



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷۵-۸۸۵۴۲۰۷۵ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹،
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۹۹ | چهارشنبه ۱۹ شهریور ۱۳۹۳ | ۱۴ ذیحده ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۱۹:۳۴ | نیمه شب: شرعی: ۰۰:۱۹ | صبح فردا: ۰۵:۱۸ | طلوع آفتاب: ۰۶:۴۵

نماینده حزب‌الله لبنان در ایران در مراسم رونمایی از پوسترهای جشنواره فیلم مقاومت:

همه مقاومت‌های دنیا مدیون انقلاب اسلامی و امام خمینی (ره) هستند

گزارش یک محمدصادق عابدینی

تعریف مقاومت به معنای واقعی و حقیقی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی مشخص شد و بدون شک همه مقاومت‌های دنیا مدیون انقلاب اسلامی و به خصوص امام‌خمینی (ره) هستند. به گزارش «جوان»، پوسترها و اقلام تبلیغاتی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم روز گذشته طی مراسمی رونمایی شد. در مراسم رونمایی از پوستر اصلی و پوسترهای بخش‌های جنبی جشنواره فیلم مقاومت، جواد جباری ری‌مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت، سید عبدالله صفی‌الدین نماینده حزب‌الله در ایران، محمدرضا شرف‌الدین مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، محمد خزاعی دبیر جشنواره، چاب‌بخش سلطانی باز یگر، مرتضی شعبانی مستندساز جنگ، محمدتقی فهیم منتقد و نویسنده سینمایی،



محمدحسین نیرومند کارشناس فرهنگی و مدیر هنری جشنواره فیلم‌مقاومت،نمایندگان سازمان بسیج دانشجویی، سازمان طلاب و روحانیون و سازمان بسیج هنرمندان و جمعی از اهالی رسانه حضور داشتند.

اهمیت جشنواره مزین بودن آن به نام شهداست

مراسم رونمایی از پوسترهای جشنواره فیلم مقاومت با اجرای پژمان لشکری پور بر گزار شد. لشکری پور ضمن تبریک ایام ولادت امام (رضاع) و فرارسیدن روز ۱۷ شهریور و قیام مردم علیه رژیم شاهنشاهی گفت: جشنواره فیلم مقاومت به دلیل مزین بودن به نام شهدا، مهم‌ترین جشنواره ما است. لشکری پور پیش از رونمایی از پوسترهااز محمدحسین نیرومند، مدیر هنری جشنواره فیلم مقاومت خواست تا درباره طراحی پوسترهای جشنواره توضیح دهد. نیرومند با یادآوری این نکته که در جشنواره‌ها تا به حال کمتر روی کالاها تبلیغاتی شده‌است، از طراحی هدفمند پوسترهای جشنواره خبر داد و گفت: سه نکته اساسی ایده‌دار بودن پوسترها، ساده بودن آنها و روح ایرانی داشتن آنها در طراحی پوستر مدنظر بوده است. سپس، پوستر اصلی جشنواره که توسط جید

نهج البلاغه

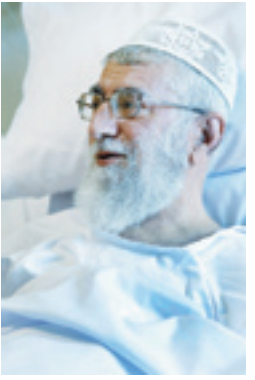
پرهیز از ادعاهای علمی

(علمی اخلاقی)

و قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ تَرَكَ قَوْلَ لَا أَدْرِي أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ.

و درود خدا بر او فرمود: کسی که از گفتن «نمی‌دانم» روی گردان است، به هلاکت و نابودی می‌رسد.

