



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷۵۴۲۰۷۵-۸۸۴۹۸۴۶۹ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهرآن: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

|روزنامه جوان |شماره ۴۳۴۲ |چهارشنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۳ | ۱۳ دبیحه ۱۴۳۵ |اذن مطهر: ۱۱۵۲ |غروب آفتاب: ۱۷:۳۹ |اذن مغرب:۱۷:۵۸ |نیمه شب:شهری: ۲۲:۱۰ |اذن صبح فردا:۰۴:۴۲ |اطلاع آفتاب: ۵:۰۵ |۶۰۰

معراجی‌ها و ثمره اعتماد به جناح فرهنگی مؤمن

## سوزه‌های داغ و جسورانه روی آنتن سیما

**ک** گزارش یک مهدی آذرپندار

رسانه ملی معمولاً به

علت ریسک ساخت

**آثار جسورانه سیاسی**

و اجتماعی، کمتر سراغ سوزه‌های داغ برآی

سرپال‌سازی می‌رود و همین باعث شده است

تا به محض پخش یک سریال جسورانه از

تلویزیون، اقبال مخاطب متوجه آن شود

درست مثل اتفاقی که در مورد سریال

«معراجی‌ها» افتاده است.

دختر جوانی در میانه زندگی آرامش، پس از سال‌ها

ناگهان متوجه می‌شود که والدین واقعی‌اش، پدر

و مادر فعلی و نیستند؛ زندگی آرام صمیمی بازاری

سالخورد‌های که خانواده‌ای سنتی و صمیمی دارد،

ناگهان به واسطه یک گذشته‌رازا لود و توطئه‌های

دیگران، دستخوش اختلاف شده و فرزندانش

به جان هم می‌افتند. دو دوست قدیمی که قرار

است فرزندان‌شان با هم ازدواج کنند، ناگهان

به سرسر مشکلات مالی با هم در گیر می‌شوند و

همه قرار و مدارها به هم می‌ریزد. پدر مقتدر یک

خانواده شهری مدتی استست که با فرزند جوانش



که می‌خواهد ره صدساله را یک شبه طی کند، به اختلاف خورده است. پدر سختگیر خانواده بعد از مرگ تک پسرش، در پی گرفتن کفالت نوه‌های خویش از عروس مظلوم خود است.

به گزارش «جوان» موارد بالا، عمده‌ترین خطوط

داستانی سریال‌های تلویزیونی در چند سال

اخیر هستند. ملودرام‌های فاقد هرگونه جسارت

که خیر و شر قصه‌های‌شان در چارچوب یک

خانواده تعریف می‌شوند، مدتی قصه معمولاً پدر

یا پسر خانواده است و کاراکتر مثبت سریال، مادر

یا دختر و مرزهای قصه هم غالباً از مرزهای یک

خانه بیرون نمی‌رود. جالب اینکه در این آثار،

مهم‌نویس قصه در ایران دهه نود خ می‌دهد یا

ایران دهه هفتاد. اهمیت هم ندارد که در دوره

سازندگی و اصلاحات به سر می‌بریم یا دوره

مهرورزی و اعتدال. چنانچه اگر وجه ممیزه‌هایی

چون پارازانه و فیسبوک و تغییرات پوششی

بازیگران نبود، شاید تشخیصی زمان تولید این

سریال‌ها سخت می‌شد. در بهترین حالت هم،

وقتی قصه این ملودرام‌ها از چارچوب خانه خارج

و بارزانه خود معاصر می‌شود، جداگتر موضوعاتی

مثل ربا مورد توجه قرار می‌گیرد تا رسانه ملی،

اوج جسارتش خود را در پرداختن به موضوعات

اجتماعی نشان دهد.

