



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰-۸۸۴۹۸۴۶۹
روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۵-۷۶-۷۷
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
چاپ تیراژ: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۵۱ | چهارشنبه ۲ مهر ۱۳۹۳ | ۲۸ دیقصده ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | اذان مغرب:۱۸:۱۷ | نیمه شب:شروع:۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ | طلوع آفتاب فردا:۰۵:۵۵

گفت‌وگوی اختصاصی «جوان» با نجندت انزور، کارگردان فیلم جنجالی «پادشاه شن‌ها»

## فیلم بعدی‌ام درباره داعش است

**پادشاه شن‌ها روایت باتلاق تروریسم در جهان عرب است**

گزارش یک

الناز خصامی‌زاده



یک بار در لندن هدف عملیات تروریستی قرار گرفته‌ام جان سالم به در برآمده‌ام؛ همه اینها تنها به خاطر ساخت فیلمی تحت عنوان «پادشاه شن‌ها» و به راه انداختن توفان شننی در جهان اسلام و دنیا است که آتش را به جان‌خاندانان نفوذ آل‌سعود انداخته است. خبر آمدن نجندت‌انزور به ایران تا دقیقه ۹۰ بنا به مسائل امنیتی اطلاع‌رسانی نشد اما او درست در پنج‌وجه برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و در حالی که هنوز برای شرکت در این رویداد

نجدت انزور یکی از جنجالی‌ترین چهره‌های سینمایی جهان عرب در سال‌های اخیر است. برای توصیف جنجال‌هایی که او را دنبال می‌کنند همین بس که مفتی عربستانی برای قتل او فتوا صادر کرده و انزور

یک بار در لندن هدف عملیات تروریستی قرار گرفته‌ام جان سالم به در برآمده‌ام؛ همه اینها تنها به خاطر ساخت فیلمی تحت عنوان «پادشاه شن‌ها» و به راه انداختن توفان شننی در جهان اسلام و دنیا است که آتش را به جان‌خاندانان نفوذ آل‌سعود انداخته است. خبر آمدن نجندت‌انزور به ایران تا دقیقه ۹۰ بنا به مسائل امنیتی اطلاع‌رسانی نشد اما او درست در پنج‌وجه برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و در حالی که هنوز برای شرکت در این رویداد

می‌خواهم بحث را از سینمای ایران آغاز کنم؛ چقدر با این سینما آشنا هستی؟ کدام فیلم‌های ایرانی را می‌شناسی و اصولاً سطح سینمای ایران را چگونه می‌بینی؟ مقامات رسمی ایران اهمیت سینما و نقش پیشتازانه آن را در انتقال ایده‌ها و فرهنگ‌های مختلف درک کرده‌اند و سینمای ایران توانسته باحمایت و تشویق آنها جایگاه جهانی خود را حفظ کند؛ زیرا سینما می‌تواند موازی با دیپلماسی سیاسی یک کشور و گاهی فراتر از آن عمل کند. از نسوی دیگر، وجود استعدادهای مهم در سینمای ایران مانند عباس کیارستمی (به طعم گلابس، سمیرا مخملباف (سبب)، مجید مجیدی (بچه‌های آسمان) و مسعود دهنمکی و دیگر سینماگران ایرانی که با دیدگاه‌های خاصشان توانسته‌اند جای پای خود را در محافل هنری محکم کنند می‌تواند اهمیت زیادی در تعیین جایگاه قابل توجه سینمای ایران در نقشه جهانی



سینما داشته باشد.

