کمبود فیلم مؤثر است؟

فیلمنامه خشت اول ساخت یک فیلم است که اگر کج رود دچار نداشتن فیلم خوب نه فقط در سینمای کودک که اصولاً در سینما خواهیم بود. برای رفع این بلا باید فیلمنامه قدر و منزلت خود را مخصوصاً به لحاظ مدادی پیدا کنند. نوشتن یک فیلمنامه خوب در هر

زمینه‌ای مستلزم گذاشتن وقت و نیروی کافی است و این وقتی میسر می‌شود که فیلمنامه‌نویس تأمین باشد، به طوری که مجبور نباشند تأمین‌شان را در حال دست‌کم یک سال وقت صرفش کنند در سه ماه بنویسد.

نگارش فیلمنامه برای سینمای کودک و نوجوان نیازمند داشتن چه پیش‌زمینه‌هایی است؟

به نظر من بحث مشکلی است. کودک و نوجوان در هر مرحله از رشد سنی و ویژگی‌های خود را دارند. شناخت نسبت



پروین اعتصامی جایزه بهترین فیلمنامه را برای نگارش فیلمنامه پویانمایی «پیرهن صورتی» به خود اختصاص دهد. وی که کار نویسندگی برای کودکان را از اواخر دهه ۶۰ و مجله کیهان بچه‌ها آغاز کرده است، پیش از نگارش این فیلمنامه آثاری چون «سیب ترش»، «داستان‌های ستاره» و «رمان «خانم کوچیک» (برنده جایزه شهید غنی‌پور) را در حوزه ادبیات کودک تألیف کرده است. علوی‌زاده در گفت‌وگو با «جوان» به نقش ادیبان در تولید فیلمنامه پویانمایی پرداخته است.

هدایت انسان به سمت خواسته‌هایش است. متأسفانه دنیای مجازی مخصوصاً بازی‌های کامپیوتری، کودکان و نوجوانان را از این فضا دور کرده است. همه آنان به نوعی در پی ابزار راحت‌الحلقومی هستند که شب‌بخوابند و صبح که بیدار می‌شوند، آرزوی خود را برآورده شده ببینند.

نگارش فیلمنامه برای پویانمایی با نگارش فیلمنامه برای فیلم ژانل چه تفاوتی دارد؟

در پویانمایی عنصر خیال است که بال و پر می‌گیرد. در فیلم ژانال اما باید در زمینه‌هایی که واقعیت آن را محدود می‌کند، حرکت کرد.

پیش از نگارش فیلمنامه «پیرهن صورتی» فیلمنامه‌های پویانمایی دیگری نیز نگاشته‌اید؟

این فیلمنامه اولین کار من در زمینه پویانمایی است. اما به خاطر آن که برای کودکان می‌نوشته‌ام با فضای فانتزی آشنایی داشتم.

چرا در نگارش این فیلمنامه به سراغ زندگی پروین اعتصامی رفتید؟

ارادت خاصی که نسبت به این بانوی فهیم و انسان دوست دارم، انگیزه کار روی زندگی ایشان شد. زمان بچگی توی خانه ما علاوه بر دیوان حافظ که در خانه همه ایرانیان پیدا می‌شود کتاب شعر پروین اعتصامی نیز بود. پدر بزرگم از علاقمندان ایشان بود و به مناسبت‌های مختلف از اشعار پروین برایشان می‌خواند.

در آینده نوجوان باز به سراغ مفاخر ملی خواهید رفت؟

بسیار مایلیم این کار را بکنم. اگر زمینه‌ش مساعد شود.

آثار پویانمایی ایرانی را دنبال می‌کنید؟

آنهايي را که از تلویزیون بخش می‌شود، می‌بینم.

به عنوان کسی که کارش مرتبط کودکان و ادبیات کودک است به نظر تان برای جذاب‌تر شدن آثار پویانمایی ایرانی باید چه کار کرد؟

به‌نظم باید فضاهای و مسائلی که در پویانمایی مطرح می‌شود برای بچه امروز ملموس و قابل درک باشد. بیشتر کارهایی که ساخته می‌شود مربوط به هفته قدیم است. اگر چه نکات پندآموز در آنها وجود دارد اما به دلیل فضای کهنگی و دور از زمانه چندان برای کودکان جذابیت ندارد.



اهدای ۱۵ هزار کتاب در سومین دوره نذر کتاب

در سومین دوره نذر کتاب ۱۵ هزار جلد کتاب به ۶۰ روستا، چهار زندان و سه سازمان مردم‌نهاد اهدا شد.

همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، سومین دوره طرح مردم‌نهاد نذر کتاب با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی در دانشکده فنی-مهندسی واحد تهران جنوب این دانشگاه برگزار شد. در این طرح که توسط گروهی از دانشجویان دانشگاه‌های تهران سامان یافته، کتب دست‌دوم شهروندان تهرانی، پس از اهدا به روستاهای محروم کشور منتقل می‌شود. در این دوره که با حضور دلگرم‌کننده ناشران کودک همراه بود، ۱۵ هزار جلد کتاب در رده‌های سنی کودک و نوجوان به کتابخانه‌های روستایی در استان‌های ایلام، بوشر، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، کردستان، کرمان، گلستان، کرمانشاه، مرکزی، مازندران، آذربایجان شرقی و غربی، خراسان شمالی و رضوی و جنوبی اهدا شد. کتاب‌های رده سنی بزرگسال نیز موجب تجهیز کتابخانه زندان‌های بزرگ تهران، رجوی شهر، قزل حصار و کانون اصلاح و تربیت شد. گفتنی است پیش از این، دو دوره نذر کتاب در شهر کتاب مرکزی و بهشتی با همکاری مؤسسه «شهر کتاب» برگزار شده بود.

به گزارش روابط عمومی مؤسسه شهر کتاب،

کتاب جنجالی همسر اولاند در ایران

کتاب خاطرات بانوی اول سابق فرانسه با ترجمه ابوالفضل الله‌ادی در ایران منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، «برای این لحظه منتشرم» خاطرات «الری ترپوبلر» بانوی اول سابق فرانسه است که به زودی در ایران به چاپ می‌رسد. در معرفی این کتاب عنوان شده است: «این کتاب جنجالی‌که به تازگی در فرانسه منتشر شده است، به زندگی ۹ ساله ترپوبلر و رئیس‌جمهور فرانسه و به‌ویژه رابطه پنهانی اولاند و زولی گیبه، بازیگر فرانسوی، می‌پردازد. والری ترپوبلر بعد از انتشار خبر رسوایی اولاند و عکس سوار بر موتور او، چند روزی را در بیمارستان گذراند و سپس بدون هیچ واکنشی، در نهایت آرامش و با ادای احترام به کارکنان کاخ الیزه از زندگی اولاند بیرون رفت. هیچ‌کس فکرش را نمی‌کرد که آن سکوت به طغیانی چنین هولناک تبدیل شده؛ کتابی که فقط در دو روز اول توزیعش در کتابفروشی‌های فرانسه با فروش ۲۰۰ هزار نسخه‌ای رکورد‌ها را شکست و بار دیگر داستان اولاند را سر زبان‌ها انداخت.



بیست و پنجمین جلسه سینما روایت به سینمای هالیوود می‌پردازد

«کمپ ایکس‌ری» روایتی امریکایی از زندانیان گوانتانامو

فیلم سینمایی «کمپ ایکس‌ری» با بازی پیمان معادی در بیست و پنجمین جلسه سینما روایت اکران و بررسی خواهد شد.

پرداختن به عوامل ایجاد حادثه یازده سپتامبر و جریانی که بعد از به نام مبارزه با تروریسم شکل گرفت، یکی از موضوعات مورد علاقه هالیوود به‌شمار می‌رود. لشکرکتی آمریکا به افغانستان

و عراق که منجر به جنگ‌های طولانی مدت و بی‌حاصلی شده است، در سینمای آمریکا بازخورد‌های زیادی داشته است. از نشان دادن شجاعت و میهن‌پرستی سربازان امریکایی تا خوی وحشیگری تروریست‌هایی که هدفی جز ضربه زدن به امنیت و منافع آمریکا ندارند. موج این گونه‌فیلم‌ها که بعد از سال ۲۰۰۱ به اوج خود رسید بود، هم اکنون با جریانی نو که نگاه انتقادی به ادعای مبارزه با تروریسم دارند، روبه‌رو شده است.

پیتر سترل کارگردان امریکایی در تولید اولین فیلم بلند خود، به سراغ داستانی از همین جنس رفته است. «کمپ ایکس‌ری» محصول سال ۲۰۱۴ ایالات متحده، با حضور بازیگرانی چون پیمان معادی و کریستین استوارت تولید شده است. سینما روایت، این فیلم را اکران و مورد بررسی قرار خواهد داد.

بیست و پنجمین جلسه سینما روایت، روز یک‌شنبه ۲ آذر، راس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه‌بوده، هم‌اکنون با جریانی نو که نگاه انتقادی به ادعای مبارزه با تروریسم دارند، روبه‌رو

نشش بهار جنوبی برگزار خواهد شد.