جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۳۰۱ | پنج‌شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۳ | ۲۶ رمضان ۱۴۳۵ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ | اذان مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۷ |

نهج البلاغه

غفلت دنیا پرستان
(اخلاقی)
وَ قَالَ [علیه السلام] أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَكْبٍ يُسَارُ بِهِمْ وَ هُمْ نِيَامٌ.
و درود خدا بر او فرمود: اهل دنیا سوارانی در خواب مانده‌اند که آنان را می رانند.

کپی از فرانسوی‌ها برای جلب توریست

چین هم جشنواره کن برگزار می‌کند

شهر فرانسوی کن با همکاری چینی‌ها پذیرفته است تا جشنواره فیلمی را به سبک کن با برنامه‌های فرهنگی و توریستی در شرق چین به راه بیندازد.

به گزارش مهر به نقل از چاینا دیلی، شهر شرقی انجی در چین محل برگزاری جشنواره‌ای خواهد شد که نسخه بدل جشنواره فرانسوی کن برای چینی‌هاست.
این منطقه توریستی با همکاری انجمن مبادلات فیلم چین، مبادلات آسیا پاسیفیک و بنیاد همکاری‌ها و نیز شهر کن با هزینه یک میلیارد دلاری تأسیس می‌شود.
شهر انجی چین در شرق استان ژیجیانگ واقع شده و به عنوان مرکزی برای تأسیس شهر فیلم مورد نظر قرار گرفته است. سازمان‌دهندگان امیدوارند شهر فیلم بتواند جشنواره‌ای را به سبک کن ارائه کند. هر چند هنوز جزئیات این طرح ارائه نشده اما مقامات رسمی می گویند سازمان‌دهندگان امیدوارند بتوانند هر چه زودتر همکاری خود را در این زمینه آغاز کنند. در عین حال این امیدواری وجود دارد که با ایجاد یک جشنواره فیلم بین‌المللی در سطح کن، سینمای چین نیز با رشد بیشتری روبه‌رو شود.
این برنامه با تبادل منظم فیلم‌های چینی-فرانسوی شروع می‌شود و در همین حال سه سازمان همکار طرح بنیاد شهر فیلم در انجی را پیش می‌برند.

محک اعتدال در جلسه افطاری دولت

کارت‌های دعوت اختصاصی خانه سینما به دست همه نرسید

گزارش یک
الناز خمامی‌زاده

گویا دعوتنامه مراسم ضیافت سینماگران با رئیس‌جمهور تنها به دست قشر خاصی از سینماگران رسیده است. سینمای ایران بیشتر از اینکه بخواهد آینده‌اندیش و استراتژیک باشد یا برای رسیدن به اهداف متعالی آغشته به سیاست شود، سینمایی حزبی و دو قطبی است؛ اتفاقی که شاید دلیل اصلی پس رفت آن در گذر زمان باشد. حتی روی کار آمدن دولت تدبیر و امید هم گویا نتوانسته سینما را از این حزب‌زدگی بیرون بکشد.

جمعه این هفته سوم مرداد قرار است رئیس‌جمهور به سینماگران افطاری بدهد و از قضا صرفاً طیف خاصی از سینماگران به این مراسم دعوت شده‌اند. پیشتر نیز جلسه مشاور هنری رئیس‌جمهور با قشر خاصی از سینماگران برگزار شد و این موضوع به اعتراض چهره‌هایی چون جمال شورجه منتج شده است.

■ گریز از آرامش در سینمای دو قطبی

برخلاف آنچه درباره بازی‌های سیاسی در سینمای جهان تصور می‌شود، سینمای ایران اتفاقاً از جمله عرصه‌هایی است که حسابی در سیاست غرق است؛ البته از ظرفیت پیوند این هنر با سیاست در کشور ما استفاده درستی نمی‌شود. این ترکیب در سینمای ما به بیراهه کامل رفته است و حاصلش اختلاف نظر، جنجال، دودستگی و کنش و واکنش لفظی است که اغلب دامنه‌اش هم به رسانه‌ها کشیده می‌شود. آسیبش نیز چیزی نیست جز طرد شدن مخاطب از سینما و ضرری که باز هم به خود جامعه سینمایی کشور باز می‌گردد.

