جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۸۱ | شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۳ | ۷ محرم ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۷ |

نهج البلاغه

روش برخورد با دوستان بد (اخلاق اجتماعی)

وَقَالَ [علیه السلام] عَاتِبْ أَخَاکَ بِالْإِحْسَانِ إِلَیْهِ وَ ارْدُدْ شَرَّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَیْهِ.

و درود خدا بر او فرمود: برادرت را با احسانی که در حق او می کنی سرزنش کن، و شر او را با بخشش باز گردان.

ارسال ۱۱۰۰ اثر از ۴۹ کشور به جشنواره بین‌المللی کاریکاتور غزه

کاریکاتوریست‌های ۴۹ کشور بیش از یک هزار و ۱۰۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال کردند.

به گزارش فارس، «سیدمسعود شجاعی طباطبایی» با اعلام این خبر افزود: با توجه به اهمیت موضوع غزه در جهان اسلام، بنیاد فرهنگی روایت، مؤسسه فرهنگی رسانه‌ای اوج و حوزه هنری اقدام به برگزاری «مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور غزه» کردند.

وی ادامه داد: بعد از فراخوانی که داده شد، تا سی‌ام مهر ماه سال جاری ـ پایان مهلت ارسال آثار ـ کاریکاتوریست‌های ۴۹ کشور بیش از یک هزار و ۱۰۰ اثر به دبیرخانه این مسابقه ارسال کردند. در واقع استقبال خوبی از این جشنواره داشتیم و هنرمندان شاخص دنیا در این جشنواره شرکت کردند. دبیر جشنواره بین‌المللی کارتون و کاریکاتور غزه گفت: نکته قابل توجه این است که علاوه بر هنرمندان تهرانی، هنرمندان سایر استان‌های کشورمان حضور قابل توجهی در این جشنواره داشتند. در حقیقت ما از چند سال گذشته در حیطه کاریکاتور، حرکت صعودی را پیش رو داریم. این توانمندی در عرصه بین‌المللی هم مورد توجه قرار گرفته طوری که برخی کشورها مقررات فراخوان جشنواره‌های خود را به زبان فارسی هم منتشر می کنند.

شجاعی در خصوص داوری آثار بیان داشت: هفته آینده آثار برگزیده معرفی خواهد شد، همچنین به مناسبت روز ۱۳ آبان و مبارزه با استکبار جهانی، حدود ۶۰ اثر ضد امریکایی و ضد استکباری از هنرمندان جهان، در روبه‌روی ساختمان سابق لانه جاسوسی واقع در خیابان طالقانی به نمایش گذاشته می‌شود. وی یادآور شد: در دهه سوم ماه محرم‌الحرام در تاریخ ۱۹ آبان ماه آثار هنرمندان در موزه هنرهای معاصر فلسطین و فرهنگسرای بهمن بر پا خواهد شد، ضمن اینکه تمام آثار ارسالی روز ۲۸ آبان ماه در فرهنگسرای اندیشه به نمایش درمی‌آید.

رئیس کمیسیون اصل ۹۰: تا پایان بررسی‌ها اکرانی صورت نمی‌گیرد

توپ اکران فیلم‌های مسئله‌دار در زمین مجلس افتاد

گزارش یک
محمدصادق عابدینی

سازمان سینمایی کشور نسخه اصلی فیلم‌های «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» را در اختیار کمیسیون اصل ۹۰ مجلس قرار داده است تا این کمیسیون فیلم‌ها را بررسی کند. به گفته محمدعلی پورمختار، رئیس کمیسیون اصل ۹۰ تا پایان بررسی‌های کمیسیون این فیلم‌ها اکران نخواهند شد.

به گزارش «جوان»، با ورود کمیسیون اصل ۹۰ به قضیه اکران فیلم‌های مسئله‌دار، نقش آفرینی مجلس در حوزه سینما از کمیسیون فرهنگی فراتر رفت.

