جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۲۴ | یک‌شنبه ۲ شهریور ۱۳۹۳ | ۲۷ شوال ۱۴۳۵| اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب:۱۹:۴۳|اذان‌مغرب:۲۰:۰۲|نیمه‌شب‌شرعی:۰۰:۲۲|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۰۲|طلوع آفتاب‌فردا:۰۶:۳۱|

نهج البلاغه

والاترین دانش(علمی، تربیتی)
وَقَالَ [علیه السلام] أَوْضَعُ الْعِلْمِ مَا وَقِفَ عَلَى اللِّسَانِ وَ أَرْفَعُهُ مَا ظَهَرَ فِي الْجَوَارِحِ وَالْأَرْكَانِ.
و درود خدا بر او فرمود: بی ارزش‌ترین دانش، دانشی است که بر سر زبان است و برترین علم، علمی است که در اعضا و جوارح آشکار است.

انتشار ترجمه انگلیسی کتاب «فاطمه زهرا(س)» در امریکا

ترجمه انگلیسی کتاب «فاطمه زهرا (س)» از مجموعه کتاب «پیشوایان هدایت» تألیف گروهی از نویسندگان مجمع جهانی اهل بیت (ع) در قم، توسط انتشارات «خانه نویسنده» در ۲۶۰ صفحه منتشر و در بازار کتاب امریکا توزیع شد.
رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل، با هدف معرفی شخصیت و سیره الگوی زنان اسلام و جهان و با توجه به فقدان منابع انگلیسی در خصوص معرفی حضرت فاطمه زهرا (س) و به منظور شناساندن سجایای اخلاقی و تربیتی و فضایل دختر گرامی پیامبر اسلام (ص) به جامعه امریکایی بالاخص زنان امریکایی، کتاب «فاطمه زهرا (س)» از مجموعه «پیشوایان اهل بیت (ع)» تألیف گروهی از نویسندگان مجمع جهانی اهل بیت قم به زبان انگلیسی ترجمه کرد. این اثر توسط علمدار زید، مترجم شیعه و آشنا به کتب اهل بیت (ع) به زبان انگلیسی برگردان شد و برای بهره گیری از فضای گسترده و با اهمیت بازار نشر در امریکا، وظیفه نشر به یک ناشر امریکایی محول شد و این ناشر، با اخذ شناسنامه کنگره امریکا برای کتاب مذکور، امکان معرفی کتاب را در سطح سایت‌های مختلف اعم از آمازون و بارزاند نوبلز را فراهم آورده و در دو شکل کتاب کلاسیک و ای‌بوک، آن را وارد بازار نشر کرده است. بر اساس این خبر، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل، در راستای معرفی و نشر آثار اصیل اسلامی - ایرانی در دو سال گذشته، اقدامات متنوعی را در حوزه نشر و تولید کتاب و مجله کرده است که از آن جمله می‌توان به انتشار کتاب‌هایی چون ترجمه کتاب «فروغ ابدیت» آیت‌الله سبحانی با نام «محمد (ص) کیست»، «شیعه در امریکای شمالی»، مجله مطالعات شیعه، «آنچه همه باید در مورد اسلام بدانند» اثر آیت‌الله امینی، «میراث تشیع و ایران» و... اشاره کرد.

