



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی: ۰۲۷-۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۲۷۰ | یکشنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۳ | ۲۴ دیجحه ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب: شش‌شنبه، ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۱ | اطلاع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

کارشناس سینما در گفت‌وگو با «جوان» از چرایی فروش میلیاردی فیلم‌ها می‌گویند

سینمای ایران هنوز روی غلتک نیفتاده است!

گزارش یک الاز خامی‌زاده

وضعیت سینمای ایران مهیا است؛ شهر موش‌ها با فروش ۱۰ میلیاردی رکورد فروش سینمای کشور را شکسته و در کنار آن از ابتدای سال تاکنون فیلم‌های «ج»، «معراج‌ها»، «طبقه حساس» و «ردکارت»، «خط‌ویژه» و «پنج ستاره» و «کلاشینکف»، «امروز»، «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران»، «آرایش غلیظ»، «خواب‌ده‌ها» و «آتش‌پس» همه میلیاردی شده‌اند اما این اتفاقات آنقدرها هم مایه ذوق‌زدگی نیست؛ اینکه چرا، دلیلش را کارشناسان و منتقدان سینما می‌گویند.

آمارهای میلیاردی را باور کنیم یا مخاطب یک میلیونی را؟

آمار فروش گیشه‌ای کنونی سالن‌ها در ظاهر امر نشان می‌دهد که روزهای خوب به سینمای ایران بازگشته است. شش ماهی می‌شود که دیگر نه از شکست گیشه‌ای فیلم‌ها سخن است و نه از پایین آمدن کرکره سینماهایی که دخل و خرجشان فراموش شده است. در عوض فروش هر چه بیشتر میلیاردی فیلم‌ها تنها موسیقی متن این روزهای سینما است که همه دوست دارند بپذیرند که چرخ‌هایش به گردش افتاده و موتورش گرم شده است.

طی سال‌های اخیر، فروش سالانه سینمای ایران بین ۲۵ الی ۳۰ میلیارد تومان بوده اما در همین شش ماه نخست سال درآمد سینماها برابر با ۳۰ میلیارد تومان بوده و مهم‌تر از آن اینکه رکورد



فروش سینمای ایران نیز در این مدت جابه‌جاشده است. بااین حال از زاویه دید کارشناسان و منتقدین سینما آنچه امروز دارد برای سینمای ایران اتفاق می‌افتد، چندان هم اتفاق عجیبی نیست.

همه این آمارها و اتفاقات خوب از نظر سعید مستغانی نمی‌توانند دلیل قانع‌کننده‌ای برای ایدéal خواندن وضعیت کنونی سینمای کشور باشند. مستغانی معتقد است که برخلاف آمارهای میلیاردی فروش فیلم‌ها، شمار مخاطبان سینما در این روزها زیر چند دهم درصد جمعیت کلی کشور و تنها حدود یک میلیون نفر است.

این کارشناس و منتقد سینما به «جوان» می‌گوید: «اگر این فروش میلیاردی زمانی اتفاق می‌افتاد که بلیت سینما ۱۵۰ تومان و جمعیت تهران و ایران به ترتیب ۶ میلیون و ۶۰ میلیون نفر بود آن وقت همه چیز درست می‌شد اما امروز که بلیت سینما به طور متوسط ۵ هزار تومان و جمعیت کشور حدود ۸۰ میلیون بوده و جمعیت تهران به ۹ میلیون نفر می‌رسد، این میلیاردی شدن دیگر یک چیز خیلی عادی است. شما با جمع و تفریق ساده ۶ میلیارد نفر مخاطب و محاسبه میزان بلیت‌ها خیلی راحت می‌توانید به جمعیت حدود یک میلیون نفر مخاطب سینما برسید!»

