

نوجوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدر س: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۵۴۲۰۷۵-۸۵۴۲۰ پنج خط روابط عمومی:۸۴۹۸۴۴۹، شماره:۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۵۹ | شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۲ | ۹ دنجمه ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه شب: شرعی: ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۴:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

اصفهان میزبانی جشنواره بیست‌وهشتم را جشن گرفت

آغاز جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در کنار زاینده‌رود

📍 **گزارش یک محمدصادق عابدینی**

بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک

و نوجوان در حالی آغاز به کار کرد

که سینمایی کودک در کشورمان

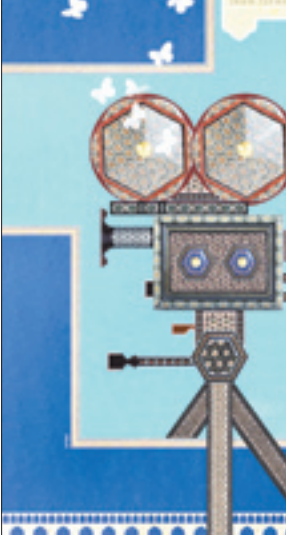
با مشکلات زیادی روبه‌رو است، مهمترین مشکل نیز عدم تولید، اکران

و برنامه ریزی فیلم برای آینده این ژانر سینمایی است.

به گزارش «جوان»، بازم شهر اصفهان میزبان جشنواره بین‌المللی فیلم

کودک و نوجوان شد تا پروانه‌های زرین بار دیگر در فضای این شهر تاریخی

به پرواز در آیند. شب گذشته با برگزاری مراسم افتتاحیه، بیست و هشتمین



جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان ایران رسماً آغاز به کار کرد تا روز ۱۱ تا ۱۱ مهر ماه توجه‌ها به سمت سینمای کودک جلب شود.

■ **جشنواره کودک و یترین سینمای کودک**

همان طور که جشنواره فیلم فجر ویترین و کارنامه یک ساله سینمای ایران است، جشنواره فیلم کودک و نوجوان نیز ویترین سینمای کودک ایران است. بخش خصوصی تمایل دارند سرمایه خود را در سینمایی بدنه به چرخش در بیاورند تا از بازگشت سرمایه‌شان اطمینان بیشتری داشته باشند. عدم رونق سینمای کودک، آسینبی است که می‌توان در نشست‌های تخصصی جشنواره کودک به آن پرداخت. محمدرضا جعفری جلوه‌مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در وظیفه حمایت از جریان تولید در سینمای ایران را بر عهده دارد، می‌گوید: رویکرد جشنواره بیست‌وهشتم به سمت حمایت از «فیلم‌های برای کودک» اولین گام برای بازگشت دوباره رونق به سینمای کودک و نوجوان است.

■ **بازگشت رونق به سینمای کودک**

یکی از دلایل عدم توفیق سینمای کودک طی سال‌های گذشته پایین بودن رغبت بخش خصوصی برای فعالیت در این ژانر سینمایی است. تهیه‌کنندگان بخش خصوصی تمایل دارند سرمایه خود را در سینمایی بدنه به چرخش در بیاورند تا از بازگشت سرمایه‌شان اطمینان بیشتری داشته باشند. عدم رونق سینمای کودک، آسینبی است که می‌توان در نشست‌های تخصصی جشنواره کودک به آن پرداخت. محمدرضا جعفری جلوه‌مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در وظیفه حمایت از جریان تولید در سینمای ایران را بر عهده دارد، می‌گوید: رویکرد جشنواره بیست‌وهشتم به سمت حمایت از «فیلم‌های برای کودک» اولین گام برای بازگشت دوباره رونق به سینمای کودک و نوجوان است.

■ **سینما**

مصومه طاهری

نهج البلاغه

صدقه راه‌نزول روزی

(اخلاقی، اقتصادی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اِسْتَنْزِلُوا الرِّزْقَ بِالْمَقْدِفَةِ.

درو خدایو اور فرمود: آن که باداش الهی راباور داره، در بخشش سخاوتمنداست.

