



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آذر سن؛ تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷۵-۸۸۵۴۲۰۰ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ تولید: ی.ت.ب. شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۲۷۴ | یکشنبه ۴ آبان ۱۳۹۳ | اول محرم ۱۴۲۶ | آذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۶ | آذان مغرب: ۱۷:۴۱ | نیمه‌شب: شش‌شنبه: ۲۲:۰۶ | اول صبح فردا: ۵:۵۷ | اطلاع آفتاب فردا: ۶:۴۱

۱۰ سال در جام چه گذشت؟

مدیر بلندپرواز جام‌جم با عزت می‌رود

۱۲ گزارش یک
عبدالزکریا یگ
صداد و سیماد در آستانهٔ یک خانه

تکائی مدیر یرتی قرار گرفته است: اقامت ۱۰ساله عزت‌الله ضرغامی در جام جم برای سازمان صدا و سیمای ایران قوه محرک و قوع اتفاقات و تحولات زیادی بوده است؛ اما افتادن به روزهای بد مالی و عصر رقابت باعث شدد در این روزهای آخر نگاه‌ها به عملکرد ضرغامی خیلی موشکافانه باشد. حالا او دارد می‌رود و پشت سرش کارنامه‌ای برجای گذاشته است که می‌تواند کار را برای قضاوت آسان کند.

■ ■ ■

عزت‌الله ضرغامی ۱۰ سال پیش در تاریخ ۳ خرداد ۱۳۸۲ رئیس سازمان صدا و سیما شد. او حکمی را دریافت کرد که مطابق قانون اساسی از سوی مقام معظم رهبری صادر می‌شود و این حکم در پایان دوره پنج ساله ریاست او بر سازمان صدا و سیما به حکم رهبری باز هم به مدت پنج سال دیگر تمدید شد تا ضرغامی اولین رئیس صدا و سیما از میان پنج مدیر قبلی رسانه ملی در ۳۵ سال گذشته باشد که توانسته دو دوره پیاپی بر صدا و سیما ریاست کند. ضرغامی از دانشجویانی بود که در اشغال سفارت آمریکا شرکت داشت. او در دهه ۶۰ با سیاه پاسداران و نیروی انتظامی همکاری و همچنین معاونت امور سینمایی وزارت ارشاد در دوران وزارت علی لاریجانی و مصطفی میرسلیم معاونت صداوسیما در امور استان‌ها و حقوقی و امور مجلس در دوران ریاست لاریجانی را بر عهده داشت.



داشتن این سوابق اما برای هیچ مدیری نمی‌تواند به منزله ضمانتی برای پیش رو داشتن روزهایی سهل و آسان در سازمانی چون صدا و سیما با آن دایره مسئولیتی خظیر و حساس باشد. وقتی ضرغامی به تلویزیون آمد هفت شبکه تلویزیونی، هشت شبکه رادیویی ملی و سراسری، ۳۰ شبکه رادیویی استانی، چهار شبکه تلویزیونی استانی و هفت شبکه جهانی توسط صداوسیما اداره می‌شد. در این شرایط تنگایی به کارنامه ضرغامی در آخرین روزهای حضور او در صدا و سیما نشان می‌دهد که او قدم‌های بلندپروازانه‌ای را برای رسانه ملی ایران برداشته است؛ قدم‌هایی که هر چند گاه با برخی کاستی‌ها و نیز بدقبالی‌ها برانداخته و همراه شد و نگذاشت که نتیجه کار به شکل صد در صدی رضایت‌آمیز باشد.

آمار و ارقام در رسانه عملکرد ضرغامی روند مثبت مدیریتی او را حکایت می‌کند؛ مدیر خندان تلویزیون که طی ۱۰ سال گذشته کمتر سعی کرده برای مقابله با انتقادات به عملکرد رسانه ملی مستقیماً وارد بحث شود، بر مینا و اساس کار و نشان داده که کارهای زیادی برای صدا و سیما انجام داده است.

