



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ پنج خط
روابط عمومی:۰۲۱-۸۸۴۹۸۴۶۹،
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمعت چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۵ | سه‌شنبه اول مهر ۱۳۹۲ | ۲۷ صفحه‌ه ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب:۱۸:۱۸ | نیمه‌شب:شروع:۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۳ | اطلاع آفتاب فردا:۰۵:۴۵ |

بررسی خوب و بد شبکه‌ای که قرار است بلندگوی انقلاب باشد

## نوید صدا و سیما به مردم برای دانشگاه عمومی شدن با «افق»

**۲ گزارش یک محمدرضا تاج‌داری**

که قرار است «دانشگاه انقلاب اسلامی» باشد، روشن شود؛ شبکه‌ای که سال‌ها جای خالی‌اش در میان شبکه‌های متعدد صداوسیما حسابی آزارمان می‌داد و تمام مطالبات برای ایجاد آن هم بی‌اثر توجهی مدیران رویبرو می‌شد. «افق» که از ماه رمضان امسال پخش آزمایشی خود را شروع کرده، هم اکنون روزانه دو ساعت برنامه پخش می‌کند. مهم‌ترین اقدام شبکه افق که اساساً هدف این شبکه نیز مصوب می‌شود، جبران همه کم‌کاری‌های سازمان صداوسیما در حوزه تولید برنامه‌های انقلابی در سالیان گذشته‌است.

اگر شبکه‌های متعدد تلویزیونی و رادیویی تاکنون نام شهید «شاهرخ ضرام‌غ» را به گوش مخاطبین نرسانده‌اند و اگر اطلاع‌رسانی نامناسب واحد



مرکزی خبر باعث سردرگمی مردم در شناخت ماهیت پدیده جدید «داعش» شده و اگر مردم هنوز نمی‌دانند که در دل همسران شهیدا چه می‌گذرد، اکنون افق این بار را بر دوش می‌کشد. یکی از ویژگی‌های شبکه افق که آن را از سایر تک برنامه‌های خوب سایر شبکه‌های رسانه ملی متمایز می‌کند، تلاش برای ارتقای سطح کیفی و فنی برنامه‌های تولیدی‌است. در واقع همان محتوایی که در برخی از شبکه‌های دیگر با کیفیت فنی و حرفه‌ای پایین تولید می‌شده‌است، اکنون توسط برنامه‌سازان جوان حزب‌اللهی که تسلط بالایی بر جدیدترین فناوری‌های تولید برنامه تلویزیونی دارند، ارائه می‌شود.

در همین چند ماهی که افق به صورت آزمایشی در دسترس مخاطبین قرار گرفته، با وجود برخی نقص‌های فاحش، که باید فوراً فکری به حال آنان بشود، توانسته نظر بسیاری از خانواده‌های مذهبی

**۲ گزارش ۲**

توهین به دفاع مقدس ملت در آغاز هفته گرامیداشت آن

### انتقام کیارستمی از دفاع مقدس با انتقاد از حاتمی کیا



«من از ارزش‌های انسانی صحبت می‌کردم و تو جوان‌ها را دعوت به جنگی می‌کردی که هیچ مفهومی نداشت» این خلاصه و چکیده پاسخ عباس کیارستمی، استاد سینمای شیره‌روشنفکران وطنی است به انتقادات ابراهیم حاتمی کیا. به گزارش «فارس»، حاتمی کیا در آخرین انتقاد مستقیمش به کیارستمی و سینمایش، اسفندماه سال گذشته و در میان سخنرانی‌های متعدد در صحبت‌هایی که در مؤسسه همشهری داشت، گفت: «بین آنچه مردم می‌خوانند و آنچه‌په‌های سینما می‌گویند، فاصله است. سینما برای من بت نیست، ما چیز فرمز برای ما مسیر خون است.»

