مجموع فروش ۴ فیلم نوروز از ۱۳ میلیارد تومان گذشت

«چ» در آستانه ۲ میلیاردی شدن

«معراجی‌ها» به مرز ۶میلیارد فروش نزدیک شد و «چ» در آستانه دستیابی به فروش دومیلیاردی قرار گرفت. «خط ویژه» ساخته مصطفی کیایی نیز که گویا تازه دارد مخاطبانش را پیدا می‌کند، تا پایان روز پنج‌شنبه به فروش یک و نیم میلیاردی رسید.

به گزارش «جوان» در ادامه فروش فیلم‌های اکران نوروزی، فیلم‌سینمایی «معراجی‌ها» ساخته مسعود ده‌نمکی در مدت ۶۱ روز گذشته تا جمعه پنجم اردیبهشت ماه به فروش ۵میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومانی رسید. بنابراین گزارش، سهم گیشه «معراجی‌ها» در تهران با در اختیار داشتن ۳۵ سینما ۲میلیارد تومان و در شهرستان با ۵۰ سینما ۳میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان بوده است. این در حالی است که جدیدترین فیلم ده‌نمکی پنج‌شنبه و جمعه نسبتاً خوبی را در تهران سپری کرده و با فروش ۴۳ میلیون تومانی روبه‌رو شده است. این در حالی است که چندی پیش معاونت سینمایی با نیم‌بها کردن قیمت بلیت این فیلم مخالفت کرد و شاید در صورت اجرای این طرح فروش فیلم تا امروز ممکن بود از ۷میلیارد نیز عبور کرده باشد.

در خلاصه داستان نسخه سینمایی «معراجی‌ها» آمده است: محمد (با بازی پندار اکبری) جوانی است که شوق رفتن به جبهه را دارد اما با مخالفت‌های سرسختانه پدرش (با بازی مهران رجبی) مواجه می‌شود و پدر برای رفتن او به جبهه شرط‌های عجیب و غریب می‌گذارد تا اینکه محمد شبانه از خانه فرار کرده و به جبهه می‌رود و پدر برای بازگرداندن او راهی منطقه می‌شود.

■ «چ» و فروش ۲میلیاردی

فیلم‌سینمایی «چ» با شعار «تازه‌ترین حرف ابراهیم حاتمی‌کیا در سینمای ایران» نیز با در اختیار داشتن ۵۵ سینما در کشور با فروش یک میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومانی به مرز دو میلیارد تومان نزدیک شده است. براین اساس، فیلم سینمایی «چ» طی مدت ۴۰ روز از زمان اکران در تهران با در اختیار ۳۰ سینما در تهران یک میلیارد و ۴۰میلیون تومان و در شهرستان با در اختیار داشتن ۲۵ سینما ۷۸۰میلیون تومان خود را به سقف فروش نزدیک می‌کند. این در حالی است که تازه‌ترین حرف ابراهیم حاتمی‌کیا در سینمای ایران آخر هفته خوبی را در تهران سپری کرده به طوری که این فیلم در روز پنج‌شنبه ۳۰میلیون تومان و در روز جمعه ۳۲میلیون گیشه داشته است.

فیلم‌سینمایی «چ» در سی و دومین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت پنج سیمرغ بلورین در بخش‌های مختلف شد. در خلاصه داستان فیلم «چ» آمده است: همزمان با بحران شهر پاوه در مرداد ماه ۱۳۵۸، دکتر مصطفی چمران به عنوان معاون دولت موقت در امور انقلاب به همراه سرتیپ فلاحی فرمانده وقت نیروی زمینی ارتش وارد شهر پاوه می‌شوند تا به اوضاع و امور سرکشی نمایند. در این میان گروه اصغر وصالی به عنوان فرمانده نیروهای مردمی تنها مدافعین شهر پاوه محسوب می‌شوند. «چ» روایت ۴۸ساعت از زندگی دکتر مصطفی چمران در غائله محاصره شهر پاوه توسط نیروهای ضدانقلاب است. در آخرین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا فریبرز عرب‌نیا، مریلا زارعی، سعید راد، بابک حمیدیان، مهدی سلطانی سروستانی، امیررضا دلاوری، اسماعیل سلطانیان و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ طبقه حساس ۴میلیاردی

