



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدر س: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط روابط عمومی:۰۲۱-۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تپه ان: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۲۸۸ | سه‌شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۳ | ۱۰ رمضان ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۹:۱۳:۰ | غروب آفتاب: ۰۲:۳۰:۱۰ | اذان مغرب: ۰۴:۰۴ | نیمه شب: شری:۰۰:۱۷ | صبح فردا: ۰۱:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۶:۱۰

انگلیس فیلم موزیکال ضدایرانی ساخت

رقابت «رقاص» انگلیسی با «گلاب» امریکایی در ضدیت با مردم ایران

✚ گزارش یک هادی عسگری

سینمای غرب با یاد دیگر علاقه خود را به ضدیت با مردم ایران به نمایش یگذار د.

به گزارش «جوان»، «رقاص بیابان»فیلم موزیکال انگلیسی است که با دستمها به قرار دادن حوادث سال ۸۸ ساخته شده است، فیلمی که در جشنواره کن ۲۰۱۴ حضور داشت اما موفقیتی به دست نیاورد. کن اسامل میزبان دیگر فیلم ضد ایرانی یعنی «گلاب» هم بود اما این فیلم تنها در بخش بازار کن دیده شد تا به رغم صرف بودجه و برنامه‌ریزی‌های سیاسی برای ساخت فیلم‌های ضد ایرانی، این فیلم‌ها بی‌توجهی روبه‌رو شوند.

■ **رقاص انگلیسی**

فیلم «رقاص بیابان» «Desert Dance» اولین تجربه ریچارد ریموند، کارگردان آن در تولید فیلم



بلند سینمایی است. این فیلم ۹۸ دقیقه‌ای با بودجه ۴ میلیون دلاری تهیه شده است که در مقابل بودجه فیلم گلاب که حدود ۴۰ میلیون دلار ذکر شده، رقم چندان قابل توجهی نیست اما همین میزان خرج کردن برای یکی کارگردان تازه‌کار از سوی انگلیسی‌ها خسین نوعی واکنش‌خانی، تولید فیلم ایرپاس توسط توجیه این فیلم حضور فریدا پینتو بازیگر فیلم میلیون زاغ‌نشین است. رادیو زمانه درباره این فیلم می‌گوید:

«انتخابات دوره دهم ریاست جمهوری به برگزار شده و نقاشی‌های ولترخی نیز به‌نظم می‌رود(دانه‌کفیل وافتخین است. رادیو زمانه درباره این فیلم می‌گوید: «انتخابات دوره دهم ریاست جمهوری به برگزار شده و نقاشی‌های ولترخی کشور ملاحظه و مشخص است. نام محمود احمدی‌نژاد از صندوق‌های رأی بیرون می‌آید. صدها هزار تن از جوانان و طرفداران میرحسین موسوی به خیابان‌های می‌ریزند. در چنین فضای پرتلاش و پر تنش‌سی، افسش (با بازی ریس ریچی) که در دانشگاه تهران تحصیل می‌کند، به مهمانی‌های شبانه می‌رود، با فیلم‌شکن وارد اینترنت می‌شود ورقص‌های پیناپوش و مایکل جکسون را در سایت وی‌تی‌وی می‌بیند. او که از رویی ندارد، از آن‌که رقصنده باشد، با تقلید رقص این هنرمندان، رقص

✚ گزارش ۳

وحید مبری

حسین مسافر آستانه با ارائه آمار و ارقام درباره مسائل مختلف مؤسسه رسانه‌های تصویری سخن گفت و نظرش را درباره تولید سریال در شبکه‌نمایش خانگی، تولید فیلم ایرپاس توسط نادر طالب‌زاده، احیای فروشگاه‌های محصولات نمایش خانگی، جشنواره فیلم‌فجر،… مطرح کرد.