**در مجموعه‌های مستند تلویزیونی‌ات مسئله تروریسم، ریشه‌ها آن و باورهای غلط نژادپرندگانه‌های اسلامی را هدف قرار می‌دهی. در فیلم اخیرت یعنی «پادشاه شن‌ها» هم کم و بیش به موضوع تروریسم پرداختی. چرا این موضوع برایت مهم است؟**

به مسئله تروریسم و ریشه‌یابی آن توجه خاصی دارم زیرا این یک مسئله عمومی است و شخصی نیست. تروریسم بر زندگی روزمره ما تأثیر می‌گذارد و بافت جامعه را می‌سپرد، همه تلاش‌های هنری ما در سوره‌ی با اعتقاد ما بر اینکه این بافت اجتماعی تجربه‌هنری ما را غنی‌تر می‌کند، سرچشمه گرفته‌است. تنوع فرهنگی موجود در جامعه سوره ما را تشویق می‌کند و هویت هنری ما را به عنوان هنرمندان سوره‌ی شکل می‌دهد. تروریسم به دنبال آن است تا این هویت را از ما گرفته و در عوض چیزی را بر ما عرضه می‌کند که ما از نیست و با ریشه‌های ما سازگاری ندارد.

یک هنرمند نمی‌تواند دست روی دست بگذارد و نظاره‌گر تروریسمی باشد که جامعه ما را نابود می‌کند. این خیانت به خود است؛ پیش از آنکه خیانت به جامعه باشد. پیش از یک دهه‌است که من روند رشد دیدگاه‌های تکفیری را پیگیری می‌کنم و کارهای هنری فراوانی در این زمینه ارائه داده‌ام که موفق بوده‌ و از استقبال خوبی‌نمته‌ها در سطح سوره‌ی بلکه در سطح جهان عرب برخوردار شده‌ است.

این روند با فیلم «پادشاه شن‌ها» به اوج خود رسید که به باتلاق تروریسم در جهان عرب اشاره می‌کند؛ هر چه با تروریسم و ابزارهای آن میسازره کنیم نمی‌توانیم آن را از بین ببریم. این مسئله ما را خسته کرده و انرژی ما را از بین می‌برد. باید بر خشک کردن سرچشمه تروریسم تمرکز کرد.

**برای ساخت چنین فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی جسارت زیادی لازم است. آیا این آثار را بر اساس میل و رغبت درونی ساختی یا اینکه یک شخص سوم یا سازمانی ساخت آن را به تو سفارش داده بود؟**

این یک تلاش شخصی و با بودجه شخصی و تعدادی از دوستان بوده که به ایده‌ها و توانایی هنری من ایمان دارند و به خواست یا سفارش سازمان یا دولتی

نهم البلاغه

نکوهش از سستی در عمل (اخلاقی)

وَقَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ قَصَّرَ فِي الْعَمَلِ ابْتِغَاءَ يَأْتِهِمْ وَ لَا جَاحَةَ لِلَّهِ فَيَمُنُّ لَيْسَ لِلَّهِ فِي مَالِهِ وَ نَفْسِهِ تَمَيُّبٌ.

درد خدا بر او فرمود: آن کس که در عمل کوتاهی کند، دچار اندوه گردد و آن را که از مال و جانش بهره‌ای در راه خدا نباشد خدا را به او نیازی نیست.

واکنش چهره‌های فرهنگی به صحبت‌های عباس کیارستمی در پاسخ به حاتم‌کیا همچنان ادامه دارد.

ابراهیم داروغزاده معاون فرهنگی پیشین بنیاد سینمایی فارابی به سخنان کیارستمی واکنش نشان داد و گفت:

۱- ما آغازگر هیچ‌کند لعنتی نبودیم به ما تمجیل شد و ملت ما جانانه دفاع کردند و این دفاع بسیار ارزشمند و اتفاقی بود مفهوم است. ۲- اتفاقاً فیلم‌های آقای حاتم‌کیا هیچ‌بچه‌سیحی‌های جنگ‌برونبودند، آنها با نوای آهنگران و کویتی‌پور و حاج منصور بیشتر تهییج می‌شدند تا فیلم‌های سینمایی. در سینما هم عقاب‌ها و افق و سجاده آتش تهییج‌کننده‌تر بودند از دیده‌بان و مهاجر، همانند که اثر معنوی کلام امام خمینی هزاران برابر مؤثر تر بود.

