



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۴۰- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۲۱ | چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۳ | ۲۳ شوال ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۸ | اذان مغرب:۲۰:۰۷ | نیمه شب:شعر:۰۰:۲۲ | صدح فردا:۰۵:۸۵ | طلوع آفتاب فردا:۰۶:۲۸

## دروغ بافی علیه وطن به اسم فیلمساز ایرانی

## سوسیالیست پشیمان از گذشته همچنان در لجن غوطه می‌خورد



**گزارش یک محمد صادق عابدینی**

باافکار چپ‌گرایانه سوسیالیستی در پی برداندازی حکومت بوده امروز نیز بعد از گذشت ۳۵ سال از انقلاب اسلامی سعی دارد با فیلم‌هایش با لجن پراکنی، چه‌راهی مخدوش از نظام را در سطح بین‌المللی به نمایش بگذارد.

علامهزاده در فیلم جدیدش با عنوان «با من از دریا بگو» سعی کرده است تا در قالب فیلمی به‌ظاهر مستند، جمهوری اسلامی را به قتل زندانیان سیاسی در سال ۶۷ متهم کند.

**■ سوسیالیستی‌ک‌ه می‌خواست قهرمان شود**

سال ۱۳۵۲ طرح اولیه گروگانگیری شاه و فرح در فستیوال فیلم کودک لو می‌رود و همه اعضای گروه که قصد این گروگانگیری را داشتند، بازداشت می‌شوند. در بین اعضای این گروه نام محمدرضا علامه‌زاده به چشم می‌خورد. علامه‌زاده عضو گروهی سوسیالیستی بود که اعضای آن را هنرجویان مدرسه عالی تلویزیون تشکیل می‌دادند. این گروه در ارتباط با چند روزنامه‌نگار شاغل در روزنامه کیهان که خسرو گلسترخی نیز در آن حضور داشت، فعالیت‌های ضد حکومتی را طراحی کرده بودند. با لورفتن نقشه‌ای که علامه‌زاده نیز در آن حضور داشت، اعضای این‌ گروه به هم‌راه چند روزنامه‌نگار کیهان از جمله گلسترخی بازداشت شدند. علامه‌زاده ابتدا به اعدام محکوم می‌شود اما کمی بعد چهره درجه تخفیف در مجازات وی قائل می‌شود و محکومیت وی به حبس ابد تقلیل پیدا می‌کند. در این بین خسرو گلسترخی که می‌گویند در جریان طراحی نقشه گروگانگیری هیچ نقش نداشته است می‌شود حدود ۳۸ سال بعد از این ماجرا علامه‌زاده کتاب خاطرات خود را منتشر می‌کند و در آن از گذشته سوسیالیستی خود و مبارزه علیه شاه اعلام برائت می‌کند. کتیب علامه‌زاده با واکنش دوستان سابقش روایت می‌شود. آنها می‌گویند علامه‌زاده بعد از ۳۸ سال می‌خواهد با دروغ گذشته خود را پاک کند، حالا کسی که دوستان او را دروغگو می‌دانند به عنوان مستندساز دست به تولید فیلم‌هایی می‌زند که در آن از هیچ تهمتی علیه کشور رویگردان نیست.

**■ علامه‌زاده کیست !**

پیش از دستگیری و اعلام نام رضا علامه‌زاده در ارتباط با باعث شهرتش به عنوان یک خرابکار شد، افراد چندانی از فعالیت‌های هنری وی به عنوان کارگردان فیلم‌های کوتاه و مستند خبر نداشتند. علامه‌زاده متولد ساری و بزرگ شده تهران است.

### کادریچه

**حامد مظفری**

گویا انتقاداتی که در ماه‌های اخیر به برخی تهیه‌کنندگان در سوداوری به هنگام تولید و بی‌توجهی به آثار فروش مطرح می‌شند، جواب داده است و حالا همان تهیه‌کنندگانی که زمانی با در یافت بودجه‌های پر و پیمان فیلم می‌ساختند و برایشان هم مهم نبود که فیلم‌شان بفروشد یا نه، به فکر افتاده‌اند شرایطی را فراهم کنند تا آثارشان به هنگام اکران هم گیشه نسبتاً مغفولی داشته باشند!

