



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ روز یخ: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۲۷ | سه‌شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۳ | ۲۶ دجحه ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

جزر و مد اظهارات وزیر ارشاد درباره ۲ فیلم بحث برانگیز

جنتی: به فیلم‌های فتنه اجازه نمایش نمی‌دهیم

گزارش یک
الناز خمای‌زاده

آنچه که تصور می‌شد سر دراز دارد؛ در ماه‌های گذشته، موضع وزیر ارشاد در قبال بر خورد قاطعانه و عدم اکران این فیلم‌ها حالت جزر و مد داشته و گاه وی همسو با نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس بنا را بر عدم اکران این فیلم گذاشته و گاه به جهت دیگری رفته است. حالا وزیر ارشاد در آخرین اظهارنظرش گفته‌است که جلوی نمایش فیلم‌های فتنه را می‌گیرد. او در عین حال این را هم گفته که وزارت ارشاد بر اساس تشخیص و ضوابط خودش عمل می‌کند و قرار نیست هر کسی درباره نمایش یا عدم نمایش فیلم‌ها برای این وزارتخانه تعیین تکلیف کند. در مقابل سخنگوی کمیسیون اصل ۹۰ هم تأکید کرده که اظهارات وزیر ارشاد درباره اکران فیلم‌ها منتسب به فتنه در کمیسیون اصل ۹۰ بررسی می‌شود. اصرار برخی اصناف، تشکل‌ها و گروه‌های

دعان اعضای این کمیسیون چیست؛ او بعد از این نشست از آن به عنوان جلسه‌ای خوب یاد کرده و گفته‌است که بنای کمیسیون فرهنگی بر تعامل، همکاری، کمک به سینمای کشور و سازمان سینمایی است و به همین دلیل نتایج جلسه برای جامعه سینمایی رضایت بخش خواهد بود. ایوبی گفته‌است: «فکر می‌کنم به این جمع بندی رسیدیم که فیلم‌هایی که درباره آنها صحبت می‌شود فیلم‌های اجتماعی شده‌اند. البته ممکن است لازم باشد مثلاً «عصبانی نیستم» اصلاحات دیگری هم داشته باشد و شاید این درخواست را از کارگردان فیلم داشته باشیم تا به این ترتیب نگرانی برخی از آقایان هم بر طرف شود.»

ایوبی حتی در پاسخ به بحث‌هایی که مطرح می‌شود تا صدور مجوزهای فیلم‌های سینمایی از سازمان سینمایی و وزارت ارشاد گرفته شود، این‌گونه توضیح داده‌است: «هیچ کدام از نمایندگان مجلس در کمیسیون فرهنگی چنین درخواستی نداشتند و جلسه‌ای که با آنها داشتیم تعاملی بود، حال اگر در جای دیگری از مجلس



سینمایی بر نمایش دو فیلم حامی فتنه در سینمای کشور از یک سو و نیز مخالفت و اعتراض نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به صدور پروانه نمایش برای این فیلم‌ها، کار را در این روزها برای وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی دشوار کرده‌است؛ با این حال به نظر می‌رسد که برای گرفتن یک تصمیم درست و اساسی، مصلحت به صراحت پیش روی وزیر ارشاد نمایان باشد؛ با این حال گویا وزیر ارشاد می‌خواهد که در این میان نه سیخ بسوزد و نه کباب و با جرح و تعدیل و اصلاح کردن این فیلم‌های سیاسی هم طرف مخالفی را راضی نگه دارد و هم گروه‌هایی که با اصرار بر اکران این فیلم‌ها دارند، تا به این لحظه هنوز وضعیت این پرونده که بیش از اندازه کث پیدا کرده نامشخص است؛ سازمان سینمایی وزارت ارشاد به ریاست حجت‌الله ایوبی در آخرین اقدام خود گویا با نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس جلسه‌ای را برگزار کرده تا در آن نشست ببیند که مژه

نهج البلاغه

قناعت و بی نیازی (اقتصادی)

وَقَالَ اَعْلِيه السّلامَ مَا عَالَ مَن اَقْتَصَدَ.

درد خدا بر او فرمود: آن که میانه روی کند تهیدست نخواهد شد.



بازی پروانه که به تازگی در چهارمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای لقب «بازی‌سال» را دریافت کرد، کاندیدای بهترین بازی سال جهان از سوی گیم کانکشن فرانسه شده‌است. بازی پروانه که ۲۱ مه‌ماه در چهارمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران بازی سال را دریافت کرد، کاندیدای بهترین بازی سال جهان از سوی گیم کانکشن فرانسه شده‌است. گیم کانکشن معتبر تر ین جشنواره و نمایشگاه بین‌المللی بازی در جهان محسوب می‌شود.

