



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵-۸۸۵۴۲۰۷۵
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۲۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۷۷ | دوشنبه ۵ آبان ۱۳۹۲ | ۲ محرم ۱۴۳۴ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | اذان مغرب:۱۷:۲۲ | نیمه‌شب:شهری:۶:۲۰ | اذان صبح فردا:۵:۵۸ | طلوع آفتاب فردا:۶:۲۰

نسخ البلاغه

اهمیت نیت‌ها (اخلاقی، سیاسی)

وَ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْإِرْثَانِي يَفْغُلُ قَوْمٌ كَأَدَاخِيلِ قَبِيلِ مَعْمَرٍ وَعَلَى كُلِّ دَاخِلٍ فِي بَاطِلٍ إِثْمَانٌ إِثْمُهُ الْعَقْلُ بِهِ وَإِثْمُ الرُّسْمِ بِهِ.

و درود خدا بر او فرمود: آن کس که از کار مردمی خشنود باشد، چونان کسی است که همراه آنان بوده و هر کس که به باطلی روی آورد، دو گناه بر عهده او باشد: گناه کردار باطل، و گناه خشنودی به کار باطل.

اهمیت نیت‌ها (اخلاقی، سیاسی)

جنتی: کارت زردهای مجلس برای من عیبی ندارد!

روحانی جلودار است و ما دنبال او هستیم

نادرست به دلسوزان می‌دهند... متأسفانه برخی از رسانه‌ها دروغ می‌گویند و خبرهای کذب آنها برای ما پررزنه‌است. بارها گفته‌ایم که بنای دولت دادن مجوز به فیلم‌های مشکار دل یا فیلم‌هایی که به آثار حامی فتنه تعبیر می‌شوند، نیست».

این صحبت‌ها در حالی از سوی دوستان مطرح شده و می‌شود که قبل از برگزاری جشنواره فیلم فجر هم علی جنتی وزیر ارشاد و حجت اله ایوبی رئیس سازمان سینمایی و معاون وزیر ارشاد به نمایندگان مجلس بالاخص اعضای محترم کمیسیون فرهنگی اطمینان خاطر داده بودند که به هیچ وجه جشنواره فجر انقلاب اسلامی به محل تر کنازی و جولان فیلمسازان و فیلم‌های موهن و حامی فتنه تبدیل نخواهد شد. پس از قول‌های متعددی از سوی وزیر ارشاد که حتی یکی از آنها هم به وفا نرسید، هنوز هم شاهد پیغام پسخام‌های وزیر که در قالب مصاحبه با رسانه‌های مختلف نسبت به اظهارات و واکنش‌های نمایندگان

گزارش یک

مصطفی شاه کرمی

مسابقه «ستاره ۲۰» داشت درباره کارت زردی که مجلس به این وزیر زنگنه داده صحبت کرده و درباره انتقادهایی که به تکخوانی و جمع خوانی زنان می‌شود، حرف‌های جالبی اظهار داشته‌است.

این روزها باید اتفاقات مربوط به تلاش برای اکران دو فیلم «عصبانی نیستم» و «قصه‌ها» را در کارنامه سازمان سینمایی و البته وزارت ارشاد ثبت کرد. تلاشی خستگ ناپذیر برای فیلم‌هایی که حتی با اکران‌های خصوصی هم نتوانسته‌اند نظر نهاده‌ها و ارگان‌های مؤثر را جلب نماید و مسئولان سازمان هر چه جلوتر می‌روند گویی که رسوایی فیلم‌های تحت حمایتشان بیشتر خودنمایی می‌کند. سال گذشته و در جریان ربایی جشنواره فیلم فجر موضوعات متعددی



از جمله حمایت و طرفداری از برخی فیلم‌های مسئله دار و نیز بی‌طرفی به فیلم شبار ۱۴۳ که توانست در نهایت عنوان بهترین فیلم از نگاه مردم را کسب کند، باعث به وجود آمدن موج‌های انتقادی از مسئولان بر گزار کننده و مدیران سازمان سینمایی گردید.