به گزارش «جوان» مسافر آستانه در ابتدای این نشست گفت: «این وظایف مؤسسه رسانه‌های تصویری حمایت از تولید فیلم‌های سینمایی است که البته شاید مؤسسه ویدئو رسانه‌ها کمتر به این امر پرداخته باشد ولی این وظیفه از دوش این مؤسسه برداشته شود و این وظایف مؤسسه رسانه‌های محتوای آثاری که از لحاظ فرهنگی دارای اهمیت هستند به حمایت از تولید بپردازد.

وی در ادامه گفت: یکی دیگر از فعالیت‌های مؤسسه آمارز یادی و محسوب می‌شود. مسافر آستانه کارهای فنی است و ۲۲ عنوان فیلم از مهر ماه سال گذشته تاکنون فعالیت‌های فنی‌شان در این مؤسسه انجام شده که فیلم «تلفن همراه رئیس جمهور» «پله آخر»، «خاک و مرجان» و «اسنچر» از جمله آنهاست. مسافر آستانه ادامه داد: از ۲۲ عنوان فیلم‌هایی که در نمایش خانگی عرضه شده است ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار نسخه ارائه شده که البته آمار زیادی محسوب می‌شود. مسافر آستانه به ادامه صحبت‌های خود با اشاره به فعالیت‌های بخش بین‌الملل مؤسسه رسانه‌های تصویری گفت: به‌رگزارای هفته‌های فیلم، اجرای نمایش فیلم ایرانی در کشورهای دیگر و برگزاری جشنواره‌ها از جمله مؤلفه‌های خوبی است که کار کرد بخش بین‌الملل مؤسسه رسانه‌های تصویری برای سینمای ایران را نشان می‌دهد و توانسته است ظرفیت اقتصادی آثار تولیدشده را فراهم کند. وی ادامه داد: بخش

✚ پنج ابلاغه

قدرت و عیب پوشی

(اخلاقی، اجتماعی)

وَ قَالِ اعْلِمِیهِ السَّلَامَ اَعْتَبِكُ مَسْتُورًا مَا اَسْعَدُکَ جَدُّکَ.

و درود خدا بر او، فرمود: عیب تو تا آن گاه که روزگار با تو هماهنگ باشد، پنهان است.

✚ نما |حسین کشنکار



یک شب‌نبه شب طلسم توجه رسانه‌ها به ملوان ریوده‌شده ایرانی

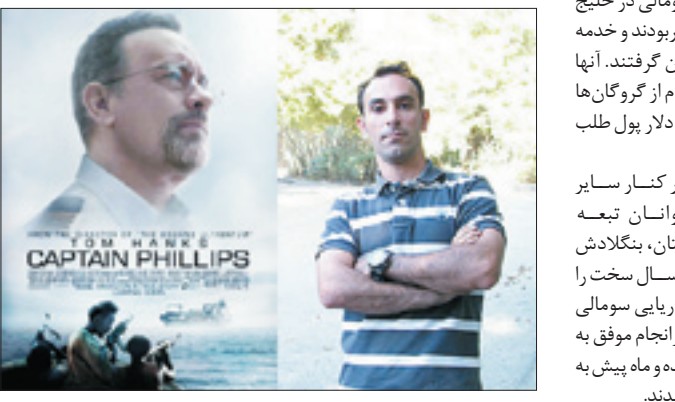
با «ماه عسل» شکست

ملوان «شهریار» و داستانی که از کاپیتان «فیلیپس» جذاب‌تر است

خلیج عدن می‌افتد که در قبال آزادی او هزاران دلار پول طلب می‌کنند. کاپیتان فیلیپس نیز سعی در فرار و نجات افرادش دارد که سرانجام به کمک نیروی دریایی ارتش امریکا نجات پیدا می‌کند. شاید اگر موقعیت ساخت فیلم اسارت چهار ساله شه‌ریار علی‌آبادی در هالیوود نیز فراهم بود، سوزده‌هزاران و فیلمسازان امریکایی لحظه‌ای برای رجوع او در ریغ نمی‌کردند اما در یک ماه گذشته ملوان شه‌ریار حداقل در سطح رسانه‌های مکتوب و غیرمکتوب چندان مورد استقبال قرار نگرفته است.