بر اساس این گزارش، فیلم سینمایی «طبقه حساس» ساخته کمال تبریزی نیز با فروش ۴میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی روبه‌رو شده است. حبیب اسماعیلی مدیر مؤسسه فیلمسازان مولود با اعلام این خبر به خبرنگار سینمایی فارس، اظهار داشت: این فیلم در مدت ۴۵ روز با در اختیار داشتن ۳۰ سینما در تهران دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان و در شهرستان با در اختیار داشتن ۶۲ سینما به‌این فروش رسیده است.

■ فروش صعودی خط ویژه

«خط ویژه» ساخته مصطفی کیایی نیز که گویا تازه دارد مخاطبانش را پیدا می‌کند و استقبال از آن بیشتر از گذشته شده‌است، تا پایان روز پنج‌شنبه چهارم اردیبهشت در تهران یک میلیارد و ۳۶میلیون تومان و در شهرستان ۳۸۰میلیون تومان به فروش رسیده است. این فیلم تاکنون به فروشی معادل یک‌و نیم میلیارد تومان دست یافته‌است و به‌نظر می‌رسد با توجه به رشد فروش آن در روزهای اخیر از فیلم‌های پرفروش این دوره باشد. خلاصه داستان «خط ویژه» از این قرار است که یک گروه هکر حساب بانکی آدمی گردن کلفت را خالی می‌کنند. ماجرا لو می‌رود و حالا آنها باید تاوان کارشان را بپردازند. بنابراین گزارش مجموع فروش این چهار فیلم اکران نوروز تاکنون بیش از سیزده میلیارد تومان بوده‌است.

■ شروع معمولی «زندگی جای دیگری است»

همچنین فیلم سینمایی «زندگی جای دیگری است» ساخته منوچهر هادی هم از این قاعده مستثنا نیست و با در اختیار داشتن ۱۵ سینما در تهران ۸۰ میلیون تومان را طی مدت یک هفته از آن خود کرده است.

تغییر اسم در «سرزمین کهن»

مدیر کل تولیدات الف ویژه معاونت سیما در گفت‌وگویی آخرین وضعیت سریال الف ویژه «سرزمین کهن» را تشریح کرد. او همچنین از نگارش ۱۵ سریال الف‌ویژه خبر داد و از سریال تاریخی «معمای شاه» که در حال تولید است، گفت.

تاج‌بخش فنائیان در گفت‌وگو با ایسنا، درخصوص نگارش کارهای الف ویژه تلویزیون توضیح داد: از آنجا که ۱۵ سریال در مرحله تحقیق و نگارش است و دو سریال «معمای شاه» و «سرزمین کهن» نیز در حال تولید هستند، هنوز صحبت کردن درباره ساخت آنها زود است. باید نگارش این سریال‌ها تمام شود و سپس به مرحله تولید برسند. فنائیان در ادامه درخصوص ادامه پخش سریال «سرزمین کهن» توضیحاتی را ارائه داد و گفت: قرار شده با کمال تبریزی که در حال حاضر مشغول ساخت فیلم‌سینمایی در کرمان است، پس از اتمام کارش صحبت‌هایی کنیم و ان‌شاءالله فاز یک و دو سریال سرزمین کهن را تدوین کند؛ اما زمان انجام این کار بستگی به حجم کار کمال تبریزی دارد که چقدر برای مراحل بعدی تولید «سرزمین کهن» زمان می‌گذارد. او اعلام کرد: این کارگردان قرار است فاز یک و دو را برای پخش تدوین کند. او در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه چه زمانی پخش این سریال ادامه خواهد داشت؟ توضیح داد: زمانبندی را پیش‌بینی کرده‌ایم اما اطمینان اینکه در همین فصل پخش شود، نزدیک به واقع نیست اما این کارگردان در حال حاضر مشغول کار سینمایی است. مدیر کل تولیدات الف ویژه معاونت سیما همچنین به این نکته اشاره کرد که مسئولان شبکه سه سیما از کمال تبریزی دعوت کرده‌اند که بیاید و کار را ادامه دهد تا به پخش برسد. یکسری صحنه‌ها هنوز ساخته نشده و بخش‌هایی از فاز یک و دو نیز تدوین نشده است. فنائیان همچنین توضیح داد: به غیر از اصلاح آن اسم خاصی که باید تغییر کند، تولید بخشی از فاز دو نیز هنوز باقی مانده است. تاج‌بخش فنائیان در ادامه با اشاره به اینکه بعید می‌داند پخش این سریال به زودی آغاز شود، توضیح داد: پیش‌بینی‌هایی که صورت گرفته است اگر شرایط پیش بیاید از اوایل زمستان پخش ادامه سریال «سرزمین کهن» از سر گرفته می‌شود.