دولت‌های مختلف در ادوار گذشته هیچگاه نتوانسته‌اند توازن و تعادل را به خانه سینما بازگردانند. دولت‌های اصلاح‌طلب لزوماً حامی سینماگران جریان شبه‌روشنفکری و طرف خود بوده‌اند و به همان ترتیب هم تصور می‌شود که دولت‌های اصولگرا از جمله هشت سال دولت احمدی نژاد نیز محفلی برای تاختن سینماگران جریان ارزشی یا به قولی سینماگران طیف اصولگرا و در حاشیه ماندن سینماگران حزب دیگر بوده است.

به همین خاطر وقتی دولت تدبیر و امید حسن روحانی با کلید اعتدالش سر کار آمد، این امید وجود داشت که سرانجام توازن و اعتدال میان دو قشر برقرار شود و کشتی سینمای کشور به ساحل آرامش و صلح برسد اما حالا رویدادهای سینمایی کشور به سمت و سویی پیش می‌رود که نافی تمام این امیدها است.

از قضا جمعه این هفته سوم مرداد قرار است رئیس‌جمهور به سینماگران افطاری بدهد اما گویا خانه سینما تاکنون صرفاً طیف خاصی از سینماگران را به این مراسم دعوت کرده است. فرهاد توحیدی، مازیار میری، محمد مهدی عسگرپور، همایون اسعدیان، علی علایی، محمد علی سجادی، منوچهر شاهسواری، فرشته طائرپور، کیوان کثیریان و منوچهر محمدی از جمله نام‌هایی هستند که تاکنون حضورشان در این مهمانی قطعی شده است.

نکته مهم درباره اهمیت حضور سینماگران و اقشار مختلف جامعه سینمایی کشور در چنین رویدادهایی این است که رئیس‌جمهور در آن حضور دارد و می‌تواند به شکلی متوازن شنونده مشکلات نمایندگان اقشار مختلف جامعه سینمایی کشور باشد اما حالا وساطت خانه سینما برای دعوت از سینماگران تا این لحظه دارد این فرصت را تنها در اختیار قشر خاصی از این جامعه قرار می‌دهد و نه تمام آنها؛ نهادی صنفی که ادعای سیاسی کاری را پیشتر رد کرده و با شعار ضمنی هنر برای هنر و بی‌طرفی درهایش باز شده است.

■ جلسه نور چشمی‌ها با مشاور رئیس‌جمهور

ارسال دعوتنامه‌های اختصاصی برای قشر خاصی از سینماگران آن هم برای حضور در مراسم افطاری رئیس‌جمهور همه ماجرا نیست. در جلسه مشاور رئیس‌جمهور با سینماگران نیز تنها قشر خاصی از سینماگران و مدیران حضور داشتند که این موضوع واکنش سینماگرانی چون جمال شورجه را نیز در پی داشته است. کارگردان سینما و عضو شورای پروانه ساخت فیلم سینمایی درباره این تبعیض به «فارس» گفته است: «باید از تمام کسانی که با نظرات مختلف دغدغه سینما دارند، دعوت شود و نظرات آنها به سمع مشاور رئیس‌جمهور برسد و اینکه قشر خاصی از سینماگران یا مدیران دعوت شوند خیلی با تعاریف و شعارهای دولت تدبیر و امید سازگار نیست.»

آنطور که شورجه می گوید یکی از تدابیر دولت تدبیر هم‌افزایی عناصر مختلف سینما است زیرا کمک می کند چرخ سینما به خوبی بچرخد و افکار مختلف و عقاید گوناگون در خصوص روشن ماندن چراغ سینما مطرح شود که البته این به معنی خط کشی‌های سیاسی نیست.

