



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ تاریخ:ت.ب.چ شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهر ان: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

|روزنامه جوان |شماره ۴۳۴۵ |چهارشنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۲ |۲۱ ذیحده ۱۴۲۵ |اذن ظهر: ۱۳:۰۰ |غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ |اذن مغرب:۱۲:۲۷ |نیمه شب:شعر:۱۰۱۷ |اذن صبح فردا:۵:۲۵ |اطلاع آفتاب فردا:۶:۴۹

محمد خزاعی دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عنوان کرد:

جشنواره مقاومت کانون فیلمسازان مستقل ضدامریکا و اسرائیل

- گزارش تک مصطفی شاه‌کرمی**

محمد خزاعی، دبیر سیزدهمین جشنواره

بین‌المللی فیلم مقاومت در نشست خبری این جشنواره با اعلام خیر اکران فیلم‌ها «پادشاه شن‌ها»، «پوزنب» و مستندهای ضدصهیونیستی در این جشنواره از روند تولید فیلم‌های ضدایرانی در خارج و داخل کشور به‌شدت انتقاد کرد.

به گزارش «جوان»، نشست خبری سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت صبح دیروز با حضور محمد خزاعی دبیر جشنواره، دکتر غلامرضا منتظمی مدیر اجرایی جشنواره‌اق نو،ناصر درخشان مدیر آرژشایی و دبیرخانه دائمی جشنواره، دکتر شهاب اسفندیاری مدیر کمیته علمی- پژوهشی، امیر نصیریبگی مدیر جلوه‌گاه نور و بزادن عشیری ،مدیر روابط عمومی در سالن اسوه برگزار شد. در ابتدای این نشست عشیری با بیان اینکه جشنواره مقاومت ریشه‌دارترین جریان سینمایی و ملوم‌ترین حرکت فرهنگی انقلاب اسلامی



است که در سال‌های آغازین دوران دفاع مقدس شکل گرفته و تاکنون بیش از سه دهه را پشت سر گذاشته است، گفت: این جشنواره به اذعان قاطبه هنرمندان و سینماگران کنومرلی‌ترین، اصیل‌ترین و استراتژیک‌ترین حرکت فرهنگی –سینمایی نظام اسلامی است که، متوجه به‌اتخاذ راهبردهای بین‌المللی و تکیه‌اش بر محور مقاومت در سال‌های اخیر به قطب مرکزی تمام جریان‌ات سینمایی ضدسلطه و ضدصهیونیستی در منطقه و جهان تبدیل شده است. روند رشد و توسعه این حرکت و طراحی و مهندسی جغرافیایی و محتوایی این جشنواره را خیلی زود در کانون توجه‌رسانه‌های همسوز غیرمهموسوز داده‌است و اهتمام آن به شهیدعماد مغنیه‌در دوره پیشین باعث شده تادهمهارسه‌رفته‌ی صهیونیستی‌مانده‌ها، نص، ی‌دیعت و…از مواضع دیدگاه‌های جشنواره‌خشمگین شوند و قلم‌فرسایی کنند.

در ادامه‌این برنامه‌محمدخزاعی دبیر جشنواره‌بالشاره‌به تعبیر برخی‌رسانه‌های امریکایی که گفته‌اند«جشنواره مقاومت کلون و کبه‌فیلمسازان مستقل ضدمریکایی و ضداسرائیلی شده‌است»، گفت: جشنواره مقاومت باایجاد بزرگ‌تر و اهداف غنی‌تر در حال برگزاری است. روز ۳۰ شهریور مراسم افتتاحیه جشنواره در تالار وحدت برگزار می‌شود و جشنواره در سینماهایی که قبلاً اعلام شده، ادامه خواهد داشت. همچنین جمعه ۹ مهر مراسم اختتامیه برگزار می‌شود.البته بخش‌های بین‌الملل، استانی و کنفرانس‌ها پس از برگزاری جشنواره‌نیز ادامه خواهد داشت و دانشجویان، فعالان حوزه و فیلمسازان ذغدغ‌مند انقلاب همه تابکر جشنواره خواهند بود. حدود ۲۰۰ شهرستان در کشور برگزار می‌شود. مقاومت را قطعی دانستند که در مراکز ی مانند حوزه‌های علمیه‌از حوزه علمیه قم شهرستان‌ها در دانشگاه‌ها و مساجد جشنواره برگزار خواهد شد. همچنین کرسی‌های آزاداندیشی در

