



گفت‌وگوی «جوآن» با مادر کوچک‌ترین نقاش ایران

این کودک یک نابغه است

■ **معصومه طاهری**

محمدعلی چوهدری پسر بیچه هفت‌ساله‌ای است که مادرش ایرانی و پدرش پاکستانی است. نخبه‌ای که کوچک‌ترین نقاش دنیا لقب گرفته و از سه سالگی نقاشی‌هایش باعث حیرت بسیاری از استادان و نقاشان برجسته نقاشی شده‌است. محمدعلی کوچک‌ترین عضو نقاشان کرمان و کوچک‌ترین عضو رسمی انجمن نقاشان ایرانی است که به سفارش استادان نقاشی برای آن که خلافت‌یت و تفکرات مختص به خودش حفظ شود در طول این دوران تنها تکنیک‌های رنگ‌ها را برای شناخت کاربردهای رنگ آمیزی آموزش دیده و از دیگر آموزش‌های تخصصی به توصیه اساتیدش منع شده‌است. چوهدری که چندی پیش یک گالری از آثارش را در برج میلاد به نمایش گذاشته بود در نمایشگاه قرآن مشهد اثر زیبای «نقاره‌زن‌های امام رضا» را در حضور رسانه‌ها در بخش رهیافتگان نمایشگاه رونمایی کرد. او این اثر را در شش‌سالگی و در یک ورک‌شاپ در کوهسنگی بدون این‌که هیچ تصویری از حرم روبه‌رویش باشد به روی بوم نقاشی پیاده کرد؛ اثری که قرار است در روز میلاد امام هشتم به آستان آن حضرت اهدا شود همچنین یکی از آثار او در موزه هنرهای اسلامی تهران نصب و اثر دیگرش توسط سفیر مالزی خریداری شده‌است. **گفت‌وگوی ما با صفورا ملک‌مادر این هنرمند نابغه بخوانید:**

چطور متوجه‌شدیدمحمدعلی استعداد نقاشی‌اش دارد؟
خودوقتی محمدعلی سه‌سالن سلطانعلی مشهدی در کوهسنگی حضور داشتند و محمدعلی تصویری از حرم و نقاره‌خانه امام‌ضارع) کشید. در دهه اول ماه رمضان امسال هم در برج میلاد تهران نمایشگاهی از آثار محمدعلی برپا بود که با استقبال خیلی خوب از سوی مردم و مسئولان مواجه شد.
محاصل این نمایشگاه‌ها چه بود؟
وقتی که من به تهران آمدم دیدم که در آنجا برای نقاشی کاذف زیاد بود که هر وقت محمدعلی را با خودش می‌برد برای خودش سرگرم نقاشی می‌شد و هر چیزی را که می‌دید می‌کشید؛ از میوه و ماشین‌های سرخ‌دانه تا موضوعات تخیلی تا این‌که احساس کردیم او علاقه زیادی به نقاشی دارد و به اقتضای سن و سلاش لوازم نقاشی برایش خریدیم تا اگر استعدادی دارد در این مسیر هدایت شود.

ساختاصبوری زیادی چیست؟
بله ماسعی کردیم تافضای خله برایش مهیاباشد تا نقاشی کند و انرژی و خلاقیش را تخلیه کند و بدون نگرانی از کثیف شدن هر چیزی دوست دارد بکشد.

در خانواده کسی هم نقاشی می‌کند که بگوئیم این استعداد وارثی است؟

پدرش که اصالنقاشی بلدنیست البته من کمی کار نقاشی کردهام مادرم هم ذوق نقاشی دارد. مادرم یک معلم بانزسته‌است بدون آن‌که آموزش دیده باشد آثار زیبایی را کشیده‌است و احتمالاً محمد علی از ایشان ارث گرفته‌است (وقتی نقاشی‌های مادربزرگ محمدعلی دیدیم احساس کردم این هنر را حقیقتاً از مادربزرگش دریافت کرده‌است، ایشان به من می‌گفت: معلم بودم و با دانش آموزان زیادی سرو کار داشته‌ام. محمدعلی نه این‌که نوبام باشد و تعریفش را بکنم بلکه باید بگویم او یک نابغه است و نباید استعداش را تنها در نقاشی هدر بدهیم می‌تواند روزی دکتراحسانی دیگری شود. او من گفت: محمدعلی می‌تواند در کنار نقاش‌شدن، یک دانشمند هم شود نباید او را فقط به چشم یک نقاش ببینم)