چرا انجمن‌های پرورش‌دهنده فیلمسازان جوان در کشور انقلابی نیستند؟

انجمن سینمای انقلاب الگوی انقلابی برای فیلمسازان انقلابی است

گزارش یک
علی یعقوبی

روز گذشته خبری مبنی بر نمایش اولین فیلم بلند بتین قبادی، برادر بهمن قبادی در رسانه‌ها منتشر شد؛ کارگردان فیلم‌های کوتاه و پرورش یافته از دامن انجمن سینمای جوان که حالا به سبک برادر فیلمسازش به اقلیم عراق زده و در آنجا فیلم «مردان» را ساخته است که بعید نیست رنگ و بوی سیاسی داشته باشد. بتین قبادی اولین فیلمساز آثار کوتاه سینمایی نیست که از جاده فرعی فیلم کوتاه و انجمن سینمای جوان به وادی فیلم‌های بلند زده باشد. اکنون این سؤال مطرح است که چرا در سال‌های گذشته عده زیادی از همین افرادی که از زیر پر و بال انجمن سینمای جوان وارد حوزه فیلمسازی شده‌اند بعدها به تریبون‌های مهم و بلند برای ضدیت با نظام و حتی دین و اعتقادات این مردم تبدیل شده‌اند؟

حلقه مفقوده در انجمن سینمای جوان

به گزارش «جوان»، در حالی که هر سال مبالغ زیادی از بودجه‌های دولتی پای برگزاری جشنواره‌های مختلف حوزه فیلم کوتاه و مستند ریخته می‌شود اما یک مرور کلی بر خروجی فیلمسازان به ویژه ۲۰ سال اخیر و همچنین آثار تولیدشده توسط آنان که معمولاً هم به سفارش ارگان‌های دولتی تهیه و تولید شده، نشان داده است که عده زیادی از افرادی که از طریق فیلم کوتاه و مستند به حوزه ساخت فیلم‌های بلند سینما گرایش پیدا کرده‌اند بعدها به تریبون‌های مهم و بلند برای ضدیت با نظام و حتی دین و اعتقادات این مردم تبدیل شده‌اند.

در سال‌های گذشته انجمن سینمای جوان، نهادی برای پرورش و ظهور استعدادهای فیلمسازی بوده است؛ چهره جدید حوزه فیلمسازی چون «بتین قبادی» را نیز می‌توان محصول همین انجمن دانست. «مردان» اولین فیلم بلند «بتین قبادی» بعد از فیلم کوتاه داستانی «از باد بپرسید Ask The Wind» است که توانسته جایزه خرس کریستال شصتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در سال ۲۰۱۰ را از آن خود کند؛ این فیلم قرار است در نخستین حضور بین‌المللی خود در بخش «اکتشافات Discovery» تحت عنوان «آینده سینمای جهان» در سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در کانادا روی پرده برود. نکته جالب آنجاست که «مردان» هم همچون فیلم اخیر بهمن قبادی سال گذشته در اقلیم کردستان عراق ساخته شده است و گمان می‌رود که این فیلم نیز همچون فیلم قبادی بزرگ اثری پر حرف و حدیث باشد. در این بین این سؤال مطرح می‌شود که چرا از انجمنی چون انجمن سینمای جوان که باید محل پرورش نسل‌های متعهد به سینمای انقلاب و کشور باشند، چهره‌هایی چون بتین قبادی بیرون می‌آیند؟ به نظر می‌رسد که دلیل عمده بروز چنین اتفاقاتی پایه‌گذاری‌های نادرست انجمنی باشد که باید سیاست‌هایش را مبتنی بر اهداف انقلابی و پرورش نسلی از سینماگران کند که بیشتر به این اهداف پایبند باشند.

بی‌شک عرصه فیلم کوتاه و مستند در طول سالیان گذشته، نه تنها عرصه شناسایی و معرفی فیلمسازان مستعد و آینده‌دار شده، بلکه عرصه‌ای برای طرح گفتمان طیف‌ها و گروه‌های مختلف نیز شده است. از قضا بیشتر آنان که از این طریق به سینمای حرفه‌ای معرفی شده‌اند در حال و هوای شبه‌روشنفکری سیر کرده و همچنان سیر می‌کنند و آثار آنان رنگ و بوی مخالف‌خوانی، سیاه‌سازی و اعتراض داشته است.