گفت‌وگوی «جوان» با مدیر شبکه المنار در ایران

سیدحسن نصرالله «المنار» را عامل پیروزی حزب‌الله دانست

■ معصومه طاهری

شبکه ماهواره‌ای المنار یکی از رسانه‌های تأثیرگذار و پرمخاطبی است که توانسته در طول سال‌ها فعالیت خود در میان انبوه رسانه‌های باسابقه، جایگاه نسبتاً خوبی پیدا کند. یکی از نقاط مثبت و قابل توجه این رسانه غیردولتی آن است که برخلاف دیگر رسانه‌های پرمخاطب غربی، نگاه واقع‌گرایانه به مسائل منطقه دارد. برای همین هم با اقبال بیشتری مواجه است، زیرا دوست و دشمن به خوبی می‌دانند اخبار و اتفاقاتی که از دریچه المنار ارائه می‌شود به هیچ‌وجه خلاف واقع نیست. این شبکه به دلیل رویکرد انقلابی و ضداستکباری خود، بارها از سوی رژیم صهیونیستی و عوامل غربی مورد هجمه رسانه‌ای و نظامی قرار گرفته است و تاکنون چندین خبرنگار آن به شهادت رسیده‌اند. اما با این وجود المنار همچنان ایستاده و به‌کار خود ادامه می‌دهد. فرصتی دست داد تا با دکتر نبیل حموده؛ مدیر شبکه المنار در تهران گفت‌وگویی داشته باشیم تا اطلاعات بیشتری از این شبکه جوان و پرمخاطب لبنانی به دست آوریم.

در ابتدا بفرمایید بر چه اساس المنار تأسیس شد؟

شبکه المنار سال ۱۹۹۰ یعنی هشت سال بعد از راه‌اندازی حزب‌الله تأسیس شد. حزب‌الله در طول سال‌ها فعالیت سیاسی و نظامی که علیه رژیم اشغالگر قدس داشت پی به لزوم یک رسانه برد تا بتواند از طریق آن اخبار و اتفاقات را انعکاس دهد، زیرا از سوی جبهه دشمن حملات رسانه‌ای می‌شد و رسانه‌های داخلی لبنان یا شبکه‌های غربی به‌طور مداوم علیه حزب‌الله با خبرپراکنی اذهان عمومی را تحریک می‌کردند؛ برای همین این نیاز احساس شد تا در فضای رسانه‌ای هم فعال شود البته قبل از این یک سری بیانیه‌هایی صادر می‌کرد اما کافی نبود برهمین اساس شبکه المنار راه‌اندازی گردید.