- دربرچه سبیده آماده**

این روزها تمام کسانی که در ساعات عصر گاهی از چهارراه ولیعصر می‌گذرند، به ناگاه با حجم آدم‌هایی روبه‌رو می‌شوند که روی صندلی‌های محوطه تئاتر شهر به تماشای هنر نمایشی عروسک‌هایی نشست‌ه‌اند که با حضور شان، رنگی تازه به تکرار همیشگی صحرای این چهارراه شسلوغ یا شاییده‌اند. به گزارش «جوان»:
از عصر گاه‌شنبه که جشنواره تئاتر عروسکی در قالب کارناوالی شاد متشکل از عروسک‌های کوچک و بزرگ و بچه‌ها آدم بزرگ‌ها، از میدان فلسطین به سمت چهارراه ولیعصر افتتاح شد، خیلی‌ها فهمیدند که قرار است اتفاق جدیدی در چهره غبار گرفته شهر رخ بدهد؛ اتفاق جدیدی که از همان نقطه شروعش، یادآور شادی و نشاط کودکی‌هایی بود که این روزها در قاب عروسک‌هایی شاد و رنگارنگ به آغوش زندگی سرت زده امروز بازگشته است. با اینکه همه سال‌های تئاتر شهر از شنبه میزبان هزاران تماشاگر ی است که برای تماشای هنر نمایشی عروسک‌ها به صحنه آمده‌اند اما این استقبال تنها به تماشاگران حرفه‌ای داخل سالن‌ها محدود نمی‌شود و بسیاری از کودکان و نوجوانان در کنار خانواده‌هایشان از یک سسو و بزرگسالانی که در ساعات‌های عصر گاه مسیر بازگشت به خانه از این چهارراه ولیعصر طی می‌کنند از سوی دیگر، از جمله مخاطبانی هستند که از ساعت ۱۸ به تماشای نمایش عروسک‌ها می‌نشینند و این همراهی گاه تا ساعات پایانی شب و اتمام نمایش‌ها هم ادامه پیدا می‌کند. شاید روز اولی که مردم عروسک‌ها را بر سنکفرش‌های محوطه بیرونی تئاتر شهر دیدند، تصور نمایشی خیابانی و موقتی را در ذهن داشتند

- نوح ابلاذنه**

به‌پیم از افراط و تفریط در دوستی با امام علیه السلام (اعتقادی، اخلاقی)
وَ قَالَ [علیه السلام] هَلَكْتُ فِعْلًا جَلَّانَ مُجَبَّ قَالٍ وَ مَبْغُضٌ قَالٍ.
دروغ خدأ بر او، فرمود: دُو تَن به خاطر من به هلاکت رسیدند: دوست افراط کننده، و دشمن دشنام دهنده.

«شععل‌های راه» نام سلسله مستندهای شبکه‌المنار است که قرار است از رهبران مقاومت اسلامی لبنان سخن بگویند. به گزارش «فارس» به نقل از پایگاه خبری المنار، «شععل‌های راه» نام سلسله مستندهای شبکه المنار است که قرار است از رهبران مقاومت اسلامی لبنان سخن بگویند؛از کسلی چون شهید «محمدبیجی» که به‌گفته «رب‌الحسن» از سازندگان این مجموعه‌مستند، کسی این روزها از این فرمانده میبانی حزب‌الله که در جولای ۱۹۸۸ به شهادت رسید، چیزی نمی‌داند. مستند کردن تاریخ حمله‌شدن اسرائیلی‌ها در ماسه‌های جنوب‌لبنان آنچنان که‌شان بزرگی آن رخداد است بر عهده مسئولان مقاومت در شبکه‌المنار است. این شبکه هدف‌از ساخت این مجموعه‌مستند تلویزیونی را نااختن نورافکنی‌بر زندگی فرماندهانی که در ساختن مقاومت اسلامی در ابتدای‌ها حضور داشتند و



- با حسین کشتکار**



در نشست خبری دومین کنگره ادبی – علمی طاهره صفارزاده اعلام شد

پس از تندیس پروین اعتصامی و سیمین دانشور تندیس طاهره صفارزاده هم ساخته می شود



قزوه در ادامه صفارزاده را با پروین اعتصامی مقایسه کرد و ادامه داد: «صفارزاده پروینی است که انقلاب را درک کرده و تجلیتی که در شعر پروین بود همراه با تعهد به انقلاب در شعر طاهره صفارزاده موج می‌زند. در روزگاری که غزل قالبی برای پرورش و عناقته‌ها منتدل آن روزگار بود، پروین به قالب غیر غزل فکر می‌کرد. او قطعه را برگزید. طاهره در این عرصه شاعری نبود که به سراغ موضوعات پیش پا افتاده برود. با شعرش علیه استعمارگران قلم می‌زد و از ارمان‌های انقلاب دفاع می‌کرد.»

