



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷۵-۸۸۵۴۲۰۷۵ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهرآن: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۵۶ | سه‌شنبه ۸ مهر ۱۳۹۳ | ۵ دیجیته ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب:۱۸:۰۸ | نیمه شب:شروع:۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا:۰۴:۳۶ | طلوع آفتاب فردا:۰۵:۵۹

گردهمایی متفکران و فیلمسازان مستقل دنیا در هتل لاله تهران

## طلسم «افق نو» شکست

برخی شرکت‌کنندگان به ویژه مهمان آمریکایی کنفرانس مواجه شد.

جلیلی در ابتدای سخنانش که به صورت همزمان برای مهمانان خارجی ترجمه می‌شد، گفت: «بشر امروز وارث تمدنی است که از چند قرن پیش به نام روشنگری، انسان را به تاریکی مضاعف کشانده است. تعریف ناقص از حقیقت و هستی، ظلم بزرگ و جاهلیت مدرن به انسان است و این نگاه که مملو از تحقیر انسان است کرامت واقعی او را نادیده گرفته و ابعاد شخصیتی‌اش را محدود می‌کند.»

جلیلی با اشاره به اینکه در این نگاه انسان‌ها تنها از زاویه سود و زیان مادی بررسی می‌شوند، ادامه داد: «در این رویکرد دولت شکل می‌گیرد تا مهم‌ترین کار ویژه‌اش حفظ مالکیت ملاکان باشد و جالب اینکه افرادی که سهامدار عمده شرکت‌های برده‌داری بودند در این نگاه به عنوان پدر آزادی معرفی می‌شوند. چراکه توانسته بودند به عنوان دبیران انجمن مستعمرات کارولینای شمالی برده‌داری مدرن را تئوریزه و چپاول و غارت ملل مستعبدیده را تحت اندیشه لیبرال دموکراسی مسאלی را درباره آینده این کره خاکی مطرح کنند.»



وی با تأکید بر نقش مهم رسانه‌ها در حیات اجتماعی انسان‌ها گفت: «رسانه‌ها در انعکاس اخبار می‌توانند با دستکاری و تحریف، حیات اجتماعی را دچار چالش کنند. تأثیر رسانه‌ها بسیار عمیق است که برخی صاحب‌نظران را دچار اشتباه می‌کند گرچه در تأثیر رسانه بر حیات بشری اغراق نمی‌کنیم بلکه بر این باور هستیم که پیام‌ها در گوشه و کنار گیتی یکنسان رمزگشایی نمی‌شوند.»

مشاور مقام معظم رهبری در بخش دیگری از سخنانش ادامه داد: «بزرگ‌ترین مشکل برای صهیونیست‌ها نیز توان ما در مقابل نظام سلطه جهانی است. امروز کم‌نیستند افرادی که درصددند ما را از قدرت معنایی مان خلع کنند و امروز متأسفانه رسانه‌های جهانی همسو با این سلطه‌ها عمل می‌کنند.»

وی درباره اینکه چرا صاحب‌نظران در این اجلاس گردهم آمده‌اند، خاطر نشان کرد: «شما در این کنفرانس جمع شدید تا بدانید چگونه می‌توانیم در خدمت بشریت باشیم و مطلع شوید که چگونه می‌توانید اخلاق، معنویت و حقیقت را بین ملت‌ها گسترش دهید. ما در اینجا جمع شدیم که بدانیم چرا دولت آلمان باید ۱۵۰ میلیارد دلار به عنوان خسارت به اسرائیل بریزد و هنوز این خسارت تمام نشده است.» مشاور امور بین‌الملل مقام معظم رهبری در پایان گفت: «رسانه‌ها باید تهدیدهای آمریکا و اروپا را علیه سوریه و کشورهای مظلوم دیگر محکوم کنند، مگر داعش چه دارد که ۵۰۰ میلیارد دلار برای نابودی آن هزینه شود. امیدوارم راهکارهایی برای حل مسائل فوق در کنفرانس افق نو پایه‌ریزی شود.»

**تحسین سخنان جلیلی توسط مهمان**

**امریکایی**

دبیر سابق شورای ملی امنیت در ادامه با اشاره به وقوع انقلاب اسلامی ایران به حمایت نظام سلطه از شاه و نیز حمایت آن از صدام در جنگ هشت ساله ایران اشاره کرد و در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «ایران نشان داد می‌توان در برابر نظام سلطه ایستاد، مقاومت کرد و پیروز شد و پیشرفت کرد. امروز تمام تئوراتی نظام سلطه از شکل‌گیری چنین تمدنی است و آنها روز به روز به ضعف خود در برابر این تمدن غنی بیشتر پی می‌برند.»

