



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۴۵۰۰ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

روزنامه جوان | شماره ۴۳۱۷ | یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۲ | ۱۳ شوال ۱۴۲۵ | ادان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ادان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه شب: شری:۰۰:۲۲ | صدح فردا: ۰۴:۴۵ | طلوع آفتاب: ۶:۴۵ |

بازار گرمی برای اکران اولین وسترن خون آشام ایرانی شد

## امشب خون آشام ضد ایرانی در هتل «آیس» امریکا پر سه می‌زند

می‌کند؛ او پسری آس و پاس است که خون آشام قصه عاشقش می‌شود.

■ **امتیازهای خاص برای یک فیلم ضد ایرانی**

امشب «دختری تنها در شب به خانه می‌رود» اولین اکران خود را تجربه نمی‌کند، این فیلم سیاه و سفید حدود هفت ماه پیش برای اولین بار در جشنواره ساندنس امریکا به نمایش در آمده بود و حالا گویا دارد به این ترتیب و با اکران دوباره در یکی از بخش‌های زیرمجموعه جشنواره «ساندنس»

تحت عنوان «نکست فست» یا «جشنواره بعدی» امتیازهای لازم را برای مشهور شدن و دیده شدن به سبک سایر فیلم‌های ضد ایرانی می‌گیرد.

امیرپور، کارگردان فیلم سعمی کرده که سیاه‌ترین تصویر ذهنی خود را در یکی از شهرهای متروک ایران بازسازی کند، او شهری را ساخته که پر از فحشا، معتاد و غرق در فقر و ناامیدی است و البته کارگردانی که در انگلیس زاده شده و اما خود را ایرانی می‌داند در توجیه پیاده کردن این داستان



است؛ کارگردان انگلیسی فیلم که خودش را ایرانی می‌داند، سعمی کرده فضای توهمی و خیالی دشنش را به ایران باورده و عنوان خالق اولین اثر وسترن خون‌آشامی ایرانی را به نام خودش ثبت کرده‌اند داستان فیلمش را روی شخصیت دختری محجبه و چادری متمرکز کرده که از فضا خون‌آشام است و شب‌ها در خیابان‌های ترساک به سبک خیابان‌های شهر فیلم سیاه و هراس آور «دید سختی» به دنبال طعمه‌هایش می‌گردد. نقش این خون‌آشام را نیز شیلوا نود ابقا کرده است؛ بازیگری که گویا علاقه خاصی به بازی در فیلم‌های ضد ایرانی همچون آرزو دارد و پیش‌تر در این فیلم ایفای نقش کرده‌ است. نقش مقابل این خون‌آشام را نیز آرش مردنی ایفا

درجه

مصطفی شاه‌کرمی

راه‌اندازی جشنواره فیلم مردم فلسطین

یکسال پس از تعطیلی جشنواره ضدصهیونیستی «افق نو»

### «آزمون و خطا» سیره رفتاری مدیران فرهنگی!



رئیس سازمان سینمایی با اشاره به تأکیدات مقام معظم رهبری در مقاطع مختلف انقلاب مبنی بر اینکه تنها راه‌حل مسئله فلسطین، مقاومت است، اظهار می‌دارد: معظم له در سخنرانی اخیر، مسئله نگره را مسئله اول جهان و دنیای انسانیت برشمردند و با توجه به ضرورت این مسئله سازمان سینمایی تصمیم به برگزاری نخستین جشنواره فیلم و ترمیم بین‌المللی مردم فلسطین گرفت. امور و علمی‌این رویداد فرهنگی - هنری به منظور پایه‌گذاری نگاهی همسو میان اهالی هنر برای هم‌افزایی و توجه به قابلیت‌ها و ظرفیت‌سازی‌های فرهنگی - هنری موجود در میان کشورهای مسلمان و دیگر شخصیت‌های آزاده و غیر مسلمان درباره مسئله فلسطین انجام شده است.

معاون وزیر ارشاد با تأکید بر اینکه نمایش و به تصویر کشیدن جنایات رژیم جعلی و کودک‌کش صهیونیستی از روجه انسانی، تمدنی و هویتی یکپار از کار ویژه‌های این حرکت فرهنگی است، خاطر نشان می‌کند: سینما با توجه به گستردگی و نفوذ و قدرتی که در میان مردمان جهان دارد می‌تواند جهان را از جایی‌که اشغالگران پدید آورده‌اند،

نهج البلاغه

توجه به فن‌اپدیری دنیا

(اخلاقی)

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَكُلْ مَعْدُوِدٍ مُتَفَضِّلًا وَ كُلَّ مَتَوْعَفٍ اَتٍ.