رشد پنج برابری تولید انیمیشن و پویانمایی، نواوری بسا تولید و پخش هزار و ۴۰۰ فیلم تلویزیونی، رشد ۶۱ درصدی تولید مجموعه‌های نمایشی در ژانرهای پر بیننده، رشد سه برابری مجموعه‌های نمایشی با موضوع انقلاب اسلامی، رشد چهار برابری تولیدات نمایشی دفاع مقدس و تولید و پخش ۲۰۰ سریال فاخر تاریخی، رشد ۲/۵ برابری تولیدات طنز، رشد ۶/۳ برابری برنامه‌های سلامت محور، رشد هفت برابری برنامه‌های ورزشی، رشد ۵/۲ برابری برنامه‌های قرآنی و معارفی، رشد ۲/۴ انتقادات به عملکرد راهاندازی ۵۶ عنوان برنامه جدید ترکیبی و گفت‌وگو محور جریان ساز، رشد ۲/۵ برابری برنامه‌های علمی و اقتصادی، رشد ۴/۲ برابری برنامه‌های کودک و نوجوان، تولید ۲۵۰ برنامه در سال با موضوعیت شعر و ادبیات در معاونت صدا، افزایش سه برابری تولید و پخش برنامه‌های

نهم ابلاغه

صبر و پیروزی (اخلاقی، سیاسی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يَغْدُمُ الشُّبُورَ الْفَقْرُ
وَإِنْ عَلَّاهُ مِنَ الرِّمَانِ.

و درود خدا بر او فرمود: انسان شکیبا،

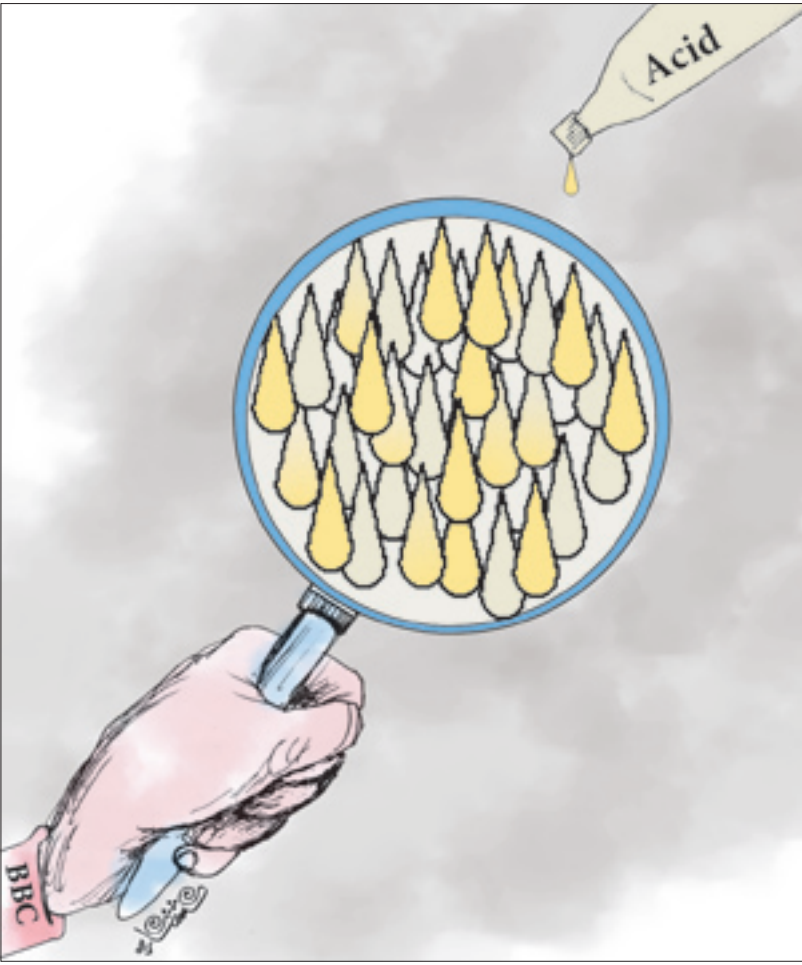
پیروزی را از دست نمی دهد، هر چند زمان آن طولانی شود.