از بحث تخصیص بلیت‌های نیم بها یا بلیت‌های رایگان ارگانی که بگذریم می‌رویم به دو شیوه جدید برای رونق اکران فیلم‌های کم‌مخاطب؛ یکی از این شیوه‌ها تا متأسفانه در روزهای اخیر در یکی دو پردیس سینمایی شهر اجرا شده این است که بلیت یک فیلم پر فروش را فروخته و به هنگام نمایش فیلم کم‌فروشی که حمایت ارگان‌های متنفذ سینمایی را دارد، روی پرده می‌فرستند. این شیوه در آخر هفته

### کادخبر

«مجیدی» فیلم جدیدش را تحت عنوان «باغ‌های معلق» با حضور بازیگران هندی در هندوستان می‌سازد. «باغ‌های معلق» نام پروژه سینمایی جدید مجید مجیدی می‌باشد که قرار است آن را اوایل سال آینده میلادی در کشور هند جلوی دوربین ببرد. این فیلم به زبان هندی و انگلیسی ساخته می‌شود و بیشتر عوامل آن از جمله بازیگرانش را افراد هندی تشکیل می‌دهند. تهیه‌کنندگی این فیلم را نیز یک کمپانی هندی بر عهده دارد. مجیدی طی بیانیه‌ای ضمن تصدیق این خبر گفت: من همیشه می‌خواستم که در هند فیلم بسازم چون همیشه احساس قربایت فرهنگی خاصی می‌انهم و ایران فیلم‌بردارانی آخرین فیلم «همچند» است. به اتمام رسیده و هم‌اکنون در مونیخ در حال انجام

### نهم ابلاغه

**شناخت عالم آگاه (علمی، اعتقادی)**
**وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْفَقِيهَ كُلَّ الْفَقِيهِ مَنْ لَمْ يَقْبَلْ النَّاسَ مِنْ رَحْمَةِ اللهِ وَ لَمْ يُؤْيِسْهُمْ مِنْ رَوْحِ اللهِ وَ لَمْ يُؤْمِنْهُمْ مِنْ مَكْرِ اللهِ.**
است که مردم را از آموزش خدا مأیوس و از مهربانی او نومید نکند و از عذاب ناگهانی خدا مپزاید.
مناسازد.

**معاون امور مطبوعاتی وزارت ارشاد: از آغاز پالایش سامانه**

«سمنان» مربوط به خبرنگاران توسط شورای تخصصی متشکل از هفت نفر از شنبه هفته آینده خبیر داد، حسین انتظامی، در خصوص پالایش سامانه سمنان گفت: شورای تخصصی

### نما| حسین کشتکار



نگاهی به فیلم **رد کارپت**

## دستشویی دارم، پس هستم!

### سینما

**محمدامین نوروزی**

**صمیمی** است که بسیار راحت و باورپذیر **جلوی دوربین** به نمایش می‌گذارد. البته عطاران دانما خود را تکرار می‌کند، خصوصاً در فیلم‌های طنز و بغروش که بیش از هر چیز دغدغه و انگیزه خنداندن و در اصل کلیشه‌ها را دارند. عطاران باز یگر خوب اما نویسنده و کارگردان ضعیفی است. او در تیب‌ها و کلیشه‌هایی که ارائه می‌دهد، جذاب و مفرح ظاهر می‌شود و به عنوان کاراکتر طنز همواره برای مخاطب سیمای دارد.

فیلم فرش قرمز(رد کارپت) اوج بلوغ و توانمندی بازیگری عطاران را به نمایش می‌گذارد که یک نته فیلمی را با خود می‌کشاند. یک نته نه بدین معنا که در مقام کارگردان، نویسنده و بازیگر ظاهر شده باشد؛ چرا که کارگردانی و نویسندگی فرش قرمز یک کار بسیار دم دستی و نازل است.