جلیلی در پایان سخنانش این‌را هم گفت که وقتی نظام سلطه در جنگ سخت‌افزار نتوانست قدرت نرم افزای ایران را شکست دهد در جنگ نرم و عرصه‌های فرهنگی – هنری و رسانه‌ای نیز

و آرونه‌نمایی واقعات در چند مرحله با تشبویق

دکتر عطاءالله کویال «کارگاه شکردهای آفرینش فانتزی در تئاتر کودک و نوجوان» ویژه هنرمندان شرکت کننده در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را برگزار می‌کند.

به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، «کارگاه شکردهای آفرینش فانتزی در تئاتر کودک و نوجوان» با چهار سرفصل «کاربرد فانتزی در ادب ستن و کهن الگوها» به ترتیب در چهار روز شازن دهم، هفدهم، نوزدهم و بیستم مهر ماه از ساعت ۱۹ الی ۱۲صبح در سالن سینما کانون همدان برگزار می‌شود.

در پایان این کارگاه به شرکت‌کنندگانی که به

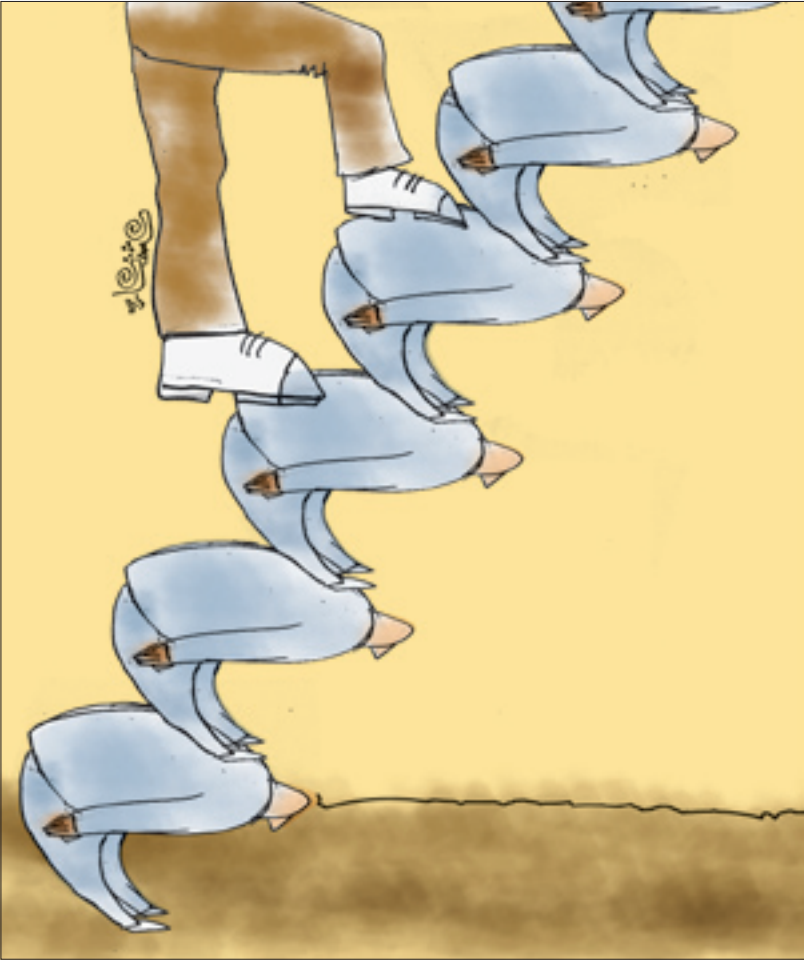
نهم ابلاغه

اقسام مردم و دنیا (اخلاقی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَللّٰهُمَّ لَا تَجْعَلْ لَدَآءَ مَقْرُوِّ وَاَلنَّاسِ فِيْهَا زَجَلًا وَّزَجَلٌ بَآغِ فِيْهَا نَفْسُهُ فَاَوْفَيْتَهَا وَّزَجَلٌ اِيْتَاغٌ نَفْسُهُ فَاَعْتَقَتْهَا.

