



۲ عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت و گو با «جوان»:

مساجد نقش مهمی در رسوا کردن گروه‌های تکفیری دارند

■ **مصطفی شاه کرمی**

نقش مساجد در چگونگی استحکام و هر چه بهتر شدن روابط خانوادگی در سایه سار مسجد، تبلیغ و تبیین سبک زندگی اسلامی – ایرانی هم‌زمان با برپایی ایام تکریم مساجد و نیز حلول ماه مبارک رمضان از جمله موضوعات و مباحث تقویمی به حساب می‌آیند. به همین منظور نظر چند نفر از اعضای محترم شورای عالی انقلاب فرهنگی را جویا شده‌ایم.

مهدی گلشنی عضو شورای انقلاب فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان» در خصوص نقش مساجد در ایجاد وحدت و همدلی در جامعه اسلامی اظهار می‌دارد: مساجد به عنوان مکانی مقدس برای نزدیکی و قرب الهی نقش مهمی را در ایجاد وحدت و همدلی در جامعه اسلامی بر عهده دارند و تکریم مساجد نیازمند فرهنگ‌سازی است. حضور مسلمانان از قشرهای مختلف برای اقامه نماز بستر را برای وحدت و یکپارچگی جامعه اسلامی فراهم می‌کند.

این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص اهمیت حضور پررنگ مردم در مساجد هم می‌گوید: حضور پررنگ مردم در مساجد جامعه اسلامی را از خطر اشفاق و چنددستگی دور می‌کند و معضلات اجتماعی را کاهش می‌دهد. مساجد به عنوان اصلی‌ترین پایگاه تبلیغ معارف دینی و اهل بیت (ع) نقش مؤثری را برای مقابله با دشمنان اسلام بر عهده دارد. وی به تلاش دشمنان اسلام برای خدشه وارد کردن به ارزش‌های اسلامی اشاره کرده و یادآور می‌شود: دشمنان دنیای اسلام شبانه روز در تلاشند که ارزش‌های اسلامی را مورد حمله قرار دهند بنابراین مساجد برای آگاه‌سازی جامعه در این مورد نقش مهمی را بر عهده دارند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی مخدوش کردن چهره اسلام ناب محمدی(ص) را نیز یکی دیگر از اهداف دشمن دانست و تأکید می‌کند: واهمه دشمنان از گسترش اسلام ناب محمدی موجب شده است که آنها در صدد تخریب چهره اسلام بر آیند. از این‌رو از گروه‌های تندرو تکفیری و سلفی منطقه حمایت می‌کنند. نقش مساجد برای مقابله با این گروه‌ها کلیدی و تأثیرگذار است. مساجد که بر دانش صحیح اسلام‌اراد و خود جای داده‌اند نقش مهمی در آشکار کردن هویت این گروه‌های تندرو بر عهده دارند. وی در پایان صحبت‌هایش با بیان اینکه حضور جوانان در مساجد آینده جامعه اسلامی را تضمین می‌کند.خاطر نشان می‌کند:آینده جامعه‌اسلامی با حضور جوانان در مساجد و تربیت آنها براساس آموزه‌های اسلامی تضمین می‌شود.

■ **لزوم پیوستگی دستگاه‌ها با مساجد**

یک عضو دیگر شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت و گو با خیر نگار «جوان» با اشاره به اهمیت ارج نهادن به مساجد در دهه کریم و غیاب‌رویی این مکان معنوی، اظهار می‌دارد: این عمل یک اقدامی در زمینه خنثی کردن برنامه‌های تهاجم فرهنگی دشمن است. حجت الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه در همه خصوص تفاوت کارکردهای فرهنگی –اجتماعی مجلس با سایر ارگان‌های فعال در این حوزه خاطر نشان می‌کند: مسجد به عنوان یکی از اصلی‌ترین پایگاه‌های جامعه اسلامی در همه بخش‌های جامعه تأثیر گذار است که حوزه فرهنگی –اجتماعی هم از این قاعده مستثنی نیست.فعالیت‌های مختلف فرهنگی –اجتماعی که در مساجد انجام می‌شود براساس فرهنگ و ارزش‌های اسلامی و تحت نظارت امام جماعت انجام می‌شود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی

آغاز طرح گردآوری اشعار قرآنی

اسماعیل آذر مجری بر نامه‌های تلویزیونی مشاعره گفت: در ماه مبارک رمضان پروژه عظیم گردآوری اشعار قرآنی را کلید زدیم و پس از تدوین کتاب، بر نامه مشاعره قرآنی را تهیه خواهیم کرد. در واقع این طرح لیبیکی به مطالبه فرهنگی رهبر معظم انقلاب است. به گزارش فارس، نشست رسانه‌ای طرح پژوهشی تصویری اشعار قرآنی با حضور اسماعیل آذر در دفتر کار وی بر گزار شد. وی در ابتدای این نشست درباره طرح مذکور گفت: این طرح گردآوری مضامین و مفاهیم قران کریم را در شعر اشعارن پارسی گوئی -از روزگار ابو عبدالله لوری تاکنون- بر ابر عهده دارد و نتیجه کار آن شالوده در دو یا سه توسط نشر سخن

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۴۶۹۸۸۴۶

گفت‌وگوی «جوان» با مدیر گروه خانواده شبکه دو

محتوای برخی برنامه‌های خانواده‌محور سیما مناسب نیست

«خانواده مدبر» باید الگوی رسانه‌ای ما باشد

■ **سیدرضا صامعی**

تلویزیون در جامعه امروز به یکی از اعضای ثابت خانواده بدل شده و خانواده مدرن را نمی‌توان بدون تلویزیون و تأثیر و تأثر از آن تصور کرد. در رسانه ملی، نسبیت خانواده و رسانه عمیق و چند لایه است. رسانه ملی دغدغه‌ها و نیازهای خانواده را در اولویت بر نامه‌ها و مأموریت‌های خود قرار داده است. در این میان شبکه دو به



از آنجا که شبکه دو به عنوان شبکه خانواده‌شناخته می‌شود و با توجه به اهمیت بحث سبک زندگی در سال‌های اخیر که امسال به واسطه گره خوردن با سال فرهنگ اهمیت مضاعفی هم پیدا کرده، این شبکه چه تمهیداتی برای پرداخت تلویزیونی سبک زندگی و باز تولید آن چه در بخش نمایشی و چه بخش تربیتی طراحی کرده است؟

واقعیت این است که در حال حاضر اصلی‌ترین ابزار جامعه‌پذیری در جامعه ما، تلویزیون است به طوری که تلویزیون قبل از روشن شدن سماور، روشن و بعد خاموش کردن چیراز خواب گذاشته می‌شود. از سوی دیگر مؤلفه‌های سبک زندگی نیز متنوع و متعدد بوده و یک رفتار یگانه و واحد نیست. تلویزیون انعکاس سبک زندگی متداول مردم را با یک نگاه کارشناسانه دنبال می‌کند. البته از تقریباً سه سال پیش گروه خانواده شبکه دو به عنوان یک گروه مستقل شکل گرفتند و این مسئله باید هر چه سریع‌تر بر طرف شود. این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود مساجد در دانشگاه‌ها را کمنی به بهبود معنویت در این مکان آموزشی دانست و تأکید کرد: وجود مساجد در دانشگاه‌ها روح معنویت و نواریت را در دانشگاه‌ها کمفرما می‌کند. به این ترتیب بسیاری از مشکلات جوانان در نهادهای منفعل در نظر گرفته‌شود. اما ما در گروه اجتماعی شبکه دو تلاش کردیم که از سخنرانی مهم مقام معظم رهبری در خراسان شمالی درباره سبک زندگی به ارزیابی این پرداختیم که ما در این زمینه چه کارهایی انجام دادیم و چه کارهایی می‌توانیم انجام دهیم.
خب یکسری برنامه‌های خانواده از قبل در تلویزیون بود مثل سیمای خانواده شبکه یک، به خانه برمی‌گردیم شبکه پنج و تصویر زندگی در شبکه دوم و برنامه‌هایی از این دست موجود بود. اما بعد از ارزیابی این برنامه متوجه شدیم که ما حجم زیادی از دانش درباره مسائل مختلف خانواده از تربیت بچه تا رابطه ناشویی را به مخاطبانمان منتقل کرده‌ایم اما حکمت زندگی را به آنها یاد نداده‌ایم.