به گفته مستغانی سینمای ایران با تمام تبلیغاتش در نهایت کمی بیش از یک میلیون نفر مخاطب به خود جذب می‌کند و این یک میلیون نفر با حذف دفاتعی که یک مخاطب بارها برای تماشای یک فیلم به سینما مراجعه می‌کند، چیزی حدود ۱۳۰۰ هزار نفر در مقابل ۸۰ میلیون نفر جمعیت کل کشور می‌شود؛ رقمی که زیر چند دهم درصد جمعیت کل کشور خواهد شد.

کاخبر

عزت‌الله انتظامی به دلیل مشکلات تنفسی به بیمارستان بستری شد.
عزت‌الله در بیمارستان بستری شد.
این بازیگر که چند روزی به دلیل بستری‌های شدید با مشکل مواجه شده بود در بیمارستان

نهم ابلاغه

نقش سخن در شناخت انسان

(رفтар شناسی) (اخلاقی، علمی)

وَ قَالِ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَلْاَثَرُ مَعْنُوهُ تَحْتِ لِسَانِهِ.

و درود خدا بر او فرمود: انسان زیر زبان خود پنهان است.

می‌لنگد. هنوز که هنوز است سینمای کشورمان جزو جریان سینمایی پر فروش دنیا محسوب نمی‌شود. «شهر موش‌ها» با ۹ میلیارد فروش برای سینمای کشور یک استثنا بوده و استثنا هم قاعده نمی‌شناسد. این اتفاق برای سال جاری سینمای ایران افتاده و ممکن است سینما در سال ۹۴ دیگر پذیرای چنین شرایطی نباشد.

فهمیم می‌گوید: «ما در هر سال چند فیلم داریم که معمولاً فروش استثنایی داشته‌اند اما این موضوع به عنوان قاعده و یک جریان اتفاق نیفتاده و امسال هم هنوز اتفاق نیفتاده است؛ ما هنوز همچون سینمای هند، آمریکا، ژاپن و آلمان به عنوان یک جریان سینمای پر فروش شناخته نمی‌شویم ضمن آنکه از فروش یک میلیونی و دو میلیونی کنونی سینما هم ناراضی نیستیم.»

به نظر می‌رسد که مشکل کنونی سینمای ایران بی‌ثباتی باشد. فیلم‌ها در برهه‌های خوب می‌فروشند و در برهه‌های حتی هزینه‌های تولیدشان را هم جبران نمی‌کنند. مردم گاه برای تماشای فیلم‌ها به سینماها هجوم می‌برند و گاه به شکلی ناگهانی سینما را طرد می‌کنند. همه اینها

حکایتی از این دارد که هنوز جریان سینمای ایران روی غلتکش نیفتاده است. اینکه دلیلش چیست و چرا هنوز سینما در سبند کالای فرهنگی خانوار جای نگرفته، دلیلش را کارشناسان می‌دانند.

از سیاست‌های بیگانهی سینما تا مدبران روی نیمکت و داخل زمین

فهمیم معتقد است که اگر سینمای ایران بخواهد به عنوان جریانی پر تماشاگر در جامعه جاری باشد باید نیازها، تمایلات، خنده‌ها، ششادی‌های و گریه‌های مردم را نمایندگی کند و با مردم عجبین باشد: «در هر دوره و مقطع تاریخی ممکن است تمایلات مردم و نیازها و خواسته‌ها و سلیقه‌هایشان دستخوش تغییر شود اما به طور کلی آنچه که سینماها را از هم متمایز می‌کند، نزدیکی‌شان به مردم است.

سینمایی که در سبب مصرفی مردم دنیا است، محصولی است که مردم از هر طیف و گروه و سنی، از تماشای آن در سالن لذت می‌برند؛ خواه این لذت فکری باشد یا تفریحی.» به گفته فهمیم این سینما می‌تواند به عنوان یک جریان دائمی پر تماشاگر جای خود را تثبیت کند.