از چند سالگی برای محمد علی مربی گرفتید؟
چهارساله بود که برای شناخت یک سری منابع رنگ‌شناسی و ترکیب رنگ‌ها او را پیش یکی از استادان مشهد بردیم البته ایشان می‌گفت چون سن محمدعلی خیلی کم است درک این مفاهیم برایش مشکل است اما در طول ۲۰ جلسه آموزش، محمدعلی ترکیب رنگ‌ها را شناخت و یاد گرفت که باعث تعجب اساتاد بود بعد از این جلسه پیش اسناد خانمی رفت تا آموزش بینجامد دیگر او را کلاس نگذاشتیم زیرا استادان گفتند تا سن هفت‌سال آموزش غلط است باید اجازه داد تا بچه‌ها آزاد باشند و ذهنشان خلاقانه کار کند برای همین دیگر مربی نداشت و تنها با پیشکار و تمرین خودش پیش رفته‌است.

نظر استادان و کارشناسان نقاشی درباره محمدعلی چیست؟

همه منتقد القول می‌گویند محمدعلی استعداد زیادی دارد و ذهنش خلاق است که بیشتر از سن و سالش است.
محمدعلی نما یشگاهی هم داشته است؟
در مشهد تاکنون چند گالری با موضوعات قرآنی، مذهبی، شاهنامه، تخیلی و... داشته‌است و قرار است به زودی نمایشگاه‌های مختلفی در سایر شهرهای کشور بر گزار کند. چند وقت پیش درمشهد ورک‌شاپی برای بزرگداشت فردوسی بر گزار شد که یکسری از استادان نقاشی از سر تا سر کشور حضور داشتند و ما محمدعلی را آنجا بردیم. او مانند بقیه استادان با موضوع فردوسی و اشعارش دو کار ارائه کرد که باعث تعجب همه حاضران شد. آنها می‌گفتند اگر خودمان نمی‌دیدیم باورمان نمی‌شد که کار یک پسر بیچه باشد. بعد از آن

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

«نامه‌هایی برای خدا»، «بهشت واقعی است»، «نوح» و «پسر خدا» همه خوب فروخته‌اند

فیلم‌های مذهبی در بازار فروش جهان معجزه می‌کند

وقتی که کار ساخت یک فیلم کلیدی می‌خورد اولین اقدام فراخواندن تکنیسین‌های پشت دوربین است. این اتفاق درباره فیلم «نامه‌هایی برای خدا» به شکل دیگری رخ داد. «نامه‌هایی برای خدا» فیلمی برگرفته از داستان واقعی پسر بیچه‌ای مبتلا به سرطان است که نامه رسی اش به خدا زندگی یک پستیجی الکنلی را نجات می‌دهد. پیام اصلی فیلم این است: «اول دعا کن و بعد برو فیوزها را چک کن». اما این فیلم تنها مشاوران تکنیکی نداشت بلکه از حضور مشاوران مذهبی هم بهره می‌برد.

دست پیدا کند. این فیلم‌های معنوی گرا هم‌تراز با بازار هدف هستند. شمار زیادی از طرفداران این فیلم‌های ایمان‌محور پای سجاده نماز یا از پشت منبرهای کلیساها و کنیسه‌ها در سر تا سر دنیا قضاائل این فیلم‌ها را به خوبی جذب می‌کنند و از انتشار پیام این فیلم‌ها هیجگاه خجالت نمی‌کشند. در روزهایی‌که فروش ویدئویی فیلم‌ها در بازار جهان بیمار است اما در این بخش فیلم‌های معنوی با فروش پر رونق ویدئویی همراه می‌شوند. تنها در برزیل حدود ۹۰ هزار از نسخه ویدئویی فیلم معنوی چون «هداآتش» به کارگردانی نیکسون به فروش رفته بود.

مخاطبان فیلم‌های مذهبی در سر تا سر دنیا نه تنها مخاطبان وفاداری هستند بلکه بخشنده هم هستند. نه به خاطر دست و دلبازی‌یشان در استقبال از این فیلم‌ها و احتیاطاً خرید نسخه ویدئویی آنها بلکه به این خاطر که آنها اگر چه معمولاً انتظار تماشای فیلم‌های با کیفیت را دارند اما اگر داستان فیلم بتواند به خوبی طنین انداز بوده و از تباط عاطفی و معنوی رای ایجاد کند آنها حاضرند حتی کیفیت پایین فیلم را نیز نادیده بگیرند.