این در خوشبینانه‌ترین نگاه است چراکه اگر کمی واقع‌بینانه به این ماجرا نگاه کنیم باید اذعان کنیم عده زیادی از همین افراد متأسفانه بعدها تبدیل به تریبون‌های مهم و بلند برای ضدیت با نظام و حتی دین و اعتقادات این مردم شده‌اند. برای باور این واقعیت، کافی است خروجی فیلمسازان به ویژه ۲۰ سال اخیر و همچنین آثار تولید شده توسط آنان را که معمولاً هم به سفارش ارگان‌های دولتی بوده است، مرور کنیم.

رمز موفقیت‌های دنباله‌دار یک انجمن انقلابی

یکی از آخرین فیلم‌های سیاهی که در دوره گذشته جشنواره کوتاه تهران به عنوان برترین اثر انتخاب شد، «جاده فرعی» بود. درحالی که هم دست‌اندرکاران جشنواره مذکور و هم داوران جشنواره به ظاهر کاملاً دغدغه انقلاب و دین را داشتند. اما نکته اصلی اینجاست که چگونه یک ارگان دولتی مانند انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس که ظاهراً کمتر از سه سال است به طور جدی وارد فضای تولید شده است و در مدت زمان کوتاه سه ساله، مسیری را که در تمام سال‌های گذشته، سازمان‌ها و ارگان‌های دیگر نتوانستند در عرصه تولید فیلم کوتاه و تربیت فیلمسازان جوان طی کنند، طی کرد؟!

این ادعا نیز با یک مرور ساده و گذرا بر تولیدات کوتاه و مستند این انجمن و موفقیت‌های آثار آن در جشنواره‌ها و محافل داخلی و خارجی کاملاً قابل اثبات است. آخرین این موفقیت‌ها در هفته گذشته و در جشنواره ایثار بود که به همت بنیاد شهید و صدا و سیما برگزار شد و به طرز عجیبی در میان صدها فیلم رسیده به دفتر جشنواره، فیلم‌های انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در میان شش فیلم برتر، رتبه‌های اول، دوم، سوم، چهارم و ششم را به خود اختصاص دادند. البته این برتری و موفقیت در طول دو سال گذشته و در تمامی جشنواره‌های ایرانی و گاه خارجی نیز تکرار شده بود و تنها جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال قبل بود که برای گریز از انتخاب این آثار، یک روز مانده به اختتامیه در یک تصمیم عجیب، بخش ویژه‌ای به نام دفاع مقدس راه‌اندازی کرد و آثار انجمن را به بخش جنبی منتقل نمود و جوایزی را به آنها اهدا کرد.

هرچند این نوع برخورد با چنین آثاری جای تأمل و تعجب داشت اما نکته مهم، سطح آثار تولید شده در انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بود که به رغم بی‌مهری که در جشنواره به آنها شد، به دلیل مطالبه مخاطبان و کسانی که آثار مذکور را دیده بودند مجبور به ایجاد بخش ویژه «من درآوردی» شدند تا به ظاهر زبان منتقدان و رسانه‌ها را ببندند.

از فضای حاکم بر فیلم صمیمی، روان و پر از زندگی «بازگشت» که به ماجرای زندگی پرشور و حال مادر، همسر و خانواده یک رزمنده در ایام جنگ می‌پردازد تا فیلم محکم و قصه جسورانه و نفسگیر «حنانه» که انصافاً الگوی جدیدی از فیلم کوتاه را به فیلمسازان کوتاه ارائه کرده، تنوع در آثار تولید شده انجمن سینمای دفاع مقدس با وجود محدودیت موضوعی در این نهاد انقلابی بسیار خیره‌کننده بوده است.

