



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷۵-۸۸۵۴۲۰ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۴۹۸۴۷۵
چاپ: تهران چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۴۸ | یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۳ | ۲۵ بهمنجده ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۲:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۱ | نیمه شب: ش: ۰۱:۳۶ | ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

حرف‌های متفاوت ابراهیم حاتمی کیا در «هفت»

جریان حاکم بر هرم لعنتی سینما فیلمسازان متعهد را در اقلیت قرار داده است

مهم نیست که «محمود کی‌ربلو» در

ابتدای بر نامه هفت، سرمقاله‌ای می‌خواند تا با گفتن جملات تملق آمیز و محافظه‌کارانه‌ای نظیر اینکه «فیلمسازان خوبی داریم که می‌دانیم همه آنها برای مردمشان هستند و نه به سفارش آن سسوی آنها عمل می‌کنند و نه برای گوشه چشم جشنواره‌ای دوربین دست می‌گیرند» باانتقادات تند و انقلابی «حاتمی‌کیا» در مورد فیلمسازی‌ه که از سفارت‌ها سفارش می‌گیرند، فاصله‌گذاری نماید، مهم نیست که در ادامه هم دو تن از منتقدین بر نامه هفت، «ابراهیم» را کنایه باران می‌کنند که چرا ناحیه مقدسه سینما را مورد نقد قرار داده است، حتی می‌گیرند «ابراهیم» عزم کرده تا مهم نیست که مسجری محافظه‌کار بر نامه چه سوالات بی‌ربط و آشفت‌های پرسید، مهم این است که این روزها حاتمی‌کیا» عزیز کرده تا صریح‌تر از همیشه، لحن ت بودن یادشاهان شبه‌روشنفکری سینمای ایران را فریاد بزند.



دویست‌وبیست‌وپنجمین برنامه هفت این هفته به صحبت‌های داغ «ابراهیم حاتمی‌کیا» کارگردان متعهد سینمای ایران اختصاص یافت. «ابراهیم حاتمی‌کیا» در این گفت‌وگو در آغازین صحبت‌های خود از آخرین اثر سینمایی خود «وچ» گفت و ادعای داشت: «مدت‌ها بود به این فکر می‌کردم که در مورد شخصیتهی که واقعی است و مردم می‌شناسند، حرف بزنم و در بی این بودم که کدام یک از این شخصیت‌ها در این زمان برای من بیشتر جواب می‌دهد که چمران بیشترین بازخور دار برای اخم خود دارد. شخصیت چمران چندبعد دارد که هم در حوزه حرف‌های حرفی برای گفتن دارد و هم در حیطه حقایق و عوامی که مردم عارفانه دارد و هم چریک و کسی است که تفنگ می‌گیرد و برای عدالتی که می‌خواهد می‌جنگد و بابت آن کار انجام می‌دهد و هم کسی است که در سیستم و وزارت می‌رود و نماینده مجلس می‌شود و هیچ کدام را برای خود بردانسته‌است و هر جا احساس کرد که خدمت باید بکند وارد شده است. وقتی این‌ها را کنار می‌بینم ایران را می‌بینم چمران بهترین نغری بود که برای من جذاب بود تا وی حرف بزنم و فشنگی چمران به هم این است که همه اینها را داشته‌اند البته ادعائی‌کم که پیش «وچ» می‌تواند همه اینها را جواب بدهد.»