آیا در طول این سال‌ها المنار توانسته بر مبنای اهداف اولیه خود همچنان فعالیت کند؟

بله المنار تلاش دارد تا بر مبنای اهداف اولیه و در راستای چشم‌اندازی که برای آن طراحی شده پیش برود. در واقع از همان ابتدا هدف المنار تأمین نیاز رسانه‌ای و دفاع از خط مقاومت حزب‌الله بود و در عین حال توضیح سیاست جنبش مقاومت بود اگر اخبار و برنامه‌های این شبکه را دنبال کنید متوجه می‌شوید که بخش اعظم اخبار، برنامه‌ها و مستندهای شبکه در معرفی مقاومت و فعالیت‌های آن در جنبه‌های مختلف است زیرا امروز مقاومت هدف گسترده‌ای پیدا کرده و تنها بخش نظامی نیست بلکه درحوزه‌های فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و حتی تربیتی هم حضور داشته است.

با توجه به تعدد و تنوع رسانه‌ها در لبنان یا رسانه‌های خارجی مخالف با حزب‌الله، به نظر تان المنار تا چه اندازه در جذب مخاطب به خصوص طیف جوان موفق بوده است؟

المنار میان رسانه‌های مختلف منطقه رویکرد جدید و متفاوتی را دنبال می‌کند که شاید هیچ شبکه‌ای مثل آن نباشد مخصوصاً این که اخبار و اتفاقات فلسطین را منعکس می‌کند برای همین بیننده زیادی دارد. از زمان تأسیس تا سال ۲۰۰۰ اخبار این شبکه زمینی بود و آنتن مختصری در اختیار داشت اما با این حال سعی کرده بود قسمت‌های زیادی از لبنان را پوشش دهد که مخاطبان زیادی هم داشت. از سال ۲۰۰۰ به بعد که به بخش ماهواره‌ای تبدیل شد وسعت عمل آن هم بیشتر شد، به‌صورتی که تنها شیعیان آن را دنبال نمی‌کنند بلکه سایر احزاب و گروه‌ها هم بیننده آن هستند.

پس باید المنار جایگاه خوبی در منطقه داشته باشد؟

بله با توجه به این که همه می‌دانند این شبکه مقاومت است اما در منطقه جزو شبکه‌های اول محسوب می‌شود. در لیبی، بحرین، تونس، الجزیره و مراکش و شرق عربستان و به‌خصوص جاهایی که تجمع شیعیان است از شبکه‌های اول است، در بعضی از کشورها شبکه دوم و سوم به شمار می‌آید مثل فلسطین در کشورهای خلیج فارس جزو ۴۷ شبکه اول است. در لبنان که جای خود را دارد. شبکه المنار از معروفیت خاصی در جهان عرب برخوردار است؛ چراکه این شبکه وابسته به دولت نیست هرچند متعلق به یک حزب است اما حمایت مالی دولتی و ارگان خاصی را مانند سایر شبکه‌ها ندارد و توانسته در این سال‌ها جایگاه خوبی را در جهان عرب برای خود در فضای رسانه‌ای پیدا کند.

فقط جهان عرب؟

نه در مناطق خارج از این محدوده هم مخاطبان زیادی دارد به خاطر اینکه لبنانی‌ها درخارج از کشور خیلی بیشتر از داخل هستند و به نوعی هر جا تجمع کرده‌اند و مهاجرت داشته‌اند همه جا مخاطبانی برای این شبکه بوده‌اند. در امریکای جنوبی، استرالیا و کشورهای افریقایی المنار پوشش خوبی داشته و متقابلاً مخاطبان زیادی هم پیدا کرده است.

مسلماً پوشش خوب المنار، به مزاج غربی‌ها خوش نمی‌آید. آیا تاکنون اختلال یا پارازیتی در پخش آن ایجاد نکرده‌اند؟