اینکه چرا یک بازیگر به تنهایی می‌تواند بدون داشتن فیلمنامه، دارا بودن حداقل‌های فنی یک چیزی بسازد که برخی نام فیلم‌روی آن بگذارند و در سالن‌هایی که مخصوص بخش فیلم‌است به نمایش در بیايد، از دو سو قابل بررسی است؛ اول توانمندی بازیگری رضا عطاران است، دوم وضعیت بحران زده سینمایی کشور است. نماه‌ای کاسه توالتی و شوخی‌های سطحی اوج خلاقیت و علت فروش می‌شود. اگر اینگونه نیست مخاطب در مواجهه با فرش قرمز به چه چیز می‌خندد؟

چرا این عاشق سینما طرح فیلمنامه خود را به کارگردان ایرانی ارائه نداده است؟ در ایران موفق نبوده است به خاطر اجازه رشد به او نمی‌دهد؟ چسرا او که در ایران موفق گشته‌است، در رویارویی با اسپیلبرگ موفق باشد؟ چرا سینماگری که در امرز، معاش روزمره خود وامانده است، بتواند به جشنواره بر هزینه کند پرود؟

فروش فقط و فقط به زدگی هر چه بیشتر مخاطب داستانی پیش نمی‌رود، شخصیت‌ها الکی به داستان اضافه می‌شوند و باز هیچ نقشی را بازی نمی‌کند، جز برای دیالوگی کردن فیلم که وقت پر شود و حرف از پاتایا ب... میان آید، مثل همان زن لوندی که با او دست نمی‌دهد. صحبت کردن دربراهه بی‌منطق بودن فیلمنامه و از هم

### کادخبر

## سیمین بهبهانی درگذشت



سیمین بهبهانی نویسنده و غزل‌سرای معاصر ایرانی باسداد دیزروز در ۸۷ سالگی درگذشت.

به گزارش «جوان»، سیمین بهبهانی در چند سال گذشته با مشکلات قلبی و احوال متغیر مواجه بود که پس از وخیم‌تر شدن وضعیت جسمانی در روزهای گذشته سرانجام در بیمارستان بستری شد که تلاش پزشکان برای معالجه قلب او به نتیجه نرسید و این شاعر ایرانی باسداد امروز در سن ۸۷ سالگی درگذشت.

سیمین خلیلی معروف به سیمین بهبهانی فرزند عباس خلیلی (شاعر و نویسنده و مدیر روزنامه اقدام) بود. حاج میرزا حسین حاج میرزاخیلی مشهور به میرزا احسن خلیلی تهرانی که از رهبران مشروطه بود، عموی پدر او و علامه ملاعلی‌زای خلیلی تهرانی پدر بزرگ اوست. این شاعر ایرانی در سال‌های اخیر مشکلات بینایی پیدا کرده بود ولی با این حال در برخی

## آغاز پالایش سامانه سمنان از هفته آینده

ملاک‌های ارزیابی بوده و بر اساس آن ثبت‌نام شدگان در سایت سمنان مورد ارزیابی قرار می‌گیرند و رتبه‌بندی می‌شوند که برای نوع‌مندی از بیمه تکمیلی، کلاس‌های آموزشی رایگان یا هر نوع امکاناتی که قرار است به خبرنگاران تعلق گیرد، خبرنگاران واقعی که شغل اصلی آنها روزنامه‌نگاری است، در اولویت باشند.
انتظامی یادآور شد: افرادی که می‌خواهند از این به بعد در سایت سمنان ثبت نام کنند، باید از طرف مجموعه کاری خود بیمه شده باشند، چون فردی که بیمه نشده از نظر ما خبرنگار نیست، چراکه در بسته‌های حمایتی معاونت مطبوعاتی، هزینه بیمه خبرنگاران از طریق مؤسسات و مطبوعات و خبرگزاری‌ها به‌طور کامل پرداخت می‌شود.

## گزارش

**سپیده‌آزاده**

**مدیر رادیو جوان در نشست چهارمین جشن «جوان و رادیو» اعلام کرد**

**جشنوار های برای رقابت شنوندگان رادیو جوان**



مدیر شبکه رادیویی جوان ضمن تشریح بخش‌های مختلف چهارمین جشنواره جوانه گفت: جشنواره جوانه تنها جشنواره‌ای است که در آن شنوندگان رادیو در رشته‌های مختلف با هم به رقابت می‌پردازند.