درد خدا بر او فرمود: دنیا گذرگاه عبور است، نه جای ماندن و مردم در آن دو دسته‌اند: یکی آن که خود را فروخت و تباهی کشاند و دیگری آن که خود را خرید و آزاد کرد.

نما حسین کشتکار



نقدی بر کنایه معنادار رئیس سازمان سینمایی

## جشنواره «مقاومت» نمی تواند مثل فجر باشد

گزارش ۲

محمدصادق عابدینی

مانند جشنواره فجر دانسته‌است. چرا رئیس سازمان سینمایی به این نتیجه رسیده که این دو جشنواره مشابه همند؟

آیا صرف اینکه چند فیلم اکران شده در جشنواره مقاومت قبلا در جشنواره فجر حضور داشتند می‌تواند دلیل محکمی برای این تشابه باشد؟
اسمال جشنواره فیلم مقاومت اکران اول فیلم‌ها را با نمایش «بوزینب» استارت زد و بعید نیست

در صورت حمایت از آن طی پروسه‌ای چندساله همه فیلم‌های بخش مسابقه با اکران اول خود در جشنواره مقاومت حضور پیدا کنند.
با این کار تنها پهنه‌ای

می‌توان در آن جشنواره مقاومت را مشابه جشنواره فجر دید از بین می‌رود. اما مناسب است برای یادآوری جناب آقای ایوبی کمی هم درباره تفاوت‌های این دو جشنواره بگوییم. ابتدا اینکه در هیچ دوره‌ای از جشنواره‌های فیلم مقاومت فیلمی حامی فتنه یا ضد نظام اکران نشده و از

این بابت مقاومت بسیار سربلندتر از فجر است زیرا بودجه برگزاری آن صرف خدمت به فیلم‌های حامی فتنه نشده است. فجر با آنکه قرار بود جشنواره فیلم انقلاب اسلامی باشد در همین سال گذشته دو فیلم حامی جریان فتنه داشت که البته اگر «اشغال‌های دوست داشتنی» هم به آنها اضافه می‌شد، جمع سینمایی‌های حامی فتنه جمع می‌شد.
میان اقتضاح حضور و خط زدن فیلم «صهبانی نیستم» در تاز لباس بازیگرها و آهادهای فرنگی مایی چون «کت والک» رفتن روی فرش قرمز خبری نیست، سینما خیلی جدی‌تر از آن است که عده‌ای تنها برای عکس گرفتن با هنرپیشه‌ها (سلبیترتی‌های وطنی) خود را به محل برگزاری جشنواره برسانند. اگر چه ایرادی به این سینمای دوستان نیست اما جشنواره فجر پارسال بود که هیئت انتخاب جشنواره این فیلم خوب را نادیده گرفت و از جشنواره بیرون گذاشت! اگر

حقیقتی این فیلم ثابت نمی‌شد و حمایت‌ها از آن صورت نمی‌گرفت چه بسا تصمیم غلط هیئت انتخاب تا پایان باقی می‌ماند و یکی از دو فیلم شاخص دفاع مقدس در سال گذشته نادیده باقی می‌ماند.
فیلم فجر جشنواره‌ای ملی است که در آن از «مادر زاده نشده» کسی که جلوی حضور فیلم حاشیه‌دار «قصه‌ها» را بگیرد و این فیلم با پشتوانه حضور در فجر به ونیز برده شده و جایزه گرفت تا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مجبور به موضع‌گیری شده و از آن اتفاق ابراز ناراضیتی و تأسف و کندی ولی در مقابل، جشنواره فیلم مقاومت اگر فیلمی را برای اکران به خارج از کشور می‌فرستد همه شاخص‌های لازم ملی بودن و نگاه بین‌المللی ضدسلطه را با خود دارد.