جایی که جوان بیگار و کار تن خواب وجود دارد جایزه گرفتن از بیت‌المال درست نیست.

در ادامه جلال صفارزاده به بیان ذغدغه‌های خواهر مرحومش پرداخت و گفت:طاهره زندگی خیلی ساده‌ای داشت و همیشه درکش این بود که در جهت کمک به دیگران و ترویج فرهنگ می‌شوند. علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی و رضا اسماعیلی، دبیر دومین کنگره ادبی – علمی ضمن اعلام این خبر از رونمایی تندیس طاهره صفارزاده به عنوان سوسومین تندیس بانوان ادیب کشورمان در موزه مشاهیر برج میلاد و نیز نامگذاری یکی از خیابان‌ها، بوستان‌ها یا میدان‌های منطقه یک تهران به نام این چهره زن یاد می‌کند. نشست خبری دومین کنگره ادبی – علمی طاهره صفارزاده روز گذشته با حضور علیرضا قزوه، رضا اسماعیلی و نیز جلال صفارزاده، برادر و وارث حقوقی طاهره صفارزاده در حوزه هنری بر گزار و جزئیات و محورهای اصلی این کنگره در آن اعلام شد. علیرضا قزوه در این نشست

بیش از هر چیز به توضیح نقش پررنگ طاهره صفارزاده در شکل‌گیری حوزه هنری به عنوان پایگاه هنر و ادبیات انقلاب و نیز سادزمیستی او پرداخت.

به گفته او، صفارزاده ایده تشکیل حوزه هنری را در همان سال‌های اول انقلاب در ذهن داشت و جزونخستین زنان مدیر در جمهوری اسلامی ایران بود؛ مدبری که حکم مدیریتی نداشت اما شکل‌گیری حوزه را مدیریت کرد.

قزوه؛ طاهره صفارزاده را شاخص‌ترین چهره زن بعد از انقلاب می‌دانیم

قزوه با اشاره به اینکه هنوز هم صفارزاده را بهترین چهره زن انقلاب می‌داند، خاطر نشان کرد:«صفارزاده را شاخص‌ترین چهره زن بعد از انقلاب می‌دانیم چون چهره جهانی است که از آفریقا تا امریکا به او احترام می‌گذارند و بارها پیشنهاد دامد در خانه‌ای که از او باقی مانده بنیاد یا موزه‌ای بر پا کنند. در آنجای بر گه‌هایی که از او بر جای مانده را – اشاره قزوه به وضعیت‌نامه‌های پرشمار طاهره صفارزاده – در معرض نمایش بگذاریم تا سرنهایی باشد برای کسانی که در راستای حقیقت و زندگی واقعی قدم برمی‌دارند.»

قزوه همچنین بااشاره به دیدار اخیرش از موزه مشاهیر در برج میلاد، پیشنهاد ساخت تندیس صفارزاده را مطرح کرده‌است. او اظهار امیدواری کرد که طی چند ماه آینده در کنار تندیس پروین اعتصامی و سیمین دانشور، سومین بانوی ادیب که در آنجابه‌شماش رونمایی می‌شود، طاهره صفارزاده باشد.

«شععل‌های راه» مستند جدید المنار برای معرفی فرماندهان حزب‌الله

احیای یاد آنها عنوان کرده‌است.

بخش این مستند تلویزیونی چند قسمتی است از شبکه‌المنار آغاز شده‌است و در دو هفته، این مستند به معرفی چهره‌ای پرداخت که سیدحسن نصرالله را «استاد مقاومت» خواند؛ فرمانده شهید «محمدبیجی» کسی که در کنار شهید سیدعباس موسوی در اوایل دهه ۸۰ قرن ۲۰ مقاومت اسلامی لبنان را تأسیس کرد. این مستند زندگی این شهید را با مصاحبه با بیش از ۳۰ نفر از کودکی تا شهادت بررسی کرده‌است؛ شهیدی که به تواضع و محبت به مردم و همزیستی با مسیحیان معروف بود و در ساختن اشعار الهام‌بخش مؤثر بود، چه اینکه شعارهای «یا قدس انا قاده‌مون» و صاحب‌اندیشه «مقاله مقاومت» بود. «شععل‌های راه» مستندی است که توسط «باب‌الحسن» و با کارگردانی «محمد نصرالدین» و تهیه‌کنندگی «فؤاد نورالدین» ساخته‌شده‌است.