**ک** گزارش ۲

**محمدصادق عابدینی**

**عدم پرداخت حقوق عوامل سریال «معمای شاه» باعث شد تا مهم‌ترین سریال در دست تولید تلویزیون یار دیگر با توقف ناخواسته دیگری رویه‌ور شود.**

به گزارش «جوان» سریال‌های الف ویژه که «فاخر»

نیز نامیده می‌شوند، اولین قربانیان اتفاقی هستند که

از آن به عنوان بی‌پولی صدا و سیما نام برده می‌شود.

چند سالی است مسئله بودجه سازمان صدا و سیما به معضلی لاینحل تبدیل شده است. از نیمه دوم عمر

دولت دهم بود که مدیران ارشد صدا و سیما اعلام

کردند دولت سهم خود را از بودجه سازمان پرداخت

نکرده و آنها نیز قادر به‌تأمین بودون کمک گرفتن از

ویرآمد آگهی‌ها و برنامه‌های مشارکتی به اداره سازمان

ببپردازند. این بی‌پولی به سرعت تبعات خود را نشان

داد و در اولین گام همه سریال‌های فاخر تلویزیون

که در مراحل مختلف تولید بودند، متوقف شدند؛

«معمای‌شاه» نیز یکی از این پروژه‌ها بود. نویسندگی و

کارگردانی معمای شاه که به زندگی محمدرضا پهلوی

می‌پردازد بر عهده محمدرضا ورزی است که عاقله

خاصی به تولید سریال‌های تاریخی دارد. با پشتوانه

ساخت سریال‌هایی مانند «تبریز در مه» و «سال‌های

مشروطه» این احتمال وجود داشت حداقل ورزی

تواند در شرایط بی‌پولی صدا و سیما کار خود را پیش

برد. درخصوص اینکه علاقه صدا و سیما به تولید فیلم

و سریال پیرامون تاریخ معاصر غیر قابل انکار است. کار

فیلمبرداری معمای شاه به عنوان تنها پروژه‌ای که در

زمان بی‌پولی کلید خورد تا چند روز پیش در حال انجام

**ک** نهم ابلاغه

**قناعت و بی نیازی**

**(اقتصادی)**

**وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا غَالَا مَنِ افْتَضَدَ.**

درد خدا بر او فرمود: آن که میانه روی کند

تهدست نخواهد شد.

**سازمان سینمایی از تولید آثاری با ماهیت روشنگری علیه گروهک داعش حمایت می‌کند.**

محمد حسینی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره حمایت

سازمان سینمایی از تولید آثاری در زمینه داعش عنوان کرد: تولید چنین

آثاری حرکت خودجوش هنرمندان است و مسائلی که پیرامون‌شان چه

در منطقه و چه در جهان اتفاق می‌افتد و سازمان سینمایی از تولید چنین

آثاری حمایت می‌کند این کار با زحمت آقای شریفی و دوستان به تولید

رسیده است ولی چند طرح دیگر هم درباره داعش از سوی

سازمان سینمایی در دست بررسی قرار دارد که برخی از

آنها در مراحل پیش تولید قرار گرفته‌اند.

وی افزود: امسال دو سه فیلم خوب را در زمینه داعش

و حوادث اخیر منطقه به مرحله تولید خواهیم رساند.