■ سینمای امروز خیلی غم‌انگیز است
خالق آژانس شیشه‌ای ادعای داشت: سینمای امروز خیلی غم‌انگیز است؛ چراکه وقتی که جشنواره می‌رود و حاصل کار نامه سینمای ایران را می‌بینم احساس می‌کنم گویی یک سیاره دیگر است. ما یک اقف و حرف و چیزی برای گفتن داشتیم و مردم اینها را در فیلم نمی‌بینم. اینکه تعدادی از مردم سینما نمی‌روند یک بخشی از آنها به اقتصاد و شرایطی که در جامعه وجود دارد بر می‌گردد، اما مهم‌تر از همه اینها این است که مردم زمانی که به سینما می‌آیند چه چیزی و چه مسئله‌ای را می‌توانند ببینند و چه فیلم می‌کنند. این رابطه ضعیف شده است و این بدان مفهوم نیست که اگر من مصیبت‌های مردم را به خودشان بگویم حرف اجتماعی زده‌ام و حرف درست است بلکه آیینه گرفتن این گونه هم در ست نیست بلکه هنرمندم و رنگی را می‌بینم و تعریفی را از خودم به آنچه باید بگویم تبدیل می‌کنم. ما یک دهه آرمان‌ها برای بیان در سینما داشتیم و مسئله‌ای را به اسم عرفان در سینماها مطرح می‌کردیم و می‌جنگیدیم

■ میراث

معاون برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری اراده کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس گفت: مجوزی برای پرگزاری رالی در تخت جمشید در خواست و صادر نشده است.
به گزارش «جوان» و به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، حبیب شهبازی با اعلام این خبر افزود: اگر افرادی متقاضی برگزاری رالی یا

■ **نهم البلاغه**

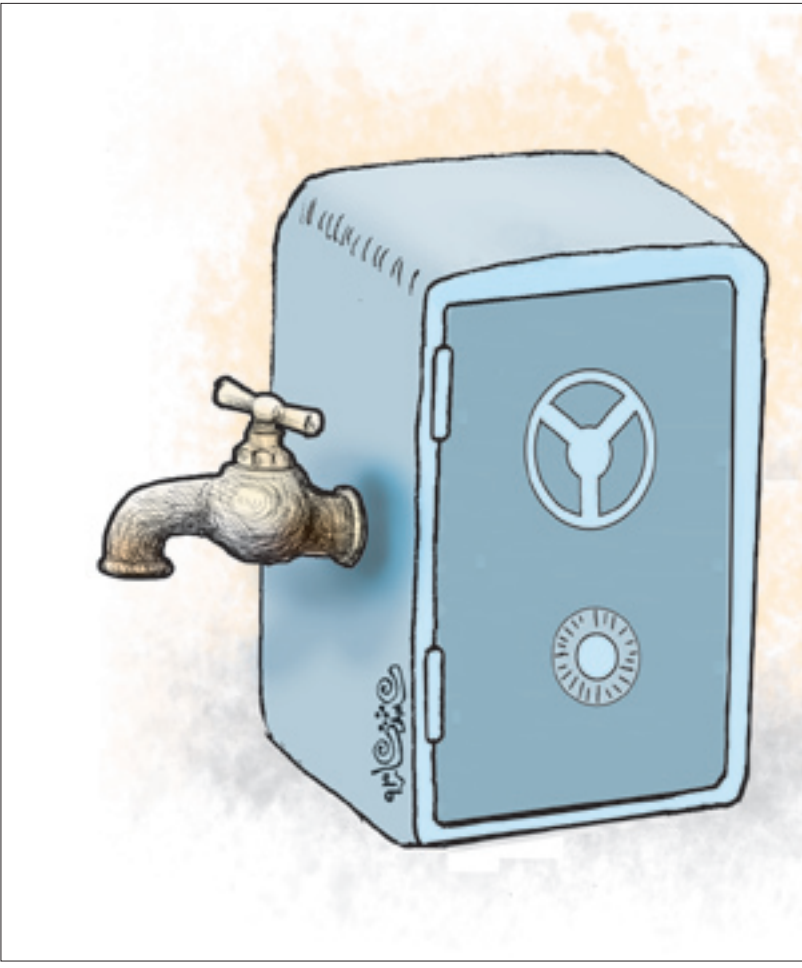
ضرورت شناخت دنیا (اخلاقی، تربیتی)
و قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَثَلُ الدُّنْيَا كَمَثَلِ الجَنَّةِ كَيِّنُ سَهْمَهَا وَ السَّيِّئَةُ النَّافِعَةُ فِي جَوْفِهَا يُهَوِي إِيَّهَا الْعَوْدُ الْجَاهِلُ وَ يَخَذَرُهَا ذَوُ اللَّبِّ الْعَاقِلُ.