یک الگوی انقلابی برای فیلمسازان انقلابی

در ایام پس از نمایش «حنانه»، برخی فیلمسازان کوتاه تحت‌تأثیر فضای ساختاری و محتوایی حاکم بر آن فیلم، دست به تولید فیلم‌های مشابه زدند. مثلاً فیلم عجیب و غریب «ارتش پنهان» که ضمن پرداختی هوشمندانه به موضوع «خرمشهر را خدا آزاد کرد» شیوه جدیدی از ساختار پرالتهاب و باورپذیر را به نمایش می‌گذارد یا فیلم کوتاه «یک لحظه دیرتر» که از خط روایی و زبان ساختاری کاملاً متفاوت با هر سه اثر مذکور اجرا شده و یک ایده بسیار خلاقانه را در قالبی کاملاً منظم و حرفه‌ای به مخاطب تقدیم می‌کند و فیلم‌های دیگر این مجموعه که درخصوص هر یک از آنها می‌توان به راحتی ساعت‌ها بحث و گفت و گو کرد. به نظر می‌رسد که بسیاری از نهادهای متولی پرورش فیلمسازان آتی کشور باید با تجدیدنظر در سیاست‌ها و برنامه‌ریزی‌های کلان خود، الگویشان را بر الگوی موفقیت‌آمیز نهادهایی منطبق کنند که علاوه بر حرکت در جهت اهداف انقلابی نظام، موفقیت‌های درخور توجه حرفه‌ای را نیز در کارنامه خود ثبت کرده‌اند.

دریچه

سیروس مقدم:

آرزو دارم درباره امام رضا(ع) سریال بسازم

سیروس مقدم تأکید می‌کند بعد از سفر حج با خودش تصمیم گرفته یا سریال نسازد یا اگر سریالی می‌سازد در راستای خدمت به مردم و متکی به باورها و اعتقاداتش باشد و آرزو دارد درباره امام رضا (ع) سریال بسازد.

به گزارش «جوان»، سیروس مقدم کارگردانی که در اکثر آثارش علاقه به امام رضا(ع) و توجه به موضوع زیارت و حرم امام هشتم نشان داده است، درباره اینکه این نگاه در فیلم‌هایتان از کجا و چگونه در شما شکل گرفت است؟ گفت:راستش از یک سفر آغاز شد، سفر به خانه خدا. بعد از سریال «نرگس» از طرف سازمان صدا و سیما به مکه مکرمه مشرف شدیم. در آنجا حال و هوایی به من دست داد و دریچه‌های جدیدی به روی من باز شد، گویی که انگار خداوند متعال راه‌های خوب را جلوی پای من گذاشت و از من خواست در این راه‌ها گام بردارم. به دنبال این حس و حال سریال «چاردیواری» را ساختم که موضوع مشهد، زیارت، امام رضا(ع) و ارادت و اشتیاق نسبت به تشرف به حرم این امام عزیز را حکایت می‌کرد. بعد از این سریال بود که دیگر با خود قصد کردم هر کاری را که می‌خواهم بسازم به گونه‌ای باشد که موضوع زیارت و امام رضا (ع) در آن حتماً نهفته باشد که این روند را در سریال پایتخت کلید زدم و خانواده نقی در پایان سریال به مشهد آمدند و به خواسته قلبی خود رسیدند. در پایتخت ۲ و ۳ نیز مشاهده کردید که نمایی از بحث زائر و زیارت در آن بود و حتی در سریال «چک برگشتی» نام فرزند تازه به دنیا آمده را رضا گذاشتند تا ارادت بنده و تمام تیم سریال به این امام عزیز کامل شود.