بعد از موفقیت فیلم «مصائب مسیح» مل گییسون شمار زیادی به فکر فیلمسازی معنوی گرا افتادند اما برداشت خوب محصول از این وادی کار هر کسی نبوسد. کلید نهایی موفقیت کمیاتی‌های فیلمسازی چون «میشن پیکچرز» در کنار سایر عوامل اثر گذار ایمان بود. در فیلم «نامه‌هایی برای خدا» پستیجی الکنلی خود را در مسیر ایمان و عیسی مسیح قرار می‌دهد و در این راه بدون هزینه خود را از نو باز می‌پرورد، عشق تازهای پیدا می‌کند و کلی دوست دور و برش را فرامی‌گیرد. از قضا سال ۲۰۱۴ سال فیلم‌های مذهبی است؛ «نوح»، «بهشت واقعی است» و امثال آنها خوب فروخته‌اند. این معجزه سینمایی مذهبی است که به بیکاره سینمای یک سال انقشال کنند و در عین حال همه خوب بفروشند و مخاطب را زده نکنند. ضمن مدخ دنیا مدت‌ها در انتظار چنین خوراک پربرای بوده‌است؛ این فیلم‌های مذهبی در هالیوود صدا البته ایزال انجیلی یا بخشی از یک جنگ صلیبی بزرگ نیستند. اینطراحی‌شدند تا یک جای خالی بزرگ را در بازار فیلم‌ها پر کنند.



دیوید نیکسون، کارگردان «نامه‌هایی برای خدا» می‌گوید: «ما هر روز سر صحنه آدم‌های مذهبی داشتیم. آدم‌هایی که هیچ چیز از فیلمسازی سر در نمی‌آوردند اما می‌دانستند که چگونه باید دعاخوانند. وقتی من پشت صحنه می‌گفتم «یک دو سه حرکت» آنها هم دست به کار می‌شدند و دعا می‌خواندند. برای بازیگران دعای می‌خواندند. برای خانواده پسر کوچولو که هر روز سر صحنه حاضر می‌شدند دعا می‌خواندند. هر وقت به طرفشان برمی‌گشتم می‌دیدم که همه‌شان یاد دارند تا به ناگوش می‌خندند یا چشم‌هایشان از حقه فقط فرزند ما نیست می‌تواند جزئی از تاریخ این ملت باشد.»

آیا آثار محمد علی از نظر موضوعی خاص هستند؟
محمدعلی بیش از ۹۰ اثر نقاشی به‌صورت رنگی دارد که بیشتر آن قصص قرآنی و داستان‌های پیامبران است و یا بر اساس محتوای سوره‌های قرآن هستند مثل سوره‌فیل، یکسری از کارهایش با توجه به داستان‌های شاهنامه است که بازگی برایش خوانندایم و دوست داشته، بقیه آثارش انترتانی و تخیلی است یعنی از چیزی که خوشش آمده به صورت آزاد نقاشی کرده‌است.

آیا شما در موضوع نقاشی‌های قرآنی او را راهنمایی هم می‌کنید؟
نه اصلاً بلذا. من و پدرش تنها داستان‌های قرآنی و ماجرای پیامبران را کودکانه برایش تعریف کردیم و محمدعلی آنچه از داستان‌ها برداشت کرده بر اساس ذهنیت خودش کشیده‌است.

تا به حال کسی هم آثار محمدعلی را گرفته‌اند؟

بله بسیار زیاد. برای نمونه در برج میلاد سفیر مالزی به همراه همسرش از نمایشگاه محمدعلی دیدن کردند و خیلی مهپوت آثار او شدند به‌خصوص تابلویی که بر گرفته از سوره فیل بود یعنی حمله ابرهه و دفاع پرندگان از خانه خدا. برای همین تابلوی محمدعلی را هده به گرفتند. زمانی هم که در ورک‌شاپ مشهد، حرم امام ضراع) رفتند آثارش را دیدیم اما در آنجا اربابان حرم مطهر رضوی اهدا نمودیم.

حرم مطهر را چگونه نقاشی کرد؟
محمدعلی را در حرم امام رضامی‌پریم‌و او خیلی آنجا اردوسند دارد به‌خصوص چراغانی‌های اعیاد برایش جالب‌است برای همین هرچه برداشت از آن فضا داشت را در تابلوی خود پیاده کرد که مورد توجه استادان قرار گرفت و در حال حاضر در گنجینه نقاشی حرم کنار سایر آثار استادان قرار دارد.