با قیصر هاشمی عیبن بودیم که نمی‌توانیم از آن دست بکنیم. کجاست قلم‌هایی که با قدرت پای این بحث‌ها بایستند. زمان زیادی است که مجله و روزنامه نمی‌خوانم چون احوالشان با من یکی نیست. اگر دیر اقدام کنیم و توجیه نداشته باشیم، اوضاع بدتر می‌شود. اوایل انقلاب فیلم‌های خانواده‌ای داشتیم و مسئله جامعه در آن بود اما

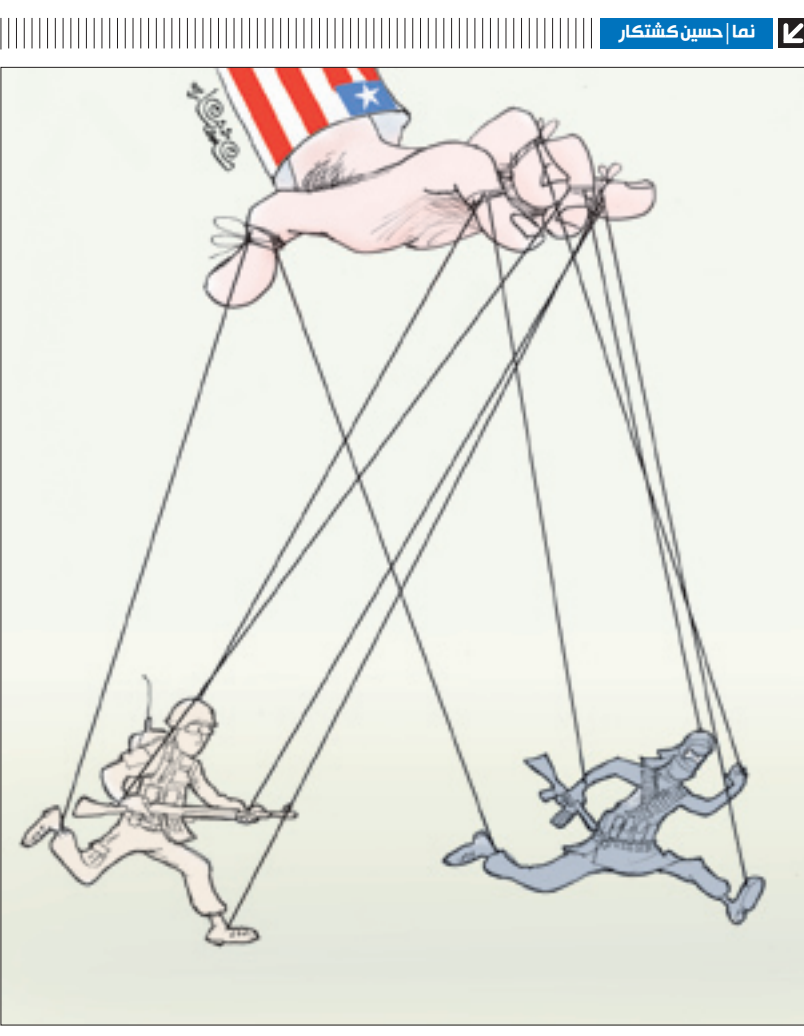
**۲ نهج البلاغه**

روانشناسی زن و مرد (علمی، اخلاقی)
وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ [غَيْرُهُ اَمْسَرُ اَوْ تَخَزُّ وَ غَيْرُهُ الرَّجُلُ] بِئَمَا.

درد خدا بر او فرمود: غیرت زن، کفر افر و غیرت مرد نشانهٔ ایمان اوست.

در آیین افتتاحیه سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت که در تالار وحدت برگزار شد، پیام‌بشار اسد رئیس جمهور سوریه به خطاب به این جشنواره توسط مصطفی صدیق رازین فرهنگس سوریه در ایران خوانده شد. قرانت این متن بدون هیچ توضیح اضافهای صورت گرفت و احتمالاً یک علامت سؤال درباره دلیل ارسال پیام از سوی رئیس جمهور سوریه به جشنواره و روند دریافت این متن در ذهن مخاطبان شکل گرفته‌است. اما روند دریافت این پیام اینگونه بوده‌است که محمد خزاعی به عنوان دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت، درخواست خود را از بشار اسد برای ارسال این پیام مکتوب کرده‌ است. وی که دو ماه پیش به نگارش این نامه اقدام کرده بود، برای رساندن آن به دست رئیس‌جمهور سوریه از طریق برخی دوستان مشترک اقدام کرده‌است. این تلاش هم بی‌نتیجه

**۲ نما حسین کشتکار**



### جشنواره مقاومت خاری در چشم صهیونیسم بین‌الملل

سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت یا حضور آثاری از فیلمسازان مستقل دنیا هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس در کشور برپا شده‌است. این جشنواره که به‌واقع دارای شخصیت و پوزیشن کاملاً ایرانی منبعت از تفکر مقاومت و مقابله به هشت ساله ملت ایران در دوران جنگ تحمیلی شکل گرفته‌است، تنها ژانر سینمایی مستقل و البته ایرانی سینمای کشورمان محسوب می‌گردد. چه‌اینکه تعریف هر آنچه ذیل عنوانی مثل سینمای جنگ یا تحریف سینمای ضد جنگ از آنها یاد می‌شود با مسئله دفاع مقدس در کشورمان، تعریفی سهل و ممتنع است.