مقدم همچنین در پاسخ به این سؤال که آیا سینما و تلویزیون ما توانسته به ساحت امام هشتم(ع) ادای دین کند ؟ گفت:خیر، اصلاً. به نظرم سینما و تلویزیون ما تاکنون به صورت ویژه نتوانسته است دنیای وسیع و دانش عرفانی و ارادتی را که نسبت به حضرت رضا(ع) در جهان موجود است، به تصویر بکشد و این مرا یاد «خسی در میقات» جلال آل احمد می‌اندازد. ما می‌توانستیم با انسجام بیشتری فیلم‌هایی که روایتگر ارادت و عظمت این امام عزیز باشد، بسازیم. وی ادامه داد: زمانی در سینما و تلویزیون می‌توانیم درست و تأثیرگذار حرف بزنیم که جذابیت را با معناگرایی ترکیب کرده و از این تریبون بزرگ و وسیع پیام‌های خود را منتقل کنیم. یک سخنرانی بزرگ آنقدر مخاطبان گسترده‌ای ندارد ولی مخاطبان تلویزیون ما ۷۰ میلیون ایرانی مسلمان هستند، پس وظیفه داریم که از این تریبون به نحو احسن استفاده کنیم و روایت‌ها و قصه‌های جذاب را به مردم منتقل کنیم. خود من سعی دارم این گونه عمل کنم. می‌بینید از سینمای گیشه و کلیشه دور شدم و ساختار فیلم‌هایم را به اعتقادات قلبی‌ام گره زده‌ام.

نما | حسین کشتکار

عباس رافعی از فیلمنامه تازه خود با مضمون روحانیت می‌گوید

سینما و تلویزیون حق مطلب را درباره روحانیون ادا نکرده است

گفت‌وگو
حامد مظفری

عباس رافعی کارگردانی که در ساخته‌های قبلی‌اش و از جمله آثاری مانند «کیمیا و خاک» و «آزادراه» سعی زیادی کرده بود برخی از جزئیات زندگی روحانیون را به نمایش بگذارد، در تازه‌ترین کارش هم به سراغ چنین مضمونی رفته است. رافعی قصد دارد فیلمنامه‌ای با عنوان «آه و آینه» را پاییز امسال کلید بزند. فیلمنامه‌ای که به گفته خودش درباره دردسرهای زندگی روحانیون در جامعه ماست.

سینما و تلویزیون حق مطلب را درباره روحانیون ادا نکرده است

رافعی درباره علاقه‌اش برای ساخت آثاری با مضمون روحانیون می‌گوید: «یکی از مهم‌ترین اقشار جامعه ما روحانیون هستند که متأسفانه در سینما و تلویزیون چنان که باید حق مطلب درباره‌شان ادا نشده و اغلب کارگردانان به سراغ ارائه تصویری کلیشه‌ای از زندگی آنها رفته‌اند اما به هر حال آنها هم آدم‌هایی هستند که هر کدام دغدغه‌هایی خاص در زندگی دارند؛ دغدغه‌هایی که برخی اوقات درک آن برای آدم‌های عادی بسیار مشکل می‌شود.»

زندگی شخصی یک روحانی با زندگی سیاسی‌اش تقابل پیدا می‌کند

عباس رافعی درباره درونمایه کار تازه‌اش «آه و آینه» می‌گوید: «در فیلم بر سوءاستفاده‌هایی که ممکن است لباس روحانیت برای برخی از علما به وجود آورد تمرکز شده است. روحانی داستان ما در تلویزیون برنامه اخلاقی دارد و به واسطه مشهور شدن کاندیدای نمایندگی مجلس هم می‌شود اما از آن طرف زندگی شخصی‌اش و به خصوص ارتباطش با فرزند پسرش دستخوش ناملایمات عجیبی می‌شود.»