دفاع تمام‌قدر ارشاداز حامیان فتنه

این روند حمایتی مسئولان سازمان سینمایی از فیلم عصبانی نیستم بعد از جشنواره هم ادامه داشت و در اظهار نظری عجیب و قابل تأمل رئیس سازمان سینمایی از سعه صدر و سکوت رضا درمیشیان کارگردان این فیلم موهن نسبت به انتقادهای زیادی که نسبت به محتوا و سایر موارد مرتبط با فیلم عصبانی نیستم انجام شد، تشکر کرده و تویحه‌ها به او قول جبران دادند.

حالا و بنابر آنچه که آقای ایوبی آن را انجام اصلاحات لازم در فیلم می‌نامد در کسوت روابط عمومی و سخنگوی فیلمساز و اثرش گفته است: «عصبانی نیستم» پروانه نمایش دارد و قرار نیست تصمیم جدیدی درباره فیلم گرفته‌شود. سبزه‌باز این فیلم آن را طی یک تقاهم بسیار خوب به یک فیلم اجتماعی تبدیل کرده‌است و این رفتار از گذشته وجود شورای پروانه نمایش یک فیلم اجتماعی است نه سیاسی... اینکه عده‌ای برای نمایندگان مجلس و چهره‌های دلسوز کشور ایجاد نگرانی می‌کنند یک واقعیت است که این رفتار از گذشته وجود داشت و الان هم ادامه دارد. اینها همان افرادی هستند که سال‌هاست فضای بدگمانی را نسبت به سینمای کشور ایجاد کرده‌اند و اطلاعات غلط و

رئیس انجمن عکاسان ایران در نشست سیزدهمین دوسالانه ملی عکس ایران:

رهاورد دوسالانه عکس، خرید آثار برای گنجینه موزه هنرهای معاصر است

مسعودزندره‌ودکرماسی در نشست سیزدهمین دوسالانه

عکس ایران با اشاره به رقابتی نبودن

این دوسالانه گفت: هدیه سه سیزدهمین دوسالانه عکس، خرید آثار برای گنجینه موزه هنرهای معاصر است.

به گزارش «جوان» نشست سیزدهمین دوسالانه ملی عکس ایران روز گذشته در موزه هنرهای تهران برگزار شد.
رئیس انجمن عکاسان ایران گفت: انجمن عکاسان ایران اولین NGO هنری کشور است وسیزدهمین دوسالانه ملی عکس ایران به طور کلی به این انجمن سپرده شده است و این دوسالانه در دو بخش «آرت فتوگرافی» و «خلاقانه» میزبان آثار هنرمندان است. رئیس انجمن عکاسان ایران با اشاره به اینکه دوسالانه ملی عکس برای غیر قابلنی است و اولین گام به سمت تخصص گرای برگزاریم، تأکید کرد: علت انتخاب ژانرهای مشخص این بود که دوسالانه هر چه بیشتر به سمت هنری شدن پیش

بانویی که در باغ دلگشا چهار بیت از شعر سعدی را خوانده انتقاد کرده‌اند. ما باید آنطور که خودمان تشخیص می‌دهیم، عمل کنیم تا به حال یک کارت زرد گرفته‌ایم. اگر چند تا دیگر هم بگیریم عیبی ندارد. خود دکتر روحانی جلودار است و ما هم پشت او حرکت می‌کنیم. سیدعلی طاهری، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس نیز پس از این اظهارات درباره سرانجام اکران فیلم‌های پر حاشیه سینما و همچنین اظهارنظر‌های متعدد وزیر ارشاد و معاون سینمایی‌اش، در توصیه خیرخواهانه‌ای به وزارت ارشاد می‌گوید: این نگرانی‌ها از اکران فیلم‌ها وجود دارد و بهتر است که اکران عمومی نشوند. طبق قانون این اختیار با وزارت ارشاد است که اجازه پخش بدهد یا خیر. اگر احساس می‌کند مطمئن است که مشکلی ندارد، پخش و اکران کند. اگر پس از پخش ایراد داشت باید به مجلس بیاید و پاسخ دهید.