جشنواره فیلم فجر در بهترین حالت یک جشنواره ملی است که حتی صحبت‌هایی درباره حذف بخش بین‌المللی آن وجود دارد. اما جشنواره فیلم مقاومت کاملاً قواعد یک جشنواره بین‌المللی را رعایت کرده و بر مگر از آن در رسانه‌های

منوچهر محمدی گفت: من سال‌ها است می‌خواهم درباره امام موسی صدر فیلمی بسازم، اما شرایط تولید این پروژه از سال ۸۵ تا به حال محقق نشده‌است. در یک دوره شرایط فراهم نشده، در یک دوره شرایط فراهم نشده، در یک دوره اصلا با ساخت این فیلم مخالفت شد

و در دوره جدید گفته شده دوباره فیلمنامه باید خوانده شود. محمدی در نشست نقد و بررسی فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، گفت: من دو قصه درباره روحانیت دارم، صادقانه بگویم از ترس سوء تفاهم‌ها به سراغ این آثار نمی‌روم. قصه یک فیلم درباره روحانی و انتخابات است. اما می‌دانم با انتخاب بازیگر، حجمه و شایعه شروع می‌شود که او فلان تصویر را به ذهن متبادر می‌کند و ای آخر. من سال‌ها است می‌خواهم درباره

### سرنوشت ساخت فیلم درباره امام موسی صدر

امام موسی صدر فیلمی بسازم، اما شرایط تولید این پروژه از سال ۸۵ تا به حال محقق نشده‌است. در یک دوره شرایط فراهم نشده، در یک دوره اصلاً با ساخت این فیلم مخالفت شد و در دوره جدید گفته شده دوباره فیلمنامه باید خوانده شود.

این تهیه‌کننده افزود: الان دوستان می‌گویند بعضی از بخش‌ها را باید حذف کرد؛ چراکه این فیلمنامه، شخصیت فلان روحانی را به ذهن متبادر می‌کند. ما همه می‌دانیم که سال اول پیروزی انقلاب اسلامی امام موسی صدر مفقود شدند و حضوری در هیچ عرصه‌ای نداشته‌اند. صادقانه می‌گویم که قرار نیست فیلم چنین تصویری از شخصیتی خاص ارائه کند، اما این حساسیت وجود دارد و زمانی که شما به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده با این وسواس‌ها روبه‌رو هستید کارتان سخت می‌شود.



حامد مظفری

چرا عشق به دفاع مقدس را علنی بیان نمی‌کنید؟

#### آیا کیارستمی عذرخواهی می‌کند؟

در حالی که رئیس سازمان سینمایی از عشق کیارستمی به دفاع مقدس صحبت کرده، همگان منتظرند تا این کارگردان به طور رسمی از گفته‌های اخیر خود در هشت سال دفاع عذرخواهی کند. در حالی که اظهارات غیرمنصفانه عباس کیارستمی درباره دوران دفاع مقدس با انتقاد بسیاری از سینماگران و کارشناسان مواجه شده‌است. به تازگی حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی هم به رد صحبت‌های کیارستمی پرداخته‌است و البته از علاقه کیارستمی به ساخت فیلم جنگی سخن رانده‌است! ایوبی با بیان اینکه مفصل با کیارستمی صحبت کرده گفته‌است: او به دفاع مقدس عشق می‌ورزد و بارها اعلام کرده می‌خواهم با سبک خودم جلوبه‌ایی از جنگ را ترسیم کنم.

رئیس‌سازمان سینمایی این‌را هم گفته که هیچ حرفی علیه دفاع مقدس را تأیید نمی‌کند اما این‌را نگفته که چرا کیارستمی خودش شخصاً با انتشار نامه‌ای، بیانیه‌ای یا حداقل گفت‌وگویی کوتاه با یکی دو روزنامه متبوع خویش از عشقش به دفاع مقدس چیزی نگفته‌است.

مگر نه اینکه ایشان بخش عمده پیشرفت هنری خویش را مدیون سینمای گلخانه‌ای دهه ۶۰ هستند که این شانس را به آنها می‌داد که کم‌مخاطب‌ترین آثارشان را با بودجه‌های تخصصی یافته از بیت‌العمال بسازند و مگر همین حمایت‌ها نبود که باعث شد ایشان در آن سوی مرزها هم برای خود اسم و رسمی به دست آورد؟

پس چرا برای بازپس گرفتن حرف‌های خویش و لاف‌ل تکذیب آنها یک جمله در فضای مجازی منتشر نمی‌کند؟ طبیعی‌است که بار سخنان هر فردی را فقط خود فرد است که به دوش می‌کشد و طبیعی‌است که گفته‌های کیارستمی ربط چندانی به ایوبی ندارد که ایوبی به جای وی عذرخواهی می‌کند. مسئله بر سر این است که اگر کیارستمی در گفت‌وگو با ایوبی حرف‌های خود را پس گرفته چرا ایوبی از وی نخواسته که همین تکذیبیه را به طور رسمی منتشر کند.

