



| روزنامه جوان | شماره ۴۲۲۸



ضعف فرهنگسازی در مواجهه با ابزارهای ارتباطی

■ **معمومه طاهری**

هنگامی که از فرهنگسازی سخن گفته می‌شود، چنین برمی‌آید که فقدان این مسئله می‌تواند در جامعه آثار سوئی به‌جا بگذارد که نیاز به‌عنوان فرهنگ‌سازی، خود را به‌عنوان دغدغه بر جامعه و اولیا و مسئولان آن تحمیل کرده‌است؛ چنان‌که ازهمین اصطلاح می‌توان دغدغه دیگری را نیز شناسایی و ردگیری کرد. به این معنا که یکی از مشکلات هرجامعه وجود فرهنگ‌های غلط و نادرست در کنار بی‌فرهنگی گروهی دیگر است؛ براین اساس مسئله فرهنگسازی از دو جهت قابل بررسی است. از جهتی فقدان فرهنگ استفاده از چیزی نیاز به فرهنگسازی را توجیه می‌کند و از سوی دیگر وجود فرهنگی نامناسب، فرهنگسازی مناسب را می‌طلبد.

به مسئله مصرف و استفاده برخی از کالاها مانند رایانه در انواع مختلف با تلفن همراه به دلیل عدم شناخت کافی از ظرفیت‌ها و امکانات مفید آن، جامعه با نسبت به آن، فرهنگی ندارد یا آن‌که فرهنگ نادرستی را در پیش گرفته که آثار زیانبار مالی و ضاررزشی و هنجاری بر جامعه تحمیل می‌کند. این درحالی است که فرهنگ مناسب و درست آن، می‌تواند جامعه را به سوی تعالی و تکامل سوق دهد. این‌جاست که دو فرهنگ متضاد در یک جامعه رشد می‌کند؛ از سوی یک فرهنگ منفی و ضاررزشی از مصرف یک کالا و خدمات در جامعه پدید می‌آید که می‌تواند از جهات متعدد جامعه را سازنده کند و از سوی دیگر فرهنگ مثبت می‌آید که می‌تواند ارزش‌های یک کالا و خدمات را نشان دهد و مسیر جامعه را به سوی کمال، تغییر شکل و ماهیت دهد.

اینستاگرام سروس جدید و تازه‌ای است که امکان می‌دهد افراد با گوشی‌های اندروید از خودشان عکس بگیرند و در اینترنت با تلفن همراه دیگران به اشتراک بگذارند. این شبکه مانند سایر شبکه‌های مجازی فواید و معایب زیادی دارد؛ چیزی که همیشه آن را به مثابه چاقوی جراحی دانسته‌اند. در واقع اینستاگرام ابزاری است که می‌توان توسط آن زیبایی‌ها و لذت‌های مشروع و فرهنگ یک جامعه را با آن منتشر کرد اما در عین حال مضراتی هم دارد. ازجمله با آن تصاویر مستهجن و ناچور پخش می‌شود. رواج بعضی بی‌اخلاقی‌ها در فضای اینستاگرام نشان می‌دهد که در این راستا فرهنگسازی صورت نگرفته است و دچار معطل فرهنگی شده‌ایم و گر نه هر ابزاری هم استفاده بد دارد و هم استفاده خوب، که باید کاربران در جریان آن باشند و با آگاهی از وسایله‌ای که دراختیار دارند استفاده آن را نمی‌دانند؛ بدون شک ابزار نوین ارتباطی مانند اینستاگرام یا حتی فیس‌بوک می‌توانند برای تبلیغ اسلام، تشیع، خدامحوری و عناصر مثبت فرهنگی بین مردم مختلف باشند اما مثل همیشه این انسان است که کاربرد خوب یا بد ابزار را هدایت می‌کند. اگر امروز شاهدیم که تصاویر بسیار بد