کارتون محبوب «تام وجرى» از این پس با هشدادر «تبعيض نژادى» در اختیار مشترک سایت آمازون قرار می‌گیرد.



کارتون کلاسیک و ۷۰ ساله «تام و جری» از این پس با هشدارى مبنى بر اینکه این ویدئو احتمالاً حامل پیام‌های تبعيض نژادى است، در اختیار کاربران سایت آمازون قرار می‌گیرد. علت این تصمیم سایت آمازون، نمایش یک خدمتکار زن سیاه پوست در این کارتون اعلام شده است که آمازون معتقد است ممکن است هم‌اکنون حامل پیام‌های نژادپرستانه باشد، گرچه این کلیشه‌زمانی در جامعه آمریکا رواج و متداول بوده است. سایت

📍 **نما | حمید موصی**



گفت‌وگوی «جوان» با حجت‌الاسلام رحیم جعفری

دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان

جشنواره تئاتر خیابانی به نام میروان ثبت جهانی شده است

بر اینها در این دوره از جشنواره ما دو بخش اضافه کرده ایم، یکی بخش کودک که با دو اثر خیابانی مهمان این دوره است و دیگری بخش پژوهش که امسال برای اولین بار به جشنواره خیابانی اضافه شده است، در بخش آثار پژوهشی در قالب کتاب و مقاله و هر اثر دیگر که ماهیت پژوهشی دارد به متن و تحقیقی ارسال شده است که در میان این آثار قرار است سه اثر به عنوان برگزیده معرفی می‌شوند. از طرف دیگر بخش دفاع مقدس با برگزیده آثار دفاع مقدس خوشه‌ر در این دوره حضور دارد.

چه تمهیداتی برای اطلاع‌رسانی این دوره از جشنواره در رسانه‌ها، به خصوص رسانه ملی اندیشیده شده است؟

ما ازین‌ها لازم را با صدا و سیما بر سر پوشش اخبار جشنواره تئاتر خیابانی انجام داده‌ایم و امیدواریم که مدیران محترم این سازمان همکاری‌های لازم را با بر گزار کنندگان این رویداد فرهنگی عرصه تئاتر کشور داشته باشند.



آقای جعفری ا مدیران فرهنگی میروان چه اقداماتی برای تدوام جایگاه میروان در جشنواره تئاتر خیابانی به کار گرفته‌اند؟

تئاتر خیابانی به نام میروان ثبت شده و به اشل یک جشنواره بین المللی رسیده است. حساسیت مردم برای بر گزارى و همین‌طور پیگیری هنر مندان عزیز و مسئولان سیاسی و فرهنگی و خواسته آنها منجر به این شد که جشنواره به نام میروان ثبت شود و این نقطه زیا به عنوان دبیر خانه دائمی جشنواره‌ای در حدود جشنواره‌های جهانی تبدیل شود. **بودجه این دوره جشنواره تئاتر خیابانی میروان به چه صورت بود؟**

ما مشکل بودجه نداریم، من از معاونت هنری و برخی از سوی مسئولان استان تشکر می‌کنم. برخی از هزینه‌ها از سوی معاونت هنری و بعضی دیگر از سوی مسئولان استان و شهرستان تأمین شد و ما مشکلی در زمینه مالی نداریم.

در خصوص جنبه اطلاع‌رسانی جشنواره، چه تمهیداتی اندیشیده شده برای اینکه خبرهای جشنواره انتشار وسیع تری داشته باشد؟

با امکانات لازم را برای حضور اهالی رسانه در طول این جشنواره فراهم کرده‌ایم و امیدواریم که با لطف دوستان، اطلاع‌رسانی این جشنواره بتواند رحمت هنر مندان عرصه نمایش خیابانی را به نمایش بکشد.

نشست‌های تخصصی و کارگاه‌هایی که در حاشیه جشنواره امسال برگزار می‌شود به چه صورت است؟

برنامه‌ریزی مدونی برای بر گزارى کارگاه‌ها و نشست‌های اختصاصی در روزهای برگزاری جشنواره داشته ایم و در این دوره شاهد بر گزارى کارگاه‌ها توسط اساتید برجسته‌ای کشور دیگر از مهمانان ما در بخش بین‌الملل هستند. علاوه

سازنده تام و جری: کارتون ما نژاد پرستانه است!