کارگردان فیلم سینمایی «۳۳ روز» نقدی زیرپوستی به دولت هم می‌زند و ادامه می‌دهد: «برای رفع مشکل بحران مخاطب باید طیف‌های مختلفی دیده شوند بالاخره ریاست جمهوری جای کوچکی نیست که با تعداد محدودی جلسات تشکیل شود و باید تعداد عام‌تری در جلسه حضور داشته باشند و نظرات مختلف کارشناسی گرفته و برای رفع مشکلات سینما استفاده می‌شد.»

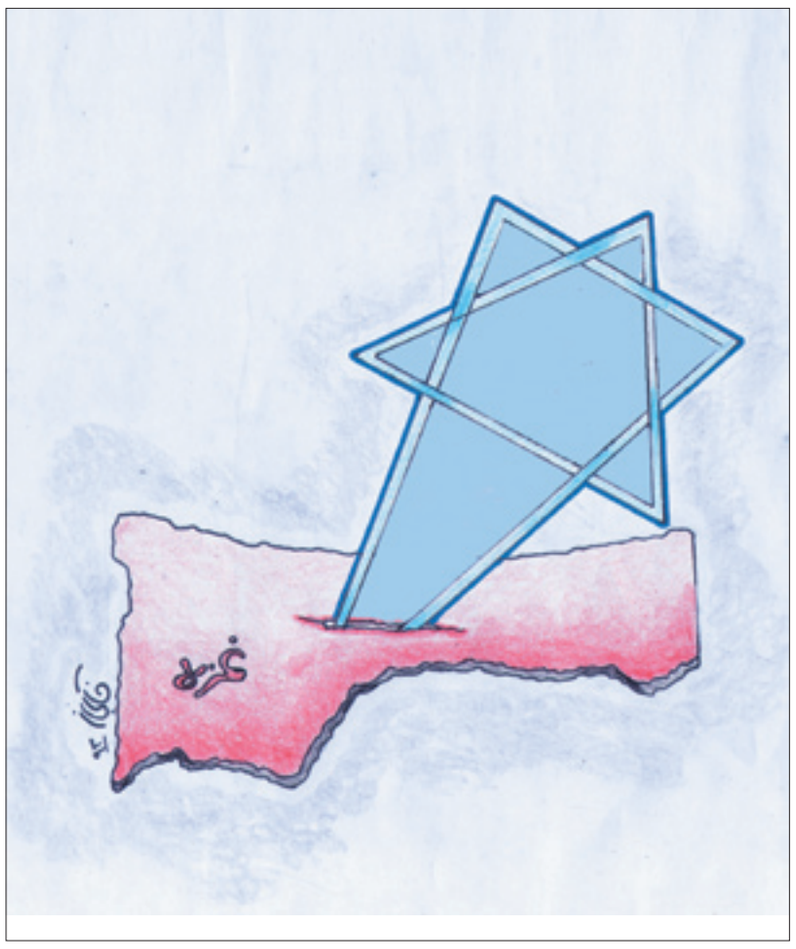
■ جمعه سیاه یا سفید برای دولت

حالا در مورد مراسم افطاری رئیس‌جمهور موضوع کمی حساس‌تر و مهم‌تر می‌شود. این بار رئیس دولت در این مراسم شرکت می کند و حضور در آن برای شمار زیادی از سینماگران اهمیت بالایی دارد. با این حال گویا سازمان سینمایی خانه سینما را مسئول دعوت از هنرمندان به مراسمی کرده است که در سالن اجلاس سران برگزار می‌شود و از این بابت می‌توان دولت را نیز در مشایعت ارسال این دعوتنامه‌های تبعیض‌آمیز به سینماگران خاص مقصر دانست.

بعد از هشت سال دوران تلاطم سینمای ایران، سینماگران شبه‌روشنفکر حالا حضور پرقدرت و قوی خود در صحنه را حق خود می‌دانند و از دولتی که با شعار اعتدال به روی کار آمده انتظارات بزرگی دارند. آنها مدعی هستند که بعد از هشت سال گوشه عزلت‌نشینی حالا نوبت آنها است که به صحنه بیایند.