خیلی زیاد. به‌خصوص این که موضوع محوری آن فلسطین و رژیم صهیونیستی است از همان ابتدای ماهواره‌ای شدن مانع کار بودند. اولین تهاجم سال ۲۰۰۳ بود. رژیم صهیونیستی با همکاری امریکا باعث شدند تا المنار از چند شبکه حذف شود. در سال ۲۰۰۴ از سوی شورای عالی اطلاع‌رسانی سمعی و بصری فرانسه شکایتی شد و المنار به عنوان یک شبکه تروریستی در اتحادیه اروپا معرفی گردید سپس در سال ۲۰۰۵ از ماهواره هاتبرد حذف کردند تا در اروپا شبکه دیده نشود. در سال ۲۰۰۶ رژیم صهیونیستی برنامه‌ریزی کرد تا به‌طور کلی این شبکه را از سر راه بردارد؛ یعنی همان روزهای جنگ ۳۳ روزه آنها اولین جایی را که موشک زدند ساختمان چند طبقه المنار بود که با خاک یکسان شد اما به دلیل این که مسئولان شبکه، شروع یک تهاجم از سوی رژیم صهیونیستی را علیه لبنان احتمال می‌دادند تنها یک دقیقه و ۵۴ ثانیه شبکه قطع بود و دوباره فعال شد و تا پایان جنگ المنار نقش بسیار حساس و مهمی در دفاع از مقاومت و نشر اخبار داشت حتی سیدحسن نصرالله در جنگ ۳۳روزه یک جمله‌ای به عربی گفته بود که: لولاالمنار لضاع الانتصار (اگر المنار نبود این پیروزی محقق نمی‌شد) جالب است بدانید که خود اسرائیلی‌ها در شمال فلسطین هم اخبار شبکه را رصد می‌کنند و می‌بینند زیرا می‌دانند اخبار را دقیق منتقل می‌کند.

برای محتوای شبکه چقدر با سیدحسن نصرالله ارتباط دارید؟

> **سیدحسن نصرالله در جنگ ۳۳روزه یک جمله‌ای به عربی گفته بود که: لولاالمنار لضاع الانتصار (اگر المنار نبود این پیروزی محقق نمی‌شد) جالب است بدانید که خود اسرائیلی‌ها در شمال فلسطین هم اخبار شبکه را رصد می‌کنند و می‌بینند زیرا می‌دانند اخبار را دقیق منتقل می‌کند**

شبکه با نظارت ایشان و سیدهادی صفی‌الدین رئیس دفتر اجرایی حزب‌الله و مسئولان دیگر که سیاست‌گذاری شبکه را به‌عهده دارند می‌باشد. المنار تمام صحبت‌ها و سخنرانی سیدحسن را پوشش کامل دارد و برای کل شبکه‌ها می‌فرستد.

المنار به دلیل رویکرد خاصی که دارد و به خصوص بیان واقعیت‌ها به‌غیر از شیعیان میان سایر فرق هم مخاطب دارد. به نظر شما این راز توفیق المنار است؟

درست است ولی به‌غیر از ذکر واقعیت‌ها باید دید چه موضوعی را بر اساس اهمیت دنبال می‌کند مثلاً وقتی بی. بی. سی از ایران برنامه‌ای دارد یا از انقلاب و جریانات ایران می‌گوید می‌خواهد تفهیم کند که این انقلابی نیست که مردم می‌خواستند و هدفش تخریب ایران و انقلاب اسلامی است ولی ما در شبکه المنار بر اساس وقایع و رخدادها می‌گوییم بدون این که غرض‌ورزی باشد؛ به‌خصوص این که محور موضوعی ما فلسطین و تشکیل رژیم صهیونیستی است و چون در لبنان آزادی رسانه وجود دارد می‌توانیم در این‌باره کار کنیم درحالی که سایر شبکه‌ها به دلیل وابستگی یا این امکان را ندارند یا تحت نظارت دولت‌هایشان هستند و جرئت نمی‌کنند از رژیم صهیونیستی بگویند یا با احتیاط عمل می‌کنند. جسارت المنار باعث شده تا مخاطبان، فرای شیعه بودن جذب شبکه شوند.