کت روشنفکری با شلوار انقلابی

به رغم اظهارات و مدعاهای انقلابی آقایان طی این یکسال و اندکی که از عمر دولت یازدهم گذشته است، اقدامات خلاف قانون و بدعت‌های متعددی را در عرصه فرهنگ و هنر و به خصوص سینما شاهد بوده‌ایم که نمونه اخیرش همین مجوز اکران دادن به فیلمی است که نظام را به تقلب، خیانت و ظلم متهم کرده است. وزیر و معاون سینمایی‌اش در حالی خودشان را ملزم به دفاع از این فیلم دانسته‌اند که سر تاسر این اثر پر است از دیالوگ‌ها و سکانس‌هایی که نظام مورد فحاشی و اتهام قرار گرفته است.

از طرفی معلوم نیست که آقای ایوبی بر چه اساسی عصبانی نیستم را یک فیلم اجتماعی خوانده است و نه سیاسی. چه اینکه محوریت داستان اصلی این فیلم مشکلاتی است که پس از خراج «وید» از دانشگاه به واسطه حضورش در فتنه سال ۸۸ برای او به‌وجود می‌آید که در حاشیه آن روابط خارجی از شرع و عرف نوید و دوست دخترش (باران کوثری) نیز هم راستا با محوریت اصلی داستان به پیش می‌رود. یعنی مشکلات اقتصادی از یک سو و رابطه باعقلانه و معشوقه آن‌سوی دیگر به صورت موازی

روحانی جلودار است

در تازه‌ترین مواجهه وزارت ارشاد با مجلس علی جنتی در دیداری که از محل تصویربرداری مسابقه «ستاره ۲۰» داشت درباره کارت زردی که مجلس به این وزیر زنگنه داده صحبت کرد و درباره انتقادهایی که به تک‌خوانی و جمع‌خوانی زنان می‌شود، تأکید می‌کند: در حوزه سینما کمیسیون فرهنگی مجلس اسامی هشت فیلم را به ما داده‌اند و گفته‌اند نباید آنها را اکران کنیم، اما ما اعلام کردیم آنها نمی‌توانند برای ما تعیین تکلیف کنند و خودمان تشخیص می‌دهیم کار درست چیست. در بحث تکخوانی بانوان نیز اعتراضاتی شد، اما فتوای رهبر معظم انقلاب این است که

فرقی بین جمع‌خوانی و تک‌خوانی زنان نیست و اگر مفسده‌انگیز نباشد مشکلی ندارند. (هر چند آقای وزیر سهوا یا عمدا فراموش کرده‌اند که متن کامل فتوای ایشان را بگویند چه اینکه فتوای مقام معظم رهبری دربراه تک‌خوانی زنان با تأکید بر قید اینکه «تک‌خوانی زنان صرفا در حضور زنان بلااشکال دانسته شده است نه تک‌خوانی در جمع مختلط زنان و مردان.» ضمن اینکه تذکر نمایندگان مجلس ناظر بر جلسه آوازخوانی بانوان است که در جمع مختلط مردان و زنان و برخی از شهرستان‌ها اتفاق افتاد) با این حال به روشنفکری با شلوار انقلابی بر تن داشت.

رئیس انجمن عکاسان ایران در نشست سیزدهمین دوسالانه ملی عکس ایران:

رهاورد دوسالانه عکس، خرید آثار برای گنجینه موزه هنرهای معاصر است

برود.وی با اشاره به اینکه بخش «آرت فتوگرافی»، سخراری هدفمند دارد، اظهار کرد، در حقیقت عکاس پیش از تولید آثار، برنامه‌ریزی و در نهایت اثر خود را تولید می‌کند. عکس‌های این گروه باید با عنوان و بیانیه همراه باشد و از طرف دیگر محور بخش دوم، رویکرد خلاقانه است و عکاس در تنها تصویری که در این بخش ارائه می‌کند، باید نگرش خلاقانه را در نظر داشته‌باشد.