در حالی که معنای اعتدال چیز دیگری را می گوید اکنون بیم آن می‌رود که این اتفاق بیفتد و تبعیض و تفرقه بار دیگر بر بدنه سینمای کشور حکمفرما شود. در واقع اگر تا عصر امروز سینماگران اقشار مختلف جامعه هنری - سینمایی کشور دعوتنامه‌های مراسم افطاری فردا را دریافت نکنند می‌توان این گونه استدلال کرد که دولت نیز با علایق و تصمیم‌های سلیقه‌ای خانه سینما همراه است؛ حداقل ظاهر امر که این گونه نشان می‌دهد.

نما | محمد خاکباز



این بار این غزه با غزه‌های دیگر فرق می‌کند

آوار رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی بر سر صهیونیست‌ها

گزارش ۲
محمد مصطفی‌نژاد

جام جهانی امسال نه از بابت حضور خوب ایران در بازی‌ها یا حتی اتفاقات عجیبی چون شکستن کمر نیمار یا گاز گرفتن سوآرز یکی از متفاوت‌ترین دوره‌های جام جهانی فوتبال نامگذاری شد، دلیلش چه می‌توانست باشد؟ بدون شک دلیل این جام جهانی متفاوت چیزی نبود جز فعالیت سرسام‌آور شبکه‌ها و رسانه‌های فضای مجازی در حاشیه این بازی‌ها، حالا درباره فاجعه غزه هم همین مسئله غیرقابل توقف اسرائیل را به ستوه آورده است.

ما انسان‌های قرن ۲۱ در یکی از متفاوت‌ترین ادوار تاریخ جهان قرار داریم؛ زمانی رسانه دارای معنایی محدود و خلاصه بود، به همان ترتیب می‌شد بر این رسانه‌های ساده و تک‌بعدی به راحتی حکمفرمایی کرد.

آینده‌نگری صهیونیسم برای حکومت جهان از سال‌ها پیش سودای حکومت بر رسانه‌ها را به جان آنها انداخت، حاصل امروز آن آرزوی تاریخی چیزی نیست جز قرار گرفتن حجم بالایی از رسانه‌های مکتوب و غیرمکتوب جهان در سیطره نظارت و کنترل صهیونیست‌ها. یک ابرغول رسانه‌ای به نام روپرت مرداک به تنهایی می‌تواند جریان خبری بخش‌های قابل توجهی از جغرافیای سطح کره زمین را مدیریت کند، او بزرگ‌ترین مالک رسانه‌ها در دنیاست؛ چه رسانه‌های مکتوب و چه رسانه‌های غیرمکتوب چون خبرگزاری‌ها و شبکه‌های تلویزیونی.

با این حساب جای تعجب نیست که در سال‌های گذشته فاجعه فلسطین یا بوسنی و هرزگوین در جهان چندان سر و صدا به پا نکرده است؛ مردم یا از این فجایع بی‌خبر بوده‌اند یا به شکلی محدود از آن چیزی می‌شنیدند. در سال‌های گذشته رسانه‌های متعلق به جریان صهیونیستی خروجی اخبار خود را به شکلی جدی رصد و مانیتورینگ می کردند تا مانع خروج اخبار دردسرساز برای خود شوند.

تصاویر مربوط به این فجایع نیز به همین ترتیب نه در صفحه تلویزیون و نه بر صفحه اول روزنامه‌ها و جراید غربی جایی برای دیده شدن نداشتند.