محمدعلی قرآن را هم حفظ است؟
بخشی از جزء ۳۰ قرآن را با برادر کوچکش حفظ هستند. ما چون می‌خواهیم معنا و مفهوم سوره‌ها را درک کنند و از آموزش قرآن لذت ببرند به آرامی با آنها کار می‌کنیم تا آن‌شاه‌الله کم کم قرآن را حفظ کنند.

برای آینده برنامه خاصی دارید؟

خب دوست داریم محمدعلی اگر قرار است در این رشته نقاشی رشد کند کارهایش در راه خدا و اعانتی فرهنگ اسلامی باشد و این‌که روزی بتواند کل قرآن را به تصویر بکشد تا نه فقط کودکان یا قشر خاصی، بلکه تمام افراد بتوانند برداشت کودکانه او را با توجه به خلوص نیت پاکش دریافت کنند که معتقدم تأثیرش از کارهای بزرگ فرانسوی خواهد بود.



کلنگ به داد خانه

«شیخ فضل‌الله نوری» رسید!

سامانه ۱۳۷ کیپ اجرایی منطقه ۱۲ تهران، پیش از ظهر روز جمعه ۱۷ مرداد، تیغه‌سمانی کشیده شده جلوی در ورودی خانه شیخ فضل‌الله نوری را تخریب کرد تا رئیس شورای شهر تهران و خبر نگاران و برای نخستین بار مسئولان میراث فرهنگی از این خانه بازدید کنند.

از حدود یک سال گذشته دو در ورودی این خانه تاریخی در خیابان «شیخ فضل‌الله نوری» در «چهارراه گلوندک» باسیمان پوشانده شد تا پای معندان از این خانه بریده شود و چندوسپله باقی مانده در آن تا زمان تخریب کامل خانه سر جایش باقی بماند. این را منوچهر خالقی مدیر عامل مؤسسه‌خبریه‌صنف‌کفاش هادر باز تهران می‌گوید

او این خانه را از «آقای هادوی» نخستین دادستان تهران خریداری کرده‌است، البته خریداری که نه، «هادوی» این خانه را بدون گرفتن هیچ پولی به دلیل نیت خیر این انجمن به آنها داده‌است. او افزود: از سال ۱۳۹۲ دنبال گرفتن جواز برای ساخت حسینیه در این خانه هستیم، با توجه به اینکه قرار است این حسینیه توسط مؤسسه خبریه صنف کفاش‌های بازار تهران احداث شود، از دفتر آستانالله سینمایی وحیدی نیز برای تاریخی بودن آن استفسار کردیم تا بتوانیم این خانه را تخریب کنیم

و حسینیه در این مکان ساخته شود. عبدالخالقی همچنین با اشاره به حضور چند باره کارشناسان میراث فرهنگی برای بازدید از این خانه، اظهار کرد: با توجه به استفتایی که کرده‌ایم، به خود حق می‌دهیم که این خانه را تخریب کنیم، هر چند اگر مجبور باشیم آن را به میراث فرهنگی می‌دهیم، اما از این کار رضایت کامل نداریم. او با اشاره به اینکه قبل از بستن درهای ورودی این خانه معتان در آن رفت‌وآمد داشتند و حتی همه‌سایلی باقی مانده در آن را فروخته‌اند، اظهار کرد: مجبور شدیم در خانه را تیغه‌بکشیم تا زمان ساخت خانه بتوانیم طرح مورد نظر را در آن پیاده کنیم. وی با تأکید بر اینکه اگر میراث فرهنگی قصد خرید این خانه را دارد براساس قیمت روز آن را می‌فروشیم، گفت: حتی اگر قصد دادن زمین معوض هم داشته باشند، آن زمین باید در منطقه بازار باشد چون می‌خواهیم حسینیه را در بازار ایجاد کنیم. با پایان بازدید از این خانه، دوباره سیمان برای بستن در ورودی خانه تا زمان تعیین تکلیف مشخص آن فراهم شد و مأموران شهرداری باز هم در ورودی خانه را گل‌گر بستند. اما مشخص نیست بار دیگر این در با چه چیزی و چه هدفی باز می‌شود؛ با کلنگ برای مرمت و تعیین حریم، یا با بولدوز برای تخریب کامل این خانه تاریخی؟!

