



## مساجد کم کار شده‌اند

■ **اسماء معتمدی**

در صدر اسلام مسجد مهم‌ترین پایگاه محسوب می‌شد به صورتی که پیامبر اعظم از آن برای همه امور استفاده می‌کردند. همان محراب نماز هم از واژه حرب و جنگ می‌آید که نشان از اهمیت آن دارد امام جماعتی که در مسجد نماز می‌خواند قطعاً وظیفه‌ای پیشتر از ادای نماز دارد و باید راهبر و امام اهل مسجد در امور مختلف باشد؛ چنانچه خود پیامبر اسلام تا از ظرفیت مسجد استفاده مطلوب بشود اما متأسفانه هر چه به جلو آمدیم و به قولی روشنفکر و متمدن شدیم از کار کدهای اصلی این پایگاه مهم و استراتژیک اسلامی دور شدیم؛ به‌صورتی که مسجد تنها برای ادای نماز شد و از کار کردهای دیگرش بازماند.

البته چند سالی است در برخی مساجد شاهد فعالیت‌های فرهنگی هستیم و برنامه‌های جانبی نسبتاً خوبی در مساجد بر پا است اما واقعیت امر این است که این‌ کارها کافی نیست. با خودمان روراست باشیم مساجد ما کم‌کار شده‌اند و گر نه قرض الحسنه‌ها بیشتر و پرتوان‌تر بودند و مجالی به نزول خواران و رباگیران داده نمی‌شد تا هر روز فرقه‌تر و پروارتر شوند؛ قبول کنیم مساجد ما کم‌کار شدند و گر نه خمس و زکات این اصول مهم اسلامی بیشتر مورد توجه بود و در جامعه اسلامی فقیر کم داشتیم‌با اصلا نداشتیم؛ قبول کنیم مسجد ما کم کار شده‌اند و گر نه به غیر از ماه مبارک رمضان و به‌خصوص شبهای قدر، مساجد همیشه مملو از جمعیت بود؛ جوانان و جوانان بیشتر پاتوقشان در مساجد بود تا قهوه‌خانه‌ها و…؛ قبول کنیم مساجد ما کم کار شده‌اند و… البته شکی نیست که کانون‌های فرهنگی مساجد با کمک تیرهای مخلص سبسیجی جان و رمق دارند و کارهایی انجام می‌دهند که نصفاً نمی‌توان از آن چشم پوشید اما اینها باز هم کم است زیرا در حدی نبوده تا عرفان‌های پوشالی را که مثل قارچ در جای جای جامعه اسلامی ما رشد کرده‌اند را از بیخ و بن ریشه‌کن کنند و شاهدان این نمایشم تا با سوءاستفاده از عقاید و باورهای دینی مان جولان بدهند.

چندی پیش با یکی از فعالان مبارزه با چنین عرفان‌های پوشالی گفت‌وگو داشتم، او می‌گفت اینها با نام معنویت و عرفان و ارتباط با خدا نیرو جذب می‌کنند یعنی روی خلأهای ما مانور می‌دهند و پول‌های کلان به جیب می‌زنند، تا ببخ و این عرفان‌ها که عرفان‌خالصانه تأمین دارد آنها مدعی‌اند به صورت متنافذ یکی عمل می‌کنند در حالی که این کار توسط اجنه انجام می‌شود و اعضای گروه را کم‌کم از مبدأ حقیقت دور می‌کنند. کار به جایی



## گرافیک شبکه دواز اول مهر متحول می شود

مسئول گرافیک تلویزیونی شبکه دو اعلام کرد د از آغاز مهر ماه متناسب با فصل جدید مردم چهره جدیدی را از این شبکه مشاهده خواهند کرد.