در راستای ترویج مضامین معنوی در جامعه و مابین خانواده‌ها، جشنواره نماز و نیایش به روایت دوربین، توسط انجمن سینمای جوانان ایران و با همکاری استان قم برگزار می‌شود.



به گزارش «جوان»، نخست خبری جشنواره نماز و نیایش به روایت دوربین، صبح دیزوز با حضور حبیب ایل بیگی، مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران، حامد حجتی قائم مقام جشنواره و رضا یزدانی مدیر اجرایی جشنواره برگزار شد. در این نشست ایل بیگی با اشاره به برگزاری جشنواره نماز و نیایش به روایت دوربین و جشنواره قرآنی تسنیم، این دو جشنواره را به عنوان محل ظهور مضامین فرهنگ اسلامی

نما حسین کشتکار



باز یخش همزمان یک سریال فاخر از دو شبکه HD و IFILM تلویزیون با «مختار» اختیار از کف داده است!

باز هم با فرارسیدن **ایام ماه محرم**، **تلویزیون مستند** به دامن **مختار** تفتی شد تا جای خالی **سریال‌های مناسبتی** را در این ایام پر کند. **شبکه HD** و **شبکه «آی فیلم»** به طور همزمان اقدام به پخش **سریال «مختارنامه»** کرده‌اند تا این سریال به یاد ماندنی **چور کم کاری تلویزیون را در ایام ماه محرم به دوش بکشد**.

داود میرباقری بعد از سریال معصومیت از دست رفته، سراغ قیام مختار تفتی رفت که به خونخواهی شهدای کربلایقلم نمود و همه عاملان جنایت روز عاشورا را به سزای عمل خود رساند. داستان قیام مختار از متون قدیمی مذهبی است که در بعضی از تعزیه‌ها نیز از آن استفاده می‌شده است. جایگاه تاریخی قیام مختار در سرنگونی حکومت بنی امیه و شادی دل امام سجاد(ع) باعث شد تا سریال فاخر «مختارنامه» به کارگردانی داود میرباقری در حدود شش سال تولید و در سال ۸۹ خورشیدی از آن تولید یوزن آغاز شود. این سریال ماندگار سریال‌های مناسبتی مخاطبان بین‌المللی نیز پیدا کرد-به طوری که مردم عراق از مشتریان پر و پا قرص این سریال شدند. اما آنچه از آن سال تاکنون شاهد آن هستیم این است که صدا و سیما به هر بهانه مانده رسیدن ایام محرم باز هم به سراغ مختار رفته و اقدام به بازپخش آن کرده است. با وجود آنکه از سال ۹۰ که پخش این سریال به پایان رسید تا کنون، تلویزیون حدود سه سال وقت داشته است تا سریالی در خور شأن این محرم تولید کند و به جای باز پخش یک سریال به دفعات زیاد، سریال‌های مناسبتی جدیدی را برای پخش به به شبکه‌های تلویزیونی بسپارد.