حالا اما صورت‌مسئله تغییر کرده است؛ تغییری که می‌توان از آن به عنوان بزرگ‌ترین نقطه عطف تاریخ یاد کرد. در عصری که من و شما در آن زندگی می کنیم، رسانه‌هایی متولد شده‌اند که جریان اخبار در فضای مجازی را مدیریت می کنند؛ رسانه‌هایی که این بار خبرگزارانش نه مدیران و نه خبرگزاران وابسته و نه واسطه‌هایی هستند که روی نوک انگشتان جریان حاکم بر فضای مطبوعات و رسانه‌ای در غرب می‌چرخند. مردم در این فضاها حرف اول و آخر را می‌زنند، آنها اخبار را خودشان به دست می‌آورند، اخبار را خودشان تحلیل می کنند و به همان ترتیب اخبار و تصاویر منتسب به آن را خودشان در خروجی این رسانه‌ها قرار می‌دهند و به تناسب این فعالیت کاملاً مردمی، همراهی صدها، هزاران و میلیون‌ها انسان را بدون کوچک‌ترین واسطه‌ای جلب می‌کنند.

امروز نه نیویورک تایمز و نه دیلی نیوز، فاکس نیوز، بی‌بی‌سی، سی ان ان، واشنگتن پست و نه ده‌ها و صدها روزنامه و خبرگزاری دیگر نمی‌تواند نقشی را ایفا کند که رسانه‌های نوظهوری چون اینستاگرام، یوتیوب، فیس‌بوک و توییتر در حال ایفایش هستند. انقلاب رسانه‌ای تحت عنوان «آغاز رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی» که برخی از آنها همچون فیس‌بوک وابسته به رژیم صهیونیستی عنوان می‌شوند، انقلاب مردمی را در دنیا به راه انداخته است؛ سیل و طوفانی به مثابه طوفان نوح که هیچ کسی یارای مقاومت در برابر آن را ندارد.

همچون بازی‌های جام جهانی امسال که برای اولین بار فعالیت پرجنب و جوش و رکوردشکن مردم در شبکه‌های مجازی را تجربه می کرد، فاجعه غزه نیز این بار با توجه باور نکردنی اذهان عمومی جهان مواجه شده است؛ مردم عکس‌های این فاجعه را دقیقه به دقیقه بر صفحات رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی بارگذاری می کنند و تحت تأثیر این فاجعه انسانی یکدیگر را به تلاش برای نجات بنیادی‌ترین حقوق بشر از چنگ توپ و آتش صهیونیست‌ها فرا می‌خوانند. این حلقه آنقدر گسترده و بزرگ شده است که حتی در واشنگتن هم تظاهرات پرشمار اعتراض به جنایت صهیونیست‌ها شکل می‌گیرد یا این اعتراض تا بیخ گوش صهیونیست‌ها هم پیش می‌رود و چهره‌ها و مشاهیر اسرائیلی را به اعتراض علیه سیاست‌های آتش‌افروزانه صهیونیسم وا می‌دارد. صهیونیست‌ها تصور چنین چیزی را نمی کردند و این تجربه جدید اسرائیل را حسابی مستأصل کرده است.

اگرچه جریان حاکم بر این رسانه‌ها و شبکه‌های مجازی اسرائیلی است و اگرچه این اعمال نفوذ گاه در مواردی خود را در توییتر و فیس بوک به وضوح نشان می‌دهد اما وقتی حجم مطالب و تصاویر ارسالی کاربران از جنایت در غزه بالا می‌رود، دیگر برای ممانعت به عمل آوردن و سانسور کردن کاری ساخته نیست، جلوی این حرکت عظیم را دیگر نمی‌توان گرفت. اسرائیل هیچ‌گاه تصور نمی کرد که این فضاها گریبانش را بگیرد اما حالا همه چیز به ضررش تمام شده است. با افزایش مشارکت بشردوستانه مردم در رسانه‌هایی چون فیس بوک، اینستاگرام، توییتر، یوتیوب و حتی نرم‌افزارهای شبکه‌های اجتماعی گوشی‌های همراه هوشمند روزبه‌روز نیز دامنه این اجتماع حامی غزه گسترده‌تر می‌شود.

این اتفاق برای دنیای امروزی که درگیر جنگ و آتش‌افروزی و اخبار ناگوار است، خلق کننده یکی از شیرین‌ترین و دوست داشتنی‌ترین احساسات مشترک انسانی است. مردم با وجود تأثیرپذیری‌شان از سیاست‌های حاکم بر خود باز هم میل رجوع به اصالت و انسانیت خود و پذیرش واقعیات را دارند.