**ک** نما حسین کشتکار



معاون گردشگری در پاسخ به «جوان» خبر داد

### پیشنهاد پرواز هواپیمای سولار با نیروی خورشیدی روی میز معاونت گردشگری است

**ک** گزارش ۳ **الناز خمصانی‌زاده**

**معاون گر گردشگری کشور از پیشنهاد ورود اولین هواپیمای خورشیدی به کشور خبر داد.**

**به گفته او این پیشنهاد هم‌اکنون روی میز معاونت گردشگری است و این اتفاق می‌تواند ایده‌ای جذاب و**

**تحریک‌کننده برای سفر باشد.**

**نرمنی رحمانی موحدروز گذشته در نشست خبری سمپوزیم بین‌المللی سازمان ملل متحد برای زمینه‌سازی**

**گردشگری پایدار که در سالن فجر سازمان میراث فرهنگی**

**برگزار شد در پاسخ به این سؤال «جوان» که «رالی پاریس تا**

**پرسپولیس» آخرین بار در دوره پهلوی دوم به ایران آمده و در**

**این پیشنهاد روی میز من است اما نیازمند هماهنگی درون**

**است.» معاون گردشگری کشور که به نظر می‌رسید از اخبار**

**دقیق مربوط به «رالی پاریس تا پرسپولیس» و زمان ورود آنها**

**به ایران بی‌اطلاع باشد، در ادامه پاسخش به سؤال «جوان**

**«خاطر نشان کرد: «بحث رالی یکی از همان چالنه‌ها است.**

**قطعاً این رالی با مدیریتی حوزه‌های مختلفی چون فدراسیون**

**اتومبیلرانی، وزارت ورزش و جوانان و کانسون اتومبیلرانی**

**و جهانگردی برگزار می‌شود و در این حد اطلاع دارم که**

**هماهنگی‌هایی در حال انجام است.»**

**شبهه در باره شمار گردشگران ورودی در شش ماهه اول**

**سال، بحث امنیت گردشگران خارجی در داخل ایران و**

**ورود نخستین قطار گردشگران بین‌المللی به کشور، بخش**

**دیگری از سخنان معاون گردشگری را در پاسخ به سؤال**

**«معاون گردشگری کشور که به نظر می‌رسید از اخبار**

**دقیق مربوط به «رالی پاریس تا پرسپولیس» و زمان ورود آنها**

**به ایران بی‌اطلاع باشد، در ادامه پاسخش به سؤال «جوان**

**«خاطر نشان کرد: «بحث رالی یکی از همان چالنه‌ها است.**

**قطعاً این رالی با مدیریتی حوزه‌های مختلفی چون فدراسیون**

**اتومبیلرانی، وزارت ورزش و جوانان و کانسون اتومبیلرانی**

**و جهانگردی برگزار می‌شود و در این حد اطلاع دارم که**

**هماهنگی‌هایی در حال انجام است.»**

**شبهه در باره شمار گردشگران ورودی در شش ماهه اول**

**سال، بحث امنیت گردشگران خارجی در داخل ایران و**

**ورود نخستین قطار گردشگران بین‌المللی به کشور، بخش**

**دیگری از سخنان معاون گردشگری را در پاسخ به سؤال**

**«معاون گردشگری کشور که به نظر می‌رسید از اخبار**

**دقیق مربوط به «رالی پاریس تا پرسپولیس» و زمان ورود آنها**

**به ایران بی‌اطلاع باشد، در ادامه پاسخش به سؤال «جوان**

**«خاطر نشان کرد: «بحث رالی یکی از همان چالنه‌ها است.**

**قطعاً این رالی با مدیریتی حوزه‌های مختلفی چون فدراسیون**

**اتومبیلرانی، وزارت ورزش و جوانان و کانسون اتومبیلرانی**

**و جهانگردی برگزار می‌شود و در این حد اطلاع دارم که**

**هماهنگی‌هایی در حال انجام است.»**

### حمایت از تولید آثاری با ماهیت روشنگری علیه گروهک داعش

معاون نظارت و ارزشیابی سینمایی تأکید کرد: موضوع داعش یک مسئله مشترک بین ماسلمانان و آزادیخواهان جهان است. اینکه تولید مشترک هم بین ما و سایر کشورها اتفاق بیفتد بستگی به مسائل مشترک بین ملت‌ها دارد. سینما یک زبان جهانی است که خوشبختانه ملت ما به خوبی قادر است به این زبان تکلم کند. وی درباره اینکه آیا ساخت فیلم با موضوع داعش بر حوادث اخیر منطقه نیز تأثیرگذار است، تأکید کرد: گروهک تروریستی داعش قرائت خشنی از اسلام دارند که اینها مشکل از گروه‌های دست‌ساز استعمار و صهیونیست هستند و تلاش دارند در مقابل اسلام نایی که ایران پرچمدار آن است بایستند. آنها می‌خواهند با ایجاد واگرایی در بین کشورهایی که میل به اسلام پیدا کرده بودند رعب و وحشت ایجاد و این واگرایی را به کشورهای منطقه تزریق کنند. ساخت آثاری از جمله «آوازهای سرزمن‌مین» می‌تواند تمایز بین اسلام ناب محمدی و اسلام ساخته شده به دست صهیونیست‌ها را مشخص کند و همچنین روشن سازد قرائت رحمانی که از اسلام می‌شود چه تفاوتی با اسلام متعجرانه گروهک داعش دارد.