فردا مختصاری با اعلام اینکه این تغییر در راستای اهمیت دادن به مخاطبان، اتفاق می‌افتد، تصریح کرد: در سال‌های اخیر سلیقه مردم تغییر کرده و همین عامل موجب شده مردم تغییر کرده و فضای رقابتی موجب شده که امروز همه شبکه‌ها نسبت به بهتر کردن رخ شبکه‌ها و ظاهر خود اقدام کنند، در همین رابطه شبکه دو نیز که از ۲ سال پیش تلاش برای ایجاد هویت گرافیکی خود آغاز کرده، امسال هم در جهت ارتقای کیفی آن حرکت می‌کند. مدیر گروه نوجوان شبکه دو

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

**آنچه هالیوود در مورد نوح نبی(ع) به تصویر کشیده است**

# پیامبری لج‌باز در میان کفار بی‌گناه!

■ **علیرضا ملوندی**

وقتی ز مز‌به‌های ساخت فیلمی در مورد حضرت نوح، به کارگردانی دارن آرونوفسکی (Darren Aronofsky) شنیده شد تقریباً می‌شد حدس زد که بنا است با یک روایت یهودی تمام‌عیار از این پیامبر الهی روبرو شویم که بااکران این فیلم، پیش‌بینی‌ها به تحقق پیوست. "NOAH"، سعی می‌کند با استفاده از



نوح (با بازی راسل کرو) به همراه همسر (جنیفر کلتلی) و سه پسرش سام، حام و یافت که شیرخوار است در بیابان و چادر زندگی می‌کنند و همیشه سعی دارند از انسان‌های دیگر که از نسل قبایل هستند مخفی‌بمانند (به‌نظر می‌رسد تنها با زمانگدان نسل ششم، خانواده نوح هستند)؛ این روایت از زندگی شیخ‌الانبیاء(ع) با آن چیزی که ما در قرآن و باورهای اسلامی داریم کاملاً متفاوت است، پیامبران در بلور دینی و روایت قرآنی افرادی هستند که زمان تمام نشد؛! خود می‌تواند تا نوح به دلیل ترافیک و عدم دسترسی به مسجد دیرتر از وقت موعد رسیده‌ام و درب مساجد بسته شده تا نماز مساجد پیشت درب مسجد روی روزنامه‌ای که همراه داشتم‌ام نماز خوانده‌ام ولی آیا این برانزده مسجد در یک جامعه شیعی است؟! چرا مسجد را محدود می‌کنیم و دچار کم‌کاری شده‌ایم؟!

شکی نوح خواب عیسیی می‌بیند که در دریایی غوطه‌ور است و انسان‌هایی در آن دریا غرق شده‌اند، همان خراب‌آب منظر نوح به عنوان پیمای از سوی خداوند تلقی می‌شود، که خداوند از انسان ناپدید شده قصد دارد نسل فرزندان آدم را از بین ببرد. این بخش فیلم را می‌توان با روایت عهد عتیق تقریباً همخوان دانست، در باب ششم سفر پیدایش، می‌خوانیم: «و خداوند دید که شرارت انسان در زمین بسیار است، و هر تصور از خیال‌های دل وی دائماً محض شرارت است و خداوند پشیمان شد که انسان را بر زمین ساخته بود، و در دل خود محزون شد. و زمین نیز به‌نظر خدا فاسد گردیده و زمین از ظلم پر شده بود و خدا زمین را دید که اینک فاسد شده است، زیر آتمای بشر راه خود را بر زمین فاسد کرده بودند و خدا به نوح گفت: انتهای تمامی بشر به حضورم رسیده است، زیرا که زمین به‌سبب ایشان پر از ظلم شده است، و اینک من ایشان را به نوحی هلاک خواهم ساخت.» البته نیز به گفتن ندارد که بر خلاف دین مبین اسلام و قرآن کریم که خداوند در آن متعال، رحیم، قادر مطلق و منشأ تمامی خوبی‌ها معرفی می‌شود در عهدین و به ویژه عهد عتیق دارای روحیات به شدت انسانی است، آن هم به انسان‌های اولاد، بلکه انسان‌های سلع متوسط و حتی پایین‌اخلاقی و معرفتی بنابر این ز محزون شدن با پشیمان‌شدن آرونوفسکی را به دلیل به تصویر کشیدن این دیدگاه عبرانی مورد ملامت قرار داد. پیمای که به نوح داده شده برایش مقداری گنگ است و برای رازگشایی از آن باید به سراغ پدربزرگش «متوشالح» (با بازی آنتونی هاپکینز) برود و به همین دلیل به همراه خانواده خود به سوی کوهی که پدربزرگش در آن زندگی می‌کند رهسپار می‌شود.