دریچه

موج حمایت از مردم غزه و محکومیت جنایات رژیم‌صهیونیستی توسط هنرمندان ادامه دارد

درخواست اهالی هنر از مردم برای حضور پرشور در روز قدس

موج اعتراض و ابراز نفرت هنرمندان از جنایات رژیم صهیونیستی همچنان ادامه دارد. هنرمندان کشورمان با ابراز انزجار از اقدامات تروریستی صورت گرفته اسرائیل علیه مردم بی‌دفاع غزه، ضمن درخواست توقف سریع‌تر این جنایات، از هموطنان برای حضور در راهپیمایی روز قدس دعوت کردند.

به گزارش «جوان» تروریسم دولتی رژیم‌صهیونیستی علیه مردم غزه طی چند روز گذشته اعتراضات مردم آزاده جهان را به همراه داشته است، در کشورمان نیز که بیش از سه دهه است پرچمدار حمایت از آرمان‌های فلسطین اشغالی است، آحاد مردم شریف ایران ضمن محکومیت تجاوز وحشیانه اسرائیل به نوار غزه، خود را برای حضور در مراسم باشکوه روز قدس آماده می کنند. در این میان هنرمندان کشورمان نیز در موضع‌گیری‌های خود، جنایات رژیم‌صهیونیستی را محکوم کرده و خواستار اقدام بین‌المللی در جهت توقف این کشتار بی‌رحمانه شده‌اند.

هوشنگ ابتهاج شاعر پیشکسوت درباره وقایع فلسطین می گوید: این روزها با دیدن این تصاویر سیاه دلم خون است و گفتن از این خونریزی‌ها هم دردی دوا نمی کند. در این خونریزی یک طرف زور می گوید و طرف دیگر دستش خالی است و دنیا با بی‌تفاوتی کامل چشم بر آن بسته است. وی می‌افزاید: به طور کلی همه دنیا این‌طور شده است و سر هر قضیه‌ای که اتفاق می‌افتد به همین طریق بی‌تفاوت است. سیاستمداران دنیا هم که تابع شرکت‌های ملی و تجاری خودشان هستند و به همین خاطر دست از این جنایت‌ها برنمی‌دارند.

این شاعر و ترانه‌سرای پیشکسوت همچنین گفت: وقتی دنیا برای هر اتفاقی ذوق می کند، باید هم حالا این‌گونه بشود. اصلاً در طول تاریخ هرگاه بشریت می‌خواسته کاری انجام دهد، سودجویان نگذاشته‌اند.

جمشید مشایخی نیز در این رابطه می گوید: از آنجا که هنرمندان واقعی قلبشان برای مردم می‌تپد، این وظیفه اصلی این قشر از جامعه است که نسبت به کشتارهای بیرحمانه همنوعان‌شان واکنش نشان دهند و از این جنایات ابراز تأسف و بیداد کنند. مشایخی می‌افزاید: نه اینکه این مطلب منحصراً به اسرائیل بازگردد بلکه هر کشوری که مردم بی‌گناه را آماج حمله‌ها و خواسته‌های خود قرار دهد باید با ابراز تنفر عمومی روبه‌رو شود.

این هنرمند پیشکسوت معتقد است: تصور اینکه بچه‌های کوچک و مادران بی‌پناهشان مورد حمله این ارتش اهریمنی قرار گرفته‌اند، آدم را دیوانه می کند و سکوت هنرمندان در این مسئله اصلاً جایز نیست.

محمد گلریز خواننده سرودهای انقلابی نیز ضمن محکومیت جنایات صورت گرفته علیه مردم فلسطین می گوید: در چنین شرایطی همه مردم باید با تمام توان هر کاری که از دستشان برمی‌آید برای محکوم کردن اقدامات اسرائیل غاصب انجام دهند. فجایع و ستم‌هایی که هم اکنون از جانب جلادان صهیونیستی به مردم بی‌دفاع و مظلوم فلسطین می‌شود، کمتر در تاریخ دیده شده است.