اسمال تلویزیون آخرین تیر مختار را نیز شلیک کرد و آن را با کیفیت HD در اختیار مخاطبان خود قرار داد. این کار اسمال هم می‌تواند مشر تیر باشد و برای کسانی است که دوست دارند این سریال خاطره انگیز را با کیفیت بالای تصویری تماشا کنند جالب توجه است. با این حال اگر قرار است سال آینده نیز از تلویزیون سریال مناسبتی ایام محرم پخش شود باید از هم اکنون به فکر آن باشند چون دیگر مختار نه توان دیده شدن دارد و نه حربه‌ای برای جلب مخاطب و تماشاگران تلویزیون خودش بود که در نهایتاً رقیبی به نام دستگاه پخش ویدئو که آن هم در هر خانه‌ای نبود حالا اما با شیوع تب ماهواره در جامعه جهانی این رقابت خیلی گسترده‌تر شده و کار را نه برای ضرغامی بلکه برای هر مدیری که امروز پا در صدا و سیما بگذارد، دشوار می‌کند. امروز قدرت انتخاب مردم به واسطه این ابزار و فناوری‌ها ارتقا پیدا کرده و این موضوع مردم را مشکل‌سند کرده است. عصر، عصر رقابت است و به نظر می‌رسد که یک تنه جنگیدن در مقابل سیل رقیبا کار آسانی نباشد. به همین دلیل باید سعی که رسانه ملی در یک دهه گذشته با تمام سعی و توان رو به جلو حرکت کرده و خواستند که به پیشرفت کند اما تا حدودی این پیشرفت تحت‌الشعاع سرعت پیشرفت و ظهور رسانه‌های عصر دیجیتال بوده است.

■ **انقلاب برون مرزی جام جم**

سریال‌های فاخر الف و یوز اصطلاحی بود که در دوره ضرغامی معنا پیدا کرد. آثار و پروژه‌های عظیمی که بسا توجه و تخصیص بودجه خاص ساخته شدند. سریال‌های تلویزیونی مثل «یوسف پیامبر»، «مختار»، «بشارت منجی»، «دکتر قریب»، «در چشم باد»، «کلاه پهلوی»، «شیخ بهایی»، «زبدانی بر آسمان»، «مدار صفر درجه»، «شهریار» و غیره در این مدت با سرمایه‌گذاری ویژه صدا و سیما تولید و وارد تلویزیون شدند و به موفقیت داخلی و حتی خارجی دست پیدا کردند.



آمار و از قام درباره عملکرد ضرغامی روند مثبت مدیریتی او را حکایت می‌کند؛ مدیر خندان تلویزیون که طی ۱۰ سال گذشته کمتر سعی کرده برای مقابله با انتقادات به عملکرد رسانه ملی مستقیماً وارد بحث شود حداقل روی کاغذ و بر مینا و اساس آمار نشان داده که کارهای زیادی برای صدا و سیما انجام داده است.

شهر قم میزبان ششمین جشنواره نماز و نیایش به روایت دوربین
<p>در میان فیلمسازان دانست. حجتی، قائم‌مقام جشنواره نیز با تشریح فعالیت‌های صورت گرفته برای برگزاری این جشنواره گفت: برگزاری چنین رویداد فرهنگی که توسط انجمن سینمای جوانان ایران در حوزه فیلم‌هایی با مضامین معنوی انجام می‌شود کرتی بسیار مهم در راستای ترویج و فرآگیر شدن اندیشه‌ها در بین خانواده‌ها است.</p> <p>ششمین جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین ۱۵ الی ۱۸ دی‌ماه سال جاری در شهر قم برگزار خواهد شد. این رویداد به‌صورت دوسالانه و در سه‌شاخه فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس برگزار می‌شود. ریاست این جشنواره را حجت‌الاسلام آیزدیناه، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم به عهده دارد. همچنین بعد از نشست خبری جشنواره نماز و نیایش به روایت دوربین، نشست دیگری با موضوع معرفی برنامه‌های آموزشی انجمن سینمای جوانان برگزار شد و در آن طرح آموزش سینما در سه گام تشریح شد. طبق این طرح هنر جوانان انجمن طی هفت ماه، آموزش کارگاهی سینما را خواهند گذراند.</p>