در مسیر حرکت به سوی آن کوه، نوح و خانواده‌اش با گروهی از انسان‌ها که توسط بقیه‌کننده‌شدن موجه‌می‌شوند،ام‌در حین عبور صدای ناله دختر بچه‌ای به نام «ایلا» توجه آنها را به سوی خود جلب می‌کند، این دختر زخمی بر روی شکمش دارد که به نوح گفته‌اند موجه‌می‌شوند و وی به دلیل همین زخم‌ناز است و هرگز قادر به باردار شدن نیست. در حین کمک به وی، دسته‌ای از انسان‌های نسل قبایل سر می‌رسند و نوح و خانواده‌اش آن دختر را برداشته و فرار می‌کنند اما در بین راه به سرزمینی ام‌بزغ و سوخته می‌رسند که آن را سرزمین غول‌ها می‌نامند که نماینده‌وارد آن شد اما آنها ناچار برای فرار از انسان‌ها به آنجا می‌روند ولی اسیر غول‌های سنگی می‌شوند (برای خود من تداعی‌کننده بخش‌هایی از آرباب حلقه‌ها نبود). در اینجا هم‌کارانم برای همین منظور تلاش می‌کنیم، هم از یک زاویه دیگر خداوند عهد عتیق به

بیننده معرفی می‌شود، خداوند خشمگینی که شدیداً کینه‌توز است! این غول‌ها در واقع فرشتگانی هستند که با سر بیچی از فرمان خداوند بعد از هبوط آدم، به کمک نسل وی آمدند اما به عذاب الهی دچار شده و به سنگ تبدیل شده‌اند و با مشاهده عصیان و تباہکاری انسان‌ها، از اقدام خود پشیمان شده و کینه پند آدم را به دل گرفته‌اند اما وقتی که نوح به آنها می‌گوید از جانب خداوند او با سخن گفتن برای او می‌شود و قبول می‌کند تا نوح و خانواده‌اش را نزد «متوشالح» ببرد. نوح با کمک این غول پدربزرگش را پیدا می‌کند و ماجرای خوابی که دیده‌است را تعریف می‌کند که خدا، او را گفته نجات انسانی‌ها را