در ادامه زنده‌رود کرمانی در پاسخ به اظهارات خبرنگاری که تأکید بر هنری بودن آثار را اعلامی

برای به حاشیه راندن تخصص‌هایی مانند عکاسی خبری و مستند اجتماعی می‌دانستند، تصریح کرد: این تخصص‌های عکاسی در دیگر دوسالانه‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد ند و قرار است که دوسالانه‌هایی مجزا با محوریت تخصص‌های مختلف عکاسی برگزار شود. دبیر سیزدهمین دوسالانه ملی عکس ایران در بخشی دیگر از اظهاراتش در خصوص داوری آثار گفت: به طور کلی سیزدهمین دوره دوسالانه ملی عکس ایران غیر قابلنی است و این معنا ما دیگر داوری و اثر برگزیده نخواهیم داشت و به باور من دوسالانه باید به جایگاه اصلی



مدیرعامل مؤسسه فرهنگی نشر اندیشه کاظمیون معتقد است: بازی «پروانه»، پیش از آنکه بخواهد معنا و مفهومی را بپه‌ها منتقل کند، سرگرم‌کننده و لذت‌بخش و گرافیک آن شبه‌ایرانی است، چون گرافیک ایران برای رسیدن به استانداردهای جهانی، راهی طولانی در پیش دارد.

علی منصوری، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی نشر اندیشه کاظمیون به علت‌های انتخاب بازی «پروانه» از سوی گیم کانکشن فرانس به «پروانه» اشاره کرد: «گیم سال جهان اشاره و بیان کرد: «گیم کانکشن»، معتبرترین جشنواره و

نما حسین کشتکار



رسانه‌های غربی برای توجیه ائتلاف علیه داعش از «اسلام سبز» سخن به میان آورده‌اند!

به بعد که همزمان با محاکمه گالیله بود، تغییر کرد. گالیله می‌گفت که زمین مسیر به دور خورشید را می‌چرخد نه مسیر دیگری که کتاب مقدس آن را توصیف کرده است. پس از آن متألهان مسیحی کاتولیک و پروتستان کمتر علاقه‌مند به اندیشیدن درباره جهان هستی و جهان طبیعت شدند. متعاقب آن انقلاب علمی در اروپا به وقوع پیوست و طبیعت را به دست و قدرت سپرد؛ یکی از آنها علم مدرن بود که از نظر آن معنای طبیعت کاملاً بی‌ربط است.



CBS در ادامه از زبان این استاد دانشگاه جرج واشنگتن آمریکا نوشته است: «این حال اسلام به نوبه خود هر گز همچون مسیحیت سکولار نبوده و نشده است. مسلمانان مثل ندای غرب مسیحی هر گز ایمانشان را از دست ندادند. نوع رابطه‌ای که شمار دین اسلام با طبیعت دارد، بسیار پویا است.»

با این حال نظریات نصر در رسانه‌های غربی هم مورد استقبال قرار گرفته است و هم مورد سانسور! این را سایت شبکه تلویزیونی و رادیویی CBS اعلام کرده است. چندی پیش نیز NPR یا رادیوی عمومی ملی آمریکا، گزارشی مفصل از کتاب «زندگی‌های محمد» نوشته «شاشلی» را منتشر کرده

بود که در آن نوسنده تلاش کرده است درباره قرن‌ها تحریف واقعات پیرامون چهره پیامبر اسلام شفاف‌سازی کند. یکی از دیگر از رسانه‌های غربی نیز چندی پیش گزارشی تکان دهنده از دختر خبرنگار پروتستانی را منتشر کرده بود که بعد از یک دهه تحقیق و تفحص به دین اسلام متحول شده و طی گزارشی سعی کرده بود، تحریفات درباره اسلام را از بین برده و نقاط تاریک درباره این دین آسمانی را روشن کند.