به گزارش «جوان»، نشست خبری چهارمین

جشنواره جوان و رادیو با عنوان جشنواره «جوانه» روز گذشته با حضور بهنام احمدپورمبارک، مدیر رادیو جوان و اهالی رسانه در ساختمان شهدای رادیو بر گزار شد. احمدپور در ابتدای این نشست، با اشاره به اینکه این جشنواره با محوریت موضوعات و مسائل مورد اشاره مقام معظم رهبری مبنی بر جوان و فرهنگ کارفرینی برگزار شده است، اعلام کرد: این جشنواره در دو بخش شنیداری و غیرشنیداری بر گزار خواهد شد. در بخش شنیداری، بخش‌های برنامہ‌سازی که به تهیه‌کننده، نویسنده، گزارش‌گر و گوینده و برنامه‌ر تر به جایزه تعلق می‌گیرد، بخش آونس در سه دقیقه با اهدافی جایز تهیه‌کننده و گوینده برتر و بخش قطعه موسیقی تا دو دقیقه با اعلام برگزیدگان در بخش‌های خوانندگی، آهنگسازی و ترانه‌برتر وجود دارد. تقدیر و جایزه ویژه‌ای هم در دو بخش محیط‌زیست و نماز برای بهترین تهیه‌کننده، گزارش‌گر، گوینده و برنامه‌برتر در نظر گرفته‌ایم. مدیر رادیو جوان درباره بخش غیرشنیداری جشنواره توضیح داد: متن‌های رادیویی حداکثر ۵۰۰ کلمه‌ای، شعر در قالب آزاد، داستان کوتاه حداکثر کلمه‌ای، ایده برنامہ و وبلاگ بخش‌های مختلفی هستند که علاقه‌مندان می‌توانند آثارشان را به آن بفرستند. احمدپور درباره مهلت ارسال آثار گفت: از امروز تا انتهای مهر ماه در یافت آثار را خواهد داشت، این‌امان به انتخاب آثار اختصاص دارد و اول تا ۲۵ آذر نیز مر حله داوری بر گزار می‌شود و دی ماه زمان بر گزار ی چهارمین دوره از جشنواره جوانه است. مدیر رادیو جوان در خصوص آغاز به کار شبکه اینترنتی رادیو جوان تصریح کرد: در صدد هستیم تا رادیو اینترنتی جوان را نیز راه‌اندازی کنیم و از طرف دیگر با نظر مثبت معاون صدا قرار است آشنای پنج نفر از برگزیدگان جشنواره به عنوان همکار در رادیو جوان استخدام شوند. وی تأکید کرد: تلاش ما بر این بوده است تا رسانه را در شناخت افراد مستعد کمک کنیم و بتوانیم مجموعه‌ای از بهترین‌ها را در این میان ببلییم. در ادامه نادری مقدم، مدیر کمیته آموزش اظهار داشت: طراحی برنامه رادیویی، آشنایی با موسیقی نویسنده‌ی رادیویی، شیوه‌های نوین برنامه‌سازی مثل مینی فیچر، بی‌اس‌ای و مستندسازی رادیویی از جمله آموزش‌های ما برای مخاطبان است. در ادامه دبیر جشنواره جوان و رادیو درباره نیازهای جشنواره هم تأکید کرد: تندیس، لوح تقدیر و هدیه به مخاطبان تعلق می‌گیرد و ما تلاش کرده‌ایم کلاهای فرهنگی چون تلبت، نوتوبوک، ویس ریکوردر یا فلتن همراهِ او در نظر بگیریم تا به کار کسانی که در جشنواره شرکت کرده‌اند، بهیچین بر اساس توافقات با برج میلاد، اختتامیه آنجا برگزار خواهد شد که جزئیات این مراسم را در نشست خبری بعدی اعلام خواهیم کرد. احمدپور در پایان از حضور رادیو جوان با پنج اثر در اجلاس ABU خبر داد و تصریح کرد: از میان شش اثری که از رادیو به جشنواره ارسال شده، پنج‌اثر متعلق به شبکه جوان است که نماد توانمندی همکاران مادر شبکه است.