چند سال پیش المنار مستندی به نام «امام روح‌الله» ساخت که بازتاب زیادی حتی در منطقه داشت. آیا باز هم چنین مستندهایی در دستور کار دارید؟

بله ما درباره شخصیت‌های بزرگ اسلامی که از سوی رسانه‌های دیگر به آنها پرداخته نمی‌شود یا اگر هم بشود تصویری منفی ارائه می‌دهند، کار کردیم. افرادی مانند آیت‌الله محمدباقر صدر، امام‌موسی صدر و درباره ایران هم مستند «امام روح‌الله» را ساختیم که البته به دلیل عدم‌شناخت کافی و خارجی بودن برای تحقیق و مطالعه با مشکلات زیادی همراه بودیم و بعد از چند سال کار، پخش شد که الحمدلله بازتاب خوبی داشت. ما سعی می‌کنیم بر اساس امکانات و توانایی که داریم به معرفی شخصیت‌های برجسته جهان اسلام و تشیع کار کنیم چون معرفی آنها لازم است.

خاطره‌ای هم از کار دارید؟

خاطرات زیاد است ولی یک خانم اهل تسنن برایم تعریف می‌کرد همسرش در اواخر عمر بسیار ناخوش بود که تسلطی بر خود خود نداشت تا این که یک بار یک مرتبه به زمین افتاد و بیهوش شد، وقتی به هوش آمد گفت می‌خواهد وضو بگیرد و نماز بخواند وقتی به او گفتم نمی‌تواند وضو بگیرد تیمم گرفت و اصرار داشت نمازش را بخواند. وقتی علت این اصرار را پرسیدم گفت آن پیرمرد ایرانی با آن سن وسال و مریضی که داشت نماز را ترک نکرد من که از او جوان‌تر و قوی‌تر هستم چرا نمازم را نخوانم. بعد از به کما رفت دو هفته در کما بود تا فوت شد. این مسئله خیلی برایم جالب بود که نشان می‌داد فیلم تأثیرگذار بوده و شبکه المنار افتخار دارد توانسته چیزی بسازد که اثرگذار بوده است.

نظرتان در مورد جشنواره عمار چیست؟ از قرار سال گذشته هم از شبکه المنار تقدیر شده است.

دوستان در جشنواره عمار با توجه به رویکردی که شبکه المنار دارد از آن تقدیر کردند. اما جدا از این، در کل باید بگویم جشنواره عمار حرکت خوبی در حوزه فیلمسازی است زیرا می‌توان توسط آن ظرفیت‌های فیلمسازی در سرتاسر کشور را شناسایی کرد. به نظر من جشنواره عمار پلکانی است که افراد حرفه‌ای می‌شوند و می‌توانند از این مکان به جشنواره‌های بزرگ‌تر و مهم‌تری چون جشنواره فجر بروند منتها با این تفاوت که در عمار رویکردی بسیجی و انقلابی دارند و این به نظرم حرکت خوبی است. باید این جشنواره تقویت شود و امکانات لازم برای آن فراهم گردد.

اخیراً توسط ایران برای عرب‌زبانان منطقه شبکه «آی‌فیلم» راه‌اندازی شده است. با توجه به این که خود شما عرب‌زبان هستید شبکه را چطور ارزیابی می‌کنید؟

این شبکه اولین تجربه است تا فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی به زبان عربی ترجمه و در جهان عرب پخش شود البته قبل از «آی فیلم» شبکه المنار این کار را انجام می‌داد خیلی از فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی را به عربی دوبله کرده و از طریق دارالمنار در جهان عرب پخش نموده است. مثلاً سریال یوسف پیامبر را بعد از دوبله به ۴۰ شبکه عربی فرستاده است و از فیلم‌های ایرانی هم استقبال خوبی می‌شود برای اینکه از دو مشخصه خشونت و مسئله جنسی به‌دور هستند. در جهان عرب نسبت به فیلم‌های مصری، سوری و ترکی گرایش زیادی وجود دارد ولی فیلم‌های ایرانی به دلیل سبک جدیدی که دارند طیف زیادی از خانواده‌ها مخاطب آن هستند که می‌توانند جایگزین خوبی باشند.