وی می‌افزاید: در چنین شرایطی استکبار جهانی نیز از این نسل کشی و آپارتاید صهیونیستی حمایت می کند. گلریز خاطر نشان می کند: هم اکنون وظیفه و رسالت سنگینی بر دوش هنرمندان است و باید به هر میزان که می‌توانند با بهره‌مندی از هنرشان این وحشی‌گری‌ها را اطلاع‌رسانی کنند، البته هنرمندان ایران اسلامی مثل همیشه در صحنه هستند اما باید نهادها و ارگان‌های مربوطه نیز از آنان حمایت و با در اختیار گذاشتن ابزارهای لازم در این مسیر آنها را همراهی کنند.

گلریز در ادامه با اشاره به روز جهانی قدس می گوید: این روز یادگار امام راحل بوده و خوشبختانه مردم هر ساله با شور و نشاط در آن شرکت می‌کنند. کمال تبریزی، کارگردان سینما نیز معتقد است: صحنه‌هایی که این روزها از فجایع غزه می‌بینیم، صحنه‌های غیرقابل تحملی است که نباید نسبت به آن ساکت ماند.

وی تأکید می کند: به عنوان رئیس کانون کارگردانان از همه اعضای کانون کارگردانان دعوت می کنم در راهپیمایی روز جمعه سوم مرداد حضور داشته باشند، به خصوص کارگردانان نام‌آور و سرشناس که حضور آنان بی‌شک در اعلام این انزجار تأثیر بیشتری خواهد داشت.

تبریزی می گوید: همه اعضای صنوف خانه سینما و به خصوص اعضای کانون کارگردانان در این حرکت همه باهم همدل و یکصدا اعتراضشان را نسبت به جنایات اسرائیل در غزه به دنیا اعلام کنند.

حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی نیز در پیامی به مناسبت روز جهانی قدس اعلام کرد: با حضور گسترده در همایش بزرگ این روز مراتب انزجار خود را از جنایت‌های اشغالگران خون‌آشام قدس شریف و فلسطین عزیز و مجروح نشان خواهیم داد.

سینماگران ایران با ابراز نفرت خود از این جنایت‌های هولناک و ابراز همدردی با مردم مظلوم غزه سکوت نفرت‌آور جهان مدعی حقوق مدعی بشر و سران کشور عربی و اسلامی را به شدت محکوم می کنند، به امید آزادی قدس شریف وعده ما راهپیمایی پرشکوه روز جهانی قدس. همچنین روز گذشته نشستی تخصصی با موضوع بررسی ابعاد حقوقی-رسانه‌ای غزه با حضور گروهی از هنرمندان کشورمان برگزار شد. در این نشست، افرادی همچون نرگس آبیار، پرویز پرستویی، کمال تبریزی، کیومرث پوراحمد، مصطفی رزاق کریمی و حبیب احمدزاده حضور داشتند.

گزارش ۳
سپیده آماده

اکران عید فطر کلید خورد

خون ژانر اجتماعی در رگ‌های اکران عید فطر

از روز گذشته اکران عید فطر با «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران»، «کلاشینکف»، «فرشته‌ها باهم می‌آیند» و «امروز» کلید خورد.

به گزارش «جوان» سال‌های سال است که بر سر اکران فیلم‌ها در بازه زمانی عید نوروز و عید فطر، بحث و جدال‌های بسیاری اتفاق می‌افتد و همه فیلمسازان می‌خواهند آثارشان را در اکران طلایی عید فطر و عید نوروز راهی سینما کنند، امسال هم پس از اما و اگرهای فراوان قرعه اکران فطر به چهار فیلم در ژانر اجتماعی رسید تا رقابت خود را با ردکارپت گزینه پرفروش این روزهای سینما کلید بزنند.