شاید هم کیارستمی به دنبال قضایی‌است که صرف‌تر از آنچه در رد دفاع گفته بود در تأیید جاودانگی آن سال‌ها سخن گوید. شاید…

کسی به ساخت فیلم جنگی توسط کیارستمی نیازی ندارد. کیارستمی همان ژانر ضدمخاطب جشنواره‌ای را ادامه دهد و سینمای دفاع مقدس را هم بگذارد برای اهلس. کیارستمی تنها کاری که باید بکند این است که این پیغام و پیغام فرستادن از طریق مدیرانی مانند ایوبی را کنار گذاشته و با یک جمله از آنچه در توهمین به دفاع ایرانیان گفته عذرخواهی کند.

گزارش

همایش باران غدیر، پنج ساله شد

#### رونمایی از «حماسه حسین»



هادی عسگری

همایش بین‌المللی یاران غدیر در پنجمین سال برگزاری، توسعه ارتباطات میان دینی از طریق ادبیات را دنبال می‌کند.

به گزارش «جوان» نشست خبری پنجمین همایش بین‌المللی باران غدیر صبح دیروز با حضور حجت‌الاسلام محمدرضا زائری، دبیر علمی و هادی مولوی دوست دبیر اجرایی همایش در حوزه هنری برگزار شد. در این نشست حجت‌الاسلام زائری گفت: این همایش از پنج سال پیش با این هدف آغاز به کار کرد تا بتواند فرصتی برای بروز و ظهور ارتباطات میان دینی در ادبیات ایجاد کند و به همین خاطر بود که از میان شعرا و نویسندگان مختلف از کشورهای گوناگونی که در ارتباط با ارزش‌های دینی و شخصیت‌های خاندان پیامبر اکرم(ص) به تولید آثار برجسته پرداخته‌اند در فرصتی مناسب برای تعامل با سایر ادیبان و هنرمندان بکشاییم و برای تعامل و نزدیکی و رفع سوء تفاهم‌ها بین این افراد و ایجاد زمینه برای تولیدات تازه اقدام کنیم. حجت‌الاسلام محمدرضا زائری با اشاره به چاپ کتاب در این همایش بیان کرد: این همایش در این دوره، درباره فعالیت‌های اسامیل در این زمینه گفت: در سال جاری سه کتاب را برای چاپ در نظر گرفته‌ایم. کتاب معرفی «جوج جردان» اولین کتاب است و در تلاش هستیم تا کتاب با پیامی از خود او همراه باشد.

وی درباره تولیدات دومی که اسمال در همایش باران غدیر رونمایی می‌شود، ابراز کرد: کتاب «حماسه حسین» اثر تازه جورج شکور، شاعر لبنانی و از طرفداران جمهوری اسلامی و مقاومت است که اسمال رونمایی می‌شود. زائری درباره کتاب سوم نیز اظهار کرد: کتاب «عهده جدید» کتابی شامل آثار ادبی مسیحی درباره ماجرای غدیر و محورهای مختلف شخصیت امیرالمؤمنین و نهج‌البلاغه است. وی ادامه داد: خوشبختانه در این چند سال اتفاق مهمی که دانشجویی در مقطع دکتری و کارشناسی ارشد در همین زمینه است و امیدواریم این روند ادامه داشته باشد. در ادامه این نشست، هادی مولوی دوست با اشاره به برنامه‌هایی که در شهرهای مشهد و شیراز قرار است انجام شود، گفت: در این دو شهر دیدار میهمانان با نمایندگان و نمایندگان ولی فقیه، حضور در سیمای استانی و دیدار با نخبگان علمی و فرهنگی این دو استان برنامه‌ریزی شده‌است.

وی درباره برنامه‌های همایش باران غدیر در شهر قم نیز گفت: قرار است میهمانان همایش با چند تن از مراجع عظام تقلید دیدار کنند که پس از هماهنگی اطلاع‌رسانی خواهد شد. در ادامه این نشست، دبیر علمی همایش درباره تمرکز بر موضوعی خاص همانند سال‌های گذشته گفت: انتخاب موضوع ویژه در دوره‌های پیشین همایش به تناسب شرایط بوده‌است، مثلاً موضوعاتی چون بزرگداشت پیامبر اسلام و بررسی جلوه‌های حادثه اشورا که در دوره‌های پیشین بر گزار شد، از این دست بود.