■ نامه کمیسیون اصل ۹۰ به ایوبی

چندی پیش پورمختار طی نامه‌ای به ایوبی، رئیس سازمان سینمایی درخواستی را درباره فیلم‌های «عصبانی نیستم » و «قصه‌ها» مطرح می‌کند. در نامه رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس آمده است: «با توجه به طرح شکوائیه از طرز کار آن معاونت در خصوص اعطای مجوز اکران به برخی فیلم‌های سینمایی با محتوای فتنه سال ۸۸ مانند «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها»، مقتضی است تا زمان رسیدگی به این شکایت از صدور مجوز اکران این فیلم‌ها خودداری و در اولین فرصت به منظور رسیدگی به این موضوع و برای مشاهده فیلم‌ها با کمیسیون اصل ۹۰ هماهنگی کنید.»

سازمان سینمایی این درخواست را قبول اما وزارت ارشاد نسبت به آن اعتراض می‌کند. حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این درخواست را مغایر قانون اسلامی می‌داند.

نوش آبادی می‌گوید: اگر مجلس و کمیسیون‌های تخصصی آن، همچون کمیسیون اصل ۹۰ درخصوص نکته‌ای ابهام داشته باشند و توضیح بخواهند، ما خود را موظف به توضیح، تبیین و تشریح مسائل می‌دانیم که این امر تا پیش از این نیز متداول و معمول بوده است و ما هیچ منعی برای تعامل و همکاری نداریم ولی برخی درخواست‌ها و خواسته‌ها درچارچوب قانونی نیست.

وی می‌افزاید: کمیسیون فرهنگی یا کمیسیون اصل ۹۰ می‌توانند گزارش تهیه کنند، به مراجع ذی‌صلاح بفرستند و اگر مورد قضایی داشت درخواست رسیدگی بدهند ولی نمی‌توانند جلوی یک کار اجرایی را بگیرند و از وزارت فرهنگ بخواهند جلوی اکران تعدادی فیلم را بگیرد یا با آنها برخورد کند.

مخالفت معاون وزیر ارشاد مانع از پیگیری کمیسیون اصل ۹۰ نشد و همان‌گونه که رئیس کمیسیون از ایوبی خواسته بود، نسخه‌هایی از این فیلم‌ها برای بررسی در اختیار کمیسیون قرار می‌گیرد.

پورمختار درباره اتفاقات پس از آن نامه می‌گوید: بعد از نگارش آن نامه، وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی به نامه مذکور عمل کردند و فعلا یکی از فیلم‌ها را آوردند، اعضا دیده‌اند و فیلم دوم را هم آوردند اما دستگاه خراب بود و هنوز فرصت تماشای آن فراهم نشده است.

این نماینده مجلس با اشاره به تعامل و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد، می‌افزاید: مسئولان فعلا در همین حدی که کمیسیون اصل ۹۰ خواسته بود، جواب دادند. ما خواسته بودیم تا پایان بررسی، فیلم‌ها اکران نشود و طبیعتا وقتی هنوز بررسی‌ها تمام نشده، اکرانی نیز صورت نخواهد گرفت.

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ با اشاره به اینکه اکنون در پروسه تماشای فیلم‌ها هستند، می‌گوید: کمیسیون اصل ۹۰ نسخه اصلی را تماشا می‌کند؛ لذا تا زمانی که تأیید نکند، فیلم‌ها اکران نخواهد شد، زیرا وزارت ارشاد و سازمان سینمایی هم قبول دارند که این فیلم‌ها ایراد دارند.