## خبر

**مؤسسه رسانه‌های تصویری آثاری را که مورد**

**اقبال بخش خصوصی نیستند، حمایت می‌کند**

حسین مسافر آستانه دبیر دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ویدئویی «پاس» در آستانه برگزاری این جشنواره از شبه آینده در تهران و آمل طی یک کنفرانس مطبوعاتی به تشریح بخش اخبار و رویدادهای مهم این جشنواره و نیز برخی فعالیت‌های مؤسسه رسانه‌های تصویری پرداخت. به گزارش «جوان»، حسین مسافر آستانه دبیر جشنواره «پاس» در نشست خبری این جشنواره ویدئویی گفت: «حوزه نمایش خانگی به دلیل نقش تعیین‌کننده‌ای که در پوشش دهی فرهنگی برای مخاطب دارد، از اهمیت بالایی برخوردار است.» وی اظهار داشت: «در جشنواره بین‌المللی فیلم «پاس» ضوابط بین‌المللی وجود ندارد اما ظرفیت آن وجود دارد، به همین دلیل باید دبیرخانه‌ای داشته باشیم که در طول سال کمپانی‌های خارجی را تباط داشته باشد و این کار نیازمند زمان بیشتری است که در طول سال باید دنبال کنیم.» وی تصریح کرد: «حوزه نمایش خانگی بسیار تعیین‌کننده است زیرا در سلبهٔ فرهنگی اقشار مختلف مردم تأثیر دارد و نزول و صعود این سلبقه را شامل می‌شود. اینکه نگاه متعالی فرهنگی در خانواده‌ها شکل بگیرد در زمانی که آثار ماهاورای در سایر گونه‌های فرهنگی از خارج وارد کشور می‌شود، مهم است.» وی ادامه داد: «حوزه بخش بین‌الملل در این جشنواره به دلیل ارتباطی بین‌المللی است که در طول سال در شبکه نمایش خانگی وجود دارد چون در طول سال آثاری از کشورهای دیگر خریداری می‌شوند و نیز آثاری از ایران به این کشورها عرضه می‌شوند، پس باید برای این فعالیت سالانه سهمی را قائل شویم.» مسافر آستانه افزود: «در عرصه جهانی تمامی جشنواره‌ها در پایتخت برگزار نمی‌شود و ما هم تصمیم گرفتیم جشنواره‌ها را فقط در تهران متمرکز نکنیم و برای به ثبت رساندن نام شهرستان‌های کشور، جشنواره‌ها را در شهرستان‌ها بر گزار کنیم.» وی در مورد اضافه شدن سه بخش به جشنواره «پاس» گفت: «بخش‌های اضافه شده شامل یونانی، اقلام تبلیغی و طرح و ایده فیلمنامه هستند که هر کدام با توجه به جایگاه و اهمیت خود در این جشنواره گنجانده شده‌اند.» دبیر دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ویدئویی «پاس» تصریح کرد: «این موضوع در بحث سینمایی جایگاه خود را دارد اما در نمایش خانگی با توجه به اینکه با سلبقه‌های زیادی روبه‌رو هستیم، ترجیح دادیم اقلام تبلیغی را به عنوان یک بخش جداگانه در نظر بگیریم. به ویژه آنکه این بحث همواره در شبکه نمایش خانگی مورد اعتراض هنرمدان قرار داشته و آنها بابت اینکه تبلیغات در شان آنها صورت نمی‌گیرد، گلهمند بودند.» وی درباره بخش طرح و ایده فیلمنامه هم اظهار کرد: «در گذشته بسیاری از تولیدات به دلیل کیفیت پایین داستان‌ها مورد اعتراض واقع می‌شدند و این بخش را هم در جشنواره سینما مستقل کردیم تا هم فیلمنامه‌نویسان انگیزه پیدا کنند و هم آن‌ها نیروهای جوان و تازه‌تری معرفی شوند.»