از بین ببرد اما این خواب همچنان برای نوح گنگ و نامفهوم است. «متوشالح» با مادهای نوح را به خواب می‌برد او می‌تواند ادامه خواب را ببیند که بیانات حیوانات از اسباب خواب کشتی نجات دهد، یعنی وی فقط مأمور نجات حیوانات که مخلوقات بی‌گناه خداوند هستند، به نجات انسانی از این عذاب است که این بار بیانات بی‌آب باشد، نجات شرارت انسان در زمین بسیار است، و هر تصور از خیال‌های دل وی دائماً محض شرارت است و خداوند پشیمان شد که انسان را بر زمین ساخته بود، و در دل خود محزون شد. و زمین نیز به‌نظر خدا فاسد گردیده و زمین از ظلم پر شده بود و خدا زمین را دید که اینک فاسد شده است، زیر آتمای بشر راه خود را بر زمین فاسد کرده بودند و خدا به نوح گفت: انتهای تمامی بشر به حضورم رسیده است، زیرا که زمین به‌سبب ایشان پر از ظلم شده است، و اینک من ایشان را به نوحی هلاک خواهم ساخت.» البته نیز به گفتن ندارد که بر خلاف دین مبین اسلام و قرآن کریم که خداوند در آن متعال، رحیم، قادر مطلق و منشأ تمامی خوبی‌ها معرفی می‌شود در عهدین و به ویژه عهد عتیق دارای روحیات به شدت انسانی است، آن هم به انسان‌های اولاد، بلکه انسان‌های سلع متوسط و حتی پایین‌اخلاقی و معرفتی بنابر این ز محزون شدن با پشیمان‌شدن آرونوفسکی را به دلیل به تصویر کشیدن این دیدگاه عبرانی مورد ملامت قرار داد. پیمای که به نوح داده شده برایش مقداری گنگ است و برای او باید به پدر اصرار می‌کند که زوجی برای او پیدا کند اما نوح به دلیل اینکه خداوند می‌خواهد انسان‌ها از بین برونند، قبول نمی‌کند که برای پسرش دختری به همسری پیدا کند تا نسل بنی‌آدم بعد از نوح، ادامه نیابد و در واقع نوح و خانواده‌اش آخرین انسان‌های زمین باشند که با مرگ آنها، تاریخ انسانیت نیز به پایان می‌رسد. (توجه کنید که ایلا، همسر سام نازا است). حام در اینجا کینه‌ای از پدر خود به دل می‌گیرد و شخصاً تصمیم می‌گیرد که به دنبال یافتن همسری برای خود باشد، او به میان قوم توبل قائل می‌رود و دختری را می‌یابد و به اولد می‌بازد و با آن دختر به سوی محل ساخت کشتی می‌رود اما پای دختر در بین راه در تله‌ای که نوح گذاشته است گیر می‌کند، تلاش‌های حام برای آزاد کردن دختر نتیجه نمی‌دهد در همین زمان قبیله توبل قائل برای تصرف کشتی نوح حمله می‌کنند، نوح به دنبال حام می‌رود اما به نغم‌دینن وضعیت دخترک که به پدرش می‌کند و دختر زیر دست و پا

می‌کند، وی بارها به پدر اصرار می‌کند که زوجی برای او پیدا کند اما نوح به دلیل اینکه خداوند می‌خواهد انسان‌ها از بین برونند، قبول نمی‌کند که برای پسرش دختری به همسری پیدا کند تا نسل بنی‌آدم بعد از نوح، ادامه نیابد و در واقع نوح و خانواده‌اش آخرین انسان‌های زمین باشند که با مرگ آنها، تاریخ انسانیت نیز به پایان می‌رسد. (توجه کنید که ایلا، همسر سام نازا است). حام در اینجا کینه‌ای از پدر خود به دل می‌گیرد و شخصاً تصمیم می‌گیرد که به دنبال یافتن همسری برای خود باشد، او به میان قوم توبل قائل می‌رود و دختری را می‌یابد و به اولد می‌بازد و با آن دختر به سوی محل ساخت کشتی می‌رود اما پای دختر در بین راه در تله‌ای که نوح گذاشته است گیر می‌کند، تلاش‌های حام برای آزاد کردن دختر نتیجه نمی‌دهد در همین زمان قبیله توبل قائل برای تصرف کشتی نوح حمله می‌کنند، نوح به دنبال حام می‌رود اما به نغم‌دینن وضعیت دخترک که به پدرش می‌کند و دختر زیر دست و پا

**در بخش پایانی فیلم نوح را سر خورده می‌بینیم که در گوشه‌ای به شراب‌خواری مشغول است به گونه‌ای که حتی برهنه و مست بیهوش روی زمین می‌افتد و پسرانش ردایی روی وی می‌اندازند. این بخش یکی از نمشنمترین بخش‌های و هنر آ میز ترین بخش‌های فیلم است**



منابع عبرانی (به ویژه سفر پیدایش عهد عتیق) بخش مهمی از زندگی این پیامبر خدا را به نمایش بگذارند اما به نظر می‌رسد بیشتر از آن که روایت یهودی (و به تبع آن مسیحی) یا به ساخت فیلم باشد، برداشت‌ها و داستان‌سرای‌های شخصی آرونوفسکی در فیلمنامه مینا فرار گرفته است لذا توقع اینکه فرار باشد یک فرد مسلمان با دیدن این فیلم احساس خوشایندی پیدا کند، قاعدتاً دور از ذهن است.