■ مجلس به اکران نظر مثبت دارد؟

علاقه سازمان سینمایی برای اکران فیلم‌های «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها» هر روز بیشتر می‌شود. در این بین اگرچه فشارها برای اکران «عصبانی نیستم» بیشتر است اما به نظر می‌رسد موقعیت «قصه‌ها» برای اکران عمومی بیشتر باشد. هم اکنون علاوه بر کمیسیون اصل ۹۰، مرکز پژوهش‌های مجلس نیز در حال بررسی این دو فیلم است. دریافت موافقت این دو نهاد به معنای پیدا کردن اهرمی قوی برای پیشبرد پروسه اکران فیلم‌های «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» به شمار می‌رود. چند روز پیش خبری در مورد نظر مثبت مرکز پژوهش‌ها نسبت به «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم»، منتشر شد که بلافاصله تکذیب گردید.

سینا کلهر، مدیر دفتر مطالعات فرهنگی مرکز پژوهش‌های مجلس می‌گوید: تاکنون هیچ گزارشی در مرکز پژوهش‌های مجلس درباره این دو فیلم تهیه و نهایی نشده است و تنها دو نفر از کارشناسان این مرکز با دعوت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این فیلم‌ها را مشاهده و نظرات خود را به دفتر فرهنگی اعلام کرده‌اند که از جمله در پلان‌های مختلف ایرادات متعددی را وارد دانسته‌اند. با توجه به ایراداتی که مرکز پژوهش‌ها نسبت به این دو فیلم گرفته است، به نظر نمی‌رسد کمیسیون اصل ۹۰ بدون در نظر گرفتن و توجه به گزارش مرکز پژوهش‌ها موضع خود را نسبت به این فیلم‌ها مشخص نماید.

«قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» در حالی به دنبال راهی برای اکران عمومی هستند که در خارج از کشور نیز فعال می‌باشند. هم اکنون جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک میزبان این دو فیلم است و در جشنواره فیلم ابوظبی امارات نیز که سابقه دعوت از فیلم‌های ضد ایرانی را نیز دارد، قصه‌ها یکی از شانس‌های اصلی دریافت جایزه به شمار می‌رود. به نظر هرچقدر بر میزان جنجال آفرینی این دو فیلم در داخل بیشتر شود بر اقبال جشنواره‌های خارجی نسبت به این دو فیلم نیز افزوده می‌گردد. روندی که قبل از این نیز توسط برخی از فیلم‌های ایرانی آزموده شده است.

تدارک ویژه در امریکا برای اکران فیلم ضدایرانی «گلاب»

خبر

جان استوارت کارگردان فیلم ضدایرانی «گلاب» برنامه‌های ویژه‌ای را در آستانه اکران این فیلم سینمایی در نظر گرفته است، این در حالی است که انتقادهای زیادی از سوی منتقدان سینمایی به فیلم «گلاب» شده است.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود رپیورتر، جان استوارت با شرکت در یک برنامه «سنترال» و گفت‌وگو با مجری این برنامه کمدی، درباره اولین تجربه کارگردانی‌اش که مربوط به فیلم ضد ایرانی «گلاب» می‌شود، شرکت می‌کند.

استفن گالبرت، مجری برنامه کمدی «سنترال» در پرسش و پاسخ با جان استوارت که به صورت زنده از شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌شود، با او درباره فیلم «گلاب» صحبت می‌کند. این برنامه قرار است به صورت همزمان و در ساعت ۷:۳۰ شب در ۳۰۰ سالن سینما پخش شود. به دنبال این برنامه که در تاریخ ۱۳ نوامبر برگزار می‌شود، از روز بعد اکران عمومی فیلم شروع می‌شود.

«گلاب» بر مبنای دستگیری مازیار بهاری روزنامه‌نگار ایرانی - کانادایی و با بازی گائل گارسیا برنال ساخته شده است. جان استوارت پس از آزاد شدن بهاری از زندان ایران پس از انتخابات ۸۸، در برنامه شبانه خودش میزبان وی شد و با وی گفت‌وگو کرد.

استوارت علاوه بر کارگردانی «گلاب» فیلمنامه را نیز بر با همراهی ایمی مولی و بر مبنای کتاب «بعد آنها برای من آمدند: یک داستان خانوادگی از عشق، اسارت و بقا» نوشته بهاری، نوشته است.