در عین حال برخی کارشناسان نیز در کنکاش دلایل افول سینما، کم‌آمان تیزی پیکان را به سمت سیاست‌های سینمایی کشور می‌گیرند. شاید استدلالشان مقابله کیفی با سینمای ایران نباشد

چون فرانسه باشد. سینمای فرانسه در دوره‌ای سینمای اول دنیا بوده است. سپس در دهه‌های میانه به بعد تبدیل به یک سینمای ورشکسته شد اما حالا با برخی سیاستگذاری‌ها توانسته به سومین سینمای پر فروش دنیا با تعداد مخاطب تبدیل‌شود. در این شرایط چرا سینمای ایران نباید به چنین جایگاهی دست پیدا کند؟ مستغانی معتقد است که نباید سیاست و مدیریت پیکانی را درباره سینما به کار برد: «بادم است که مائین پیکان را در دهه ۵۰ سال به سال عوض می‌کردند، تغییرات این بود که با قالیقار یک رنگی می‌کردند یا کنار در زهوار می‌گذاشتند. نباید این سیاست و مدیریت پیکانی را درباره سینما هم به کار برد؛ اینها تغییری در سینمای ما ایجاد نمی‌کند. تا وقتی سیاست‌های جدیدی در کار نباشد، تا وقتی آنها همان‌هایی هستند که ۳۰ سال است در این سینما بوده‌اند، چه تغییری می‌خواهد ایجاد شود. تیم فوتبال ما ۱۲ نفر بیشتر نیست که مدام باز بکناش با بازیکنان روی نیمکت جا می‌شوند.

در سینما نیز اتفاق تازه‌ای نیفتاده و آدم جدید نیامده است؛ در سینما نیز تنها با عوض شدن جای افراد مواجه هستیم. دوسه نفر سال گذشته روی نیمکت نشسته بودند، حالا آنها داخل زمین هستند. آنها همان افرادی هستند که در این سال‌ها همیشه بوده‌اند. چه در دولت اصولگرایی احمدی‌نژاد و چه در دولت اصلاح‌گرای قبلی با دولت فعلی، همه سال با آنها بوده‌اند و اتفاقی نیفتاده است.» به گفته این منتقد سینما قضایه مدیریت و سیاستگذاری سینما، قضایه همان زهوار کنار در پیکان ۵۳ و قالیقاش بوده و تغییر در همین حد است.

عبدالحمید قدیریان که از دیرباز در گروه کاری شهریار بحرانی قرار داشته است از نگارش س سریال زندگی «امام موسی کاظم(ع)» توسط این فیلمساز خبر داد.
عبدالحمید قدیریان در گفت‌وگوسو با خبرگزاری میزان با بیان اینکه همزمان با نگارش قسمت دوم «ملک سلیمان»، شهریار بحرانی سرگرم نوشتن یک سریال هم شده است، گفت: شهریار بحرانی مدتی است درگیر نگارش سریالی با مضمون زندگی امام هفتم شده است. ایشان در این سریال بخش‌هایی از زندگی امام موسی کاظم(ع) را روایت می‌کند. قدیریان با بیان اینکه خودش در تیم نگارش این سریال حضور ندارد، ادامه داد: درگیری‌ام در نگارش «ملک سلیمان» باعث شد در سریال امام موسی کاظم(ع) حضور نداشته باشم.



نما | حسین کشتکار



جشنواره تئاتر خیابانی مریوان در میان استقبال پر شور اهالی شهر افتتاح شد

گزارش ۳ سپیده‌آماده

صبح روز گذشته نهمین دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر مریوان در میان استقبال کم نظیر مردم این شهر که کارناوال افتتاحیه را در معابر اصلی شهر همراهی می‌کردند، آغاز به کار کرد. به گزارش «جوان»، شنبه ۲۶ مهرماه برای مردم شهر مریوان، شبیه سایر شش‌شنبه‌ها نبود. انگار مردم شهر از پیرو جوان گرفته تا مرد و زن همه از ماجرای افتتاحیه جشنواره تئاتر خیابانی با خبر بودند که از مدت‌ها پیش از آغاز مراسم، در خیابان‌ها و پیاده‌روهای اطراف میدان سرباز، حضور مهمانان و هنرمندان تئاتری را انتظار می‌کشیدند.