ملاقات حضوری، به دلیل محدودیت‌های گوناگون امکانپذیر نیست اما اینجا می‌تواند صفحه‌ای باشد برای عبادت شما از طریق فضای مجازی. اگر شما به عبادت و رهبر انقلاب می‌رفتید چه می‌گفتید؟ پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی (khamenei.ir) اقدام به اماندسازی صفحه «عبادت مجازی کاربران» از ایت‌الله‌عظمی خامنه‌ای کرد. درسی انجام عمل جراحی روی رهبر معظم انقلاب این پایگاه در صفحه خود نوشت: صبح روز دوشنبه خبر عمل جراحی حضرت ایت‌الله خامنه‌ای در رسانه‌ها منتشر شد. از ساعات اولیه انتشار این خبر، نظرات و پیام‌های محبت آمیزی از سوی مردم



نما حسین کشتکار



دبیر جشنواره تئاتر عروسکی در نشست خبری اعلام کرد

کارناوال جشنواره تئاتر عروسکی ۲۲ شهر یورماه به راه می‌افتد

مریضیه برومند دبیر یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران – مبارک در نشست رسانه‌ای از راهی شدن کارناوال جشنواره درروز افتتاحیه این جشنواره در خیابان‌های تهران خبر داد. به گزارش «جوان»، در ابتدای نشست برومند با اشاره به اینکه در چهار ماه گذشته به سختی کار کرده‌ام و این روزها تقریباً همه چیز رو به راه است، گفت: علاوه بر آثاری که بخش طرح و نمایشنامه به جشنواره تئاتر عروسکی دعوت شدند، برخی از گروه‌ها را هم که با هزینه شخصی و بدون مکان تمرین کارشان را برای ارائه به بازیبن‌ها آماده کردند برای حضور در جشنواره انتخاب کرده‌ام. وی با اشاره به حضور ۲۲ نمایش در صحنه‌ای جشنواره گفت: این آثار با بهره‌گیری از تکنیک‌های متنوع نمایشی-عروسکی و مناسب برای مخاطبان مختلف برای حضور در جشنواره آماده شده‌اند و خوشبختانه سطح کیفی آثار در این دوره به نسبت سایر دوره‌ها از ترقای چشمگیری داشته‌است. دبیر جشنواره با اشاره به جای خالی فرهنگسراها در برگزاری آثار این دوره از جشنواره گفت: قرار بود سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران از ما حمایت کند و برخی فرهنگسراها در اختیارمان قرار دهد که این امکان فراهم نشده و تله‌های فرهنگسرا بهارن در جنوب غرب تهران در اختیار ما قرار گرفت. برومند با اشاره به بخش خیابانی این دوره از جشنواره اذعان داشت: در رونمایی از پوستر بزرگداشت خود حاضر شد و محمد خزاعی که سابقه همکاری را با وی را در فیلم «قلاهداهای طلا» داشت از این پوستر رونمایی کرد. خزاعی در سخنان کوتاهی با بیان اینکه اطلاعات درباره جشنواره را طی کنفرانس خبری اعلام خواهد کرد.این نکته را یادآوری کرد که جشنواره به هزار و ۴۰۰ نقطه کشور خواهد داشت.

مریضیه برومند دبیر یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران – مبارک در نشست رسانه‌ای از راهی شدن کارناوال جشنواره درروز افتتاحیه این جشنواره در خیابان‌های تهران خبر داد. به گزارش «جوان»، در ابتدای نشست برومند با اشاره به اینکه در چهار ماه گذشته به سختی کار کرده‌ام و این روزها تقریباً همه چیز رو به راه است، گفت: علاوه بر آثاری که بخش طرح و نمایشنامه به جشنواره تئاتر عروسکی دعوت شدند، برخی از گروه‌ها را هم که با هزینه شخصی و بدون مکان تمرین کارشان را برای ارائه به بازیبن‌ها آماده کردند برای حضور در جشنواره انتخاب کرده‌ام. وی با اشاره به حضور ۲۲ نمایش در صحنه‌ای جشنواره گفت: این آثار با بهره‌گیری از تکنیک‌های متنوع نمایشی-عروسکی و مناسب برای مخاطبان مختلف برای حضور در جشنواره آماده شده‌اند و خوشبختانه سطح کیفی آثار در این دوره به نسبت سایر دوره‌ها از ترقای چشمگیری داشته‌است. دبیر جشنواره با اشاره به جای خالی فرهنگسراها در برگزاری آثار این دوره از جشنواره گفت: قرار بود سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران از ما حمایت کند و برخی فرهنگسراها در اختیارمان قرار دهد که این امکان فراهم نشده و تله‌های فرهنگسرا بهارن در جنوب غرب تهران در اختیار ما قرار گرفت. برومند با اشاره به بخش خیابانی این دوره از جشنواره اذعان داشت: در رونمایی از پوستر بزرگداشت خود حاضر شد و محمد خزاعی که سابقه همکاری را با وی را در فیلم «قلاهداهای طلا» داشت از این پوستر رونمایی کرد. خزاعی در سخنان کوتاهی با بیان اینکه اطلاعات درباره جشنواره را طی کنفرانس خبری اعلام خواهد کرد.این نکته را یادآوری کرد که جشنواره به هزار و ۴۰۰ نقطه کشور خواهد داشت.