این فیلم اولین بار در جشنواره فیلم «تلوراید» به نمایش درآمد و بعد راهی جشنواره «تورنتو» شد. این فیلم به‌رغم سعی منتقدان برای نگه داشتن احترام استوارت، با اقبالی مواجه نشد و انتقادهای زیادی به آن وارد شد.

«گلاب» به تازگی با حضور جان استوارت شومن تلویزیونی امریکایی و مازیار بهاری در نشستی خبری در جشنواره «فیلم لندن» شرکت داشت. جشنواره «فیلم لندن» که از ۸ تا ۱۹ ماه اکتبر برگزار شد، یک گفت‌وگوی همراه با نمایش فیلم برای جان استوارت و روزنامه‌نگار سیاسی ایرانی ترتیب داده بود. «گلاب» برای اولین بار در اروپا در جشنواره «فیلم لندن» به نمایش درآمد.

رئیس نمایشگاه‌های بلگراد: حضور ایران در نمایشگاه کتاب بلگراد بر غنای آن می‌افزاید

ماریا لابوویچ در جلسه مشترک با رایزن فرهنگی ایران در صربستان افزود: حضور در نمایشگاه کتاب تهران را فرصت مغتنمی می‌دانیم و تلاش می‌کنیم با برنامه‌ریزی دقیق در آن شرکت کنیم.

ماریا لابوویچ در جلسه مشترک با رایزن فرهنگی ایران در صربستان و نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با قدردانی از حضور همایون امیرزاده در نمایشگاه کتاب بلگراد گفت: ما با درک درست از پیشنهادات متنوع و جذاب شما ظرف سه ماه آینده با انجام مراحل قانونی و انعکاس تفاهم‌های پیشنهادی به دولت خود پاسخ مناسب و روشن خود را اعلام خواهیم کرد. همچنین حضور در نمایشگاه کتاب تهران را فرصت مغتنمی می‌دانیم و تلاش می کنیم با برنامه‌ریزی خوب و دقیق در این رویداد فرهنگی شرکت کنیم. همچنین در این جلسه محمود شالویی، رایزن فرهنگی کشورمان در صربستان با اشاره به ضرورت حضور دو کشور در نمایشگاهای مربوط گفت: با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال آینده شاهد حضور مؤثرتر ایران در بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی اروپای شرقی خواهیم بود.

«دانش مسلمین» استاد حکیمی به روسی، اسپانیولی و عربی ترجمه شد

کتاب «دانش مسلمین» علامه محمدرضا حکیمی از سوی مرکز ساماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی به سه زبان روسی، اسپانیولی و عربی ترجمه شد.

به گزارش «تسنیم»، این کتاب که درباره سیر پیشرفت و تکوین و به اوج رسیدن علوم مختلف نزد مسلمین در سده‌های اولیه است توسط مرکز ساماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی به این سه زبان ترجمه شده و در سه جلد به چاپ رسیده است. این کتاب برای فهم عمق دانش مسلمین و آشنایی با دستاوردهای آنان مفید و قابل تأمل است. در این کتاب طی ۱۲ فصل درباره زمینه‌های متنوع فرهنگ مسلمین و گستره اطلاعات گوناگون آن مطالبی بیان شده است. این فصول عبارتند از: تفکر نو، از ترکستان تا اسپانیا، اصالت فرهنگ، فراگرفتن دانش مسلمین، اعترافات، ابتکارهای مسلمین، ادبیات اسلام، شعر و هنر اسلامی، معارف عقلی، فقه، حقوق، حکمت عملی، اخلاق و نظام علمی آن گونه که در گزارش پایگاه بنیاد الحیات آمده است پیش از این نامه استاد محمدرضا حکیمی به فیدل کاسترو که خلاصه مفیدی از تعالیم انسان‌ساز تشیع است توسط این مرکز به ۱۶ زبان ترجمه و در دو جلد منتشر شده است. همچنین ترجمه روسی این کتاب چندی پیش در نمایشگاه کتاب مسکو رونمایی شده بود.