درد خدا بر او فرمود:
دنای حرام چون مار سمی است، پوست آن نرم ولی سم کشنده در درون دارد، نادان فریب خورده به آن می‌گراید، و هوشمند عاقل از آن دور می‌گزیند.

سریال عربی «باب‌المراد» که در ایران ساخته شده است، در حال دوبله به زبان فارسی برای پخش از شبکه افق است.
مجید میرفخرایی، مدیر هنری این سریال جفت‌وگو با «ایستنا»، درباره سریال «باب‌المراد» که با موضوع زندگی حضرت جواد(الامه‌ع) و همچنین تصویر بخشی از زندگی امام ز(ع) به کارگردانی فهید میری در ایران ساخته شده است، گفت: کار ضبط این سریال دو ماه پیش تمام شده است. این سریال دو بخش دارد؛ یک بخش در ایران و شهرهای نیشابور و مشهد



■ **نما حسین کشتکار**



لغو «افق نو» و تناقض‌گویی وزارت ارشاد و سازمان سینمایی پر تقال فروش بعد از قریب یک سال پیداشد

این جشنواره با پای‌بندی‌های فراوان در روزنامه و خبرگزاری‌های تلگراف، آ‌وسوئیتدپرس، رادیو لیبری، ه‌آز اترص اسرائیل، اسرائیل هیوم، اورشلیم پست،تامزاف اسرائیل، اسرائیل نتنال نیوز و شمار دیگری از رسانه‌ها مواجه بود اما لغو‌شد.
رسانه‌ها بعد از لغو «افق نو» که دنبال پر تقال فروش و عامل عدم برگزاری این کنفرانس و جشنواره ضدامپریالیستی می‌گشتند اما کسی زیر بار این داستان نمی‌رفت. حتی بعد از قریب یک سال وزیر ارشاد در مجلس و در پاسخ به سؤال قاسم جعفری، نماینده دامغان که پرسیده بود چرا این جشنواره را لغو کردید، مدعی شده بود که جشنواره «افق نو» تیرماه ۹۲ و قبل از آغاز به کار دولت یازدهم لغو شده‌است.
جاتب‌تر آنکه حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در همان ماه‌های ابتدایی شروع به کارش به صراحت گفته بود که جشنواره

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت قلمداد کرد. این جشنواره حاشیه امن نمایش آن دسته از فیلم‌های مستند و سینمایی ضدهابلودی و ضد امپریالیستی از گوشه و کنار دنیا بود که به دلیل هژمونی صنعت سینمای هالیوود بر دنیا فروش و شناس چندی برای نمایش نداشتند. شماری از مهمانان و چهره‌های سرشناس سینمای امریکا قرار بود در دومین دوره از جشنواره «افق نو» خود راه ایران برسانند؛ در میان آنها‌سامی به چشم می‌خورد که اکنون برای سی‌زدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت نیز دوباره به تهران دعوت شده‌اند.
با این حال و به‌رغم شباهت زیاد موضوع و محتوای رویدادی چون «افق نو» که جشنواره فیلم مقاومت حجت‌الله ایوبی به فارس گفته‌است به چون کنفرانس «افق نو» سینمایی نیوده دنیا برگزاری آن مخالفت کرده‌است.
با این اظهارنظر، مخالفت وزارت ارشاد با برگزاری کنفرانس «افق نو» بدیهی‌ترین گزینه و دلیل جرای لغو این جشنواره به نظر می‌رسد، هر چند پیش‌تر نادر طالب‌زاده پشت پرده نگهداشتن تریجی‌ری برخی وقایع در یک بازه زمانی و سپس بیرون ریختن حقایق و رک و راست سخن گفتن درباره موضوع بوده که وزارت ارشاد نیز آن را عملی کرده‌است.
در اقف همان‌طور که قبلاً نیز پیشین می‌شد، لغو کنفرانس وزیر ارشاد و معاون سینمایی‌اش در باره فیلم «قصه‌ها» رخشان بئی اعتماد دیده شده‌است.