به کلام دیگر این جشنواره صرفاً به دلیل نام مؤلفه‌هایی شبیه دیگر آثار مشابه و قابل تعریف در سینمای جنگ یا ضد جنگ، از جمله ادوات و وسایلی مثل توپ، تانک، سلاح و اسلحه‌ها، و غیره تشکیل شده‌است. اما واقعیت وجودی و ماهوی دفاع مقدس کشورمان در مقابله با سایر

جنگ‌های وقوع یافته در شرایط زمانی و مکانی تمام دنیا و همچنین تفکر و نوع نگاهی که فرماندهان و نیروهای تحت فرمانشان در زمینه‌های متنوع و مرتبط با جنگ، قابل جمع نبوده و نیست. چه‌اینکه مباحثی از جمله ایمان و معنویت و نیز رعایت اصول دینی و انسانی در عین مبارزه و مقابله با دشمن در طول مدت هشت ساله جنگ تحمیل شده بر ملت و کشورمان هرگز جایش را به مسائلی چون دستیابی به پیروزی از بین بردن دشمن ولو به هر قیمتی که به عنوان یک عرف مقبول و معمول در بین نظام‌های سیاسی و نیروهای نظامی پذیرفته شده‌است، نداد. فلسفه داشتن نگاه دینی و اسلامی به همه مباحث روزمره زندگی از جمله مسئله دفاع از خاک و ملت، جزو جدایی‌ناپذیر تفکرات فرماندهان و رزمندگان جبهه‌های ما بوده و هست و به همین علت است که آنچه در دفاع مقدس و مقاومت ملت ایران در مقابل تهاجم و تخاصم

**۲ خبر**

آلبوم «بیسیم‌چی» رونمایی شد

### تجلیل خانواده شهدا از حامد زمانی

**آلبوم «بیسیم‌چی» اثر جدید مؤسسه دل صدا یا حضور هنرمندان این آلبوم و جمعی از خانواده‌های شهید رونمایی شد.**
خانواده‌های مؤسسه شهبازی از حامد زمانی تجلیل کرد. در ابتدای این مراسم پیمان بیات که قطعه «بی‌نشون» را در آلبوم «بیسیم‌چی» خوانده، روی صحنه آمد و در سخنانی کوتاه گفت: از اینکه توانستم کار کوچکی برای کسانی که حماسه آفریند انجام دهم، خوشحالم. می‌دانم کار بزرگی نیست فقط شاید بتوانم گوشه‌ای از حماسه‌هایی را که رزمندگان در طول دوران هشت سال دفاع مقدس آفریدند، جبران کنم. او پس از این سخنان قطعه «بی‌نشون» را اجرا کرد. پس از پیمان بیات نوبت به علی اکبر قلیچ رسید که قطعه «ترکش» را اجرا کند. پس از اجرای این قطعه بود که مهاگنی به نام «سول لیخند خدا» با صدای رضا صادقی و ساخته بردارن پوشش پخش شد. سید حمزه موسوی که با قطعه «پیراهن خاکی» در آلبوم «بیسیم‌چی» حضور دارد به اجرای برنامه پرداخت. حسین سلیمی دیگر خواننده این آلبوم نیز قطعه «تقص در شهر را برای مخاطبان اجرا کرد.

#### بشار اسد چگونه به جشنواره فیلم مقاومت پیام فرستاد

نماند و بشار اسد درخواست ارسال پیام به جشنواره فیلم مقاومت را پذیرفته‌است. در نهایت پیام او زبان عربی به سفارتخانه سوریه در ایران رسیده و آنها متن را با ترجمه فارسی و یک نامه به دفتر جشنواره رسانده‌اند. بشار اسد در بخشی از پیام خود برای سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت به ضرورت برگزاری این جشنواره اشاره کرده و گفته‌است: از طریق جشنواره مقاومت واقعیت‌ها را بسرای جهان منتقل کنید. تمدن ملتها آینه‌های برای نسل‌های آینده و هنر در همه اشکال متفاوت خود یکی از مهم‌ترین و مترقی‌ترین جنبه‌های تمدن است. رئیس‌جمهور سوریه در ادامه پیام خود آورده‌است: جشنواره مقاومت امروزه با مضامین عالی آن بیش از یک جشنواره فیلم‌است. فیلم‌های مقاومت حامل و حاوی پیام و ثبت‌کننده آن‌است و آنچه امروز به آن دست می‌آزید نگارش تاریخ و واقعیت‌هایی‌است که آنان خواهند دفن آن هستند و شما از راه ثبت وقایع، رخ‌هایی که سوریه از سوی تروریسم تکفیری دچار آن شده‌است، زنده نگه می‌دارید.