نگاه من به کاراکتر روحانی با نگاه منوچهر محمدی متفاوت است

منوچهر محمدی هم از جمله تهیه‌کنندگان سینمای ایران است که در آثاری مانند «طلا و مس» و «فرشته‌ها با هم می‌آیند» سعی کرده به گونه‌ای خاص به زندگی روحانیون نگاه کند. وقتی از عباس رافعی می‌پرسیم آیا فیلم او هم به آثار محمدی شباهت دارد، وی با نفی این قضیه اظهار می‌دارد: «فیلمنامه من هیچ ربطی به کارهای محمدی ندارد. اگر فیلم‌های قبلی‌ام مانند «آزادراه» را دیده باشید، حتماً متوجه این شده‌اید که من از انتخاب کاراکتر روحانی قصد دارم موقعیت اجتماعی واقعی آنها را برای مخاطب تشریح کنم. در آنجا دیدید که روحانی قصه ما وقتی می‌بیند تاب تحمل لباس روحانیت را ندارد خودش را خلع لباس می‌کند یعنی به گونه‌ای صریح با خودش برخورد می‌کند. این تفاوت نگاه ما با محمدی است.» رافعی ادامه می‌دهد: «من در فیلم‌هایم سعی دارم بگویم وزن لباس روحانیت سنگین است و هر کسی نمی‌تواند این وزن را تحمل کند. در «آه و آینه» نیز همین وزن سنگین است که باعث می‌شود شخصیت اصلی داستان سرنوشتی تراژیک پیدا کند.»

هر کسی با فیلمنامه‌ای خوب می‌تواند درباره روحانیت کار کند

این کارگردان و تهیه‌کننده سینما درباره اینکه آیا ساخت فیلم با مضمون زندگی روحانیون باید فقط توسط افرادی خاص انجام شود، اظهار می‌دارد: «نه، اصلاً این طور نیست. این فیلمنامه خوب است که باعث می‌شود نظر تهیه‌کننده جلب شود. درباره «آه و آینه» شخصاً فیلمنامه‌ای را که جابر قاسمعلی در اختیارم گذاشته بود به سیما فیلم ارائه دادم و آنها نیز موافقت خود را برای تولید اعمال کردند چون حس‌شان این بود که فیلم دغدغه خاصی درباره روحانیت دارد. هر کس با داشتن یک فیلمنامه خوب می‌تواند درباره روحانیت کار کند.»

رافعی درباره اینکه فکر می‌کند اگر یک کارگردان تازه‌کار بود ارگانی مانند سیما فیلم باز هم همین قدر به او اعتماد می‌کرد، اظهار می‌دارد: «یادم می‌آید سال‌ها پیش تهیه‌کننده کاری شدم که آن هم درباره روحانیت بود و به‌رغم موافقت اولیه کار به تولید نرسید اما مهم این بود که کار تصویب شد و کد تولید هم گرفت. این معنایی ندارد جز اهمیت فیلمنامه.»

هدفم اصلاح برخی تصورات غلطی است که درباره روحانیت وجود دارد

وی می‌افزاید: «ارگان‌هایی که برای کمک به تولید چنین آثاری پیش‌قدم می‌شوند هم می‌دانند که امثال من هدف‌شان اصلاح برخی تصورات غلطی است که درباره روحانیت وجود دارد و بنا نیست که خدای نکرده تیشه به ریشه این طیف از جامعه بزنیم.»

نوعی از روحانیت مقبول اجتماع را در «آه و آینه» نشان می‌دهیم

رافعی در پایان صحبت‌های خود خاطرنشان می‌کند: «ما در «آه و آینه» در جهت پالوده کردن فضا پیش می‌رویم. متأسفانه در جامعه ما برخی بیش از حد بر وجه سیاسی و اقتصادی زندگی روحانیون تأکید می‌کنند و اینها به وظیفه اصلی روحانیت که مصلح اجتماعی هستند، توجه نمی‌کنند. ما قصد داریم نوعی از روحانیت مقبول اجتماع را به عنوان الگو در فیلم خود نشان دهیم.»

نشست مشترک مدیران بنیاد فرهنگی روایت و شبکه دوم سیما

دومین جلسه مشترک مدیران بنیاد فرهنگی روایت با حضور جواد جباری، مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت و علی بخشی‌زاده مدیر شبکه دوم سیما در محل این شبکه برگزار گردید.