نما حسین کشتکار



جزئیات کشف ۱۳۴۴ شیء تاریخی اعلام شد

## قانون با متهمان قاچاق اشیای تاریخی شدت بر خورد ندارد

در حالی که طی سالیان گذشته سنت تشریح جزئیات اشیای کشف شده توسط یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران بنا به دلایل نامعلوم متوقف شده بود، روز گذشته و طی یک نشست خبری، فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران جزئیات ۱۳۴۴ شیء تاریخی کشف شده در ماه گذشته را فاش کرد.

به گزارش «جوان»، سرهنگ حسن قسمتی در این نشست خبری که در محل فرماندهی یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران برگزار شده، از کشف ۱۳۴۴ شیء نفیس و کارشناسی‌شده در شهرپورماه گذشته خبر داد و گفت که این یگان طی شش ماه گذشته قریب به ۲۶۰۰ شیء تاریخی کشف کرده‌است. وی همچنین در توضیح ۱۳۴۴ شیء کشف شده در شهرپور ماه نیز گفت: «این اشیای سه عملیات جداگانه کشف شده‌اند و قدمت آنها به ادوار مختلف تاریخی هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان، سلجوقیان، ایلخانی و دوره اسلامی باز می‌گردد.» بر اساس این گزارش، کاسه‌های سفالی، دستبندهای مفرغی، شمشیر و خنجر با خطوط میخی متعلق به عصر هخامنشیان، کج‌پری‌ها و کاسه‌های نقره‌ای دوره ساسانی، یک ظرف جیرفتی ۵۵۰۰ ساله و نیز سکه و مهرهای اشکانی، ساسانی، هخامنشی، سلجوقی و غریداز جمله این اشیا هستند. سرهنگ قسمتی با اشاره به اینکه محل اولیه کشف این اشیا معدن‌تاربایران و استان‌های چون لرستان و فارس بوده‌است به تشریح جزئیات عملیات این یگان پرداخت و قاچاقچیان این اشیا را در خانه‌هایی که بیشتر جنبه مخفیانه داشته‌است، نگهداری می‌کرده‌اند. به گفته او، یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران، اولین محموله شامل ۱۰۴ قلم شیء تاریخی را در تاریخ ۹۳/۱۶/۲۳ از خانه -مخفیگاهی واقع در فلکه چایچی و دومین محموله شامل ۱۸۰ شیء تاریخی را با همکاری پلیس امنیت در تاریخ ۹۳/۱۶/۲۵ و از مخفیگاهی واقع در خیابان فرم‌پایه و نیز سومین محموله اشیای تاریخی شامل ۲۴۱ شیء با ارزش و نفیس راسه روز پیش و در تاریخ ۹۳/۱۶/۲۹ از خانه‌ای واقع در خیابان کرمان کشف کرده‌است. سرهنگ قسمتی با اشاره به اینکه بیشتر اطلاعات از طریق دوستاناران

کا درجه

سمیرا سروش

میراث فرهنگی در اختیار یگان حفاظت میراث استان تهران قرار می‌گیرد از دستگیری پنج نفر در جریان این سه عملیات خبر داد و گفت که قانونگذار برای این افراد هم زندان و هم جریمه مالی در نظر گرفته‌است. وی در عین حال از کافی نبودن مجازات‌های این گونه جرائم انتقاد کرد.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران گفت: «مطمئن هستم جرماتی که برای این افراد در نظر می‌گیرند، کافی نیست چراکه اگر کافی بود کمتر با این گونه قضایای به ترتیب با قاچاق اشیای تاریخی رو به رو می‌شدیم.»