درواقع منظور تان همین مهرت‌های زندگی است؟

مؤلفه‌های زندگی واجد مؤلفه‌هایی است که بخشی از آن حوزه دانش زندگی مطرح شد اما حکمت زندگی به معنای تفلیق دانش‌ها و انتخاب آگاهانه که در واقع مدیرانه زیستن است را منتقل نکردیم. مثلاً ما شاهد بودیم که یک خانم با تحصیلات عالی نمی‌توانست نامرد خوبی باشد اما یک زن روستایی که سواد هم نداشت نقش مادری را بهتر ایفا می‌کرد. این مسئله موجب شد به این بنیادیشم که چرا افرادی که انباشتی دانش بالایی دارند در کل مسائل روزمره خود و امی مانند؛ لنگه ناز ما به برنامه‌های خانواده و اساساً خود خانواده تغییر کرد و سعی کردیم حکمت خانواده را به عنوان الگو و مبنای حرکت خود قرار دهیم. هرچند من معتقدم در جامعه ما انتظار زسادی از رسانه وجود داشته و توقع می‌رود رسانه ملی خلأ و کمبودهای ناهمه‌های فرهنگی را آموزش دهد. ما در برنامه‌های خود تلاش کردیم که چراغ خواب زندگی را روشن نگه داریم و روشن شدن سماور، روشن و بعد خاموش کردن چیراز خواب گذاشته می‌شود. از سوی دیگر مؤلفه‌های سبک زندگی نیز متنوع و متعدد بوده و یک رفتار یگانه و واحد نیست. تلویزیون انعکاس سبک زندگی متداول مردم را با یک نگاه کارشناسانه دنبال می‌کند. البته از تقریباً سه سال پیش گروه خانواده شبکه دو به عنوان یک گروه مستقل شکل گرفتند و این مسئله باید هر چه سریع‌تر بر طرف شود. این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود مساجد در دانشگاه‌ها را کمنی به بهبود معنویت در این مکان آموزشی دانست و تأکید کرد: وجود مساجد در دانشگاه‌ها روح معنویت و نواریت را در دانشگاه‌ها کمفرما می‌کند. به این ترتیب بسیاری از مشکلات جوانان در نهادهای منفعل در نظر گرفته‌شود. اما ما در گروه اجتماعی شبکه دو تلاش کردیم که از سخنرانی مهم مقام معظم رهبری در خراسان شمالی درباره سبک زندگی به ارزیابی این پرداختیم که ما در این زمینه چه کارهایی انجام دادیم و چه کارهایی می‌توانیم انجام دهیم.
خب یکسری برنامه‌های خانواده از قبل در تلویزیون بود مثل سیمای خانواده شبکه یک، به خانه برمی‌گردیم شبکه پنج و تصویر زندگی در شبکه دوم و برنامه‌هایی از این دست موجود بود. اما بعد از ارزیابی این برنامه متوجه شدیم که ما حجم زیادی از دانش درباره مسائل مختلف خانواده از تربیت بچه تا رابطه ناشویی را به مخاطبانمان منتقل کرده‌ایم اما حکمت زندگی را به آنها یاد نداده‌ایم.