در این جلسه جواد جباری مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت تأکید کرد: با توجه به اینکه گنجینه و فرهنگ دفاع مقدس از منظرهای مختلف قابل طرح و انتقال است و با عنایت به اینکه شبکه دوم سیما، شبکه‌ای است که نهاد خانواده و از جمله کودکان و نوجوانان را مخاطب خود قرار داده، در نتیجه می‌توان آثاری را در حوزه دفاع مقدس از این شبکه روی آنتن برد که به ابعاد مختلف زندگی در جنگ و حضور خانواده‌ها در بطن هشت سال جنگ تحمیلی می‌پردازد. جباری افزود: در همین راستا بنیاد فرهنگی روایت با توجه به اینکه تولیدات مختلفی را از همین منظر تهیه نموده یا در دست تولید دارد، آماده است تا در این بخش همکاری‌های صمیمانه و متنوعی را با شبکه دوم سیما داشته باشد، چنانکه مجموعه انیمیشن فرزندان آفتاب و مدرسه زینبیه از جمله آثاری می‌باشند که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده و از این نظر قابلیت مناسبی برای پخش از شبکه دوم سیما را دارند.

خبر

داریوش ارجمند نامزد نقش آیت‌الله بروجردی شد

داریوش ارجمند نامزد ایفای نقش آیت‌الله بروجردی در سریال تلویزیونی «معمای شاه» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا ورزی شده است.

گروه سازنده «معمای شاه» این روزها در شهرک غزالی مستقر و مشغول ضبط بخش‌های مربوط به زندگی خانوادگی دکتر احمد وزیری هستند که نقش او را سعید نیک‌پور بازی می‌کند.

از دو ماه پیش، بازی گوهر خیراندیش در نقش طوبی، همسر دکتر احمد وزیری شروع شده است. به تازگی نرگس محمدی هم به گروه اضافه شده و نقش گلنار، عروس این خانواده را بازی می‌کند. همچنین امیریل ارجمند هم ایفاگر نقش پسر خانواده است که نماینده مجلس هم خواهد بود.

آزاده اسماعیل‌خانی هم که از بازیگران تئاتر کشور است در نقش نوری، دختر خانواده دکتر وزیری جلوی دوربین خواهد رفت. یوسف صیادی هم نقش یکی از شخصیت‌های داستان با نام امیرمسعود را بازی می‌کند.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی صداوسیما، محمدرضا ورزی - کارگردان معمای شاه - درباره این سریال اشاره کرده است: این خانواده نماد جامعه ایران در آن زمان است. فضا و برخی اتفاقات جامعه آن دوره از جمله اعتصابات، خیابان‌ها و درگیری‌ها را با حضور هر یک از شخصیت‌های این خانواده در ماجراهای گوناگون خواهیم دید. حدود ۲۵ تا ۳۰ بازیگر دیگر به گروه ملحق می‌شوند. همچنین به تازگی محمدرضا شریفی‌نیا هم جلوی دوربین رفته که نقش جعفر مهرداد را بازی می‌کند. شخصیت او برگرفته از قشر فرهنگی جامعه آن زمان است. با کامران تفتی هم قرارداد بسته‌ایم که یکی از شخصیت‌های کمیته ضدخرابکاری را بازی می‌کند.

ورزی با اشاره به حضور داریوش ارجمند در این سریال گفت: از چندی پیش مذاکره با داریوش ارجمند برای ایفای نقش آیت‌الله بروجردی را شروع کردیم ولی هنوز قطعی نشده است. رسول توکلی نقش شهید مطهری را بازی می‌کند و تاکنون سه سکانس از بازی او ضبط شده است، البته سکانس‌های بیشتری از نقش شهید مطهری باقی‌مانده که به مرور ضبط خواهیم کرد.

این کارگردان ادامه داد: احسان جعفری همزمان با تصویربرداری سریال مشغول تدوین است. محمد کشفی و سید علیرضا حسینی صداگذاری این اثر را به‌عهده دارند. بابک زرین، آهنگساز و سالار عقیلی و امیریل ارجمند هم خوانندگان این اثر هستند.