متأسفانه با توجه به وضعیت موجود و تبلیغات غیرقانونی حوزه میراث فرهنگی با قاچاق اشیا و کشفیات سلجوقی و غریداز جمله این اشیا هستند. سرهنگ قسمتی با اشاره به اینکه محل اولیه کشف این اشیا معدن‌تاربایران و استان‌های چون لرستان و فارس بوده‌است به تشریح جزئیات عملیات این یگان پرداخت و قاچاقچیان این اشیا را در خانه‌هایی که بیشتر جنبه مخفیانه داشته‌است، نگهداری می‌کرده‌است. سرهنگ قسمتی با اشاره به اینکه بیشتر اطلاعات از طریق دوستاناران

کا درجه

سمیرا سروش

میراث فرهنگی در اختیار یگان حفاظت میراث استان تهران قرار می‌گیرد از دستگیری پنج نفر در جریان این سه عملیات خبر داد و گفت که قانونگذار برای این افراد هم زندان و هم جریمه مالی در نظر گرفته‌است. وی در عین حال از کافی نبودن مجازات‌های این گونه جرائم انتقاد کرد.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران گفت: «مطمئن هستم جرماتی که برای این افراد در نظر می‌گیرند، کافی نیست چراکه اگر کافی بود کمتر با این گونه قضایای به ترتیب با قاچاق اشیای تاریخی رو به رو می‌شدیم.»

متأسفانه با توجه به وضعیت موجود و تبلیغات غیرقانونی حوزه میراث فرهنگی با قاچاق اشیا و کشفیات سلجوقی و غریداز جمله این اشیا هستند. سرهنگ قسمتی با اشاره به اینکه محل اولیه کشف این اشیا معدن‌تاربایران و استان‌های چون لرستان و فارس بوده‌است به تشریح جزئیات عملیات این یگان پرداخت و قاچاقچیان این اشیا را در خانه‌هایی که بیشتر جنبه مخفیانه داشته‌است، نگهداری می‌کرده‌است. سرهنگ قسمتی با اشاره به اینکه بیشتر اطلاعات از طریق دوستاناران

اگر عده‌ای جان نمی‌داندن، کیارستمی مشق شب نداشت

۳- حاتم‌کیا فیلمساز زمانه خودش بود چه در زمان سازندگی و چه در دوره اصلاحات و همه دوستش داشتند چپ و راست و محافظه‌کار و اصلاح‌طلب حتی جامعه روشنفکری و این روند تا روی کار آمدن دولت به ظاهر اصولگرای احمدی‌نژاد هم ادامه داشت و فیلم‌هایش در ایران هم مخاطب بیشتری از فیلم‌ها شما داشته هم در زمانه خود تأثیرگذاری بیشتری بر جامعه ایرانی. ۴- شما یک فیلمساز محبوب جامعه روشنفکری ایران و جشنواره‌های هنری جهانی هستید و بسیار برای دوستداران سینما قابل احترام اما اساساً مقایسه سینمای شما با سینمای آقای حاتم‌کیا اشتباه است.

بزرگواران لطفاً از طریق فیلم‌هایتان با ما صحبت کنید خیلی بهتر است.

قبل از این نیز اکبر صحرایی نویسنده دفاع مقدس گفته بود: اگر روزمندگان نبودند، کیارستمی نمی‌توانست «مشق شب» را بسازد. اکبر صحرایی، نویسنده دفاع مقدس در گفت‌وگو با «سپیم» گفت: در سایر کشورها نیز جان دامن برای دفاع از وطن بارزاش است؛ از این روزبر سوال برن این مهم‌ها پسندیده‌ای نیست.