■ **خبر**

برگزاری شب خاطره با موضوع شهدا

فعالیت‌های حوزه هنری چهار موضوع انقلاب و دفاع مقدس، بیداری اسلامی، خانواده و جوانان و تمدن اسلامی پررنگ‌تر از سایر موضوعات است و این مسئله موجب برگزاری چهارمین همایش عصر سوربه با موضوع خانواده و سبک زندگی شده‌است.
عنوان کرد:
آلبوم موسیقی حسام‌الدین سراج به نام «مسبحا» رونمایی و معرفی خواهد شد که یکی از اتفاقات مهم و قابل اعتنای عصر سوربه به شمار می‌رود.

قریانی، دبیر اجرایی جشنواره عصر سوربه اظهار داشت: عصر سوربه با عنوان خانواده و سبک زندگی نامگذاری شده‌است که روزهای پنجم تا هفتم مه‌رمه‌ام در سالن‌های حوزه هنری آثار آن ارائه خواهد شد که در محوطه این مرکز نمایشگاه کتابی با همین موضوع برپا می‌شود که نه تنها تولیدات حوزه هنری بلکه شامل آثار مدرن‌ترین انقلاب اسلامی نیز است.

وی گفت: برگزاری شب خاطره با موضوع همسران، مادران و خانواده‌های شهدا در روز دوشنبه هفتم مه‌رمه‌ام در تالار سوربه با حضور بانگنوا، نقاشی، طراحی و حجم در سالن مرحوم سیدحسین حسینی واقع در طبقه دوم حوزه هنری با حضور پینگ‌سوتان و اساتید این رشته‌ها در روزهای پنجم تا هفتم مه‌رمه‌ام از دیگر برنامه‌های این جشنواره است.

پخش «باب‌المراد» از شبکه افق

می‌گذرد و بخش دیگری در مکه، کعبه، کربلا و... ساخت دکور هر دو بخش در تهران و در شهر ک‌های سینمایی انجام شد.
بخشی از این کار مرمت و بازسازی و مقداری هم ساخت و ساز بود.
او افزود: این سریال در چند شبکه حوزه خلیج فارس پخش و ساخت سریال به سفارش کویت انجام شد. در ایران شبکه افق این کار را خریده و دارد آن را برای پخش در ایران دوبله می‌کند. میرفخرایی درباره سایر کارهایش گفت: در فیلم «رستاخیز» اثر احدرضا درویش و «چهارشنبه خون به پا می‌شود» به کارگردانی حماسه پارسا همکاری داشته‌ام که منتظر اکرانشان هستیم. او که به عنوان مدیر هنری در فیلم «دوران عاشقی» به کارگردانی علیرضا رئیسبان نیز همکاری داشته است، درباره این اثر عنوان کرد: ضبط این کار به‌تازگی به پایان رسیده‌است. میرفخرایی درباره کارهای آینده‌اش در تلویزیون گفت: چند سناریوی پیشنهادی دارم که در حال بررسی آنها هستم و هنوز درباره‌شان تصمیم نگرفته‌ام.