هادی عسکری

ته‌نشین شدن طبع دروغ‌پردازی در سلیقه فردوسی‌پور

دوشنبه شب در برنامه پر بیننده ۹۰، عادل فردوسی‌پور جایزه گرفتن فیلم قصه‌ها را تبریک گفت؛ با این همه دسته گل به آب دادن باید برای چشم ن خوردن صدا و سیما اسپنددود کرد، وقتی که از آنتن زنده تلویزیون مجری برنامه فرصت را اغتنم می‌شمارد و از فیلم سیانما و دروغ‌پرداز «قصه‌ها» که جایزه‌های تضمین شده در جشنواره‌های اروپایی داشت، تعریف می‌کند؛ باز هم جولان دادن به فردوسی‌پور منجر به سرافکندگی سازمان شد. وقتی حتی یک هماهنگی معمولی در بین برنامه‌های این سازمان وجود ندارد و در حالی که بخش خبری ۲۰۳۰ از قصه‌ها به عنوان فیلم حامی فتنه یاد می‌کند، فردوسی‌پور در برنامه‌اش به تعریف و تمجید از آن می‌پردازد.

برنامه ۹۰ پر بیننده‌ترین برنامه صداوسیما است؛ برنامه‌ای که قرار است به صورت تخصصی به فوتبال و حاشیه‌های آن بپردازد. اما این محبوبیت و موقعیت باعث سوءاستفاده مجری بر نامه یعنی عادل فردوسی‌پور شده‌است، به نحوی که این مجری و تهیه‌کننده سسیما برای خودش میدان عملی بیشتر از حد و حدود یک برنامه ورزشی قائل شد و هر از چند گاهی از مسائلی سخن می‌گوید که بیانش از خروجی رسمی صداوسیما تعجب‌انگیز و تأسف‌آور است. پرداختن به مسائل سیاسی در برنامه ۹۰ نشان می‌دهد که فردوسی‌پور برخلاف ادعاها و ذغدغه‌هایش بدش نمی‌آید هر از گاهی برای به تصویر کشیدن چهره واقعی خود، رست سیاسی هم بگیرد. مدیران شبکه سه هم معلوم نیست از فرط علاقه با از شدت ترسشان برای از دست ندادن برنامه ۹۰ به این مجری خودمختاری کامل داده‌اند تا وی بر جزیرهای که هر هفته دوشنبه شب‌ها سر از زیر آب در می‌آورد، برای خودش ریاست کند و تریبون تلویزیون را با صفاحه شخصی در فیسبوک یا توئیتر اشتباه بگیرد.

آیا صدا و سیما به مجری‌هایش این اجازه را داده‌است که علائق درونی خود را که هیچ ربطی به موضوع برنامه ندارد، نه زبان بیابورند؟! اگر پاسخ صحیح است پس دیگر چه نیازی به سیاستگذاری و مدیریت بر شبکه‌ها است؟! بگذارد تا ماجری هر چه خواست بگوید و روی آنتن ببرد و اگر هم چنین فرصتی و امتیازی وجود ندارد و قرار است سازمان تحت مدیریت و شورای سیاستگذاری و فیلترهای نظارتی باشد، این رانت ویژه و آنتن آزاد را چه کسی به فردوسی‌پور داد؟ مدیران سازمان صدا و سیما باید یادآور شویم که فیلم قصه‌ها ساخته رخشان بنی‌اعتماد، بیش از آنکه یک فیلم اجتماعی تلخ باشد، یک بیانیه سیاسی است و دلیل اعطای جایزه به آن در جشنواره، ونیز هم چیزی بیشتر از یک قدر فنی سیاسی از یک بخش ختمی سیاسی به فتنه‌های اروپای غربی‌ها نیست. وقتی رخشان بنی‌اعتماد همه چیز را اقتدر سیاه می‌بیند که رسانه‌های خارجی هم به سیاه‌نمایی وی اذعان می‌کنند، چرا باید در پر بیننده‌ترین برنامه تلویزیون از فیلم وی تعریف و تمجید شود؟ اصولاً و سیمایی که باید تریبون رسمی نظام جمهوری اسلامی و به عنوان رسانه ملی پاسدار منافع ملت باشد، اقتدار مأموریت خود دور افتاده‌است که برای حفظ یک برنامه تلویزیونی حاضر است باج‌های اینچنین به یک مجری بدهد تا از فیلم ضد نظام تعریف و تمجید کند. بهتر است سازمان صدا و سیما که خود را اقیم ارزش‌ها و منتقد اصلی دولت در مسئله فرهنگ می‌پندارد، کمی هم به خود و عملکرد مجری‌هایش نگاه می‌بندارد. فردوسی‌پور تنها به این دلیل که مدیران بالاسری‌اش دوست ندارند روی کاری نظارت کنند تا این حد احساس رها بودن می‌کند، و گرنه به نظر نمی‌رسد سازمانی به این عریضی و طولیلی اذتقریب‌در و بیگرا باشد که در آن از فیلم ضد نظام تعریف کنند و هم آب از آب تکان نخورد!