عنوان شبکه خانواده، حجم بیشتری از برنامه‌های خود را به مسائل خانواده اختصاص داده و شاهد نگاه و رویکرد تازه به خانواده در این شبکه هستیم. به بهانه خانواده محور بودن شبکه دوم سیمیا، «جوان» گفت و گویی با خانم دکتر جلالی مدیر گروه خانواده این شبکه ترتیب داده و درباره جهت‌گیری‌های این شبکه در سال‌های اخیر پیرامون خانواده و الگوی خانواده ایرانی ساسلامی به‌گپ و گفت نشستیم.

کشیدیم و سعی کردیم آنها را برجسته کرده و درباره آن بحث و گفت‌وگو کنیم و اهمیت و کارکرد آنها را در ایجاد آرامش و عطفوت خانوادگی یادآوری کنیم.

ولی خانم د کمتر از طرف دیگر گاهی خود همین تلویزیون و پررنگ شدن نقش آن در سبک زندگی جدید موجب شده همبستگی و گفت‌وگوی درون خانوادگی تضعیف شود…

این مسئله هم به این برمی‌گردد که ما الگوی درستی در سبک زندگی نداریم و گزینه در سبک زندگی سالم ما «رژیم تلویزیون» داریم که بر مبنای آن مصرف برنامه تلویزیون منطق و حساب و کتاب دارد اما ما دچار مصرف‌زدگی شدید هستیم و از این ناحیه آسیب می‌بینیم. اتفاقاً یکی از مؤلفه‌های حکمت زندگی توجه به سواد رسانه‌ای و الگوی مصرف سالم آن است که باید تلاش کنیم به آن بپردازیم.

خب همین برنامه زنده باد زندگی هم در ساعات پائینی شب بخش می‌شود که با سبک زندگی ایرانی چندان منطبق نیست…

درست است ولی ببینید ما مثل سیستم آب و برق در کشور می‌مانیم. هیچگاه به این دلیل که مثلاً در نیمه شب کمتر کسی از آب و برق استفاده می‌کند این را قطع نمی‌کنیم. رسانه هم در دریای جدید دارای چنین موقعیتی است لذا برنامه‌ریزی برای استفاده از رسانه باید به عنوان بخشی از حکمت زندگی در نظر گرفته شود. همانطوری که گفتیم ما این است که شأن خانوادگی را مهم‌تر از شأن حقوقی و اجتماعی بدانیم و اهمیت آن را گوشزد کنیم. به همین دلیل سعی کردیم تا فرهنگی را آموزش دهد. ما در برنامه‌های خود تلاش کردیم که چراغ افرادی که انباشتی دانش بالایی دارند در کل مسائل روزمره خود و امی مانند؛ لنگه ناز ما به برنامه‌های خانواده و اساساً خود خانواده تغییر کرد و سعی کردیم حکمت خانواده را به عنوان الگو و مبنای حرکت خود قرار دهیم. هرچند من معتقدم در جامعه ما انتظار زسادی از رسانه وجود داشته و توقع می‌رود رسانه ملی خلأ و کمبودهای ناهمه‌های فرهنگی را آموزش دهد. ما در برنامه‌های خود تلاش کردیم که چراغ خواب زندگی را روشن نگه داریم و روشن شدن سماور، روشن و بعد خاموش کردن چیراز خواب گذاشته می‌شود. از سوی دیگر مؤلفه‌های سبک زندگی نیز متنوع و متعدد بوده و یک رفتار یگانه و واحد نیست. تلویزیون انعکاس سبک زندگی متداول مردم را با یک نگاه کارشناسانه دنبال می‌کند. البته از تقریباً سه سال پیش گروه خانواده شبکه دو به عنوان یک گروه مستقل شکل گرفتند و این مسئله باید هر چه سریع‌تر بر طرف شود. این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود مساجد در دانشگاه‌ها را کمنی به بهبود معنویت در این مکان آموزشی دانست و تأکید کرد: وجود مساجد در دانشگاه‌ها روح معنویت و نواریت را در دانشگاه‌ها کمفرما می‌کند. به این ترتیب بسیاری از مشکلات جوانان در نهادهای منفعل در نظر گرفته‌شود. اما ما در گروه اجتماعی شبکه دو تلاش کردیم که از سخنرانی مهم مقام معظم رهبری در خراسان شمالی درباره سبک زندگی به ارزیابی این پرداختیم که ما در این زمینه چه کارهایی انجام دادیم و چه کارهایی می‌توانیم انجام دهیم.