نقدی هم بر این شبکه دارید؟

«آی‌فیلم» شبکه‌ای است که در کشورهای عربستان، بحرین، کشورهای خلیج‌فارس و عراق مخاطبان زیادی دارد ولی با این وجود برخی از فیلم‌ها برای مخاطب داخلی جذاب هستند و برای عرب‌ها جذابیت چندانی ندارد. در فیلم‌های ایرانی بیشتر گفتار مطرح است و دوربین زیادی حرکت نمی‌کند. برای همین باید در انتخاب و گزینش فیلم و سریال‌هایی که به عربی ترجمه می‌شود دقت کنند برخی فیلم‌ها مناسب داخل هستند. ضرب‌المثل‌ها و تکیه کلام‌ها را مخاطب ایرانی متوجه می‌شود و اگر مترجمی بدون شناخت از اینها ترجمه کند برای مخاطب عرب زبان قابل فهم نیست. مانند سریال «روزی روزگاری» که به عربی ترجمه شده است.

تعاملی با شبکه «آی‌فیلم» هم داشته‌اید؟

بله ما با هم در تعامل و همکاری هستیم و برخی از فیلم و سریال‌های آن را در المنار پخش می‌کنیم متقابلاً برخی از فیلم‌های المنار از این شبکه پخش می‌شود مانند «الغالبون» یک و دو.

با توجه به این که جنگ نرم است و رسانه‌های غربی هجمه شدیدی ضداسلام و به‌خصوص تشیع دارند وظیفه شبکه‌های اسلامی چون المنار چیست؟

از همان ابتدای راه‌اندازی المنار به مقوله جنگ نرم توجه شد و با وجود تهدیدهای شبکه‌های معاند غربی و گروهک‌های تکفیری که به جان اسلام و تشیع افتاده‌اند برنامه‌های متعددی در این زمینه داریم و در کنار آن با پشتوانه فکری و سیاسی سیدحسن نصرالله و علمای دینی شبکه کار می‌کند تا بتواند غنای فکری خوبی داشته باشیم و به روشنگری عمومی بپردازیم. هر هفته برنامه تقریب داریم که از علمای شیعه و سنی دعوت می‌شود تا مباحث روز بررسی شود. مهمانان ما از کشورهایی مثل مصر، تونس، مراکش و... هستند. ما به دنبال یک تفاهم و تبادل فکری هستیم تا دشمن اصلی اسلام را معرفی کنیم. المنار تعصب مذهبی ندارد بلکه دستش را به سمت بقیه مذاهب دراز می‌کند تا به یک تفاهم برسند.

شبکه، فعالیت دیگری هم دارد؟

درحال حاضر ما همراه شبکه، سایت المنار را هم فعال کرده‌ایم که به زبان‌های عربی، انگلیسی، فرانسوی و اسپانیایی است و روزانه نزدیک به ۸۰۰ هزار خواننده دارد و ۳میلیون صفحه باز می‌شود. مسئولان شبکه تلاش دارند تا فعالیت رسانه‌ای را گسترش دهند زیرا رسانه از ابزار مهم جنگ نرم است که باید در آن مجهز شد تا بتوان پیام خود را به نحوی شایسته رساند.

فیلم بعدی حاتمی‌کیا مشخص شد

ابراهیم حاتمی‌کیا در حال تحقیق و نگارش فیلمنامه‌ای سینمایی با موضوع عملیات بیت‌المقدس است و بنا دارد ایده‌ای را که سال‌ها در ذهن داشته در تازه‌ترین اثر سینمایی خود اجرایی کند.