خیابان‌های پیرامون میدان سرباز، پر بود از مردان و زنانی که با نگاه‌های مشتاق به جمع میهمانانی می‌نگریستند که با لباس‌های محلی اجراهای خود قدم به کارناوال افتتاحیه گذاشته بودند. لباس‌هایی که متشکل از کردی و بلوچی تا پوشش‌های عروسکی درشت همیکل و متفاوت بود. گروه‌های خارجی حاضر در جشنواره و همچنین هنرمندان تئاتری داخلی، شاید انتظار چنین حجمی از تماشاگر و همراهی‌کننده را نداشتند که در آن ساعت از صبح به همراه گروه‌های اجرایی مسیر میدان سرباز را به سمت پارک شانو محل برگزاری افتتاحیه طی کنند. کارناوال افتتاحیه باعث شد بلوار کردستان دیگر جایی برای عبور خودروها نداشته باشد و تمامی مسیر با حضور مردم و اهالی جشنواره رنگی تازه به خود گیرد. مردم مریوان که پس از تجربه هشت سال، برگزاری جشنواره تئاتر خیابانی، هر کدامشان خود را مسئول برگزاری جشنواره و میزبانی از اهالی تئاتر می‌دانند سسرانجام با حضور در پارک شانو، خود را برای برگزاری افتتاحیه جشنواره که با آغاز به کار پارک شانو به معنای نمایش در زبان کردی هم همزمان بود، حاضر کردند.

بر ابتدای این مراسم که با حضور دبیر جشنواره، رئیس مرکز هنرهای نمایشی و سایر مسئولان شهر مریوان برگزار شد، فاتح یادوار بود. دبیر اجرایی نهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مریوان با اشاره به ارسال ۲۲۵ اثر به دبیرخانه این دوره از جشنواره گفت: در نهایت ۲۳ اثر در بخش آزاد و ۵ اثر ویژه حضور در بخش آیینی این دوره از جشنواره پذیرفته شدند و این بخش مرور و کودک هم از بخش‌های تازه‌ای هستند که در این دوره به جشنواره اضافه شده‌اند. وی با اشاره به اینکه بخش پژوهش در این دوره از جشنواره تئاتر خیابانی برای اولین اجراهای جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی باشد.

کاخبر

«نیست‌انگاری و شعر معاصر» تازه‌ترین اثر میرشکاک رونمایی می‌شود

انتشارات روزگار نو با همکاری حوزه هنری مراسم رونمایی و نقد و بررسی کتاب «نیست‌انگاری و شعر معاصر» تازه‌ترین اثر میرشکاک را دوشنبه ۲۸ مهرماه برگزار می‌کند. در این نشست که روز دوشنبه ۲۸ مهرماه از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در سالن اوستاد در حوزه هنری برگزار می‌شود، رضادآوری‌رد کلثی و محمدرجبی دوانی همواره مؤلف کتاب به بحث و بررسی نظرات مطرح شده در این کتاب می‌پردازند. کتاب «نیست‌انگاری و شعر معاصر» مجموعه مقالاتی است که بحث اصلی آنها برپایهٔ نهایلیسم یا نیست‌انگاری است و در آن به اشعار نیما، شاملو، کمالی، فروغ پرداخته شده است. میرشکاک در این کتاب به دنبال نشان دادن این مطلب است که شعر در ساحت فردی و جمعی و نفسانی و عقلانی، چه می‌خواستند با مخاطبانش

شهریار بحرانی سریال زندگی «امام موسی کاظم(ع)» را می‌سازد

این نویسنده درباره اوضاع تولید «ملک سلیمان» و اینکه این فیلم زودتر به تولید می‌رسد یا سریال امام موسی کاظم(ع) اظهار داشت: از خدا باید پرسید که کدام کار زودتر به نتیجه می‌رسد. مشکل اصلی اغلب ما انسان‌ها این است که خواست خدا را در محاسبات خود لحاظ نمی‌کنیم در صورتی که اگر کار را به خدا واگذار کنیم، نتیجه‌ای به مراتب بهتر خواهیم گرفت. عبدالحمید قدیریان ادامه داد: کیفیت فیلمنامه «ملک سلیمان» به طرز حیرتانگیزی با اوضاع و احوال کنونی جامعه ما تطبیق دارد. از شرایط منطقه‌ای گرفته تا شرایط اقتصادی-اجتماعی دارای اشاراتی در فیلمنامه هستند.