■ **علیرضا ملوندی**

در ادامه فیلم می‌بینیم که کشتی همچنان روی آب شنلور است که ناگهان ایلا که پیش از این توسط «متوشالح» با تیرک شفا یافته بود از سلام یاردار می‌شود. در اینجا چهره خشن دیگری از نوح به نمایش گذاشته می‌شود. نوح تهدید می‌کند که اگر بچه ایلاو سام دختر باشد، آن بچه را خواهد کشت. در اینجا نوح همه خانواده از او به اوج می‌رسد و او را فردی دیوانه و قاتل می‌داند اما وی بی‌تردید بر نابودی نسل انسان بافشاری می‌کند و حتی وقتی که سام و همسرش قصد دارند با قایقی از کشتی خارج شوند، قایق آنها را به آتش می‌کشد. کارگردان به این سؤال‌ها پاسخی منطقی نمی‌دهد که وقتی ایلا دیگر نازا نیست، اصرار نوح برای کشتن دو دختر او چه معنایی دارد؟ زیرا در هر حال وی قابلیت بارداری را در وی توأند باز هم بچه‌دار شود و نسل انسان‌ها ادامه یابد!

در همین حال در گوشه‌ای از کشتی، حام با توبل قائل در حال نقشه کشیدن برای کشتن نوح هستند، فرزندان ایلا نیز که دو دختر هستند متولد می‌شوند و بنابر این سام نیز در برابر پدرش می‌ایستد و به جنگ او می‌رود، حام در نقشه‌ای نوح را به قتلگاه می‌کشاند اما در نهایت از کشتن پدر صرف‌نظر می‌کند و توبل قائل به دست حام کشته می‌شود ولی کینه حام از پدرش به دلیل قتل دختری که او را دوست داشت، از دلش پاک نمی‌شود. ایلا نیز برای حفظ جان دو دخترش به بالای کشتی فرار می‌کند اما نوح به دنبال وی می‌دود، ایلا چاره‌ای جز تسلیم نمی‌بیند اما وی کشتی خود را دخترش را در آغوش خودی کشته شون نوح چاقو را روی صورت یکی از نوزادان قراری دهد اما در نهایت نمی‌تواند آنها را بکشد