همچنین بازی پروانه در رویداد گزوال کانکت بلگرد کاندیدای بهترین بازی مستقل و در رویداد گیم کانکشن ۲۰۱۴ آمریکا نیز نامزد دریافت جایزه

نما حسین کشتکار



درهای آرشيو «صداوسیما» را باز کنید

بوروکراسی در نمایش «انقلاب»، «انقلاب» را زمین گیر می‌کند

شاید بهتر باشد صدا و سیما دیگر دست از بوروکراسی عجیب که مانع ساخته شدن فیلم‌های خوب در این سازمان عریض و طویل می‌شود،

دفعه‌مندی در انتظار هستند. پشت درهای صدا و سیما مستندسازان انقلاب اسلامی ایران با روایتی کاملاً متفاوت‌تر از آنچه بارها

۱- شبکه «من و تو» در آستانه سال تحصیلی جدید، مستندی را پخش می‌کند که مسئولان فرهنگی حتی از آوردن نامش هم هراس دارند. مستندی پر از شبهه در مورد انقلاب اسلامی ایران با روایتی کاملاً متفاوت‌تر از آنچه بارها و بارها از رسانه‌ها شنیدیم، روایتی که در آن چهره انقلاب برای جوانانی که از نزدیک آن را لمس نکرده‌اند و مردمی که با این حادثه تاریخی فاصله گرفته‌اند، کاملاً مخدوش ترسیم شده‌است.

«انقلاب ۵۷» چنان چهره ضد امریکایی و ناسیونالیستی از محمدرضا شاه ترسیم می‌کند که در انتهای قسمت اول این سؤال برای هر بیننده‌ای پیش می‌آید که دلیل انقلاب این مردم چه بود؟ مگر مردم ایران چه کمبودی داشتند؟ طبق ادعای شاه در این مستند ما فاصله چندانی با تبدیل شدن به یک کشور پیشرفته نداشتیم.

مانند مستند «رضا شاه» تکیه اصلی مستند «انقلاب ۵۷» بر استفاده از آرشيو قوی تصویری در فیلم بود. تصاویر بدیع و دیده نشده از ۴۰ سال پیش باعث می‌شود مخاطب بدون هیچ مقاومتی حرف‌های کارگردان را قبول کند. مهم نیست کارگردان چه اندازه از تاریخ رانگفته باقی می‌گذارد و چه تصاویری را برای القای یک فکر به بیننده نشان می‌دهد. در سینمای مستند بیننده آنچه را که می‌بیند، باور می‌کند.

سؤال مهمی که با دیدن «انقلاب ۵۷» به ذهن هر فیلمساز می‌رسد این است که این آرشيو قوی چگونه جمع‌آوری شده‌است؟ فیلم‌هایی که اکثراً در صدا و سیما با عنوان سینما آرشيو شده‌اند و هر مستندساز داخلی (حتی از نوع انقلابی) هم نمی‌تواند به آن دسترسی پیدا کند، بیکاره سر از شبکه «من و تو» در می‌آورد. البته این سؤال با دستگیری چند تن از نمایندگان این آرشيو را در اختیار شبکه‌های خارجی قرار داده بودند، پاسخ داده شد.

اما سؤال مهم‌تر که پس از این سؤال در ذهن هر فردی چهارم و این‌نامه اجرایی بندج ماه ۱۶۶ آن و قانون برنامه پنجم توسعه در خصوص محدود، بافت تاریخی و همچنین ماده ۱۳ اساسنامه سازمان، ضوابط بازبایی الگوی هویت شهرسازی و معماری میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کرده و فردی که در ۱۱ سال اخیر به تخریب‌گر میراث مشهور است، خود را مدافع میراث فرهنگی کشور معرفی کرده‌است. البته این دگرگونی اگر قلبی و اعتقادی باشد، جای قدردانی ندارد و از آن استقبالی می‌شود اما ای کاش این نگرانی‌ها طی هشت سالگی که همفکران ایشان در مسند امور در این سازمان بودند نیز حتی یکبار ابراز می‌شدا!

در ادامه این جویابه سازمان میراث فرهنگی به مثال‌های شهردار اصفهان از وضعیت میراث تاریخی این شهر اشاره شده و از طویت ستون‌های مسجد امام و وجود موریانه در آثار چوبی اصفهان و آسیب‌دیدگی ستون‌های عالی‌قاپو سخن به میان آمده‌است، نکته سازمان میراث فرهنگی اظهار کرده‌است که این موارد تحت کنترل هستند.