نما | موسی رنجبر

۱۲ هزار گردشگر درصف سفر با قطار به ایران پس از آمدن عقاب طلایی

گردشگران قطار قطار به ایران می‌آیند

گزارش ۲
الناز خمامی زاده

حماسه گردشگری که قطار «عقاب طلایی» اکسپرس مجارستان با خود به کشورمان آورد کماکان ادامه دارد؛ براساس جدیدترین اخبار، بعد از به پایان رسیدن سفر گروه اول گردشگران خارجی این قطار به ایران حالا ۱۲ هزار گردشگر خارجی دیگر هم متقاضی سفر به ایران شده‌اند؛ این در حالی است که بخش عظیمی از ظرفیت خفته بازار گردشگری ریلی ایران نیز در آستانه بیدار شدن بوده و مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری سازمان میراث فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان» از احیای مسیر ریلی گردشگری جاده ابریشم خبر داده است.

به گزارش «جوان»، این روزها مسیر ریلی، ناجی گردشگری ایران شده است؛ سفر با قطار به ایران، رد شدن از کنار مناظر و طبیعت زیبا و بوم‌های مختلف ایران در همین ابتدای کار و ورود اولین قطارهای بین‌المللی به کشورمان آنقدر در خارج از کشور بازخورد داشته که هزاران گردشگران خارجی را به تجربه این سفر واداشته است. حالا بر اساس آخرین اخبار حوزه گردشگری ۱۲ هزار گردشگر خارجی که بیشتر آنها از کشورهای امریکا، انگلیس، استرالیا، آلمان و فرانسه هستند، متقاضی سفر ریلی به ایران شده‌اند؛ اتفاقی که نشان می‌دهد رضایت گروه اول گردشگران قطار «عقاب طلایی» دانوب مجارستان از سفر به کشورمان و نیز رضایتمندی مسافران دو قطار بین‌المللی ترکیه‌ای که چندی پیش به ایران آمدند، خیلی زودتر از آنچه تصورش می‌شد، ثمر داده و در راستای اهداف تبلیغاتی گردشگری کشورمان قرار گرفته است. این در حالی است که هنوز گروه دوم گردشگران خارجی قطار مجارستانی «عقاب طلایی» با این ماشین آهنی در مسیر ریلی جاذبه‌های ایران اعم از شیراز، اصفهان و یزد در حال گشت و گذار بوده و هنوز از کشورمان خارج نشده‌اند.

در عین حال سفر هزاران گردشگر از قاره‌های اروپا، امریکای شمالی و اقیانوسیه به ایران تنها یک بخش از بازار گردشگری ریلی ایران است. ظاهراً مسئولان گردشگری کشورمان در تلاش برای هر چه بزرگ‌تر کردن این بازار و بیدار کردن ظرفیت‌های خفته دیگر بخش‌های آن هستند؛ اتفاقی که می‌توان آن را مأموریت بیدار کردن مار ریلی مسیر گردشگری جاده ابریشم نام گذاشت.

نقطه آغازین مأموریت تمرکز بر بزرگ‌ترین بازار گردشگری دنیا است؛ کشور چین! چین در رتبه نخست کشورهایی قرار دارد که سالانه بیشترین شمار گردشگر از آنها راهی کشورهای دیگر می‌شوند. کشورهای مختلف دنیا سخت در حال رقابت و در تلاش برای جلب توجه این بازار هستند و در این مسیر از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کنند. تنها در یکی از موردها، انگلیسی‌ها برای جاذبه‌های تاریخی خود اسامی جدید چینی انتخاب و تابلوهای چینی در مسیر این جاذبه‌ها نصب کرده‌اند؛ مسئولان گردشگری کشورمان هم قصد دارند توجه بازار گردشگری چین را به سفر ریلی به ایران آن هم در محدوده جاده ابریشم جلب کنند.