بیشتر می‌خواستم مسئله‌ی عدالتی در مدیریت کلان را مطرح کنم،اینکه ما انتظار عدالت بیشتری را در تخصیص بودجه‌های فرهنگی داشتیم، چرا باید بودجه‌های فرهنگی به جای اینکه به دست هنرمندان واقعی برسد، به دست عده‌ای نااهل بیفتد؟ وی با اشاره به اینکه در حال حاضر همه چیز رویه راه است اما همچنان مشکل ملی وجود دارد، تصریح کرد: قرار است جمعه ساعت ۹ صبح برای ادای احترام به هنرمندان تئاتر عروسکی همچون کامبیز صمیمی-مخمس، بیژن نعمتی و شریف و جواد ذوالفقاری همگی به بهشت زهرا (س) برویم و شنبه ۲۲ شهریورماه نیز ساعت ۵ بعد از ظهر کارناوالی همراه با بچه‌های عروسکی و عروسک‌هایشان از خانه عروسک به سمت تئاتر شهر حرکت می‌کنند و جشنواره را در آنجا افتتاح می‌کنیم. در پایان گفتنی است یازدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک ۲۲ تا ۲۹ شهریورماه در تهران بر گزار می‌شود.

پژمانفر: رفتار کج‌دار و مریز وزارت ارشاد هزینه‌ساز است

کنند اما باید بداند هزینه‌این کار به درد آوردن دل رهبری و ناامید کردن جوانان مومن و انقلابی است و آنها شاید بتوانند چند ماه دیگر به این کار ادامه دهند اما بالاخره یک جایی باید اعلام کنند که دقیقاً چه در سر دارند. پژمانفر در بخش دیگری از سخنان خود گفت: غیر از وزارت ارشاد سازمان‌ها و نهادهای دیگر هم باید به رسالت سنگین خود توجه داشته باشند چرا که اساس تأسیس آنها تحقق شعارهای انقلاب است و باید بین شعر و عملکردشان تناسبی وجود داشته باشد. وی با بیان اینکه حوزه هنری، بنیاد روایت، مؤسسات تولید فیلم، مؤسسات وابسته به شهرداری تهران و… از جمله اینها هستند، گفت: نباید بی‌انصافی کرد و به نظر می‌رسد امروز فرهنگی رو به جلو است اما در برخی از این نهادها و سازمان‌ها هم شاهد کم‌کاری هستیم.

وی با انتقاد از برخی از این سازمان‌ها و نهادها گفت: گاهی کار از کم‌کاری می‌گذرد و یک جایی که با بودجه حاکمیت اداره می‌شود محلی برای ارتزاق و خودنمایی افرادی می‌شود که به صراحت علیه انقلاب و دین مردم فعالیت کرده‌اند. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان اینکه نهادهای ارتزاق‌کننده از پول حاکمیت نباید محل تقویت جبهه معارض انقلاب شود، گفت: ما فعالیت‌های فرهنگی را رصد می‌کنیم و مشاهده کرده‌ایم که برخی از این نهادها پاتوق با این کجدار و مریز رفتار کردن هزینه کمتری را پرداخت