آمازون تصمیم گرفته‌است مجموعه دوم از این کارتون کلاسیک را با این پیام در اختیار مخاطبان خود قرار دهد: «کارتون «تام و جری» ممکن است تصویرگر تبعیضات نژادی و قومی باشد که زمانی در جامعه امریکامتداول بود. این چنین تبعیضات اشتباه بوده و امروزه نیز اشتباه است.» این اقدام از سوی سایت آمازون با واکنش شدید از سوی فرانک فوردی، تفسیرگر فرهنگی و پروفیسور جامعه‌شناسی رو به رو شده است که آن را نوعی «برهیز گاری غلط» و سانسور معرفی کرده است.قسمت‌های نخست کارتون «تام و جری» بین سال‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۵۷ میلادی توسط «مترو گلدوین مایر» در هالیوود تولید شد و حتی آنها «ویلیام هاتا» و «وزف باربارا» بودند که آن را نویسندگی و کارگردانی می‌کردند.

تاکنون صدها انیمیشن کوتاه در این مجموعه ساخته شده است که موفق به کسب هفت جایزه اسکار شده‌اند. لازم به ذکر است که پیش از این نیز انیمیشن «تام و جری» جزو محصولات صهیونیستی در عالم انیمیشن شناخته شده بود.

آرچی

انتقاد شهرام شکیبا از برنامه «خندوانه»



شه‌رام شکیبیا طنز پرداز، در مراسم وونمایی از جدیدترین اثر طنز ابوالفضل زرویی نصر آباد، از ترویج خنده در کشور به دور از تفکر ابراز گله کرد و بدون نام بردن از برنامه تلویزیونی «خندوانه» به انتقاد از آن پرداخت.

در ادامه این مراسم شه‌رام شکیبا، شاعر و

نویسنده بیان داشت:ا موقعی که آمده و در این مراسم نشستام غالباً دوستان گله و شکایت می‌کنند که چرا تعداد اندکی از مردم آمده‌اند. من فکر می‌کنم همین تعداد با توجه به مبارزات پیگیر و مجدداًنمای که دارد با موضوع طنز می‌شود! این هم به لحاظ خیلی کلاسیک در بعضی از جاها طبیعی است، چراکه بعد از مدتی نامی نمی‌دهد! اتفاقی افتاده است که دارند ما را سوق می‌دهند به سمت خندیدن بی‌شعور و به ما آموزش می‌دهند، بی‌ایید در تلویزیون و مابرای شما دلقک‌بازی در می‌آوریم و ۱۰ ثانیه همه شماها الکی بخندید.

وی اضافه کرد، به ما یاد می‌دهند که خندیدن یک کار غریزی است و هیچ ربطی به تفکر ندارد، در حالی که با خود این فرهنگ، اگر بر پایه غریزه‌ها قرار است ما برنامه بسازیم، می‌توان اشکال دیگری را نیز بسازیم و در خارج از کشور نیز این کار را می‌کنند کملاًهم بر اساس غریزه است.

شکیبای ادامه داد: متأسفانه این موضوع در کشور ما دارد اتفاق می‌افتد و نمی‌دانم چرا! و نمی‌دانم آیا می‌دانند که دارند چکار می‌کنند یا آنهایی که بودجه در اختیارشان قرار می‌دهند، می‌دانند به هر حال دارد همانند اتفاقی که آقای میرفتح بیان کردند، رخ می‌دهد. همه چیزمان دارد از دست می‌رود. داریم می‌آموزیم که به هیچ وجه فکر نکنیم و به چیزهای احقانه بخندیم و گاهی به هیچی بخندیم. وی افزود: برای این موضوع هم دارد هزینه میلیونی می‌شود و خیلی هم خوب پای آن ایستاده‌اند و ما هم تک تک در آن برنامه شرکت کرده و می‌نشینیم و بابت یک و نیم میلیون تومانی که تبلیغ یکجایی است که میل می‌فرروشند، خوشحال می‌شویم و می‌رویم منزل. متأسفانه این اتفاق در کشور ما در رخ می‌دهد. شکیبا عنوان کرد:مدت‌هاست که در جلس‌های که مربوط به طنز باشد، شرکت نمی‌کنم چون چیزهایی را می‌بینم که اصلاًهیچ ربطی به ماها ندارد، یعنی آن چیزی که ما در ادبیات فارسی آن را یاد گرفته‌ایم و در آن می‌گوییم طنز، هیچ جایی ندارد. مروچین این امر نیز نه زبان فارسی بلد هستند و نه اخلاق زبان فارسی.