حجرت

**دست‌بوس عبدالکریم سروش و فعال فتنه مرد در سایه معاونت قرآنی ارشاد؟!**

اواخر پایل سال گذشته بود که پس از چند ماه بالاخره معاون قرآن و عترت وزارت ارشاد، از سوی علی جنتی انتخاب شد. حجت‌الاسلام محمدرضا حشمتی، معاون فرهنگی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) گزینه انتخابی از سوی سکندار فرهنگ کشور برای معاونتی تازه تأسیس و مهم به نام قرآن و عترت بود. زمزه‌نمخ‌انتخاب حشمتی به دلیل حاشیه‌های پررنگ سیاسی وی، باعث اعتراضاتی در بین اهالی رسانه و دلسوزان جامعه قرآنی کشور و حتی باعث برخی اعتراضات و ازارنگرانی نسبت به سیاسی‌کاری و حتی حمایت از فتنه‌گران در این معاونت شد که حشمتی در همان ابتدای کار، تأکید کرد که معاونت را به‌محلی برای اقدامات سیاسی خود تبدیل نخواهد کرد. هرچند این یکسال معاونت قرآنی تقریباً در سکوت و با حاشیه‌های محدودی سبزی شد اما آگاهان کم‌کم متوجه شدند که زیر پوست ساختمان خیابان هاشمی‌فر، اتفاقاتی در حال وقوع است که چندان خوشایند نیست:نفوذ برخی چهره‌های سابقه‌دار امنیتی و فعالان فتنه ۸۸ در این معاونت که امر مقدس ترویج کلام‌الله را بر عهده دارد، نگرانی‌ها را تشدید کرده بود.

یکی از افرادی که حضورش در معاونت قرآن و عترت تعجب همگان را برانگیخت و تعدادی از فعالان قرآنی کشور نیز در تماس با «سپیم» نسبت به حضور و نقش تأثیرگذار وی در معاونت قرآنی ارشاد ابراز نگرانی کردند، «داود دستنباتی» است؛ وی که اکنون بدون هیچ سابقه‌ای در فعالیت‌های قرآنی، سمت مسئول دفتری معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ ارشاد و اسلامی را بر عهده گرفت، البته به صورت چراج خاموش و بدون هیچ حکم رسمی از جانب حجت‌الاسلام حشمتی اما با حضوری قدرتمندانه و تأثیرگذار در مهم‌ترین نهاد قرآنی دولت.

اما داود دستنباتی کیست؟ دستنباتی، یکی از اعضای رسمی ستاد یکی از سران فتنه و نیز عضو شورای مرکزی انجمن اسلامی دانشگاه تهران در جریان فتنه بود. البته پیش از سال ۸۸ و در سال ۸۴ که مرحوم آیت‌الله عمید زنجانی به ریاست دانشگاه تهران منصوب شد، مسئول دفتر فعلی و دست راست معاون قرآن و عترت وزیر ارشاد از جمله عوامل اصلی توهین و هتاک‌ی به وی بود که به همین دلیل از سوی داسداری آثار کلان دولت به دلیل «توهین به روحانیت» فرخوانده شد. اما بهمن ماه سال ۸۸ در پی فعالیت‌های شدید ضدانقلابی و ملتهب کردن فضای این دانشگاه در حمایت از فتنه توسط وی، کمیته انضباطی دانشگاه تهران، حکم به اخراج این عنصر افراطی از محیط علمی دانشگاهی داد. چند روز بعد که داود دستنباتی از ۱۶ تا ۹۲ در مناظره دانشگاه سیستان و بلوچستان، با افتخار از لزوم بوسیدن دست عبدالکریم سروش (که صراحتاً روحانی بود قرآن را رازبر سوال می‌برد) نام برد و گفت: «من پیشاپیش می‌گویم من تلاش سروش را ترجیح می‌دهم به تلاش سعیدعسگر باسالمش! اسروش با شیشه‌اندازی‌هایش بیشتر به اسلام خدمت کرده‌است! روشنفکری را وادار کرده‌است به امامت، نبوت و وحی فکر کنیم. ما باید دست سروش و بازارگان را بوسیم!»

وی پیش از این نیز در مراسمی که برای تحلیل از هاشم آغاچری، دیگر فعال فتنه و توهین‌کننده به مراجع تقلید برگزار کرده بود با افتخار اعلام کرد که «هاشم آغاچری در عین حال که برای ما نامان و مجسمه استقامت بر آمان‌ها و اندیشه‌های بلندپایه‌است، نماد ازاداندیشی است.»