در ادامه این مطلب آمده‌است: «لازم است

خدمات نامناسب به آنها باشد.»

از سوی جشنواره «گیم کانکشن» فرانسه

«پروانه» کاندیدای بهترین بازی سال جهان شد

شده‌است. ۸۵ نسخه تیراژ اول این بازی که در استودیو berdedbird تولید شده به فروش رفته است و ۵۰ هزار نسخه تیراژ جدید این هفته با یک جدید به بازار می‌آید. بازی پروانه علاوه بر کسب جایزه بازی سال از جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران، هفت غزال زرین بازی سال، بهترین بازی اکشن ماجراجایی، بهترین جلوه‌های صوتی بازی، بهترین طراحی بازی، بهترین موسیقی بازی، بهترین هنر سه بعدی و بهترین دستاورد سینماتیک را دریافت کرد. بازی «پروانه» که با محتوایی بومی و با هدف ترویج سبک زندگی ایرانی – اسلامی تولید شده پیش از این موفق به کسب جوایزی از نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال نیز شده بود.

در حجه

«خورشید کاروان» به رسم هر سال به پاسداشت قیام امام حسین (ع) روی صحنه می‌رود

محمود فرهنگ، کارگردان متون دینی نمایش «خورشید کاروان» را ماه محرم روی صحنه می‌برد.

محمود فرهنگ، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان متون دینی و مذهبی درباره فعالیت‌های کاری‌اش برای ماه محرم عنوان کرد. طبق رسم دیرین این دو هفته نمایش «خورشید کاروان» که کاری از گروه فدک است، در ماه محرم و صفر در تهران به نمایش در خواهد آمد. وی ادامه داد: متن این نمایش بر اساس نمایشنامه «هیئات» نوشته استاد بویاسم حیدار نوشته شده‌است و ممکن است مثل سال‌های قبل به علت گرفتاری در گروه بازیگری تغییراتی به وجود بیاید اما متن نمایش بدون تغییر است.

فرهنگ افزود، ماجرای نمایش «خورشید کاروان» مربوط به شیعی است که شمر، کاروان اسیران کر بلا را نزدیک دبری نگاه می‌دارد. راهب پیر به تنهایی در دیر به عبادت خود مشغول است و پطروس پسر او در پی یافتن حقیقت آنچه در کتاب مشغول آمده‌است، راهی کوفه می‌باشد. وی معتقد است که ایلیای مقدس همان حضرت علی(ع) و شبیر همان امام حسن(ع) و امام حسین(ع) هستند که نام آنها به کرات در کتاب مقدس آمده‌است. این نویسنده ادامه داد: نمایش با استفاده از عناصر مذهبی جذاب و نام‌آشنا برای ایرانی‌ها مثل نوحه‌خوانی‌ها و ساختار تئز به گونه و همراهی آوای قرآن، همخوانی گروه تونایش و همسرایی خوانندگان و استفاده از موسیقی‌های مختلف و معروف کلیسایی و اسلامی و تلفیق استنادانه آنها با هم و وجود دکور می‌کوشد تبدیل به اثری ماندگار و عمیق در باره فلسفه قیام عاشورا شود.

چرا کنسرت کیتارو لغو شد؟

روزی یک‌شنبه اعلام شد که پنجمین و آخرین کنسرت کیتارو در تهران به رغم فروش بلیت، لغو شده‌است. این اتفاق در حالی رخ داده که دو دلیل برای لغو این کنسرت عنوان شده‌است.

سایت تهران تیکت که از سوی بر گزار کنندگان این جشنواره برای عرضه بلیت‌های این کنسرت راه‌اندازی شده بود، دلیل لغو این اجرا را آماده نشدن برخی مجوز‌های لازم جهت برگزاری کنسرت اعلام کرد. پیروز ارجمند مدیر کل دفتر موسیقی هم اعلام کرد که عدم صدور مجوز از سوی اماکن، باعث لغو این کنسرت شده و ظاهرأ اماکن برای اجرای چهار روز به کنسرت کیتارو مجوز داده‌است و برای اجرای پنجم که از ابتدا همه قرار به برگزاری آن نبود و کنسرت گذاران یک روز دیگر هم این اجرا را تمدید کردند، مجوزی صادر نشده‌است. اما از سوی دیگر برخی شنیده‌ها حاکی از این است که دو سوم بلیت‌های این کنسرت که از ۸۰ تا ۱۹۰ هزار تومان قیمت گذاری شده بود، به فروش نرفته و کیتارو به همین خاطر حاضر نشده کنسرتش را برگزار کند.