■ **نبوغ فیلمسازان ایرانی محکم می‌خورد**

قصه‌ای که علی‌آبادی تنها گوشه‌هایی از آن را در برنامه ماه عسل تعریف کرد می‌تواند یکی از جذاب‌ترین سوزه‌های سریالسازی و فیلمسازی در کشورمان باشد. آن هم در بازار



کساد فیلم‌هایی که معمولاً چوب سوزه‌های بی کیفیت و بدون جذابیتشان را می‌خورند. داستان مادر صبور او، همسری که در این چوچر سال به او وفادار ماند و نیز داستان فرار مخوف گروگان‌ها تحت مدیریت ارشد یک ملوان ایرانی می‌تواند سوزه یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های وی برده سینما باشد که با وجود داستان واقعی بین‌المللی‌اش حتی جامعیت فروش جهانی نیز دارد.

با وجود چنین موقعیتی، لازم نیست که جوانان ایرانی با دیدن «کاپیتان فیلیپس» مسخ قدرت نظامی ارتش امریکا یا جوانمردی‌های یک کاپیتان سالخورده امریکایی شوند، در همین داخل خاک کشورمان جوانی برومند با تکیه بر یاد خدا، زندگی خود و گروهی از اتباع خارجه را نجات داده و پر پرداخت سینمایی به چنین موضوعی یک دنیا ارزش دارد.

روزهایی که مخاطب کمتر سوزه دلخواهش را از لابه‌لای فیلم‌های روی پرده پیدا می‌کند و دست خالی از سینماها بازمی‌گردد، واقعاً چ‌را باید چنین سوزه چند لایه، اکشن و هیجان‌انگیزی روی زمین بماند و هیچ کس سراسش را نگردد؟ کسی می‌داند، شاید هم اکنون یک فیلمساز یا تهیه‌کننده خلاق و فرصت‌طلب در کشورمان ایده ساخت این فیلم را در سر می‌پروراند، آینده وجود نبوغ در هنرمندان کشورمان را ثابت می‌کند.

به هر حال خوشحالی‌ناکنی ریزه ریز دست آنها داد و در پایان برنامه‌اش خطاب به ملوان شه‌ریار گفت که مطمئناً از این به بعد فیلمسازها و سریال‌سازها سراغش را خواهند گرفت.

قائم‌مقام‌انجمن سینمایی دفاع مقدس از ساخت یک‌سریال امنیتی

–جاسوسی‌به‌کارگردانی مسعود آب‌پرور برای تلویزیون خبر داد. دانست و گفت: این مجموعه به دلیل فضای جاسوسی و امنیتی، مخاطب را روح‌الله سهرابی در گفت‌وگو با «ایستنا»، با اعلام این خبر به جزئیات ساخت این پروژه با عنوان «کایدون» اشاره کرد و گفت: این سریال به کارگردانی مسعود آب‌پرور تولید خواهد شد، سریالی که شکل و شمایل «هوش‌سپاه» را خواهد داشت اما به مراتب بهتر و تأثیرگذارتر از آن مجموعه خواهد بود. وی در خصوص محتوای سریال «کایدون» گفت: این سریال امنیتی – جاسوسی بیشتر به تعریف فضای جاسوسی دشمن و اینکه از چه ترندهایی برای نفوذ به سیستم‌های امنیتی و حفاظتی کشورمان استفاده می‌کنند،