از فرمان خناسر بیچی می‌کند! کشتی نیز برانجام به خشکی می‌رسد، در این بخش پایانی فیلم نیز نوح را سر خورده و عزلت‌گزین می‌بینیم که در گوشه‌ای به شراب‌خواری مشغول است به گونه‌ای که حتی برهنه و مست بیهوش روی زمین می‌افتد و پسرانش ردایی روی وی می‌اندازند. این بخش یکی از نمشنم‌کننده‌ترین و هنر آمیزترین بخش‌های فیلم است اما باید گفت که آرونوفسکی در تعارضات این داستان با متن کتاب مقدس وفادار بوده است: «و باب نهم سفر پیدایش چنین می‌خوانیم: «و نوح به فلاحت زمین شروع کرد، و تاگتاسنی غرس نمود و شراب نوشیده، سرش شاد شد، و در خیمه خود عریان گردید و حام پدر، کنعان، برهنگی پدر خود را دید و دو برادر خود را بیرون کشاد و در سام و یافت، دارا گرفته، برکت کرد خنود انداختند، و پس سخن پسن رفت، و برهنگی پدر خود را پوشانیدند. و روی ایشان باز پس بود که برهنگی پدر خود را بیندند.» در واقع ما کارگردان و نویسنده رانمی‌توانیم ملامت نوح را در مورد خنود، پناه کارگاه آموزشی کتاب منتح خویش را به تصویر کشیده‌اند. در پایان فیلم نیز، نوح در گفت‌گویی با عرومش ایلا، درمی‌یابد که خداوند هنوز به بشر امیدوار است و از این عزلت‌گزینی خارج می‌شود؛ حام نیز هیچ‌گاه دلش با پدر صاف نشده و از خانواده جدا می‌شود. به‌طور کلی باید گفت بیره نیست اگر بگوییم که چندان نمی‌توان به کارگردان و نویسند این فیلم خرده گرفت، وی به عنوان یک فرد یهودی چینی را به تصویر کشیده که عهد عتیق گفته است. حتی در بخش‌هایی از فیلم که داستان‌های روزگار خود آرونوفسکی است نیز مسئله غریب و شادی مطرح نشده است، واقعیت آن است که در دیدگاه عبرانی (هم یهودی و هم مسیحی) خداوند، فرشتگان و پیامبران قداست خاصی ندارند حتی پیامبران در روایت اسرائیلی (معادالله) اشخاصی زن‌یاره، شراب‌خوار و حتی اهل زنا با دختران خویش معرفی می‌شوند (به داستان زنا با حضرت لوط(ع) با دخترانش در عهد قدیم و شراب‌خواری عیسی مسیح(ع) در عهد جدید مراجعه کنید). اصلاً در هر

فیلمی که در مورد پیامبران از سوی هالیوود ساخته می‌شود باید منتظر دین چنین صحنه‌هایی باشیم و مثلاً نباید توقع داشته باشیم از دل هالیوود و به دست یک کارگردان یهودی روایتی دل‌انگیز از پیامبر خدا، نوح ببینیم. بیننده در انتهای دینن این دست آثار، به شدت خلأ روایت‌اسلامی از تاریخ‌انیا را احساس می‌کند؛ تاریخی که در آن پیامبران انسان‌هایی رتوف هستند که از جانب خداوند مهربان به سوی بشریت فرستاده شده‌اند نه افرادی خشک مغز و سنگدل که حتی برای اینکه بفهمند خداوند چه می‌خواهد نیازمند مشاوره دیگران باشند!



## رونمایی از راش های تدوین نشده مر تفسی آوینی در جشنواره مقاومت

امیر سبحان جعفری کارگردان فیلم مستند «سید صالح» از تدوین مجموعه‌ای ۲۵ قسمتی از راش‌های تدوین نشده فیلم‌های شهید مر تفسی آوینی و رونمایی از این مستند در سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت خبر داد.

امیر سبحان جعفری با اعلام این خبر درباره ساخت این فیلم مستند و بیان دیدگاه شهید آوینی درباره مقاومت گفت: از نگاه شهید آوینی روح انسانی در حوزه دین و جهاد فی سبیل الله اهمیت بسزایی داشته است، از همین رو شهید آوینی بیشتر از اینکه در عملیات‌ها به پیروزی ببندیشد به مقاومت‌ها نگاه ویژه‌ای دارد. از نظر شهید آوینی در شکست‌های ظاهری یا عدم‌الفتح‌ها هم نوعی پیروزی وجود دارد. این مستندساز درباره ساخت این مجموعه مستند گفت: «سید صالح» مجموعه‌ای ۲۵ قسمتی است که قسمت چهارم این مجموعه به عنوان «آن» در بخش مسابقه جشنواره امسال قرار گرفته است.