انتشار همزمان این گزارش‌ها در چند رسانه غربی این محیط‌زیست را خیلی آسان‌تر می‌توان بسط و توسعه داد.» بر اساس این گزارش، نصر در کتاب «انسان و طبیعت: بحران معنوی در انسان مدرن» نگاه‌های ادیان مختلف از تالونیسم، هندوئیسم گرفته تا بودیسم، مسیحیت و اسلام به از تباط بشر با محیط‌زیست را با یکدیگر مقایسه کرده است. به گفته نصر، حساسیت مسیحیت به جهان طبیعی از سال ۱۶۰۰ میلادی

برنامه‌های موسیقایی محرم در رسانه ملی اعلام شد

مدیر کل نغمات آیینی سازمان صدا و سیما از تولید و آماده‌سازی مجموعه برگزیده نغمات آیینی ویژه ایام عزاداری حضرت سیدالشهدا برای پیشانی‌های فنی و هنری برنامه‌های مختلف رسانه ملی، به گزارش «مهر»، ابراهیم طاهری در تشریح برنامه‌های موسیقایی و آیینی شبکه‌های مختلف رادیو و تلویزیون توضیح داد: وظیفه اداره کل نغمات آیینی، تولید و تأمین قطعات و نغمات آیینی برای شبکه‌های مختلف رادیو و تلویزیون برای استفاده در ایام و مناسبت‌های خاص و مذهبی است. البته منظور من از تولید به این معناست که تمامی بخش‌های مربوط به این حوزه از شعر گرفته تا مداح

منصوری، تهیه‌کننده «پروانه»، مؤثرترین و عمیق‌ترین رسانه برای نوجوانان است

نمایشگاه بین‌المللی بازی در دیاست که بازی‌ها را در ۱۰ رده و نوع دسته‌بندی می‌کند. بازی پروانه، در ردیف بازی‌های «پندی» است یعنی بازی‌هایی که به همت شرکت‌های خصوصی منطقه‌ای و نه چندان بزرگ تولید شده‌اند. به گفته این تولیدکننده بازی‌های رایانه‌ای، «پروانه» با چهار بازی دیگر از چین و ایتالیا و دو بازی از کشور فرانسه رقابت می‌کند و سرسخت‌ترین رقیب برای این بازی ایرانی، یکی از بازی‌های فرانسوی است. او به ملاک‌های گیم کانکشن فرانسه اشاره کرد و افزود: در کشورهای غربی، بازی پیش از آنکه بخواهد پیامی را منتقل کند باید سرگرم‌کننده باشد. از سوی دیگر گرافیک «پروانه»، شبه‌ایرانی است چون گرافیک و پویانمایی ما راهی طولانی در پیش دارند تا بتوانند با دنیا رقابت کنند. یکی دیگر از نقاط قوت «پروانه» طراحی فضای بازی و توجه به گروه سنی مخاطب است. به گفته منصوری، بیش از یک سال و نیم، حدود ۳۵ تا ۴۰ نفر مشغول ساخت بازی رایانه‌ای «پروانه» بوده‌اند. او همچنین معتقد است که بازی مؤثرترین و عمیق‌ترین نوع رسانه است و می‌تواند تأثیر بسیاری روی نوجوانان و بچه‌ها داشته‌باشد.

محمدصادق عابدینی

فردوسی پور امشب بساط آشتی کتان راه می‌اندازد؟!