خانم دکتر به نظر می‌رسد مثلاً در برنامه زنده باد زندگی تلاش شده تا قهرمان‌ها و الگوهای سالم از بین خانواده‌های معمولی و عادی شکل بگیرد و از ستاره‌سازی برهیز شود…

اتفاقاً ستاره‌هایی که در برنامه آوردیم درباره زندگی معمولی و رفتارهای عادی و روزمره آنها گفت‌وگو کردیم. ستاره‌ها و افراد مشهور نیز در ساعت خانواده با همان مسائلی روبه‌رو هستند که مردم عادی. راستش من معتقدم هنوز خانواده هسته‌ای به معنای مدرنش در جامعه ما شکل نگرفته و هنوز هم اقوام و اطرافیان برای ما مهم هستند و از نظرات آنها متأثر شده و با آنها مروده داریم. بر همین اساس من برای خانواده‌ای برنامه‌ریزی کردم که اسمش را گذاشتم «خانواده منتشر».

یعنی خانواده‌ای که از حیث ساختاری هسته‌ای است و افراد با فک و فامیل خود و به شکل گروهی زندگی نمی‌کنند اما از حیث مفهومی هنوز هسته‌ای نشده‌اند بلکه منتشر شدند و همچنان روی هم تأثیر می‌گذارند. از دل این خانواده یکسری مناسبات و روابط خانوادگی را بیرون

می‌زنیم و نشان می‌دهیم و زن موفق ما مثلاً پزشک است یا پلیس. لذا حرمت امام‌زاده را باید متولی نگه دارد. وقتی خود تلویزیون در الگوسازی‌ها فاقد الگوی مناسب است، آنچه که برای من اولویت و اهمیت پیدا می‌کند بازگشت ارزش و اهمیت نقش‌های خانوادگی بر نقش‌های اجتماعی است. ما در گروه خانواده شبکه دوم تلاش خواهیم کرد تا اعتبار و اهمیت و کارکردهای بی‌بدیل خانواده را در جامعه مدرن و پیچیده امروزی بازسازی کرده و به سمت شکل‌گیری الگوی خانواده مدبر حرکت کنیم.



نمایش مستند «چادر مشکی» در خانه هنرمندان ایران

مستند «چادر مشکی» در خانه هنرمدان به نمایش در می‌آید.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مستند «چادرمشکی» ساخته میلادبهار سه‌شنبه ۱۷ تیر در خانه هنرمندان ایران به نمایش در خواهد آمد. «چادر مشکی» درباره زندگی چهار زن چادری است که یکی از آنها مژده لواسانی مجری برنامه‌های تلویزیونی است. این مستند پیش از این از شبکه دوم سیما نیز پخش شده است.علاقه‌مندان برای تماشای این مستند می‌توانند سه‌شنبه ۱۷ تیر از ساعت ۱۸ تا تالار استاد ناصری خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

دیدار وزیر ارشاد از معاونت هنری

علی مرادخانی مباحث مطرح شده در دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجموعه موسیقی، نمایش و تئاتر به عنوان هدف کلی مجموعه معاونت امور هنری طراحی شده و گفت‌وگو و تبادل نظر برادزند.» مرادخانی