خبر

عملیات بازسازی

موزه علی اکبر صنعتی آغاز شد

مدیرکل دفتر فنی جمعیت هلال احمر با اعلام آغاز عملیات ساز زنده‌سازی موزه علی‌اکبر صنعتی گفت: پیش‌بینی شده است تا در مدت زمان کمتر از یک‌سال موزه جدید در دو طبقه آماده بهره‌برداری شود. به گزارش «تسیم»، مهندس مهدی آینی با اعلام اینکه شش ماه قبل رئیس جمعیت دستورات بازسازی موزه صنعتی را صادر کرد، گفت: در این مدت قرارداد سه‌جانبه با سازمان میراث فرهنگی و شهرداری ستاده و پیمانکار بازسازی موزه که تاکنون پروژه‌های مهمی را در دست اجرا داشته است انتخاب شده است. تأمین شده است، عنوان کرد: احتمال دارد تا اولین عملیات بازسازی با تجویز و پیمانکاری انجام کامل و متم و تا ساعت ۷/۵ میلیارد تومان صرف بازسازی موزه صنعتی شود. آینی با اشاره به اینکه بخشی از این هزینه از سوی هلال احمر و بخشی دیگر به وسیله سازمان بهداشت و شهرداری تهران تأمین خواهد شد، گفت: هم‌اکنون دو میلیارد تومان از عملیات بازسازی آغاز شده و به منظور جلوگیری از آسیب‌دیدن آثار موجود در موزه کارهای مقاومی آماده شده است. به گفته وی همزمان با فصل زمستان، ابتدا پشت‌بام موزه ایروگام شده و پس از آن مقاوم‌سازی شروع می‌شود و بعد از مقاوم‌سازی، مرمت کلی بنا و نمااز مهندسی و زیبایی‌شناسی انجام خواهد شد.

مدیرکل دفتر فنی و مهندسی عمران جمعیت هلال احمر با اشاره به اینکه مرمت آثار موجود در موزه هم در دستور کار قرار دارد، اظهار کرد: آثار با همان ترکیب رنگ‌بندی اصل جمع‌شها و تابلوها مرمت خواهد شد و بعد از آن است که در کمتر از یک سال موزه آماده بهره‌برداری شود.وی با اشاره به اینکه پس از بازسازی طبقه همکف بنا به عنوان موزه پذیرای عموم خواهد بود، اعلام کرد: بر این اساس مقرر شده است تا طبقه دوم موزه به عنوان یک گالری و نگارخانه دائمی در اختیار جوانان و داوطلبان هنر‌مندی که امکانات لازم برای ربایی گالری را ندارند، قرار گیرد و در اصل به عنوان پاتوق فرهنگی مورد استفاده واقع شود. بر اساس گزارش جمعیت هلال احمر آینی تصریح کرد: بر اساس توافق سه‌جانبه مقرر شده است تا انجام داده و زیبایی‌شناسی شهرداری هم به لحاظ مرمت، زیبا کرد بنا را بر عهده بگیرد.