فراخوان تعاملی khamenei.ir

اگر شما به عبادت رهبر انقلاب می‌رفتید چه می‌گفتید؟

می‌رسید و بسیاری نیز مایل بودند که به دیدار و عبادت معظم‌له بروند. طبعاً ملاقات حضوری، به دلیل محدودیت‌های گوناگون امکانپذیر نیست اما اینجا می‌تواند صفحه‌ای باشد برای عبادت شما از طریق فضای مجازی. این پایگاه در ادامه با طرح سؤالی پرسیده‌است: «اگر شما به عبادت می‌رفتید چه می‌گفتید؟» علاقه‌مندان برای درج نظرات و پیام‌های خود به این آدرس **farsi.khamenei.ir/page?id=27421** مراجعه نمایند. کاربران همچنین می‌توانند پیام‌های خود را در ذیل همین صفحه مشاهده نمایند. این پایگاه اطلاع‌رسانی پیش از این هم در دیدارهای دانشجویی و برخی از ویژه‌نامه‌های خود اقدام به اماندازی صفحات تعاملی نظرات کاربران نموده بود.



مصطفی شاه‌کرمی

چرایی اکران فیلم‌های مقاومت در کشورهای منطقه



«جرج فریدمن در جایی می‌گفت که قسرن اخیر، قرن امریکاست. امریکا با تخریب فرهنگ ملل مختلف سعی در یکدست کردن جامعه دارد. سینمایی مقاومت می‌تواند برهم زنده این هدف و آرزوی امریکا باشد.» این جمله را محمدتقی فهیم در مراسم رونمایی از پوسترهای سیزدهمین دوره جشنواره مقاومت گفته‌است. غربی‌ها و امریکایی‌ها و بالادست آنها یهودیان صهیونیست، با در دست گرفتن ابزارهای رسانه‌ای و انحصار تولیدات جذاب و تأثیر گذار سینمایی، سعی کرده‌اند تا به امروز تمامی اتفاقات و تغییرات صورت گرفته در سطح جهان با لاصخ منطقه غرب آسیا(خاورمیانه) را با کمک رسانه و مدیا(تعریف غرب از بسند) به شکلی تزیین‌ر، طراحی و کاناالیزه کنند که مطلقاً تأمین‌کننده منافع آنها باشد. اما با گسترش فرهنگ مقاومت به پرچمداری و رهبری کشورمان در منطقه و جهان و داشتن مدعای تک‌ریم ارزش‌های الهی و انسان‌ها که هم‌راستا و منبعت از فطرت درونی و الهی بشر است، نشانه‌های افول ترک تازی تفکر لیبرالیستی، ماتریالیستی و اومانستی به صورت ملموس و عینی و نه تحلیلی و مفروض، قابل احصا و رصد است.