ساخت یک سریال جدید جاسوسی – امنیتی در تلویزیون

خواهد پرداخت که در مقابل نیروی انتظامی، سپاه پاسداران و وزارت اطلاعات حضور دارند که چگونه با آنها مقابله می‌کنند. سهرابی این سریال را پویا و به‌روز دانست و گفت: این مجموعه به دلیل داشتن فضای جاسوسی و امنیتی، مخاطب را درگیر خواهد کرد. نمایش تلاش‌هایی که نیروهای امنیتی می‌کنند، تأثیر مضاعفی بر مخاطب خواهد گذاشت. او همچنین ادامه داد: در دل این سریال به شهادت شه‌دای هسته‌ای، پهباد و همچنین مباحث روز امنیتی پرداخته خواهد شد. همچنین بخشی از سریال نیز به جنگ سایبری که علیه کشورمان صورت می‌گیرد و در مقابل، مقابله جوانان با این جنگ به تصویر کشیده می‌شود. سهرابی در پایان، محمد صنعتی را به عنوان تهیه‌کننده این مجموعه جاسوسی – امنیتی معرفی کرد. جدیدترین سریال جاسوسی – امنیتی مسعود آب‌پرور برای تلویزیون، به سفارش انجمن سینمایی دفاع مقدس ساخته می‌شود.

گفت‌وگو

سپیده آماده

علی نوری اسکویی کارگردان «پشت دروازه‌های

بهشت» در گفت‌وگو با «جوان» اعلام کرد

رونمایی از انیمیشن سینمایی «چمران»

در جشنواره فجر

کارگردان انیمیشن سینمایی «پشت دروازه‌های بهشت» با اشاره به اینکه این اثر با محوریت زندگی شهید چمران در امریکا لبنان و ایران ساخته شده است، گفت: تمام تلاش ما این است که «پشت دروازه‌های بهشت» در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآید.

علی نوری اسکویی در خصوص داستان انیمیشن سینمایی «پشت دروازه‌های بهشت» گفت: داستان از زبان دختر بچه‌ای لبنانی روایت می‌شود که طی حادثه‌ای توسط شهید چمران نجات پیدا می‌کند و این اتفاق، تصویری قهرمانانه از شهید چمران در ذهنش بر جای می‌گذارد. سال‌ها می‌گذرد و دختر بچه داستان به نویسندہ‌های بدل می‌شود که می‌خواهد قصه‌ای را در خصوص مردی بنویسد که در کودکی جانش را نجات داده است و در این میان بخشی از داستان فیلم، سرگذشت زندگی ساره دختر بچه داستان است و بخش دیگری از آن، قصه‌ای است که ساره درباره قهرمان کودکی‌هایش نوشته است.

وی با اشاره به اینکه داستان، روایت غیر خطی دارد، ادامه داد: داستان سه فضا دارد و برای اولین بار در جهان در یک فیلم سینمایی انیمیشن، از چند تکنیک شناخته شده انیمیشن به صورت هم‌زمان برای جداسازی فضا استفاده می‌شود. اسکویی با اشاره به استفاده از تکنیک‌های انیمیشنی این فیلم سینمایی اظهار کرد: بخش خاطرات و فلاش‌بک‌ها را ایدایت دودعدی کار می‌کنیم، بخش واقعی را با تکنیک سه بعدی و در بخش خاصی که مربوط به رُیا است از تکنیک پیپر paper بهره می‌بریم.

این کارگردان با بیان اینکه ز زمان انیمیشن «پشت دروازه‌های بهشت» ۱۰۰ دقیقه است، تأکید کرد: با توجه به اینکه تکنیک‌های کار بین‌المللی است، امیدواریم در جشنواره‌های سایر کشورها هم حضور داشته باشیم اما جشنواره فیلم فجر اسامل اولین مقصدی است که ما به اکران در آن می‌اندیشیم.

وی با اشاره به اینکه پیش تولید کار به اتمام رسیده و اتودهای کار هم زده شده، ادامه داد: تمام تلاش ما این است که مراحل فنی کار پیش از زمستان سال جاری به پایان برسد.

نوری اسکویی در خصوص استقبال مخاطبان از این فیلم سینمایی انیمیشن ادامه داد: انتظار ما جذب مخاطب عام است اما در خصوص مخاطب عام نمی‌توانیم مطمئن باشیم چون اثر با معیارهای هنری در حال تولید است و احتمالاً در راضی کردن مخاطب خاص موفق‌تر از مخاطب عام خواهد بود.