از طرف دیگر، ظاهرأ قرار است که کیتارو بعد از ایام محرم و صفر بار دیگر به تهران بیاید و دواجرای دیگر داشته باشد. لغو این کنسرت در حالی اتفاق افتاده که بلیت فروشی انجام شده‌است و مسئولان برگزاری اعلام کرده‌اند که هزینه پرداختی از سوی مخاطبان به آنها تعلق داده خواهد شد. اما در خصوص اینکه چه شکل و چگونه و چه زمانی کنساتی که بلیت دیگری برای کرده‌اند می‌توانند پولشان را پس بگیرند، هنوز مطلبی از سوی برگزار کنندگان این کنسرت و دفتر موسیقی عنوان نشده‌است. بر اساس این گزارش کنسرت کیتارو طی چهار شب در تاریخ‌های ۲۵، ۲۴، ۲۶ و ۲۷ مهر در تالار وزارت کشور به روی صحنه رفت. همچنین قیمت بلیت این کنسرت رکورد قیمت بلیت یک کنسرت در تهران را شکست.

در حجه

جلیلی در مراسم رو نمایی از کتاب «آقازاده عزیز»:

طنز انقلاب از بر کات فتنه ۸۸ است

در حوزه طنز انقلاب اسلامی قبل از فتنه ۸۸ ما جر یانی به عنوان طنز انقلاب اسلامی نمی‌بینیم. یکی از جرقه‌های طنز انقلاب در جریان فتنه به وجود آمد و این یکی از برکات ۸۸ بود. آیین رونمایی از کتاب «آقازاده عزیز» اثر محمدرضا شهبازی که مجموعه‌ای از طنزهای مطبوعاتی سیاسی، اجتماعی و فرهنگی وی است، در کافه کراسه برگزار شد.

وحید جلیلی در این مراسم گفت: انقلاب اسلامی عرصه‌های بسیار در حوزه طنز دارد ولی این بخش وابسته به ظرفیت‌های آن رشد نکرده‌است. انقلاب اسلامی به یک معنا هجو غرب و هجو الگوی دنیای مدرن است. انقلاب اسلامی تناقض‌های دنیای امروز را نمایان کرد و طنز نیز هدف اصلی‌اش نمایاندن تناقض هاست. شهید آوینی در مورد این مسئله بحث کرده که چطور معانی مغز می‌شوند و در جایی غیر از معانی خود به کار برده می‌شوند. اجرای طنز یکی از پارادوکس‌های دنیای امروز است و این ماجرا در نوع خود یک ماجرای کمیک بود. در این قضیه وحشی‌گری غرب برای همه نشان داده شد و این در حالی بود که آنها داعیه‌دار حقوق بشر و تمدن لیبرال دموکراسی هستند.

وی ادامه داد: یک طرف کشتارهای وحشیانه و رفتارهای غیر انسانی غرب در میان فریادهای حقوق بشری آنها که مسئله را طنزآمیز کرده و دست‌های در ایران وجود دارند و بسیاری موقعیت کمیت ایجاد کردند و اینها موقعیت‌هایی برای حوزه طنز انقلاب به شمار می‌رود. ما مقدر از این ظرفیت‌ها استفاده کردیم در فضای طنز تصویری و ترسیمی که می‌توان کاریکاتور را نام برد اگر بخواهیم حرف بزنیم اوضاع ما خوب است که عده‌ای چون آقای طباطبایی، بیژنی و دیگران مشغول هستند. در عرصه شعر طنز نسبت به

عرصه نثر، ما وضعیت بهتری داریم. جلیلی در ادامه گفت: در حوزه طنز انقلاب به جز بعد از فتنه ۸۸ ما جریانی به عنوان طنز انقلاب اسلامی نمی‌بینیم که البته یکی از جلسه‌های طنز انقلاب در جریان فتنه به وجود آمد که یکی از برکات فتنه ۸۸ هم است. کسانی که می‌خواهند نان نظام را بخورند، از اسم انقلاب استفاده کنند و علیه انقلاب حرکت کنند در داخل کشور کم بینند. در همین روزها

جشنواره‌ای به نام اخلاق و نیایش بر گزار و از یکی از بزرگ‌ترین دروغگوینان ایران ادعوت شد تا جایزه اخلاق را به برگزیدگان اهدا کند. آقای سید محمد خاتمی که خودش رئیس جمهور بوده در دوران هشت ساله ریاست جمهوری‌اش انتخابات برگزار کرده و می‌تواند بلیت ۱۱ میلیون امکان‌پذیر نیست، زیر پرچم تقلب به همیاری چند تن دیگر می‌رود و این خودش یک موقعیت طنز است که ما یا چه افرادی در کشور روبه‌رو و طرف هستیم.