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

تذذب خانه هنرمندان با دعوت از محکوم فتنه

«چه برخی خوش‌شان بیاید و چه نیاید باید اعلام کنم که به‌طور قطع خانه هنرمندان ایران در مجموعه نظام جمهوری اسلامی ایران تعریف می‌شود و جای اپوزیسیون و دگردانیشان نیست»، این جملات را امجد سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در تاریخ ۲۳ مه‌رمه‌ام سال ۹۱ گفت و سعی کرد در تمام طول نشست خبری‌اش خانه هنرمندان را به عنوان یکی از پایگاه‌های هنری داخل نظام تعریف کند. اما تقریباً در دومین سالگرد حرف‌های انقلابی‌اش در آیین افتتاح دومین جشنواره «هنر برای صلح» که روز جمعه ۲۸ شهریور در تالار استاد شهنواز خانه هنرمندان ایران بر گزار شد، با دعوت از جعفر پناهی نشان داد که نه تنها خانه هنرمندان بلکه خودوی نیز به عنوان مدیرعامل این خانه در اتخاذ موضع دچار «تذذب‌ب‌زم‌ن» گردیده‌است.

چه اینکه در این مراسم و در بخشی ذیل عنوان اهدای «نشان عالی هنر برای صلح» بخش بعدی این مراسم بود که با دعوت از مهر جردی مشاور معاون هنری وزارت ارشاد، هوشنگ کامکار، بهنام کامرانجی، محمدرضا اصلائی و جعفر پناهی که چند وقتی است از زندان آزاد شده روی سن، این نشان عالی به منتخبان اهدا شد.
دعوت از جعفر پناهی که به دلیل حکومت‌انیتی یا به‌کلایم دقیق‌تر و بهتر، فعالیت در فتنه امریکایی –اسرائیلی سال ۸۸ همراهی با کسانی که برضد اصل نظام و اسلام عزیز به مدت هشت ماه کشور را به صحنه آشوب و بلوا میدل کردند، تبدیل به یکی از چهره‌های مخالف نظام در بین جشنواره‌های خارجی معرفی و تبدیل شده بود، قطعاً دارای ابعاد و پیام‌های خاصی است. بنا بر رسم مالوف مراسم‌های مختلف این چنینی معمولاً از کسانی دعوت می‌کنند تا جایزه خاصی را اهدا کنند که آن افراد خودشان در زمره مجاهدان و فعالان این حوزه‌باشند. از سوی دیگر این نشان سمبلی از جشنواره «هنر برای صلح» است که به هنرمندان و اشخاصی که بیشترین فعالیت صلح‌آمیز را انجام داده‌اند، اهدا شده و می‌شود.

بنابراین مسئولان خانه هنرمندان می‌بایست به همه مخاطبان و آحاد مردم توضیح بدهند که بین فعالیت‌های ضد نظام و اقدامات برانرازانه جعفر پناهی که به‌خاطر آنها محکوم و متحمل مدت زمان محکومیتش گردیده‌است و این جایزه چه تناسب و توافدی وجود دارد که از کسی با سابقه ضد‌حکومتی و ضد مردمی دعوت می‌کنند تا جایزه صلح به فعالان آن بدهند؟!
که کجای دنیا مسروم‌است که افراد ضدمبهنی و دولتی مورد تکریم و تأیید قرار بگیرند؟!
ایا این اقدام خانه هنرمندان و مسئولاش جز به لجبازی و عقابله باقانون و ارزش‌های نظام قابل تعبیر و تفسیر است؟!
ایا این اقدام خانه هنرمندان در راستای شکستن خطوط قرمز نظام‌اللاصض موضوعی مثل فتنه که مقام معظم رهبری به‌صورت ویژه بر رعایت آن و حسابست نسبت به عدم عبور از این خط خطر و بارها سخنرانی و تأکید داشته‌اند، نیست؟!
چرا مسئولان دولتی سعی دارند با دعوت از این افراد در مراسم‌های مختلف فرهنگی و هنری نمایش روشنفکری بدهند و جوی وانمود کنند که انکار اتفاقی نیفتاده‌است؟!