و درود خدا بر او، فرمود: هر چیز که شمرندی است پایان می پذیرد، و هر چه را که انتظار می کشیدی، خواهد رسید.



نمایش «شبی در کهکشان‌ها» با کار در سینما از تفاوت بسیاری برخوردار است، چراکه زنده است و محدودیت‌های سینما را ندارد. پنج‌شنبه هفدهم مردادماه جمعی از هنرمندان سینما در محل اکران «شبی در کهکشان‌ها» حضور یافتند و ضمن دیدار با عوامل کارگردان این نمایش، به تماشای این نمایش نشستند.

بهروز افخمی در حاشیه اکران این نمایش گفت: اگر چه بار اول بود چنین نمایشی را می‌دیدم ولی با این حال کار بسیار قابل تحسین و جذابی است. وی با مقایسه این نمایش با کار در سینما خاطر نشان کرد: این نمایش و کار در سینما از تفاوت بسیاری برخوردار است، چراکه زنده است و محدودیت‌های سینما را ندارد. این کارگردان سینما با اشاره به عظمت نمایش «شبی در کهکشان‌ها» و اینکه

نما | حسین کشتکار



دولت مالیات می‌گیرد و شهرداری عوارض

### مرگ تدریجی سالن‌های سینما زیر سایه منفعت‌طلبی دولتی

گزارش ۲

محمدصادق عابدینی

خیابان‌ها، مخصوصاً خیابان‌های بخش مرکزی شهر به سالن‌های متعدد سینما پرخورد که سال‌هاست تعطیل شده‌اند یا تغییر کاربری داده‌اند. از برخی از سینماها هم تنها نامی بر جرای مانده چون ساختمان قدیمی آن تخریب و بنای جدیدی یا کارسری جدید جایگزین آن شده است. این وضعیت کم و بیش در شهرستان‌ها هم به‌دند و عوارض پرداخت نمونه کرمانشاه حدود سه دهه پیش ۱۴ سالن سینما داشت که بعد از تهران، یکی از پربسالتن‌ترین شهرستان‌ها به‌شمار می‌رفت، اما اکنون از آن تعداد فقط سه سینما فعال هستند.

سالن‌های سینما دچار مرگ تدریجی شده‌اند؛ مرگی که ناشی از عدم صرفه اقتصادی سینماداران در کشور است. عوامل دخیل اقتصادی یک سینمادار را مجبور می‌کند تا سینمای خود را تعطیل یا واگذار کند، متعدد است. بخشی از این مشکلات به کاهش میل به تماشای فیلم در سینماها و افت فروش گیشه باز می‌گردد که محل اصلی درآمد سینمادار و به قولی محرک اصلی چرخه اقتصادی سینما است. اما بخش دیگری که کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد، نبود حمایت‌های دولتی از سینماها برای ادامه حیات این

محیط‌های فرهنگی است. فیلمسازان ایرانی در برخی از آثارشان به مشکلات صنف خود پرداخته‌اند. مثلاً داریوش فرهنگ در «دو فیلم با یک بلیط» به مشکلات سیاهی لشکرها و بیمه نبودن بازیگران پرداخت. ضیاءالدین در «در سینما سینما است» به علاقه مردم به بازیگری و دردرس‌های این شغل می‌پردازد. داریوش مهرجویی در فیلم «هیکس» به سراغ مشکلات تدریس و لایزنوار فیلم رفته است و بهرام بیضایی در فیلم «وقتی همه خوابیم» مناسبات پشت پرده سینمای ایران را به تصویر می‌کشد. در آخرین نمونه از این فیلم‌ها مسعود کیمیایی

به سراغ سوزهای رفت که حرف دل بسیاری از اهالی سینما بود، یا آنکه در کشاکش داستان فیلم، عملاً دغدغه اصلی فیلمساز به حاشیه رانده شد. کیمیایی در فیلم «متروپل» تغییر کاربری آن به سالن بیلبارد و انبار فروش موتورسیکلت است؛ سینماداری که نمی‌خواهد فیلم‌های سینماهایش را به خریداری که می‌خواهند آن را خراب کند، بفروشد. تصویری که کیمیایی از مشکلات یک سینمادار به نمایش گذاشته، قرابت زیادی با حال و روز سینمادارهایی دارد که نمی‌دانند آینده شغلی‌شان چگونه رقم خواهد خورد.

محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران درباره برخی از مشکلاتی که این صنف با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، می‌گوید: مشکلات مالی سالن‌های سینما تا حدی است که بسیاری از سالن‌ها دست به گریبان بانک‌ها و حتی در مزایده

کسب‌های مجموعه «دا»

افزایش یافته و به ۳۲ قسمت رسیده است. کارگردان سریال «دا» در گفت‌وگو با تسنیم، از پایان نگارش نهایی فیلمنامه این سریال تا پایان هفته خبر داد و گفت: قسمت‌های این مجموعه افزایش یافته و به ۳۲ قسمت رسیده است که تا آخر هفته دو قسمت پایانی آن نگارش می‌شود.

#### «شبی در کهکشان‌ها» قابل تحسین و جذاب است

امسال برای اولین بار سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران اکران بزرگ‌ترین نمایش ترکیبی کشور را برعهده گرفته است، اظهار داشت: حضور این سازمان در حمایت از برگزاری چنین نمایشی بسیار کار درخور توجهی است، زیرا بخشی از کار شهرداری بر کردن اوقات فراغت مردم است. افخمی بر همین اساس افزود: اگر بدانیم که کارهای فرهنگی یکی از وظایف سازمان فرهنگی - هنری شهرداری است، می‌توان مدعی شد که این سازمان با اکران این نمایش به خوبی به ایفای نقش خود پرداخته است. افخمی در پایان باارائه یک پیشنهاد تصریح کرد:سازمان فرهنگی - هنری شهرداری با نگاه داشتن دکورهای نمایش، می‌تواند محل خوبی را برای بازدید علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی فراهم کند.

### ساخت فیلم سینمایی «شکار قهرمان»

سپیده آمده

با ساخت فیلم سینمایی «شکار قهرمان»

#### پای بازیگران سریال‌های ترکی به سینمای ایران باز شد



پس از اما و اگرهای بسیاری که بر سر حضور بازیگران ترک تبار در پروژه‌های تلویزیونی و سینمایی به‌گوش می‌رسید، روز گذشته خبر دیگری از تولید فیلم سینمایی شکار قهرمان با حضور بازیگران کاراکترهای ایزل و رضا و حوا منتشر شد!

سال ۸۹، سالی بود که یکی از شبکه‌های تازه تأسیس فارسی زبان با خرید مشهورترین سریال ترکی‌های که از قضا قیمت بسیار بالایی هم داشت، با رؤیای اقبال مخاطبان داخلی آغاز به کار کرد. سریال با حضور بازیگران محبوب ترکی‌های ماجرای خبیثی خالوادگی را روایت می‌کرد و با استفاده از بازیگران خوش‌چهره و تم رمانتیک خود، هر سره‌بای را برای جذب مخاطب به کار گرفته بود. هنوز مدت زمان زیادی از پیش‌سریال نگذشته بود که دیگر سریال مشهور تلویزیون ترکیه به نام «ایزل» به فهرست شبانه برنامه‌های تلویزیونی شبکه فارسی زبان پیوست. سریال با بازی «کنان ایمزولی اوغلو» ماجرای مبارزه قهرمان داستان را در برابر همه پلیدی‌ها و دشواری‌های اجتماعی‌اش نشان می‌داد و به‌باور بسیاری، گران‌ترین و پر مخاطب‌ترین سریال ترکی‌های در جهان بود. سال‌ها بی هم گذشت و سریال‌های ترک با حضور بازیگران خوش آب‌ورنگ و مضامین غیراخلاقی و خیانت محورشان، جای خود را در میان خانواده‌ها باز کردند. هر چند دستگیری دوبلورهای داخلی این مجموعه‌ها برای مدتی پیش‌سریال‌ها را با مشکلاتی روبه‌رو ساخت، اما در نهایت این شبکه‌ها به حیات خود ادامه دادند و این روزها کار به جای رسیده است که فیلمسازان و تهیه‌کنندگان سینمایی و حتی تلویزیونی ما برای افزایش اقبال مردم به آثارشان دست به دامن همین ستاره‌های ترک شده‌اند.