قدیریان در پاسخ به اینکه آیا قصد ندارد تا قطعی شدن وضعیت تولید «ملک سلیمان» کار دیگری را بنویسد، بیان کرد: فضای سینمایی قسمت دوم «ملک سلیمان» آن قدر وسیع، ریشه‌دار و منطقی بر مسائل روز است که دلم نمی‌آید همزمان با آن کار دیگری را دست بگیرم. شاخص‌ترین ویژگی هم همان تطبیق داستان سلیمان نبی با شرایط کنونی است.

گزارش یک نامه سرگشاده

بسیج دانشجویی ۴۰ دانشگاه به وزیر ارشاد

آقای وزیر اینجا ایران است... ایران اسلامی!



بسیج دانشجویی ۴۰ دانشگاه کشور در نامه سرگشاده به وزیر ارشاد اعلام کردند نمی‌دانیم چه بر سر برخی افراد آمده که در سال اقتصاد و فرهنگ، نه فقط در شعار که در عمل، فرهنگ اسلامی- ایرانی را از اولویت خارج کرده‌اند.

بسیج دانشجویی ۴۰ دانشگاه کشور در نامه سرگشاده‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به تکخوانی زنان در کشور اعتراض کردند.

متن این بیانیه به شرح ذیل است:

«اینجا تهران است. . . صدای ما را از رادیو ملی جمهوری اسلامی ایران می‌شنوید، به گزارش واحد مرکزی خبر، روز ۲۵ مهر ماه سال ۶۳ رزمندگان اسلام در عملیات غرور آفرین عاشورا در منطقه میمک، توانستند ۱۰۰ کیلومتر مربع از خاک مقدس ایران اسلامی را از چنگ دشمن یعنی آزاد کنند، در این عملیات تعدادی از جوانان این مرز و بوم به فیض رفیع شهادت نایل شدند.

۳۰ سال بعد...

اینجا تهران است، صدای ما را از رادیو ایران می‌شنوید، به گزارش واحد مرکزی خبر، امروز ۲۵ مهر ماه سال ۹۳ چهار کنسرت تکخوانی زنان در حضور مردان نامحرم و برای اولین بار به شکل همزمان در بزرگ‌ترین تالارهای تهران و همراه با حرکات موزون بر گزار شد!

جناب آقای وزیر، اینجا ایران است، سرزمینی که برای اسلامی ماندن هر وجه آن یک جوان پاک در خون خود غنیده است، اینجا سرزمین باستانی موحدان تاریخ و مردمی با غیرت از نژاد سلمان فارسی است، مردم این دیار هزار و ۴۰۰ سال است که از جان و جوانانشان می‌گذرند و خوششان بر زمین می‌ریزد تا پرچم حیا و عفت و دین اسلام همچنان در آسمان ایران در اهتزاز ماند.

آقای وزیر اینجا ایران است... ایران اسلامی!

نمی‌دانیم چه بر سر برخی افراد آمده که در سال اقتصاد و فرهنگ، نه فقط در شعار که در رفتار و عمل، فرهنگ اسلامی- ایرانی را از اولویت اول خود خارج کرده و بی‌فرهنگی و بی‌حیایی را ترویج می‌کنند.

آیا منصفی مدیریت جهادی در سالال اقتصاد و فرهنگ، حمایت از کنسرت‌های تکخوانی زنان آواز،هوان و حرکات موزون و رقص باله در حضور مردان است؟! معلوم نیست اگر نام امسال مدیریت جهادی در عرصه فرهنگ نبود چه می‌کردید؟!