سیدمحمد کاظم خلدی نسب، مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره پدیده ثبت تقاضای ۱۲ هزار گردشگر برای سفر ریلی به ایران به «جوان» می‌گوید: «در طول مسیر قطار «عقاب طلایی» خبرنگاران شبکه‌های بین‌المللی از امریکا و سایر کشورها اخبار و نظرات و دیدگاه‌های خود و گردشگران این قطار را انعکاس داده و این اخبار را مستقیم روی شبکه‌های خود فرستادند. به محض انعکاس یکی از این اخبار ۱۲ هزار دیدگاه و نقطه نظر و تقاضا روی آن ثبت شده و منجر به استقبال جهانی از این سفرها و استمرار آن شده است. در عین حال ما برای جلب بازار گسترده چین نیز مذاکراتی با مقامات چینی انجام داده‌ایم.»

چینی‌ها در سال‌های گذشته توجه خاصی به جاده ابریشم نشان داده‌اند؛ اوایل بهار امسال «شی جین پینگ» رئیس‌جمهور چین در کنگره ملی خلق چین از طرحی تحت عنوان «One Belt One Zone Policy» یا «یک کمربند یک منطقه هدف سیاسی» که بر منطقه اقتصادی جاده ابریشم تمرکز داشت، رونمایی کرد. این در حالی بود که قبل از آن صنعت گردشگری چین با تعصب و شوق آغوش خود را به روی جاده ابریشم باز کرده بود و حالا مقامات اقتصادی چینی می‌خواستند از استعاره تاریخی جاده ابریشم به عنوان نما و چهره سیاست‌های اقتصادی و سیاست خارجی خود استفاده کنند اما ظرفیت جاده ابریشم در کشور ما که بخش‌های عمده‌ای از این جاده را نیز در بر می‌گیرد حداقل در حوزه گردشگری چندان مورد بهره‌وری و استفاده قرار نگرفته است. اکنون خلدی نسب از احیا و معرفی جاده ابریشم و مسیر ریلی آن خبر می‌دهد و به «جوان» می‌گوید: «ما به مسئولان گردشگری چین اعلام کرده‌ایم که چنین قطاری به ایران آمده است؛ طول مسیر را به آنها اطلاع داده‌ایم و قرار شده است به منظور احیا و معرفی جاده ابریشم هماهنگی‌هایی صورت بگیرد.»

وصل شدن به بازار گردشگری چین علاوه بر اهمیت این بازار پرجمعیت، مزایای دیگری هم دارد؛ خطوط ریلی ایران، ترکمنستان و قزاقستان به هم وصل هستند و گردشگران چینی و سایر کشورهای آسیایی می‌توانند از طریق چین وارد قزاقستان و ایران شوند و اگر خواستند در مسیر اروپا به راه خود ادامه دهند. به گفته خلدی نسب این برنامه و هدفی جدی است که در جریان برگزاری پنجمین نشست انجمن دوستی ایران و چین مذاکرات آن میان مسئولان کشورمان و مسئول دولتی پکن انجام و با استقبال چینی‌ها مواجه شده است و در مرحله بعدی قرار است که توراپراتورهای ایرانی به طرف چینی معرفی و وصل شوند.

اکنون دروازه سه قاره دنیا از اروپا به روی ایران باز شده است؛ گردشگران کشورهای مختلف اعم از امریکا، استرالیا، فرانسه، آلمان و انگلیس و حتی مکزیک از ایستگاه مجارستان به سمت ایران می‌آیند و با راه افتادن مسیر ریلی جاده ابریشم نیز گردشگران قاره آسیا روانه ایران خواهند شد. سود و رشدی که از این معادله دو سرباز می‌تواند برای کشورمان حاصل شود، قابل ملاحظه خواهد بود.