کا جوابیه

**ابراز برائت خانه هنرمندان از فعال فتنه**

پیرو انتشار مطلبی با عنوان «تذیب خانه هنرمندان با دعوت از محکوم فتنه» در یادداشت صفحه آخر روزنامه «جوان» مورخ ۳۰ شهریور ۱۳۹۳، خانه هنرمندان جوابیه‌ای به دفتر روزنامه «جوان» ارسال کرده و توضیحاتی در این باره داده است.

جشنواره «هنر برای صلح» که امسال دومین دوره خود را پشت سر می‌گذارد نیز یکی از جشنواره‌های خصوصی است که با مشارکت میز، میرمیران، و پاییز و زمستان خانه هنرمندان ایران در حال برگزاری این جشنواره با عنوان «هنر برای صلح» است. در رشته‌های نقاشی، عکاسی، گرافیک، مجسمه، چیدمان و… به نمایش گذاشته شده‌است. اما درباره مراسم افتتاحیه این جشنواره که مورد اشاره آن روزنامه قرار گرفته‌است ذکر چند نکته ضروری است. ۱- متولی برگزاری این جشنواره و نیز برنامه‌ریزی آن در رشته‌های مختلف، میرمیران، پاییز و زمستان حلقه هنرمندان ایران نیست و برگزارکنندگان این جشنواره در قالب قرار دادی، چهار گالری خانه هنرمندان را برای نمایش آثار به مدت یک هفته در اختیار گرفته‌است. همچنین خانه هنرمندان ایران را با قرارداد دیگری در اختیار گرفته‌است. ۲- روابط عمومی خانه هنرمندان ایران قبل از برگزاری هر مراسمی، کنداکتور برنامه را دریافت و سپس اجازه برگزاری مراسم را صادر می‌کند. در کنداکتور مراسم افتتاحیه جشنواره «هنر برای صلح» هیچ نامی از هنرمند مردم ایران ذکر نشده بود و برگزارکنندگان این مراسم به رسم احترام و در لحظه از ایشان برای اهدای جوایز روی صحنه دعوت کرده‌اند. ۳- خانه هنرمندان ایران نقشی در دعوت از میهمانان این مراسم نداشت و دعوت‌نامه‌ها از سوی متولیان این جشنواره برای بسیاری از هنرمندان و مدیران ارسال شده بود که برخی از آنها از جمله استاد شهرام ناظری، محمدرضا اصلائی، هوشنگ کامکار، فرمان فتحعلیان، مسعود فروتن، سوبادبه فضائلی، حافظ ناظری و همچنین مجید ملاتوروزی مدیر مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی زم معاون فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه شورای هماهنگی مناطق آزاد ایران به این دعوت پاسخ مثبت دادند و در مراسم حاضر بودند. ۴- دکتر مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز از سوی برگزارکنندگان به عنوان یکی از سخنرانان این برنامه دعوت شده بود که متن سخنرانی ایشان با عنوان «صلح غربی هیچ گاه آرامش را به جامعه جهانی هدیه نخواهد داد» در مذمت صلح غربی و جایگاه صلح در دین مبین اسلام در رسانه‌های مختلف بازتاب داشت.

**توضیح جوان:** بی‌شک متن جوابیه فوق صحت، سلامت و مستند بودن گزارش روزنامه «جوان» را تأیید می‌کند. توضیحات مدیریت خانه هنرمندان بر این است که برنامه برگزار شده بدون اطلاع و برنامه‌ریزی آنها صورت گرفته و اقدامی خارج از کنترل و به صورت ناگهانی از سوی برگزارکننده مراسم رخ داده است و خانه هنرمندان نقشی در دعوت و سخنرانی فرد یاد شده ندارد. غدغه‌ها به هم این است که یک مجموعه فرهنگی باید دقت و حساسیت بیشتری در برگزاری برنامه‌ها و رفت و آمد افراد در یک نهاد فرهنگی دولتی داشته باشد.