### محمد دیندار

#### نقش مدیریت استراتژیک در احیای جشنواره فیلم مقاومت

در حالی که سیستم فرهنگی و سیاسی غرب دهه‌های طولانی‌است که از طریق تولید آثار سینمایی و برپایی جشنواره‌های مختلف و مداوم به جریان‌سازی جهانی می‌پردازد و اهداف سیاسی و فرهنگی خود را به مردم جهان تلقین و دیکته می‌کند، برای کشوری مانند جمهوری اسلامی ایران که از یک سو در پی تبیین و انتقال فرهنگ اسلامی و ایرانی و از دیگر سو در حال مقابله با تهاجم فرهنگی غرب می‌باشد، نه تنها تولید مستمر آثار بومی و ارزشی بلکه اهتمام در برپایی جشنواره‌هایی برای بازتاب این آثار از اهمیت و ارزش استراتژیکی برخوردار است. با این حال عجباً جشنواره‌ای مانند فیلم دفاع مقدس که از نخستین سال‌های دفاع مقدس با امکاناتی اندک و برپایی در تالارهای محدود و کوچک حتی در پارک‌ها رقم خورد و بعدها این جوانه‌شاخ و برگ بیشتری به خود گرفت و به مأمّن و محمل سینماگران دفاع مقدس و آثار آنان مبدل شد، اما ناگهان و در اوج نیاز سینماگران دفاع مقدس به چنین پایگاهی، این جشنواره در یک مقطع چهار ساله و از سال ۱۳۸۵ تعطیل شد و به محاق رفت و به همین سادگی یک جریان در حال رشد و بویایی و یک جشنواره اصیل انقلابی از حرکت باز ایستاد؛ در حالی که جریان فرهنگی و سینمایی غرب با انبوه فیلم‌ها و جشنواره‌های ضد ایرانی و ضد اسلامی، بی‌وقفه و مستمر به راه خود ادامه داد و از اهداف شوم خویش با پس نکشید. این در حالی‌است که تعطیلی چهار ساله جشنواره فیلم دفاع مقدس امر نیت و به‌هر علنی‌که صورت گرفت، بی‌شک نه‌تنها هیچ منفعتی برای فرهنگ انقلاب به دنبال نداشت، بلکه موجب خسران به جریان مستمر فرهنگی انقلاب و دفاع مقدس نیز گردید و باعث دور شدن فیلمسازان دفاع مقدس از هم و تضعیف جریان تولید در این نوع از سینما نیز شد.

با این حال از آنجا که سنت خدا بر این قرار گرفته که افراد، افکار و جریانات حقیقو دیر یا زود از پبله محاق به در آمده و حرف و اندیشه خویش را در جامعه منتشر کنند و به گوش دیگران برسانند، در سال ۸۹ این اتفاق نیز در جغرافیای سینمای انقلاب و دفاع محق رخ داد و بنیاد فرهنگی روایت تحت مدیریت جواد جباری با تصمیمی قاطع و به معنای واقعی انقلابی، حکم بر احیای جشنواره فیلم دفاع مقدس و بانام جدید سینمای مقاومت داد. حکمی مبارک که نه‌تنها باعث احیای این جشنواره شد، بلکه با بسط معنای مقاومت در قلموسای جهانی به آن ابعاد بین‌المللی بخشید و این‌بار نه‌تنها فیلمسازان ایرانی را دلبود در زیر چتر خود آورد، بلکه فیلمسازان و اندیشمندان از جهان اسلام و سراسر جهان را نیز به خود جذب کرد و به این ترتیب در اوج گرد و خاک سینمای ضداسلامی و ضد اسلامی غرب، جریانی پویا را برای مقابله با اندیشه‌ها و تصاویر ناصواب غرب رقم زد. در این نگاه احیای جشنواره فیلم مقاومت را بنیاد اتفاقی ساده در حوزه فرهنگی و سینمایی کشور دانست، بلکه آن را باید در حرتی استراتژیک و تعیین‌کننده در مدالت فرهنگی کشور و تأثیرگذار در جهان دانست که صدالبته برای رسیدن به تأثیرات حاکم‌ری نیزمانند پرهیز از شعارزدگی، جناح‌گرایی، نگاه تشریفاتی و بهره‌گیری از نظرات تمام نخبگان، هنرمندان و دولتمزنان فرهنگ بومی و ارزشی‌است. به یاد داشته باشیم جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از جهان نام و جایگاهی می‌تواند بر خوردار باشد که نباید با خد کشی‌های غیرواقعی، باندازی‌های منفعت‌طلبانه، رفیق‌بازی‌های کاسبارانه و رفتارهای حقیرانه به ساخت آن خدشه وارد کرد.