یادداشت

هادی عسگری

جنگ نرم و پدافند غیرعامل فرهنگی

روز گذشته سردار جلالی، رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور پیش از خطبه‌های نماز جمعه تهران، سخنرانی کرد و از جنگ اقتصادی علیه کشورمان و راهکارهای مقابله با آن سخن گفت. با توجه به اینکه اهمیت پدافند غیرعامل (Passive defense) هر روز بیش از گذشته آشکار می‌شود و عموم مردم با کاربردهای آن آشناتر می‌شوند، لازم است در کنار توجه به کاربردهای پدافند غیرعامل در زمینه جنگ نظامی، سیاسی و اقتصادی، به توانایی‌های پدافند غیرعامل در مقابله با تهاجم فرهنگی دشمن نیز اشاره شود. سازمان پدافند غیرعامل کشور در پایگاه اطلاع رسانی خود بخشی را به عنوان «جنگ نرم» اختصاص داده است و در آن به بخش‌هایی از تهدیدهای نرم دشمن و ابزار مقابله با آن اشاره شده است. اما این نوع فعالیت‌ها با توجه به ظرفیتی که سازمان پدافند غیرعامل می‌تواند ایجاد و مدیریت کند، اندک است. هم اکنون اگر قدرت تخریب و اثرگذاری جنگ نرم از جنگ‌های نظامی و اقتصادی بیشتر نباشد، کمتر هم نیست و تجربه نشان داده است که غرب در هنگام مقابله با یک حکومت، ابزارهای نظامی، اقتصادی و فرهنگی را به صورت مکمل یکدیگر مورد استفاده قرار می‌دهد. تجربه عراق در زمان سقوط صدام نشانه قدرت به کارگیری همزمان سه مؤلفه جنگ نرم، جنگ اقتصادی و جنگ نظامی است.

فعالیت‌های فرهنگی پدافند غیرعامل در نگاه کلی می‌تواند به دو بخش تقسیم شود؛ ابتدا فعالیت فرهنگی به منظور شناساندن پدافند غیر عامل، اهمیت و کارکردهای آن به عموم مردم و روش‌های بهره‌گیری از آن برای خنثی کردن تهدیدات است. در این مرحله رسانه‌ها و دستگاه‌های فرهنگی وظیفه تبیین جایگاه پدافند غیرعامل را بر عهده می‌گیرند. با آنکه پدافند غیرعامل واژه‌ای نو در ادبیات سیاسی به شمار می‌رود اما کاربردهای آن از زمان‌های دور تا به حال مورد استفاده بوده است. در حال حاضر نیازمند این هستیم که پدافند غیرعامل را به عنوان ابزاری برای تقویت قدرت ملی به کار ببریم که طبعاً باید فرهنگ آن نیز در میان جامعه نهادینه شود. از سوی دیگر مقوله جنگ فرهنگی را پیش رو داریم که در آن فرهنگ نه به عنوان وسیله‌ای برای معرفی و پیاده‌سازی پدافند غیرعامل در جامعه بلکه به عنوان میدان نبرد مطرح می‌شود.

توصیه‌های مکرر مقام معظم رهبری در خصوص جنگ نرم دشمن و لزوم آگاهی و مقابله با آن، وظیفه همه نهادهای مرتبط را برای شناخت دشمن، شناخت میدان نبرد و همچنین شناخت ابزارهای پیروزی در این نبرد مشخص کرده است. در اینجا است که می‌توان از سازمان پدافند غیرعامل کشور به عنوان یکی از ستادهای فرماندهی در جنگ نرم نام برد که باید به طور همزمان آگاهی‌رسانی درباره شناسایی دشمن، ابزار نبرد و راه‌های مقابله با آن و معرفی طرح‌های عملیاتی را برای پیروزی در این میدان به مرحله اجرا بگذارد. شایسته است تا در فرصتی مناسب رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور از طریق تریبون‌هایی مانند نماز جمعه تهران یا از طریق گفت‌وگوی تلویزیونی به تشریح فعالیت‌های این سازمان در حوزه فرهنگ بپردازد تا ضمن اطلاع‌رسانی از عملکرد سازمان، زمینه برای پیاده‌سازی موفق‌تر مفهوم پدافند غیرعامل در میان مردم مهیا شود.