مصطفی شاه‌کرمی

«رامین موسوی ملکی» تهیه‌کننده

برنامه تلویزیونی «صبحی دیگر»:

### تبلیغ کتاب سر کرده عرفان حلقه اشتباهی بود!

روز دوشنبه ۱۴ مهر ماه در یک برنامه صبحگاهی با عنوان «صبحی دیگر» که از شبکهٔ آموزش پخش می‌شود، یکی از کتاب‌های فرقه عرفانی ضالهٔ شعور کیهانی‌سا همان عرفان حلقه با نام «انسان از منظری دیگر» مورد تبلیغ قرار گرفت که نه مجوز انتشار اداره کتاب ارشاد را دارد و نه به لحاظ محتوایی کتابی موجه شمرده می‌شود.

**■ «انسان از منظری دیگر» مجوز ارشاد نداشته است**

این کتاب به گفته علی شجاعی صائین، مدیر اداره کتاب وزارت

ارشاد، مجوز نشر نداشته است. این مدیر ارشاد در توضیحات

بیشتری می‌گوید: «انسان از منظری دیگر» مجوز نشر ندارد، این

اثر یک بار در زمان تصدی مجید حمیدزاده، مدیر سابق اداره کتاب

(۱۳۸۷) مدیر اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است)

به اشتباه مجوز گرفت اما بلافاصله مجوز آن باطل شد.

آثار این فرد حق انتشار ندارد ضمن اینکه در هیئت رسیدگی به

تخلقات ناشران هم دارای پرونده است. با وجود اینکه محمدعلی

طاهری سر کرده فرقه «شعور کیهانی» موسوم به عرفان حلقه

و نویسنده این کتاب به

جرم اعمال غیرقانونی و

غیرشرعی مدتی است که

در زندان به سر می‌برد،

کتابش در یک برنامه

صبحگاهی تلویزیون

بیش از یک دقیقه تبلیغ

می‌شود. فعالیت اصلی

این فرقه کاذب در قالب

دوره‌های آموزشی

و برگزاری جلسات

جن‌گیری از سال ۱۳۷۰

توسعه یافت، در این

جست‌ها به افراد این گونه القا می‌شد که علت بیماری آنها رسوخ

اجنه یا ارواح سرگردان است و طاهری می‌تواند با خارج کردن

آنها سلامتی را به افراد برگرداند، نام این روش را «سامینتولوژی»

گذاشتند و ادعا کردند که جوایز و مدارک بین‌المللی به این روش

تعلق گرفتند.

پس از مدتی با افزایش آسیب‌های روحی روانی در اثر تلقینات عرفان

حلقه و فریب‌اشی برخی از خانواده‌های آسیب‌دیدگان، محمدعلی

طاهری شاکم‌شد و برای تحمل چهار سال حبس از سال ۹۰ به

زندان افتاد. در این مدت برخی از شبکه‌های بیگانه از او به عنوان یک

دانشمند ایرانی و گاهی زندانی سیاسی یاد کردند.