### تئاتر

به بهانه افزودن بخش دانش آموزی به جشنواره تئاتر کودک

#### جای خالی تئاتر در مدرسه

**۱ سپیده‌آماده**

بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان یا اضافه کردن بخش یا عنوان تئاتر دانش آموزی هفته دیگر در حالی افتتاح می‌شود که جای خالی تئاتر در مدارس یکی از نقاط ضعف آموزش و پرورش در طول دهه‌های اخیر بوده‌است. آشنایی بسیاری از هنرمندانی که این روزها صحنه‌های تئاتر را با هنر نمایان خود زیبا کرده‌اند، بازمی‌گردد به سال‌های دبستان؛ سال‌هایی که در مدارس با هنر تئاتر آشنا شدند و برای اولین بار به پتانسیلشان در زمینه این هنر پی بردند و در ادامه با دنبال کردن هنر نمایش در عرصه‌های مختلف، توانستند ناسی را در این عرصه برای خود حسد و پا کنند و حاضران سالن‌های تئاتر را پای تماشای هنر نمایان‌هایشان بنشانند. ماجرای کلاس‌های فوق‌برنامه تئاتر اما برای دانش‌آموزان متولد همه‌شصتی که در دوره کلاس‌های ۴۰ ف و مدرسه‌های دو و سه شیفته تحصیل می‌کردند، مسئله‌ای تعریف نشده بود.

در مدرسه‌های دولتی آن روزها خبری از کلاس تئاتر نبود و در برنامه‌های منبسنی مدرسه برای دهه‌فجر با سایر مناسبت‌ها هم تنها فعالیت فوق‌برنامه دانش‌آموزان، اجرای سرود به حساب می‌آمد. تئاتر هم که در میان هنرهای زیبای آن سالن بود و نه مرئی آموزش این هنر و شاید در کل مدارس تهران در معدود مراکز غیرانتفاعی و غیردولتی آن هم با شرط شهریه‌های انجمنی کلاس‌هایی برای آموزش تئاتر برگزار می‌شد. ماجرای جای خالی آموزشی و پرورش به حساب می‌آمد. تئاتر در مدارس دهه ۶۰ و ۷۰ محدود نشد و هنوز هم که هنوز‌است هنر نمایش در آموزش و پرورش ما، دغدغه آموزشی محسوب نمی‌شود و مسئولان آموزشی در نشست‌ها و سخنرانی‌هایشان هیچ اشاره‌ای به جای خالی آموزش تئاتر در مدارس و اینکه نبود این هنر به تأثیراتی می‌تواند در میان دانش‌آموزانی بر جای بگذارد که تنها به دنبال پیدا کردن جواب دو دو تا چهار تا و مساحت دایره هستند، ندارند.

در میان این بی‌توجهی‌های آموزش و پرورش به مسئله آموزش تئاتر اما دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در این دوره یکم سخن جدیدی را به این جشنواره اضافه کرده با عنوان بخش تئاتر دانش آموزی و در این بخش قرار است در حوزه صحنه‌ای مدارس پس‌زان و صحنه‌ای مدارس دختران میزبان نمایش‌هایی باشد که توسط دانش‌آموزان مدرسه به اجرا می‌روند؛ اتفاق خجسته‌ای در بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر که باعث شد است توجه آموزش و پرورش‌ها به نیاز دانش‌آموزان کلاس‌های آموزش تئاتر به یکی از فعالیت‌های فوق‌برنامه مدارس کشور بدل شود و همه دوستداران این هنر بتوانند در سال‌های کودکی قدم در عرصه هنر تأثیر گذار نمایش بگذارند.