خبر

حسین مسافر آستانه در پشت صحنه مسابقه بازیگری:

استعدادهای هنری به صورت عمومی کشف و آموزش دیده می‌شوند

مدیر عامل مؤسسه رسانه‌های تصویری، حسین مسافر آستانه از پشت صحنه «ستاره بیست» و مراحل تست بازیگری آن بازدید و با داوران ستاره بیست گفت و گو کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره و مسابقه بزرگ «ستاره بیست»، حسین مسافر آستانه در پشت صحنه مسابقه ستاره بیست حضور پیدا کرد و ضمن بازدید از مراحل داوری این مسابقه گفت: این کار بسیار حرکت ارزنده‌ای است که صداوسیما آن را به انجام می‌رساند و امیدوارم در سال‌های بعدی نیز این حرکت تداوم داشته باشد. مدیر عامل مؤسسه رسانه‌های تصویری خاطر نشان کرد: این برنامه استعدادیابی خوب و درستی انجام می‌دهد. عموم و اقشار مختلفی که شاید خارج از این برنامه هرگز در بوته آزمایش قرار نگیرند، فرصت پیدا می‌کنند استعدادهای هنری خود را به قضاوت اهل تخصص بگذارند. وی افزود: یکی از مهمترین دستاوردهای فعالیت‌های هنری، ایجاد سرگرمی سالم است، حتی اگر هیچ نکته مفید آموزشی در آن نباشد اما تفاوت این برنامه با شاختی که من دارم این است که نکات آموزشی، تخصصی و اخلاقی خوبی مدنظر دست‌اندرکاران و تولیدکنندگان است که اینها هر کدام به نوبه خودش بسیار مفید و با اهمیت هستند.

مرحله دوم مسابقه بزرگ بازیگری «ستاره بیست» به تهیه‌کنندگی رامین نواب‌پور از ۳۰ مهر آغاز شد و ۶ هزار نفر پذیرفته شده مرحله اول در این بخش داوری شدند. بیژن بنفشه‌خواه اجرای مسابقه بازیگری شبکه نمایش را برعهده دارد و هنرمندانی چون محمود عزیزی، هایده حائری، نسرین مقانلو، چنگیز جلیلوند، فاطمه کوثری، رامسین کبریتی، رضا رویگری و پژمان بازغی داوران مسابقه بازیگری ستاره بیست هستند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت مسابقه ستاره بیست به آدرس www. SETAREH20. COM مراجعه کنند.

همزمان با ایام شهادت امام حسین(ع)

نمایش‌های تماشاخانه ایرانشهر ۶ روز تعطیل شد

تماشاخانه ایرانشهر از دهم تا پانزدهم آبان‌ماه به مناسبت سوگواری سالار شهیدان و امام زین‌العابدین(ع) اجرا نخواهد داشت.

با نزدیک شدن به تاسوعا و عاشورای حسینی و شهادت امام زین‌العابدین(ع)، از شنبه دهم تا پنج‌شنبه پانزدهم آبان‌ماه مصادف با هفتم تا دوازدهم ماه محرم، دو نمایش «بالاخره این زندگی مال کیه؟» به کارگردانی اشکان خیل‌نژاد و «صدای آهسته برف» به کارگردانی جابر رمضانی اجرا نخواهند داشت و اجرای مجدد آنها از جمعه ۱۶ آبان‌ماه از سرگرفته خواهد شد.