وی درباره دوبله کار تأکید کرد: تمام تلاشمان این است که بازیگران چهره و را برای دوبله کاراکترهای انیمیشنی فیلم در نظر بگیریم و گفت‌وگوهای هم در این خصوص انجام شده که پس از توافق نهایی اعلام خواهد شد. کارگردان انیمیشن سینمایی «پشت دروازه‌های بهشت» در خصوص تأثیر پرداخت انیمیشنی به زندگی قهرمانان کشور در میان مخاطبان کودک و نوجوان تصریح کرد: نیت ما این بود که در این فیلم، داستان قهرمانی را روایت کنیم که تا میانه‌های فیلم، نامش مشخص نیست و تنها ماجرای پهلوان اسطوره‌ای و خاصی روایت می‌شود که برگرفته از دریافت‌های این شخصیت در سال‌های کودکی که قهرمانان ملی ما از اسطوره‌های دور نیستند و خود الگو آفرینند.

وی با اشاره به اینکه ما تلاش بسیاری را در نگارش فیلمنامه برای درک بیشتر از آن از سوی مخاطب داشته‌ایم، خاطر نشان می‌کند: «پشت دروازه‌های بهشت» فیلمنامه متفاوتی به نسبت سایر انیمیشن‌هایی که در ایران تولید شده است و هم در قیاس با فیلم‌نامه‌های حوزه دفاع مقدس دارد و ما داستان شهید چمران را در قالب زندگی یک پهلوان اسطوره‌ای نقل می‌کنیم و با کنایه‌ها و تمثیل‌هایی مشخص می‌شود این شخصیت، شهید چمران است. وی سایر عوامل «پشت دروازه‌های بهشت» را به شرح زیر اعلام کرد: فیلمنامه‌نویس: مجید اسودگن، مدیر هنری: ابوالفضل برومند، موسیقی: محمدرضا عیقلی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: محمدرضا رستعی، سرپرست انیماتورها: آرش احسان، مدیر فنی: وحید نصرت‌خواه، سوپروایزر سه بعدی: امیر یآوری، فضا سازی: مر ترضی محمد.

✚ خبر

سریال رضانی شبکه «فق» را از دست ندهید

این روزها از شبکه تازه تاسیس افق سریالی با عنوان «رستخیز تفنگ‌ها» در حال پخش است که قرار است تا پایان ماه رمضان هر روز روی آنتن برود. این سریال که مملاز سریال رضانی این شبکه تلویزیونی تازه تاسیس قلمداد می‌شود، سال گذشته سریال رضانی شبکه المنار بود که مورد توجه بسیاری قرار گرفت. «رستخیز تفنگ‌ها» یا «قیامت اسلحه» نوشته «محمد التلیسی» و کارگردانی «عمار ضوان» و تولید مرکز تولیدات بین‌المللی بیروت» است که در آن بازیگران مشهور لبنانی حضور دارند. داستان آن روایت مقاومت و قیام مجموعه‌ای از جوانان روستایی به نام «المالیکه» در جبل عامل است که تحت اشغال نیروهای استعمارگر هستند و قیام‌شان کل بلا، شام را در برمی‌گیرد. این روستای اشغالی، نقطه‌ای محوری برای ارتباط شخصیت‌های انقلابی، علمی و نظامی از جنوب لبنان و دیگر مکان‌هاست که از آنجا دیگر تحولات این سریال و خط آن دنبال می‌شود. خط اصلی این سریال بر محوریت وضع جغرافیایی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی جبل عامل و بروز طرز تفکر صهیونیستی درباره فلسطین و شکل‌گیری نخستین شهرک‌های صهیونیستی در این کشور و نقش استعمار فرانسه و انگلیس در این باره است که منجر به شکل‌گیری انقلاب‌های متعددی تا سال ۱۹۶۶ می‌شود تا نهایتاً جبل عامل بر اساس تصمیم استعمار فرانسه به لبنان متصل می‌شود.