■ **درچه**

یکه تازی معراجی‌ها روی آنتن بی‌سریال رسانه ملی سپیده‌آماده

دومین سریال ده‌دمنکی این روزها در حالی آنتن شبسایگاه سینمایی اول تسیمیا را تجربه می‌کند که بی‌اتمام سریال‌های دیگر شبکه‌ها، تنها مجموعه تلویزیونی آنتن شبسایگاه‌هی، همین معراجی‌های ده‌دمنکی‌است.
به گزارش «جوان»، پخش سریال در درسه‌های عظیم روز کینک‌اند که تا چهارشنبه هفته گذشته بر آنتن ساعت ۲۱ شبکه سوم سیما حضور داشت، باعث شد که مردم دوباره به یکی دیگر از آثار تلویزیون اقبال نشان دهند و ساعت‌های شبسایگاهشان را به تماشای هنر نمای‌های مهدی هاشمی و جواد عزتی بگذرانند.
حضور مهدی هاشمی، مه‌ران رجبی و مریم سعادت از یک سو و متن خوب علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی از سوی دیگر تر کیب‌جالبی برای جذب مخاطبان تلستانی شبکه سوم سیما ایجاد کرده بود و در نهایت اثر افرادی که ساعت‌های ابتدایی شب تابستان را صرف تماشای درسه‌های عظیم کرده‌بودند، در پایان تا نتیجه‌کار رضایت داشتند. هفته گذشته در کنار پایان یافتن پخش درسه‌های صلح، سریال جدیدی بر آنتن شبکه اول سیما نشست؛ ماجرای عظیم معراجی‌های ده‌دمنکی‌ه دو سال پیش بازمی‌گشت، زمانی که ده‌دمنکی در گفت‌وگوهای‌اش از ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی خبر می‌داد. اما ساخت سریال با تأخیر زمانی روبه‌رو شد و در نهایت نام ده‌دمنکی در کنار ساخت فیلم سینمایی با همین عنوان مطرح شد

و معراجی‌ها در نهایت با داستانی متفاوت از فیلمنامه اولی‌های که برای سریال در خیرها منتشر شده بود، مقابل دوربین قرار گرفت و در اولین اکران بر پرده کاخ جشنواره نشست.
هنوز مدت زمان زیادی از پایان جشنواره سی و دوم فیلم فجر نگذشته بود که معراجی‌ها در اکران اسفندماه بر پرده سینماها نشست و در نهایت اکران خود را در کنار گزینه‌های تیزووی‌ری تا نیمه‌های بهار بر پرده سینماهای کشور ادامه داد. در همان روزهای اکران فیلم بود که بار دیگر خبرهای ساخت نسخه تلویزیونی معراجی‌ها بر سر زبان‌ها افتاد و در نهایت پس از پایان روند تولید، معراجی‌ها از هفته‌های گذشته بر کنکاکتور پخش ساعت ۲ام شبکه اول سیما نشست.
سریال ده‌دمنکی با چاشنی‌سیاست،ماجرای دانشکده‌ای را یادشجویی‌هایی از طیف‌های مختلف سیاسی و اعتقادی روایت می‌کند که در جریان تدفین شهدا در محوطه دانشگاه با تحولات و درگیری‌هایی مواجه می‌شود. حضور بازیگران چهره‌مانند علی صادقی، نیما شاهرخ‌بهار بر دانیال عبادی از یک طرف و مخاطب‌پسندی آثار ده‌دمنکی از طرف دیگر باعث شده‌است که معراجی‌ها هم‌نه‌به اندازه فروش اخرجی‌ها، امابه‌ناقص مردم خوش بیاید و باعث تازگی این سریال در شب‌هایی شود که رسانه ملی جز در شبکه اول، سریالی بر آنتن شبانه خود ندارد.
نیود سریال جدید در کنکاکتور این روزهای شبکه‌های تلویزیون، نگارنی‌هایی را در خصوص دود شدن مخاطبان سریال‌ها از آنتن تلویزیون‌ها به دنبال دارد و در این میان مدیران باید با پخش بدتن‌وقفه سریال‌ها در ساعات شبانه، فرصت را در اختیار شبکه‌های رنگارنگ ماهواره‌ای قرار دهند.