ابراهیم حاتمی‌کیا در حالی که فیلم سینمایی «چ» را در حال اکران دارد این روزها مشغول تحقیق و نگارش فیلمنامه‌ای با مضمون عملیات بیت‌المقدس است. این فیلمساز ایده این فیلم سینمایی را از گذشته‌های دور تا امروز در دست کار داشته و قرار است پس از پایان مراحل تحقیق و نگارش، این فیلمنامه سینمایی مراحل پیش تولید را آغاز کند. مراحل تحقیق و نگارش این فیلم سینمایی به پایان نرسیده و هنوز در ابتدای راه است و مذاکره‌ای با هیچ‌یک از بازیگران انجام نشده است. حاتمی‌کیا در آخرین حضورش در برنامه «راز» اشاره‌ای به ساخت فیلمی درباره عملیات بیت‌المقدس داشت و گفت بنا دارد این فیلم سینمایی را پس از «چ» در کارنامه کاری خود به یادگار بگذارد. عملیات بیت‌المقدس از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین عملیات‌های جنگ ایران و عراق است. این عملیات در ساعت ۳۰ دقیقه بامداد ۱۰ اردیبهشت سال ۱۳۶۱ با رمز «یا علی‌ابن ابیطالب» در محور اهواز- خرمشهر، دشت آزادگان آغاز شد. این عملیات که به عنوان مهم‌ترین عملیات‌ها در هشت سال جنگ تحمیلی مطرح است در چهار مرحله انجام شد که آخرین مرحله این عملیات آزادسازی خرمشهر در سوم خردادماه را به دنبال داشت.

آرت اولیویر اولین مهمان جشنواره فیلم مقاومت

با آغاز عملیات اجرایی و رایزنی‌های بین‌المللی سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت روابط عمومی این رویداد فرهنگی سینمایی از سفر اولین مهمان خارجی بخش بین‌الملل جشنواره به تهران خبر داد.

بخش بین‌الملل این دوره جشنواره با توجه به حساسیت و محوریت موضوع مقاومت در جهان، چالش‌ها و تحولات منطقه‌ای و جهانی برنامه‌ریزی شده که در گستره وسیع و متنوعی طراحی شده برپایه این خبر؛ سفر آرت اولیویر تهیه‌کننده امریکایی به عنوان اولین مهمان جشنواره است که حضورش همراه با برنامه نمایش فیلم سینمایی «عملیات ترور» خواهد بود. روابط عمومی جشنواره فیلم مقاومت اضافه کرد: با توجه به حضور این تهیه‌کننده امریکایی در تهران فیلم‌سینمایی «عملیات ترور» به کارگردانی پائول کراس و تهیه‌کنندگی این هنرمند چهارشنبه این هفته دهم اردیبهشت ساعت ۱۷:۰۰ در مرکز فرهنگی هنری اسوه به نمایش درمی‌آید. نمایش این فیلم با حضور آرت اولیویر تهیه‌کننده امریکایی و نادر طالب‌زاده کارشناس و تحلیلگر سینما همراه با جلسه نقد و بررسی و پرسش و پاسخ پیش‌بینی شده است.

چاپ مشترک «شاهنامه شاه طهماسبی»

«شاهنامه شاه طهماسبی» به صورت مشترک توسط ناشران ایران و امریکا برای عرضه در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر شد.

چاپ مشترک «شاهنامه شاه طهماسبی» توسط انتشارات ویژه نشر و انتشارات موزه متروپولیتن در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. با توجه به استقبال به عمل آمده از چاپ قبلی شاهنامه شاه طهماسبی و تمام شدن نسخ آن، شرکت انتشارات ویژه نشر که سال‌هاست در امر واردات کتاب‌های روز دنیا فعالیت دارد، با همکاری موزه متروپولیتن این کتاب نفیس را به صورت مشترک، قطعی متفاوت و مطالبی جدید، چاپ و به جهان عرضه کرده است. «شاهنامه شاه طهماسبی» ۴۲ سانتی‌متر و در قطع رحلی ۵۷ با حدود ۱۷۴ صفحه با کاغذ ۳۷۱ گرمی گلاسه به شکل تمام رنگی چاپ شده است. انتشارات ویژه نشر از معدود ناشرانی است که موفق شده برای چاپ یک اثر نفیس و ارزشمند ایرانی، با یک ناشر بزرگ امریکایی در یک پروژه مشترک همکاری داشته باشد. این کتاب در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در غرفه ویژه نشر سالن شش عرضه می‌شود.