اکران «دیوانه‌ای از قفس پرید»

در «سینما روایت»

نوزدهمین جلسه **سینما روایت**، میزبان فیلم سینمایی «دیوانه‌ای از قفس پرید» ساخته **احمد رضا معتمدی** است. به گزارش جوان «دیوانه‌های از قفس پرید» محصول سال ۱۳۸۱ سینمایی ایران در نوزدهمین جلسه سینما روایت نمایش داده می‌شود. این فیلم موفق شده در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، سه سیمرغ بلورین در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین موسیقی متن را از آن خود کند. خلاصه داستان این فیلم از این‌ست: «سنت بلدا با روزبه، جایز جنگ، ازواج کرده‌ام بیماری روزبه مقرر شده است تا انجام داده و زیبایی‌شناسی درج مراقبت و درمان روزبه می‌کنند. بلدا اگرچه علاقه زیادی به مستوفی، عموی بلدا، در سال‌های پس از جنگ از طریق اعمال خلاف، رباخواری، قاچاق و اختلاس، ثروت و نفوذ زیادی به دست آورده است. دادگستری کار می‌کند، پیگیر پرونده‌های مفاسد اقتصادی است. مادرش با بلدا ازدواج کند. نوزدهمین جلسه سینما روایت، روز شوشبه ۱۴ مهر آس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اوسه، واقع در خیابان انقلاب اسلامی، نهار شش‌شیراز جنوبی بر گزار می‌شود.

جعفری جلوه که در اصفهان حضور دارد درباره تلاش‌های بنیاد سینمایی فارابی برای ارتقای سینمای کودک می‌گوید: در ادامه تلاش‌های بسیار سنگین سالیان گذشته همه مسئولان در کنار هنرندان این سینمای نجیب، باید عرض کنم با جشنواره بیست‌وهشتم یک بار دیگر به سینمای برای کودکان و نوجوانان باز می‌گردیم و پس از سال‌ها فاصله گرفتن و سرگردانی در سینمای برای کودکان و درباره کودکان – که غالباً به سمت سینمای درباره کودکان عمدتاً برای مخاطبان بزرگسال تناسب دارد- امسال قریب به اتفاق آثار برای کودکان است تا بچه‌ها از سینمای کودک استفاده کنند و از آن لذت ببرند. این اولین اتفاق برای بازگشت دوباره است و قطعاً سال‌های بعد شرایط بهتر خواهد بود. وی می‌افزاید: سیاست اصلی فارابی در این زمینه، انتخاب فیلم و حمایت از آثار کودک است. ما از این سینما حمایت و تلاش می‌کنیم تا داشته‌ها را به صحنه بیاوریم. در کنار حمایت از تولید، برنامه حمایت از اکران اختصاصی فیلم کودک و نوجوان، حلقه مقفوده تولید اکران و جشنواره است و ما برای دستیابی به اکران اطمینان‌آور در این زمینه برنامه‌ریزی خواهیم کرد چراکه اگر بازگشت سرمایه صورت نگیرد، تولید هم تداوم نخواهد داشت و تولید مطمئن وابسته به اکران مناسب است.

■ **گروه سینمایی کودک و نوجوان**

یکی از مشکلات اصلی سینمای کودک و نوجوان، اکران‌های عمومی فیلم‌ها است. هرچقدر هم که جشنواره فیلم در شهر اصفهان زمینه را برای حضور و فعالیت کارگردانان سرشناس سینمای ایران در حوزه سینمای کودک فراهم کند، تا اکران مناسبی برای این فیلم‌ها در نظر گرفته نشود، رونق واقعی به سینمای کودک باز نخواهد گشت. یکی از طرح‌هایی که می‌تواند به تحرک سینمای کودک کمک کند، برنامه‌های منظم اکران است. سازمان سینمایی طرحی را دنبال می‌کند که می‌تواند در این زمینه راهگشا باشد. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی کشور می‌گوید:در حال بررسی هستیم تا گروه سینمایی کودک و نوجوان را مانند گروه سینمای گروه هنر و تجربه راه‌اندازی کنیم که در این صورت، اصفهان پایگاه اصلی آن خواهد بود.