حالا معلوم می‌شود چرا بسیاری از مخاطبان برنامه ۹۰ که روی آنتن می‌آیند، فردوسی‌پور را مته‌به پر دازش دروغ‌ین اخبار و رویدادهای فوتبالی می‌کنند و به او هشدار می‌دهند که بر نام‌اش فقط با بزرگ‌نمایی و دروغ‌پردازی حاشیه‌های فوتبالی داغ شده‌است. معلوم است که طبع دروغ‌پردازی در سلیقه فردوسی‌پور کاملاً نقشین و محکم شده‌است و او را وامی‌دارد از یک فیلم سراسر دروغ و سیاه‌مناسرتوق بیاید و از جایزه‌اجتنی و دشمن ملت ایران به این فیلم تقدیر کند.

- نگاه**

لژوم حمایت دولت

از حرکت‌های آقندی در فرهنگ

- محمدصادق عبایدنی**

برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و متعاقب آن برگزاری کنفرانس بین‌المللی‌افق نو‌امی توان از مهم‌ترین برنامه‌های فرهنگی دانست که با نگاه بهاجمی برای مقابله با هجوم سینمای صهیونیستی در فرهنگ غرب، به کشورهای مسلمان و به خصوص ایران اسلامی طرحی خراب شد. متأسفانه غالب فعالیت‌های فرهنگی ما در بخش بین‌المللی و حتی داخلی دارای روح انفعالی است. به نحوی که تا همچوی از سمت غرب در غالب فیلم‌های ضد اسلامی و ضد ایرانی صورت‌نگیرد یا کنش موهن و کاریکاتور توهمین آمیزی با حمایت صهیونیست‌ها منتشر نشود، در داخل کشور مانع‌آزای به مقابله باانجام کار فرهنگی در خود نمی‌بینیم. تأسفاً اور است که حتی مادر واکنش نشان دادن هم نه‌بابت صرفه‌جویی را انجام می‌دهیم و سعی می‌کنیم با چند بیانیه یا یک اظهارات خیابانی کار را فیصله یافته فرض کنیم. در صورتی که طرف مقابل همچنان فعال است و برای ضربه بعدی به ما برنامه‌ریزی می‌کند. حال در چنین فضای مغفله‌انگ یک جشنواره و رخداد فرهنگی می‌خواهد قاعده بازی را به هم بزند و هم پاسخی به همه‌جمله فرهنگی غرب داشته باشد و هم در موضع آقندی بر نامه تهاجمی را برای به چالش کشیدن بنیادهای فکری و فرهنگی که صهیونیست‌ها تعریف کرده‌اند، داشته باشد. در این جشنواره بر عکس بسیاری از رویدادهای فرهنگی که در کشورمان با پسوند بین‌المللی برگزار می‌شود، اما کسی در دنیا از انجام آن خبر ندارد، خبری از کارهای تشریفاتی ضد جشنواره در عمل از روی خود را در مسیر هماهنگی فعالیت‌های ضد صهیونیستی قرار داده؛ از اکران فیلم‌ها گرفته تا برگزاری نشست‌های تخصصی، همه به صورت هدفمند بر نامه‌ریزی شده‌اند. همان طوره که در ورژش معتقدند بهترین دفاع «حمله» است، در امور فرهنگی نیز ما نیازمند تقویت این «حمله»‌ها هستیم. دولت نیز که هر سال بودجه‌های مختلفی را در اختیار نهادهای مختلف قرار می‌دهد تا کار مقابله با جنگ‌بر منگ‌ن در دشمن انجام وظیفه کنند، می‌تواند بخشی از توان خود را صرف تقویت بیش از پیش جشنواره‌هایی مانند مقاومت کند و از برگزاری کنفرانس‌افق نو حمایت کند تا تأثیرات آن در کوتاه‌مدت و بلندمدت به نفع جبهه مقاومت خودنمایی کند.