این مجموعه در قالب ۵۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید می‌شود. در این سریال حسن نورعلی، نقش محمدرضا پهلوی جوان را بازی می‌کند و امیر مهدی کیا در نقش محمدرضا پهلوی در ده سال آخر زندگی ظاهر شده است.

خبر

توزیع نسخه ویدئویی «چ» همراه با دو سکانس حذف شده فیلم

مدیر پروژه سینمایی «چ» با اشاره به اینکه در نیمه شهریور ماه توزیع سراسری نسخه نمایش خانگی «چ» آغاز می‌شود، گفت: در نسخه ویدئویی فیلم «چ» علاوه بر فیلم حدود ۱۰۰ دقیقه پشت صحنه و همچنین دو سکانس حذف شده از فیلم گنجانده شد.

پژمان لشکری‌پور، مدیر پروژه سینمایی «چ» در خصوص دلایل تأخیر در پخش نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «چ» گفت: دلیل این تأخیر، کار متفاوتی است که در مورد نسخه ویدئویی فیلم سینمایی «چ» صورت گرفته است. لشکری پور با اشاره به تفاوتی که در عرضه نسخه نمایش خانگی این فیلم وجود دارد، گفت: اولاً تمام نسخه‌هایی که به بازار ارائه خواهند شد DVD ۹ خواهند بود و همزمان نسخه ویدئویی فیلم به صورت Blue- ray نیز عرضه می‌شود. همچنین زیرنویس فارسی برای ناشنوایان عزیز، زیرنویس انگلیسی، عربی، ترکی استانبولی و اسپانیولی برای این فیلم در نظر گرفته شده است. وی ادامه داد: همچنین صدای فیلم به صورت پنج به یک خواهد بود. می‌توان گفت که فاخر بودن فیلم در عرضه نسخه ویژه نمایش خانگی هم مورد توجه قرار گرفته و نسخه ویدئویی فیلم سینمایی «چ» تقریباً همپا با استانداردهای جهانی و مؤلفه‌هایی که در نسخه ویدئویی فیلم‌های خارجی اورجینالی که هم اکنون در دسترس است در حال آماده‌سازی می‌باشد.

مدیر پروژه سینمایی «چ» اضافه کرد: در نسخه ویدئویی فیلم سینمایی «چ» غیر از خود فیلم حدود ۱۰۰ دقیقه پشت صحنه به صورت اپیزودیک و همچنین دو سکانس حذف شده از فیلم که بنا به مقتضیات تدوینی از فیلم حذف شد، گنجانده شده است.

وی خاطرنشان کرد: به طور مثال عناوینی نظیر بحث‌های مربوط به فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری، جلوه‌های ویژه، صداگذاری و موسیقی، تولید و تدارکات، طراحی صحنه و... فصولی هستند که به تفکیک در منوی پشت صحنه قرار گرفته‌اند و طی مصاحبه‌هایی که در یک پلاتوی جداگانه ضبط شد دست‌اندرکاران مستقیم هر حوزه به گفت‌وگو در ارتباط با رشته تخصصی خود پرداختند. وی همچنین افزود: سکانس معروف هلی‌کوپتر فصلی بالغ بر ۱۵ دقیقه است که در آن آماده‌سازی و تولید این سکانس به طور کامل به همراه جلوه‌های ویژه و مباحث مربوط به طراحی صحنه این فیلم که یکی از کارهای شاخص و ماندگار سینمای بعد از انقلاب است، مورد توضیح و بررسی قرار می‌گیرد و عرض می‌کنم همه تلاش ما بر این است نسخه‌ای که در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد هم به لحاظ کیفیت صوتی و بصری و هم قابل استفاده بودن برای مخاطبین و علاقه‌مندان فیلم «چ» بسته‌ای ماندگار و ارزشمند باشد که مخاطبان بتوانند طی سال‌ها به آن رجوع و از آن استفاده کنند و از زوایای مختلفی از آن بهره ببرند.