ایوبی که برای مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم کودک در شهر اصفهان به سر می‌برد، درباره این شهر می‌گوید: اصفهان شهر فرهنگ و هنر است. پیام‌های فرهنگی اصفهان را همه دنیا شنیده بودند و پیش از این اصفهان را به عنوان مهد رنگ، هنر، شعر و معماری شناخته‌اند. امروز سینمای کودک هم به آن اضافه شده است. وی تأکید می‌کند: اصفهان را پایگاه سینمای کودک می‌دانم. امسال استقبال مردم، نحوه برگزاری جشنواره، فعالیت مدیران و… نسبت به سال گذشته مغفول است و این نشان می‌دهد مردم اصفهان جشنواره را برای خودشان می‌دانند و من مطمئن اصفهان پایگاه خوبی برای سینمای کودک و نوجوان خواهد بود، هم برای ایران و هم برای جهان. ایوبی معتقد است: سینمای کودک، سینمای آنتی مردم و خنواledgeها سینماست. بخش عمدۀای از این کار بر عهده جشنواره فیلم کودک است و بنا بر این است که در سال آینده بخش‌های بیشتری از جشنواره را به مردم اصفهان و مدیران اصفهانی واگذار کنیم. رئیس سازمان سینمایی می‌گوید: در حال بررسی هستیم تا گروه سینمایی کودک و نوجوان را مانند گروه سینمای هنر و تجربه راه‌اندازی کنیم که در این صورت، اصفهان پایگاه اصلی آن خواهد بود.

■ **ظرفیت آموزش و پرورش برای کمک به سینمای کودک**

یوسف نوری رئیس مرکز آثار و فناوری و ارتباطات و اطلاعات وزارت آموزش و پرورش، تعداد کل دانش‌آموزان را در سال تحصیلی ۹۲ رقم ۱۲ میلیون ۲۳۶ هزار نفر اعلام کرده است. این رقم قابل توجه همگی مخاطبان سینمای کودک و نوجوان را تشکیل می‌دهد. در صورت همکاری آموزش و پرورش در ایجاد فضایی برای استفاده این دانش‌آموزان از فیلم‌های کودک و نوجوان، می‌توان بیش از ۱۲ میلیون تماشاگر را برای سینما در نظر داشت. اگر میانگین قیمت بلیت برای هر فیلم را ۵ هزار تومان در نظر بگیریم، با کمک آموزش و پرورش می‌توان حداقل با یک بار حضور دانش‌آموزان در سینما رقمی بیش از ۶۰ میلیارد تومان درآمد را برای سینمای ایران و سینمای کودک متصور بود. این رقم وقتی ارزش خود را نشان می‌دهد که مجموع فروش سینمای ایران در سال گذشته (۹۲)، ۳۱ میلیارد تومان بوده است. این رقم آنقدر قابل توجه خواهد بود که هیچ تهیه‌کننده یا سرمایه‌گذاری را به فکر وادار نکند و برای حضور در سینمای کودک ترغیب نماید. تنها گره این معادله پرسود ناتوانی در هماهنگی بین وزارت ارشاد و سازمان سینمایی و وزارت آموزش و پرورش و رسیدن به راه‌حلی است که در آن هم وزارت آموزش و پرورش از اکران سینمای کودک منتفع شود و هم سینمای کودک با فروش خوب خود به رونق سینمای ایران کمک کند.

افشاکاری ستاره مشهور امریکایی

هالیوود خانه فساد است



۲۹ ساله‌ای را می‌شناسم که کنار گذاشته شده با اینکه زمانی نقش اول بود ولی دیگر به در دشان نمی‌خورد. فقط می‌خواهم یک خبر تازه را بدهم که دextrان ۲۲ساله در هالیوود وارد فحشا و فساد شده‌اند و هالیوود در حال تبدیل شدن به پورنوبوری به‌جاست. شخصیت جولین مور در نقش هاونان سگراند را به یاد آورید (ستاره‌ای عصبی و تند مزاج و روان پریش) که بحق نگران‌کننده است.

انها مثل یک پرنده کوچکی هستند که نقش جوان نغزنانگیزی را بازی می‌کنند و شما باید آنها را بخورد. فقط این صنعتی است که شیوه‌اش قدیمی هم نیست و شاخه‌های آن چند سالی است خیلی رشد کرده، وقتی که من نوجوان و کم سن و سال بودم، اولین بازی خود در آن سن ۱۶ سالگی ایفا کردم؛ انگار آن زمان همه مردم مواظب رفتار تو بودند و مراقبت از افراد در کسب و کار وجود داشت اما وضعیت امروز متفاوت شده است. در این سیستم بازیگران جوان در حال رشد خورده می‌شوند و بعد