«شیخ فضل‌الله نوری» از مجتهدان شیعه دوازده امامی از رهبران قیام تکیا کرد در تهران بود. وی در آغاز جنبش مشروطه از مخالفان سید محمد طباطبایی و عبدالله بهبهانی‌واز متحان عین‌الدوله نخست‌وزیر مظفرالدین‌شاه بود اما پس از مدتی به مشروطه‌خواهان پیوست و در مهاجرت به قم با آنها همراهی کرد. اما سپس از مدتی به مخالفت با مشروطه برخاست. او پس از فتح تهران به دست مشروطه‌خواهان و به حکم دادگاهی به ریاست قاضی شیخ‌ابراهیم زنجانی عسولز‌بیداری در میدان توپخانه به‌دار آویخته شد.



«آوازهای سرزمین من» در لبنان کلید می‌خورد

عباس‌رافعی کارگردان سینمای ایران قصد دارد فیلم تازه‌اش با نام «آوازهای سرزمین من» را در کشور لبنان جلوی دوربین برد.

عباس‌رافعی در مورد آخرین وضعیت پروژه سینمایی «آوازهای سرزمین من» گفت: «آوازهای سرزمین من» در لبنان ساخته می‌شود و تمامی لوکیشن‌های اصلی فیلم در این کشور خواهد بود. وی ادامه داد: من پیش از این فیلم «بیگانگان» را در لبنان ساخته بودم و تجربه فیلمسازی در این منطقه را دارم و وقتی برای کار جدیدم با بازیگرانی لبنانی می‌فیذا با آنها کار کرده بودم متسیر گرفتم، آنها هم برای حضور در این فیلم اعلام آمادگی کردند. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده تا اواخر هفته آینده عازم لبنان خواهم شد و فیلمبرداری را آغاز می‌کنم. کارگردان فیلم «کیمیا و خاک» عنوان کرد: اکثر بازیگران این فیلم لبنانی خواهند بود و تنها طراح گریم و فیلمبردار را از ایران انتخاب خواهم کرد و آنها در این سفر من را همراهی می‌کنند.
رافعی درباره تله‌فلمی با عنوان «آه و آینه» که قرار است برای سیمال تولید کند، گفت: این فیلم از مضمونی اجتماعی برخوردار است و روایتگر داستان یک روحانی جوان است که درگیر اتفاقاتی می‌شود که مسیر زندگی او تغییر می‌کند.

نگاهی به جدول فروش این روزهای سینما

اقبال مردم به سینمای طنز ادامه دارد

طبقه حساس و رد کارت، این روزها با کلاشینکف بر پرده سینماها جای گرفته‌است. کلاشینکف سعید سهیلی گزینه پر فروش اکران عید فطر که بود از جنجال‌های گشت ارشاد مقابل دوربین قرار گرفته بود، سرانجام به سی و دومین جشنواره فیلم فجر رسید و در کنار اشرفقت است که سطح آن را پایین‌تر از گشت ارشاد می‌دانستند، طرفداران سسر و پارقرصی هم داشتند که البته اکثریت قریب به اتفاقشان از بازی‌های فیلم خوششان آمده بود. در نهایت اما در میان «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران»، «کلاشینکف»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» و «امروز» که به عنوان گزینه‌های اکران طلایی فیلم به پرده سینما راه یافتند، این کلاشینکف است که پس از دو هفته از آغاز اکران، با تفاوتی فاحش از سایر رقبا در صدر اکران فطر قرار گرفته

پدیده حساس و رد کارت، این روزها با کلاشینکف بر پرده سینماها جای گرفته‌است. کلاشینکف سعید سهیلی گزینه پر فروش اکران عید فطر که بود از جنجال‌های گشت ارشاد مقابل دوربین قرار گرفته بود، سرانجام به سی و دومین جشنواره فیلم فجر رسید و در کنار سینماهای پر طرفدار، این فیلم به بیست و نهمین جایزه فیلم فجر رسید. اما در نهایت اکران طلایی فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» و «امروز» که به عنوان گزینه‌های اکران طلایی فیلم به پرده سینما راه یافتند، این کلاشینکف است که پس از دو هفته از آغاز اکران، با تفاوتی فاحش از سایر رقبا در صدر اکران فطر قرار گرفته

طبقه حساس در عید نوروز امسال بار دیگر کلید خورد و در اکران رضانی رد کارت و اکران کلاشینکف در عید فطر ادامه یافت. نگاه به گزینه‌های پر فروش سینماها در سال‌های گذشته دیگری را هم مشخص می‌کند و آن حضور یک بازیگر در سه فیلم از فهرست چهار پر فروش است، بازیگری که پس از هیشده‌های پر بار