به عنوانی از آن چه در بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد، اشاره کرد و ادامه داد:«جهت‌هایی پیرامون سیاست‌های کلی معاونت امور هنری در حوزه صدور مجوز آثار در بخش‌های گوناگون همچون موسیقی، تجسمی، نمایش و همچنین توجه به موضوع نظارت بر اساس قانون و معیارهای جامعه از منظر انگیزه‌بخشی به هنرمندان برای ادامه فعالیت هنری، ایجاد زمینه‌های بهتر برای سرمایه‌گذاری اقتصادی، مسائل حقوقی و اداری هنر، توجه به بخش آموزش در سراسر کشور و استفاده از ظرفیت هنر در همین راستا از جمله موضوعاتی بود که پیرامون این صحبت شد.» مرادخانی خاطرنشان کرد:«در این دیدار بازسازی و مرمت بناها و مجموعه‌های فرهنگی این ساختمان به‌بازسازی و بهسازی تأکید شد. جناب وزیر نیز موافق بودند و تأکید داشتند در اولین فرصت برای بررسی مسائل محوطه پیرامون مجموعه فضای داخلی آن بازدید مجددی صورت بگیرد. در این دیدار همچنین بر لزوم فاصله گرفتن از مباحث لحظه‌ای در فعالیت‌های هنری از جمله نظرات صرف بر آثار، بدون توجه به محتوای آن چه بیان می‌شود، تأکید شد. چون اعتقاد بر این است که بخشی از این مباحث کالبدی است، اما از سوی دیگر باید گسترش گفت‌مان را در جریان فرهنگی کشور مشاهده کنیم.» معاون امور هنری در پایان با بیان اینکه بیشتر مخاطبان معاونت هنری از پایان بیانش اینگونه بیشتر متقاضیان –معاون امور هنری و نخبگان هنر کشور هستند. گفت:«ما در پانصد به این گروه از جامعه باید عالمانه رفتار کنیم و به راهی برسیم که بی‌اعتمادی‌های ایجادشده در گذشته بین هنرمندان و بنده دولت بر طرف شود.» همچنین در این دیدار، علی چنتی با کارکنان مجموعه معاونت امور هنری دیدار و گفت‌وگو کرد.

صدور پروانه ساخت برای ۲۰ کارگردان فیلم اول

معاون ارزشیایی و نظارت سازمان سینمایی از صدور پروانه ساخت برای ۲۰ کارگردان فیلم اول خبر داد. به گزارش مهر، محمد احسانی معاون ارزشیایی و نظارت سازمان سینمایی، با تأکید بر کار کارشناسی و دقیق اعضای شورای صدور پروانه ساخت در امر صدور پروانه برای کارگردان‌های فیلم اولی گفت: نخست‌اسمال، ۷۰ متقاضی داشتیم که برنده‌های خود شامل نمونه کار، سوابق کاری و فرهنگی –هنری راه دبیرخانه تحویل داده بودند. وی ادامه داد:اعضای شورا، سوابق یاد شده را بر اساس امتیازات در نظر گرفته شده طی چند جلسه بازمینی و بررسی کرده و در روز چهارشنبه ۱۷ تیرماه در یک جلسه نهایی که حدود ۹ ساعت طول کشید حدود ۲۰ نفر به ترتیب امتیازات کسب شده مشخص شدند که البته اسامی این افراد به شکل رسمی اعلام نشده و پس از بررسی فیلمنامه و ترکیب عوامل اسامی منتخبین سری اول به صورت رسمی اطلاع‌رسانی خواهد شد. احسانی افزود: افرادی که موفق نشدند در این مرحله امتیاز لازم را کسب کنند و همین طور متقاضیان جدید، باید آثار و سوابق خود را برای بررسی در نوبت شهریور و آذر سال جاری ارائه کنند. بر اساس اطلاعیه‌ای که شورای پروانه ساخت در اواخر سال گذشته صادر کرد بنا شده تا سقف ۱۵ درصد پروانه‌های خود را فیلم‌های اول اختصاص یابد.