یکی از فرقه‌های بنیانگذار عرفان حلقه برای موجه نشان دادن

آموزه‌های انحرافی خود، استفاده از آیات قرآن است. او با زیرکی

برای جذب مخاطب مسلمان خود، آیات قرآن را دستاویز قرار داده

و با تفسیرهای غلط قصد دارد عقاید انحرافی خود را با کلام الهی

تأیید کند و در این زمینه دست به انتشار کتاب با عناوین نظیر

عرفان کیهانی (حلقه)، انسان از منظری دیگر، بینش انسان، انسان

و معرفت و… زد که در این کتاب‌ها به وضوح تفکرات انحرافی وی به

چشم می‌خورد. همچنین کتاب «انسان از منظری دیگر» نیز جزو

آثار مکتوب و منتشر شده این فرد می‌باشد.

**مدیر تولید برنامه اشتباه کرده بود**

**قابل ذکر است که «رامین موسوی ملکی» تهیه‌کننده برنامه**

**تلویزیونی «صبحی دیگر» درباره معرفی کتاب سر کرده گروه حلقه**

**کیهانی در این برنامه می‌گوید: این اتفاق از روی اشتباه افتاد و ما**

**به خاطر این رویداد از مخاطبانمان عذر خواهی می‌کنیم. متأسفانه**

**این کتاب از روی ناگهائی عوامل در برنامه معرفی شد و هیچ عمدی**

**در کار نبود.**

**موسوی ملکی با اشاره به اینکه مدیر تولید برنامه با توجه به مقدمه‌ای**

**که آقای منصور لاریجانی بر کتاب نوشته بودند؛ کتاب را برای**

**معرفی انتخاب کرده بود و آن را تأیید شده دانسته بود، می‌افزاید:**

**وقتی من متوجه این اشتباه شدم، به سرعت مدیر تولید برنامه را**

**توبیخ کردم و حتی تصمیم داشتم که در برنامه بعدی از مردم**

**عذر خواهی کنیم، اما فکر کردم عنوان دوباره این کتاب شاید به**

**نوعی تبلیغ بیست‌سری ایرایش محسوب شود.**

**ما چهار سال است که در این برنامه به معرفی کتاب می‌پردازیم و**

**این اتفاق برای اولین بار در برنامه ما افتاد. «صبحی دیگر» در تمام**

**سال‌هایی که روی آنتن رفته همواره در مسیر انقلاب و اسلام گام**

**برداشته و من بابت اتفاقی که افتاد، بسیار ناراحت‌ام و از همه مخاطبانم**

**عذر خواهی می‌کنم.**

**تهیه‌کننده برنامه «صبحی دیگر» در پایان می‌گوید: این اتفاق برای**

**ما تلنگری بود که بیشتر در این موارد دقت کنیم و در همین رابطه**

**با آقای مختاریپور، دبیر کل امور کتابخانه‌های کل کشور جلسه‌ای**

**گذاشتیم و قرار شد از طریق آنها اقدام به تهیه کتاب برای معرفی در**

**برنامه کنیم تا دیگر شاهد چنین اشتباهاتی نباشیم.**

**■ «کتاب‌های فجر» و جایزه ۵۷ میلیون تومانی**

**این اتفاق در حالی است که تلویزیون سابقه تبلیغ مجموعه**

**کتاب‌هایی ذیل عنوان «کتاب‌های فجر» با قرعه کشی جایزه**

**۵۷ میلیون تومانی را نیز در پرونده‌اش دارد که از یک سو به دلیل**

**اعتراضات مسئولان وقت وزارت ارشاد و ارسال نامه‌ای به رئیس**

**رسانه ملی معمای شاه است که تلویزیون سابقه تبلیغ مجموعه**

**ارشاد از تبلیغ این کتاب‌ها جلوگیری شد. حتی در آن برهه زمانی**

**برخی از رسانه‌ها خبر دادند که تعرفه تخفیف ۹۵ درصدی به دلیل**

**ارائه بیانات امام علی (ع) در تبلیغات، شامل حال ناشر شده و وی**

**۶ میلیارد تومان پول تبلیغ به صدا و سیما پرداخته است. از سوی**