در روایت

مصطفی شاه‌کریمی

برنامه‌های پنجمین جشنواره فیلم عمار تشریح شد

صدها فیلمساز حزب‌اللهی

در قاب عمار به تصویر کشیده می‌شوند

وحید جلیلی در نشست خبری پنجمین جشنواره عمار گفت: ما با سینمایی که می‌گوید در ایران ناپسانمانی است و مناظر انسانی وجود ندارد به شدت مخالفیم. سینمای سیاه‌نما و خشتی دوروی یک‌سکه هستند که ما بی‌سر دو مخالفیم. اولین نشست مطبوعاتی پنجمین جشنواره فیلم مردمی عمار صبح دیزوز در دبیرخانه دائمی این جشنواره برگزار شد. در این نشست وحید جلیلی، عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم عمار گفت: سینمای ایران در مسیر تکامل خود باید از مناظر هنر و سرگرمی و رسانه عبور کند تا همه‌ای در موارد داشته باشد و به یک سینمای کامل تبدیل شود. سال‌های زیادی عده‌ای بابت‌های خوب و دلنواز و بعضی‌هم بابت‌های دیگر بر جنبه هنری سینما در ایران تأکید می‌کردند تا این نگاه به افراط کشیده شد و سینمای ایران را از اجزای دیگر آن دور کرد که مهم‌ترین آن نگاه به مخاطب عام است. وحید جلیلی درباره تفاوت جشنواره مقاومت و عمار گفت: مهم این است که هر جشنواره امتیازات خود را حفظ کند و ما تلاش می‌کنیم در رسالت خود باقی بمانیم. ما بیشتر یک جشنواره اکران هستیم و در حین اینکه قلمرو موضوعی داریم اما اکران مهم‌ترین بخش جشنواره عمار است. البته شباهت‌هایی بین جشنواره عمار و دیگر جشنواره‌ها وجود دارد که عمار نسبت به دیگر جشنواره‌ها ویژگی‌های خود را حفظ می‌کند.

وی در ادامه افزود: ما در گذشته بخشی از سینمای ایران را داشتیم که وجود داشتند اما حضور نداشتند. امروز دیده می‌شود که صدها فیلمساز حزب‌اللهی در قاب عمار به تصویر کشیده می‌شوند اما قاره قناس رسانه کشور اجازه ضریب گرفتن اینها را نمی‌دهد. در تمام استان‌های کشور چنین حرکتی شکل گرفته و جشنواره عمار ظرفیت مردمی را به سمت سینما کشیده است. در ادامه این نشست نادر طالب‌زاده، دبیر پنجمین جشنواره فیلم بین‌المللی عمار طی سخنانی عنوان کرد: ما به پنجمین جشنواره عمار خیلی امید داریم و آثار طی این ۲۰ روز فعالیت جشنواره خوب بوده است. نگاه دوری که باید به این موضوع داشت این است که موضوع اصلی عمار درباره کسانیی است که دغدغه حمایت از انقلاب را دارند. ما جشنواره‌های بسیار خوبی در ایران داریم ولی اینکه یک جشنواره دغدغه اصلی‌اش به دست آوردن فیلمسازان انقلابی باشد که آموزش دیده باشند بسیار مهم است. لذا از این جهت جشنواره عمار ملی است.

وی در بخشی دیگر از سخنان خود با اشاره به ویژگی‌های مختلف جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: یکی دیگر از ویژگی‌های جشنواره عمار توسعه تربیت نیروهای انسانی‌است که امسال نیز ما پنج اثر داستانی در جشنواره داریم که با حمایت جشنواره فیلم عمار ساخته شده است. کشف استعدادها و تربیت این افراد بسیار مهم است که طی کلاس‌های فشرده و منظم سؤالات خود را مطرح کنند. امیدوارم در سال‌های آینده شاهد توسعه جشنواره عمار باشیم. ما برای تبیین هنری اتفاقاتی که برای او و جهان رخ داده نیاز به تبلیغ داریم. ایران کشوری هنرمند و مبتکر است که اینها باید تریب شوند و به جای برسیم که روایت‌ها را تبیین کنیم. اگر ما فیلم بین‌المللی بسازیم، موفق خواهیم بود.