لرزه بر مهم‌ترین پل پیوند فوتبال و تلویزیون

با توجه به اینکه در هفته گذشته فدراسیون فوتبال اجازه ورود دوربین‌های صدا و سیما را در ورزشگاه‌ها نداده است، اجرای برنامه ۹۰ بدون هیچ تصویری از بازی‌ها، کار کاملاً سخت و چالش برانگیز برای فردوسی پور خواهد بود. دعوی‌ای حق پخش تلویزیونی مسابقات فوتبال جام خلیج فارس (لیگ برتر) باعث شد تا فدراسیون در اقدامی ناگهانی جلوی ورود دوربین‌های صدا و سیما را در ورزشگاه‌ها بگیرد. هفته گذشته هیچ یک‌از مسابقات فوتبال لیگ برتر نه از شبکه‌های سراسری و نه از شبکه‌های استانی پخش شد و تنها محدود نفراتی که به ورزشگاه‌ها رفته بودند توانستند آن مسابقات را ببینند. این اتفاق بر عکس آنچه تصور می‌شد باز خورد چندانی در میان عموم مردم نداشت و حتی نظر سنجی‌های صورت گرفته نشان داد مردم حساسیت چندانی روی تماشای مسابقات لیگ برتر ندارند. در صورتی که هنوز هم فوتبال لیگ برتر جزیره (فوتبال انگلیس) و لالیگا (فوتبال اسپانیا) طرفداران خاص خود را دارد و پخش مستقیم ال کلاسیکو از شبکه سه نمایانگر این بود که ببینندگان و دوستان فوتبال بیشتر از آنکه به دنبال دیدن فوتبال باشگاه‌های داخلی باشند به دنبال دیدن فوتبال زیبا هستند! اما هیچ کدام از این موارد نمی‌تواند پل‌های پیونددهنده میان لیگ برتر فوتبال و تلویزیون را از بین ببرد. در غیر از شبکه ورزش و شبکه سه که برنامه ورزشی برجعی دارند، سایر شبکه‌ها هم در طول هفته برنامه‌های ورزشی با اولویت فوتبال تولید و پخش می‌کنند. حجم قابل توجه آگهی‌های تلویزیونی در زمان پخش مسابقات مهم لیگ برتر را نمی‌توان نادیده گرفت و از همه مهم‌تر برنامه «۹۰» که اصلی‌ترین پل پیوند میان فوتبال و تلویزیون است. «۹۰» هر هفته به طور تخصصی به فوتبال ایران و حواشی آن می‌پردازد و خوراک اصلی آن را لیگ برتر تشکیل می‌دهد.

دوشنبه شب‌ها چندین میلیون مخاطب شب زنده‌دار پای تلویزیون هستند تا ببینند فردوسی پور چه مهمانی را به برنامه‌اش دعوت کرده و چه سوژه‌ای را دستاورد! قرار داده است. اهمیت این برنامه برای تلویزیون آنقدر هست که مدیران صدا و سیما سعی می‌کنند انتقادات نسبت به اجرای فردوسی پور را نادیده بگیرند و از مجری خود حمایت قطعی داشته باشند تا چراغ «۹۰» را روشن نگه دارند. ولی برنامه امشب «۹۰» شرایط کاملاً متفاوتی را با برنامه‌های گذشته خواهد داشت. امشب فردوسی پور ویدئویی از مسابقات ندارد و احتمالاً با این وضعیت چند بخش مهم برنامه از جمله حواشی مسابقات و بررسی داوری‌ها از گردونه خارج خواهند شد. در عوض امشب مهم‌ترین شانس، ایجاد مجلس آشتی کتان بین فدراسیون و تلویزیون است. «۹۰» هم جزئی از ساختار تلویزیون به شمار می‌آید و هم اهالی فوتبال با آن احساس قربان و نزدیکی می‌کنند. از این رو اگر قرار باشد این برنامه ادامه حیات داشته‌باشد باید میان دو طرف دعوا مصالحه صورت بگیرد. تنها نکته‌ای که قضیه را تا حدی سخت می‌کند این است که هیچ کدام از دو طرف تا امروز کوتاه آمده‌ان مواضع خود ندهشاند.