جناب وزیر ارشاد اسلامی، با کدامین حکم و اجازه شرعی چنین مجوزهایی صادر کرده‌اید؟ قفس زنان آواز،هوان در پایتخت ایران، مطابق با کدام سر فصل و اولویت فرهنگ این کشور است؟ آقای وزیر! هنوز نگاه مردان به تابوت استخوان‌های باقی مانده از فرزندانشان نشده است، هنوز اشک چشم دختران و پسرانی که پدرانشان را دادند تا حیا و عفتشان را نگه دارند، خشک نشده است. آقای وزیر! محرم نزدیک است و به بداتان می‌آوریم که حماسه ۹ دی در ادامه عاشورا است، آیا برخی هوس دیدن یک حماسه ۹ دی دیگر در سال اقتصاد و فرهنگ برای به هم پیچیدن طومار فتنه‌گران فرهنگی را دارند؟

ما دانشجویمان دانشگاه‌های ایران اسلامی با ابراز انزجار عمیق از وقایع ضد فرهنگی روزهای اخیر به جنابعالی و مسئولان فرهنگی دولت و همچنین کمیسیون فرهنگ مجلس اخطار جدی می‌دهیم که در صورت عدم اصلاح وضعیت موجود به انتشار بیانیه اکتفا نکرده و گام‌های بعدی را از طریق مجاری نظارتی و چارچوب‌های پیش‌بینی شده قانونی بر خواهیم داشت. از ریاست جمهوری نیز انتظاری می‌رود تا صبر و تحمل ملت مسلمان و غیرتمند ایران تمام نشده، هرچه سریع‌تر در اصلاح فرهنگ و تمدن فرهنگی «ترویج بی‌عفتی» از دامان دولت اقدام کنند تا دولت بتواند در فضایی آرام و به دور از التهاب، به رفع مشکلات و مطالبات واقعی مردم بپردازد.»

گزارش دریچه

واگذاری رایت ۵ عنوان از مهم‌ترین کتب دینی به ناشران مالزی، ترکیه، هلند و آلمان



مدیر انتشارات طوبای محبت از مذاکره با ناشران مسلمان دنیا در نمایشگاه کتاب فرانکفورت خبر داد و گفت: در نهایت پس از این مذاکرات رایت پنج عنوان از مهم‌ترین کتب دینی عرضه شده را به ناشرانی از مالزی، ترکیه، هلند و آلمان واگذار کردیم. قربان پور، مدیر انتشارات طوبای محبت با اشاره به حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت گفت: ما در نمایشگاه کتاب فرانکفورت بالغ بر ۱۰۰ عنوان کتاب به ۱۰ زبان زنده دنیا ارائه کردیم، این زبان‌ها عبارتند از: انگلیسی، آلمانی، فرانسه، ترکی استانبولی، فارسی، عربی، اردو و دانمارکی. وی افزود: انتشارات طوبای محبت علاوه بر آثار منتشره ارائه کرد، در ایام نمایشگاه مذاکرات متعددی با ناشران مالزی و ترکیه داشتیم و در نهایت رایت پنج عنوان از کتاب‌های دینی را به ناشرانی مسلمان از مالزی، ترکیه، هلند و آلمان واگذار کردیم.

قربان پور با اشاره به عناوین کتاب‌هایی که رایت آنها واگذار شده است، گفت: «تقویم شیعه» از عبدالصحن شیشاویزی، «شناخت اسلام»، «معرفت نفس» اثر محمد شجاعی و... از مهم‌ترین این کتاب‌هاست که قرار است به زبان مالایی، ترکی استانبولی و انگلیسی در مالزی، ترکیه، هلند و آلمان منتشر شود.

وی همچنین از اهداف کتاب‌های این انتشارات به مراکز اسلامی آلمان و به صورت مشخص هامبورگ و فرانکفورت خبر داد.