اولین گزینه اکران فطر امسال «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» بهروز افخمی است؛ فیلمی که با حضور در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم و فیلمنامه را دریافت کند و نامزد دریافت سیمرغ بلورین نقش اول مرد، مکمل زن، بهترین کارگردانی و بهترین طراحی صحنه و لباس هم بشود. فیلم با بازی مهدی فخیم‌زاده، رامبد جوان، مرجان شیرمحمدی و گوهر خیراندیش داستان همسر خانه‌دار یک بازیگر مشهور سینما را روایت می کند که در آخرین فیلم او با وی همبازی شده و به اندازه‌ای با اقبال منتقدان روبه‌رو می‌شود که موجبات حسادت همسر بازیگرش را فراهم می‌آورد. قهر بازیگر و همسرش با آمدن دختر خانواده که پس از سال‌ها به کشور بازگشته، به مرحله تازه‌ای می‌رسد چون دختر پس از تجربه شکست در زندگی مشترک به آغوش وطن و خانواده‌اش بازگشته است. این فیلم با توجه به تم و اقبال منتقدان و جوایز کسب شده یکی از امیدهای فتح گیشه فطر در کنار ردکارپت به حساب می‌آید. دیگر فیلم اکران فطر، «کلاشینکف» سعید سهیلی است. سعید سهیلی که پیش از این با ساخت گشت ارشاد، رکورد جدیدی را در سینما به ثبت رسانید، از دیگر امیدهای فتح گیشه‌های فطر است. سهیلی پس از جنجال‌های گشت ارشاد که به پایین کشیدن فیلم از پرده سینما منتهی شد، در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر با کلاشینکف حضور پیدا کرد. این فیلم با بازی ساعد سهیلی، فرهاد اصلانی، جمشید هاشم‌پور، شهرام حقیقت‌دوست، جواد عزتی، شقایق فراهانی و اندیشه فولادوند داستان سربازی را روایت می کند که پس از شنیدن خبری با اسلحه پستش را ترک می کند و به شهر می‌رود و در این میان درگیر موقعیت‌های کمدی و درام مختلفی می‌شود. به جز «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» و «کلاشینکف»، «امروز» میر کریمی از دیگر فیلم‌هایی است که از دیروز بر پرده سینماها نشسته است، این فیلم با ژانری معناگرا داستان مرد بااخلاق و زحمتکشی با بازی پرویز پرستویی را روایت می کند که در جریان مسافرکشی‌های روزانه‌اش درگیر مشکلات زندگی انسان دیگری می‌شود و در جریان کمک به او در موقعیت‌های جدیدی قرار می‌گیرد. این فیلم اما در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر نتوانست کسانی که با رؤیای تکرار خاطره یک حبه قند به سالن آمده بودند را راضی کند اما طرفداران بسیاری هم داشت و بازی متفاوت و بدون کلام پرستویی را می‌توان به عنوان یکی از مهم‌ترین نقاط عطف فیلم نام برد. در کنار این سه فیلم، فیلم «فرشته‌ها باهم می‌آیند» اولین فیلم بلند حامد محمدی آخرین گزینه فطر سینماهای کشور است. حامد محمدی که پیش از این نویسندگی آثاری مانند طلا و مس و حوض نقاشی -از آثار موفق جشنواره‌های پیشین فجر- را بر عهده داشت، در اولین فیلم بلند سینمایی‌اش داستان یک روحانی با بازی جواد عزتی را به تصویر می کشد که پس از زایمان سه قلوی همسرش، با مشکلات مالی روبه‌رو می‌شود و برای تأمین هزینه‌های زندگی به اجبار به بازیگری روی می‌آورد.

با توجه به گزینه‌های متفاوت اکران عید، فروش خوبی از فیلم‌هایی که در این زمان طلایی به پرده رفته‌اند، انتظار می‌رود و اینطور که معلوم است، برای کسب لقب پرفروش‌ترین فیلم اکران عید، رقابت تنگاتنگی میان گزینه‌های تازه و ردکارپتی که از ابتدای ماه رمضان به فهرست اکران پیوسته، برقرار می‌شود.