عکس همراه تهران برقرار است؛

جشنواره‌ای که با ظهور پدیده تلفن‌های هوشمند کمبودش جهت فرهنگ‌سازی احساس می‌شد و دومین دوره آن هم به همت دستگاه‌های مرتبط از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در



پر دیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

ما رقیب و دیدیم عکس‌هایی به سبک خود انگاری یا همان selfi خودمان را که دخترکان به خوبی از خود انگاشته بودند و چشمان تیز بین هیبت‌داوران آنها را برگزیده و به نمایش عموم گذاشت. دختر که نیمه عریان؛ یا واضح‌تر بگوییم تا واضح‌تر چشمانت بیند. عکس نگاشسته شده از بازتاب تصویر در جسمی شفاف در قلب تصویر کاملاً بینبید دختری نیمه عریان را که با لباس مخصوص نیم تنه بالای بانوان ایستاده و عکسی selfi انگاشته از خود.

در نمایشگاه عکسی که در گالری پردیس سینما ملت به مناسبت جشنواره فیلم و عکس تهران برگزار شد تعدادی از عکس‌ها به پرتره‌هایی اختصاص داشت که خارج از شئونات اسلامی و عرفی جامعه بود.

به گزارش سایت هفت خبری هفت راه عدم نظارت بر فضای برگزاری برخی جشنواره‌های هنری دولتی سبب شده تا این جشنواره‌ها که قرار است تجلی‌گاه فرهنگ ایرانی – اسلامی باشند، به محلی برای ارائه آثار غیراخلاقی تبدیل شوند؛ اتفاقی که این روزها در جشنواره مشترک کشتاور تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال روی دادن است. یک وبلاگ‌نویس دربارهٔ مناسدات خود از این جشنواره نوشته است:سنگواره‌ای برای فرهنگ که دومین دوره آن با نام جشنواره فیلم و

عکس همراه تهران برقرار است؛

جشنواره‌ای که با ظهور پدیده تلفن‌های هوشمند کمبودش جهت فرهنگ‌سازی احساس می‌شد و دومین دوره آن هم به همت دستگاه‌های مرتبط از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در

پر دیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

ما رقیب و دیدیم عکس‌هایی به سبک خود انگاری یا همان selfi خودمان را که دخترکان به خوبی از خود انگاشته بودند و چشمان تیز بین هیبت‌داوران آنها را برگزیده و به نمایش عموم گذاشت. دختر که نیمه عریان؛ یا واضح‌تر بگوییم تا واضح‌تر چشمانت بیند. عکس نگاشسته شده از بازتاب تصویر در جسمی شفاف در قلب تصویر کاملاً بینبید دختری نیمه عریان را که با لباس مخصوص نیم تنه بالای بانوان ایستاده و عکسی selfi انگاشته از خود.

کا خبر

در جشنواره فیلم و عکس همراه تهران چه گذشت؟

**گالری «سلفی»‌های دختران با پوشش نامناسب**

در نمایشگاه عکسی که در گالری پردیس سینما ملت به مناسبت جشنواره فیلم و عکس تهران برگزار شد تعدادی از عکس‌ها به پرتره‌هایی اختصاص داشت که خارج از شئونات اسلامی و عرفی جامعه بود.

به گزارش سایت هفت خبری هفت راه عدم نظارت بر فضای برگزاری برخی جشنواره‌های هنری دولتی سبب شده تا این جشنواره‌ها که قرار است تجلی‌گاه فرهنگ ایرانی – اسلامی باشند، به محلی برای ارائه آثار غیراخلاقی تبدیل شوند؛ اتفاقی که این روزها در جشنواره مشترک کشتاور تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال روی دادن است. یک وبلاگ‌نویس دربارهٔ مناسدات خود از این جشنواره نوشته است:سنگواره‌ای برای فرهنگ که دومین دوره آن با نام جشنواره فیلم و