۱۲ تئاتر

سالن‌های تئاتر، رنگ و بوی محرم گرفتند

■ **سپیده آماده**

با آغاز ماه محرم، اجراهای عاشورایی کار خود را از امروز در تماشاخانه‌های شهر تهران آغاز می‌کنند و بر این اساس سوگواره «سب‌های واقعه» در تئاتر شهر و مجالس تعزیه

در فرهنگسرای نیاوران تهران به روی صحنه می‌روند. به گزارش «جوان»، سالن‌های تئاتری و تماشاخانه‌های شهر تهران، سال‌های سال است که با آغاز ماه محرم با اجرای نمایش‌های آیینی و عاشورایی به استقبال سوگوازی ابا عبدالله می‌روند. امسال اما حضور تماشاخانه شهر در ایام سوگوازی سید و سالار شهیدان پر رنگ‌تر شده است و بر این اساس نمایشنامه «روزهایی که به یادت گذشت» و «۵ آبان‌ماه امروز و فردا به کارگردانی سعید شاپوری»، «آهنگان هندا حبیب‌الله»، «نوشته عباس نعلبندیان به کارگردانی رضا داوودی و ۶ آبان‌ماه»، «می‌خاستم پیوسته باران گرفت به کارگردانی میلاد کربل‌نژاد» و «۹ آبان‌ماه، یکی از آثار امیر ذکاکام با نمایشنامه «پل» محمد رحمانیان، ۱۰ و ۱۱ آبان‌ماه توسط حسین مسافرانسته نماشنامه «مجلس شهادت شیره‌خان که مردمی که آسمان برا او نماز کرد» به نوشته و کارگردانی افشین هاشمی و ۱۲ و ۱۳ آبان‌ماه نیز در ۱۸ سالن اصلی تئاتر شهر خواش می‌شود.

نمایش‌های محرمی امسال سالن‌های تئاتر، به نمایشنامه‌خوانی محدود نمی‌شود و قرار است تعزیه‌ها از ۸ تا ۱۶ آبان‌ماه به نمایش‌ها بپیوندند و بر این اساس تعزیه‌های حضرت مسلم، مجالس تعزیه شهادت حر، شهادت حضرت علی اکبر(ع)، تعزیه شهادت حضرت قاسم(ع)، شهادت حضرت ابوالفضل(ع)، تعزیه متوکل بن عباسی از اول تا دهم محرم در فرهنگسرای نیاوران به نمایش در می‌آیند و این در حالی است که در روزهای ۱۲، ۱۳ و ۱۴ آبان‌ماه نیز قبل از آغاز تعزیه مجالس برده‌خوانی هم برگزار می‌شود. این‌ها بهانه‌ای‌اند چون پلاتو برای تمرین تئاتر استفاده می‌کنند و کسی نمی‌تواند به لحاظ بالا رفتن عبور و مرور در ساعات غیراداری آنها را مواخذه کند. از پلاتو‌ها برای فعالیت‌هایی عمدتاً غیراخلاقی غیر از تمرین تئاتر استفاده کنند. اینک لاقابل سعی شود برای کمک به گسترش فضای مورد نیاز جهت تمرین نمایش‌ها به پلاتوهای خصوصی روی آورده شود نه تنها ایرادی ندارد که اتفاقاً می‌تواند کمکی کند به آن دسته از تئاتری‌های مستقل که به دلایل مختلف نمی‌توانند سال تا سال مجوز تمرین آثارشان را پیدا کنند اما در کنار این تغییر کاربری واحدهای مسکونی به پلاتوهای تئاتری، باید نظارتی کافی بر عملکرد این پلاتو‌ها هم وجود داشته باشد تا حتماً استفاده درست از آنها در دستور کار قرار گیرد. اجرای هر دستورالعملی حتی ساده‌ترین نوع آن اگر همراه با نظارت دقیق نباشد دیری نخواهد پایید که در تقاض غرض منجر شده و اهداف واضعان دستورالعمل‌ها نیز تحت‌الشعاع قرار خواهد داد. تئاتر مانیز به پلاتوهای خصوصی نیاز دارد منوط به اینکه بر عمل گردانندگان این پلاتو‌ها نظارت کافی صورت گیرد.