ماجرای حضور توگاکهان شایمنم بازیگر نقش «چنار» سریال عمر گل لاله در فیلم «هوج کوز» در دینف ۴۴» و کنوانگ تالتلیتوگ بازیگر نقش کوزی در فیلم سینمایی «مجانی»، این روزها به حضور بازیگران مشهور چند سریال مشهور ترک در کنار هم در یک فیلم سینمایی منتهی شده و قرار است فیلم سینمایی «شکار قهرمان» به کارگردانی یدرام بهرامی فر با حضور ارکان پتکا یا بازیگر نقش رضا در سریال دیلا خانم، ایمین زالی و افلو بازیگر نقش ایزل، نور گل یسیلگی بازیگر سریال عشق و جزا و بیرجه اکتالی ایفاگر نقش حوا در شمیم عشق در استانبول جلوی دوربین رود. این طور که از خبرها بر می‌آید «شکار قهرمان» یک فیلم اکشن است که قطب پرانم‌رهی ۹۵ درصد این فیلم سینمایی در ترکیه فیلمبرداری می‌شود. فیلم با دو نوجوان ورزشکار را که در رشته کیت بوکسینگ فعالیت می‌کنند، روایت می‌کند که برای مسابقاتی به ترکیه می‌روند. بعد از مسابقه یک گروهک توریستی آنها را می‌زدند تا بعد از پاک کردن حافظه آنها، این دو نوجوان را تبدیل به توریست کنند. اینکه با اقبال مردم به سریال‌های ترکی‌های، پای بازیگران این سریال‌ها به برده‌های نقره‌ای سینماهای داخلی هم باز می‌شود، بیش از هر چیز بازی می‌گردد به ماجرای غلام یوز مرغ همسایه، اینکه مدیران ماه به خصوص در رسانه ملی باید فکری به حال تولیدات مخاطب‌پسند و جذاب برای آنتن داشته باشند تا کار به جایی نرسد که ترک‌ها نه ساعات شبانه تلویزیونی ما را از آن خود کنند، بلکه فروش فیلم‌های سینمایی هم در گرو توسل به حضور آنها مقابل دوربین باشد.

خبیر

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی:

#### جشنواره فیلم کودک از حالت جشن خارج می‌شود

نشست مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و شهردار اصفهان و مهدی مسعودشاهی دبیر جشنواره کودک دربرابر برگزاری بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان برگزار شد. به گزارش «جوان»، سقایلیان نژاد، شهردار اصفهان در ابتدا مطالبی درباره اجساد میراث فرهنگی نالملوس که تقریباً به صورت یک هزار ساله قرار است با جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان برگزار شود، بیان کرد و یادآور شد که اصفهان برای اجرای هر دو برنامه آمادگی و توانمندی‌های لازم را دارد. جعفری جلوه، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه افزود: هم اصفهان و هم سینمای کودک که هم‌نیزمانند. سینمایی که زبان جهانی است و در قابلیت و توانمندی‌اش شکی نیست، اصفهان را هم باید نماد ایران وهم‌اسلام دانست. این شهر بهترین خاستگاه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است با توجه به اینکه این جشنواره در دنیا با درجه A هم‌اکنون از شناخته‌می‌شود، چه بهتر است که با نام شهر زیبا و تاریخی اصفهان گره بخورد، همانگونه که در دنیا نیز همه این جشنواره را با نام اصفهان می‌شناسند و چند سالی هم که بالاچار برای حفظ بقایش به شهرهای دیگر رفت همه این قضیه را گوشزد می‌کردند که باید این جشنواره در اصفهان برگزار شود. سینمایپایاد ارزش‌های تمدنی و فرهنگی ملی کشور را به دنیا بناساند چه بهتر که خاستگاه سینمای کودک ما این شهر پر تمدن و زیبا باشد. جعفری جلوه با اشاره به مهجور ماندن سینمای کودک گفت: مشکلات اکران سینمای کودک را باید ناشی از نبود تولیدات مطلوب به حد کافی در این حوزه دانست. در بنیاد سینمایی فارابی به سه‌تکه تولید، اکران و جشنواره توجه ویژه می‌شود و هر زمانی را که اعلام کنند، ما کار را شروع می‌کنیم. اسعدیان پیش از این اعلام کرده بود که پیش‌تولید این سریال در خر مشهر به دلیل ساخت دکورهای مختلف حدود یک سال تا یک‌سال و نیم‌زمان می‌برد؛ به دلیل اینکه خرمشهر تغییر کرده و شباهت زیادی با دوران قیل از جنگ و بعد از آن ندارد.