جشنواره مقاومت که این روزها در دوران ۱۳ سالگی‌اش است پس از فراز و فرودهای زیاد، پتانسیل و توانایی این را دارد که با وسعیت‌تر کردن گستره نمایشی و اکران فیلم‌هایی با محوریت و موضوعیت مقاومت، نقش تاریخ ساز خودش را در مسیر عبور از این «پیچ تاریخی» به منصفه ظهور بگذارد. این مهم در صورت اجرایی‌شدن نه تنها به عمق استراتژیک خود جشنواره وسعت بیشتری خواهد داد بلکه امکان را در اختیار دیگر اقوام و ملل دور و نزدیک به کشورمان که دارای اشتراکات دینی، فرهنگی یا تاریخی با ما هستند، خواهد گذاشت که از طریق مدیوم سینما بتوانند تازه‌ترین تولیدات این حوزه تفکری را مشاهده کنند. جشنواره مقاومت این ظرفیت و توانایی بالقوه را دارد که بتواند ضمن تضحی و به چالش کشیدن تفکرات و منویات فرهنگ لیبرالیستی غربی، محتوا و ترجمان تازه‌تر و البته قابل اجرایی که در مواجهه جمهوری اسلامی با دنیای غرب امتحانش را پس داده‌است به عنوان یک فرهنگ غنی و قوی برای جایگزینی نگاه مادی گرایانه غربی در حوزه‌های فرهنگی و اعتقادی معرفی و در دسترس ملت‌ها قرار دهد. بحث گرفتن مجوز آثار کلان منتخب جشنواره مقاومت در کشورها دور و نزدیک با جغرافیای تعریف‌شده فقه‌الاشراق، هر چند چنگی از مصلحات اصلی بر گزار کنندگان این جشنواره است اما این عزیزان قطعاً خودشان به حالات انتقال فرهنگ مقاومت کم‌نمادی و بر چمندار آن در جهان منطقه کشورمان است، پس از تحمل مشقت و صعوبت کارهای اجرایی لازمه برای این باغی نقض مهم‌اعنان را برد. نکته دیگر اینکه با توجه به اینکه در عرصه سینما و تولیدات سینمایی ایران در کنار تعداد معدود کشورهای دیگری حرف‌هایی برای گفتن دارند نیز لازم است که ضمن تقویت سینمای وطنی در حوزه مقاومت شرایط و زمینه‌های مساعد برای حضور فیلم‌های قوی وقابل دفاع از دیگر کشورها را نیز مهیا کرد. چه اینکه با متنوع‌شدن دیدگاه‌ها و انگاره‌های متعدد در زمینه محبت فرهنگ مقاومت و هم‌افزایی و تشریک مساعی با نخبگان و هنرمندان دیگر کشورها قطعاً در راه انتقال مفاهیم و مظاهر فرهنگ مقاومت موفق‌تر و قوی‌تر عمل خواهد شد.

کاخ خیر

رئیس مرکز خدمات

حقوق بین‌الملل نهاد ریاست جمهوری:

ضعف رژیم حقوقی در زمینه قاچاق اموال تاریخی مشهود است

رئیس مرکز خدمات حقوق بین‌الملل نهاد ریاست جمهوری گفت: رژیم حقوقی ایران در زمینه مبارزه با قاچاق اموال فرهنگی و تاریخی نقاط ضعف چشمگیری دارد. به گزارش ایرنا، «محسن محبی» در سمینار نقش جامعه مدنی در مقابله با قاچاق اموال فرهنگی اظهار داشت، تازش برای کاهش ضعف مقابله با قاچاق در کشورمان مستلزم فعالیت بیشتر در حوزه دکتزین نظرنامه و فعالیت بخش موضوعی به عنوان موفله اصلی رژیم حقوقی کشور است. وی افزود: میراث فرهنگی به عنوان منافع ملی کشور جزو نهادهای حاکمیتی دولت است، چراکه این میراث صرفی نبوده، بلکه ماندگار و تضمین کننده هویت تاریخی کشور است. وی ادامه داد: بخش موضوعی در کشورمان رشد مناسبی نداشته‌است و این موضوع سبب شده تا دولت و وزارت‌خانه‌ها به جای فعالیت‌های حاکمیتی، به تصدی‌گری امور ساده نپردازند.

رئیس مرکز خدمات حقوق بین‌الملل نهاد ریاست جمهوری گفت: رژیم حقوقی ایران در حوزه میراث فرهنگی و جغیوگیری از قاچاق اشیای تاریخی کامل نیست و خلل بزرگی دارد، اما سازمان میراث فرهنگی با توجه به اینکه فعالیت قانونگذاری ندارد می‌تواند در این خصوص کاری انجام دهد. مجلس باید در این باره قانونگذاری کند. محبی افزود: شاکله فکری و حقوقی در ایران مبتنی بر مالکیت خصوصی است و در قانون اساسی ایران مسئله مالکیت مورد حمایت و توجه جدی قرار دارد. وی ادامه داد: مالکیت املاک و موارث فرهنگی حاکمیتی دولت است، چراکه این میراث نسبت برای مثال زمانی که دفعه از میراث فرهنگی و جغیوگیری دولت است از دولت سند می‌خواهند او ی اضافه کرد: قانون مدنی متعلقه به وی می‌دانم اما در جای دیگری می‌گویند که دولت باید به قیمت عادلانه آن قطعه را بخرد. مادر باره اینکه آیا اموال تاریخی برای دولت است یا خیر هنوز مشکل داریم.