وی افزود: این فیلم مستند از کنار هم قرار گرفتن راش‌هایی است که حدود ۲۰ سال پیش شهید مرتضی آوینی در سفری که به خرمشهر داشت که در این سفر یک مجموعه ۵ قسمتی با عنوان «شهری در آسمان» ساخت اما هیچگاه تدوین نشد. این کارگردان ادامه داد: تدوین مجموعه این راش‌ها را سه سال پیش در دست گرفتیم که چهار قسمت اول آن به فتح خرمشهر و مقاومت مردم این شهر می‌پردازد و ۲۱ قسمت دیگر آن به سفر دوم شهید آوینی به عملیات والفجر یک و والفجر مقدماتی در منطقه فکه اختصاص دارد که در این عملیات با دشمنان متعددی مواجه شد. جعفری در پایان به شهید آوینی در فیلم‌های خود اشاره کرد و گفت: شهید آوینی در مضامین فیلم‌های خود به دنبال مقاومت، ارزش‌ها و قابلیت‌های انسانی بود. در این بخش از مستند که در جشنواره فیلم مقاومت نشان داده می‌شود به سقوط خرمشهر و مقاومت ۴۵ روزه در سال ۵۹ می‌پردازیم.

■ **علیرضا ملوندی**

## برگزاری جشنواره فیلم ویدئویی یاس در هفته اول شهریور

دومین جشنواره فیلم یاس از اول شهریورماه هم‌زمان در تهران و آمل آغاز می‌شود و تا ششم شهریورماه ادامه خواهد داشت. به گزارش «جوان»، فیلم‌های این هفته به بخش نهایی هم‌زمان در سینما فلسطین تهران و در سینما بهمن آمل به نمایش درخواهد آمد و کارگردان و عوامل فیلم نیز در زمان اکران حضور خواهند داشت. مسابقه فیلم ایران در دو بخش «روش یاس‌ها» و «خاطره یاس‌ها» برگزار می‌شود که در هر بخش اعضای هیئت‌انتخاب ۲۰ مسابقه انتخاب کردند. این جشنواره هم‌زمان با برگزاری دومین دوره خود، چهار کارگاه آموزشی در روزهای سوم تا پنجم شهریورماه سال جاری برگزار می‌کند. این کارگاه‌ها شامل طرح، ایده و اقتباس فیلمنامه / سازماندهی و چرخه تولید فیلم و ویدئویی و مخاطب‌شناسی (اشتراک تفاوت‌ها با فیلم سینمایی) تولید (بخش هنری و فنی) نگاه ویژه به مجت دوربین‌های دیجیتال / تولید (بخش هنری و فنی) نگاه ویژه به مجت کارگردانی و پیرامون این خبر، مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم ویدئویی (یاس) روز شنبه در مازندران برگزار می‌شود که در این مراسم بزرگداشتی برای سعید پورصمیمی، چنگیز جلیوند و قاطعه گورزری برگزار می‌شود. برگزیدگان بخش مسابقه اقدام تبلیغاتی، مسابقه سینما-ویدئو، مسابقه فیلم‌های پویانمایی بلند و مسابقه طرح و ایده فیلمنامه معرفی می‌شوند.

## ایران در نمایشگاه کتاب پکن حضور می‌یابد

مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران به نمایندگی از نشر جمهوری اسلامی ایران در بیست و یکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن حضور پیدا می‌کند.

به گزارش تسنیم، بیست و یکمین دوره نمایشگاه کتاب پکن از تاریخ ۹ تا ۹ شهریور ماه سال جاری در فضای به مساحت ۵۳ هزار و ۶۰۰ مترمربع برگزار می‌شود و مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران هم به نمایندگی از صنعت نشر کشورمان با در اختیار داشتن غرفه‌ای به مساحت ۱۸ مترمربع در این نمایشگاه حضور خواهد یافت. ارائه محصولات فرهنگی با تمرکز بر نشر الکترونیک و شناسایی و تهیه آثار ایرانی در این زمینه از جمله اقدامات این مؤسسه برای حضور در این نمایشگاه است.