«۹۰» امروز شاید مهم‌ترین ۹۰ دقیقه‌ای باشد که در آن دو طرف دعوا باید به بازی برود- در فکر کنند. معادله چند مجهولی حق پخش تلویزیونی مسابقات فوتبال که از یک طرف فدراسیون ۵۰ میلیارد تومان مطالبه می‌کند و از طرف دیگر تلویزیون حتی به پرداخت نیمی از این مبلغ هم رضایت نمی‌دهد، باعث شده تا هر دو طرف مزایای جانبی پخش تلویزیونی فوتبال را نادیده بگیرند. فدراسیون فوتبال پیش از شروع لیگ برتر، تبلیغات دور زمین مسابقات را فروخته است و خریدار هم قطعاً به نیت دیده شدن آگهی‌ها در تلویزیون حاضر شده قرار داد ۱۶۵ میلیارد تومانی را امضا کند. از سوی دیگر تلویزیون پیش از مسابقه فوتبال، میان دو نیمه و بعد از پایان آن، آگهی‌های بر حجم و گرانی را پخش می‌کند و در صورت عدم پخش مسابقات، این آگهی نیز وجود نخواهد داشت. امشب می‌توان شاهد دعوی مالی بر سر چند میلیارد تومان سود تبلیغات بود که هر دو طرف خواهان سهم بیشتری از آن هستند. دعوی‌ای که حیات «۹۰» در گرو پایان مسالمت‌آمیز آن است.

خبر

هتل شهر میزبان نمایشگاه «ضریح عشق»

مراسم افتتاحیه نمایشگاه عکس «ضریح عشق» با موضوع تعویض ضریح حرم امام حسین علیه السلام روز یکشنبه مصادف با اول محرم الحرام در هتل شهر بر گزار شد.

این مراسم با حضور مدیران و معاونین شهرداری مناطق، سازمان بازنشستگی شهرداری تهران، اعضای هیئت مدیره اتحادیه هتل‌ها و هتل آپارتمان تهران استان تهران بر تالار عقیق هتل شهر برگزار شد. در این نمایشگاه عکس‌های اختصاصی «میر حسامی‌نژاد» از طول دوره مراحل حرم عشق نشان می‌دهد. این نمایشگاه به مدت ۱۰ روز در طول دوره اول ماه محرم از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۱ میزبان عاشقان اباعبدالله الحسین علیه السلام است. علاقمندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه عکس به هتل شهر واقع در سه راه تهرانپارس مراجعه کنند.

حجت‌الاسلام حاج‌علی اکبری عنوان کرد

لزوم دستیابی طلاب به «دستگاه فکری»

برای مخاطب شناسی

رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد گفت:اگر ما به این دستگاه فکری مجهز شویم، امکان ارائه یافته‌های محتوایی با استفاده از توانایی‌ها و مهارت‌ها و مخاطب‌شناسی فراهم می‌شود.

به گزارش فارس، همایش توجیهی مبلغان دانش آموزی، شب گذشته با حضور نماینده مقام معظم رهبری در اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان به کوشش مرکز فرهنگی تبلیغی آینده‌سازان برگزار شد. نماینده مقام معظم رهبری در اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان ضمن اشاره به دستاوردهای متفکران اسلامی، دستیابی به یک نگاه و دستگاه فکری را از ضروریات مورد نیاز طلاب دانسته و ابراز داشت: اگر ما به این دستگاه فکری مجهز شویم، امکان ارائه یافته‌های محتوایی با استفاده از توانایی‌ها و مهارت‌ها و مخاطب‌شناسی فراهم می‌شود. رئیس مرکز رسیدگی به امور مساجد، با بیان اینکه توجه به خودسازی را یکی از لوازم ضروری برای فعالیت‌های تبلیغی است، عنوان کرد: برای دستیابی به این هدف باید ارتباط خود را با پروردگار متعال، روان، صمیمی، عمیق، دائمی، جاری و فعال کنید و همه‌جانبه‌پری که اسانید در این زمینه فراهم کرده‌اند، استفاده از فرصت سحر است.