فردی حاضر بود برای انقلاب از آبروی خود خرج کند

ابراهیم زاهدی مطلق داستان نویس و از اعضای مسجد خوادانامه که سابقه دوستی و آشنایی با زنده‌یاد فردی را دارد معتقد است وی اعتقاد قلبی به اصل انقلاب داشت و در این‌ها حاضر بود از آبروی خود برای انقلاب خرج کند. ابراهیم زاهدی مطلق زنده‌یاد امیر حسین



فردی را انسانی ذاتاً رسانه‌ای دانست و گفت: کسی که در فضای مسجد تلاش می‌کند تا گروهی را به پهنه‌قسه‌گویی به دور هم جمع کند و از دل آن گروه مأموریتی به آدم‌های مختلفی می‌دهد، انسانی رسانه‌ای محسوب می‌شود و مرحوم فردی در زمره چنین افرادی قرار می‌گیرد. وی اضافه کرد: زنده‌یاد فردی گروه‌های مختلفی تحت عنوان تیم فوتبال، قسه‌نویسی و تئاتر را تشکیل می‌داد و از این طریق فعالیت گروه را جذب مسجد می‌کرد. او از طرق مختلف در صدد بود حرف‌های خود را به گوش دیگران برساند. زاهدی مطلق با یادآوری این موضوع که زنده‌یاد فردی بیش از ۳۱ سال مدیرمسئولی کیهان بچه‌ها را به عهده داشت، افزود: او به رغم همه سختی‌ها در محله کیهان بچه‌ها ماند تا باعث دوام آن گردد. فرد رسانه‌ای باید بتواند تریبون سالم و موجه خود را حفظ کند. افرادی که به هر دلیل یا بدون هیچ دلیلی رسانه خود را تعطیل می‌کنند و

فرهنگ‌گورهنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با خشایار الوند، نویسنده مجموعه «پایتخت»

اعتماد مدیران به هنرمندان بازار ماهواره را کساد می‌کند



■ **سپیده آماده**

«پایتخت ۳» که پس از اما و اگرهای فراوان در نهایت به کنداکتور نوروز رسانه ملی رسید، نشان داد که ماجرای کاهش کیفیت در جریان ساخت سری دوم و سوم سسر یال‌ها، مثال‌های نقضی هم دارد و یک سسر یال می‌تواند در سری‌های دوم و سوم نه تنها افت پیدا نکند که با رشد کیفی دور از انتظاری هم روبه‌رو شود. نویسنده سری سوم «پایتخت» که از قضا نگارش سری اول آن را هم بر عهده داشته، «خششایار الوند» است؛ فیلمنامه‌نویسی که پیش از این با «شب‌های بره» و «قوه تلخ» نشان داده بود که نبض سلیقه مخاطب را در دست دارد. با توجه به موفقیت «پایتخت» در جذب اقبال مخاطبان، پای صحبت خششایار الوند نشستیم تایم تا دلایل محبوبیت داستان و شخصیت پردازی‌های کار را از زبان خودش بپشنویم.

قهرمان خانواده خودش و می‌تواند پرچم ما را بالا ببرد. ما نباید دنبال سبوریستی بنابرین بیکاری نقی عمدا انتخاب شد به دلیل اینکه بیکاری این روزها در مازندران بیاد می‌کند یا وقایعی مانند کشته شدن محیط‌بانان به دست شش‌چکان غیر مجاز و جشن پیراهن یا برج میلاد رفتن؛ ما می‌خواستیم بگوییم تنها جایی که می‌تواند به عنوان نماد پایتخت ایران مطرح شود برج میلاد است چون بقیه شهر از لحاظ ترافیک و رفتار اجتماعی لیاقت این ار ندارد. که لقب المقرای اسلام را به خود بگیرد. قضیه یارانه گرفتن و کار کردن خائیم‌ها برای کمک به اقتصاد خانواده وقضیه آدم‌های نوکیسه و ماجرای تضاد مدرن‌نیت‌ه‌ا علی‌آباد تا تهران و در هر حال ما سعی کردیم حال و هوای روز را به داستان بیابوریم تا جایی در حد گنجایش کاراکترها و با در نظر گرفتن ممیزی، البته «پایتخت» را باید ظرف بودجه و زمانی که در آن تولید شد مورد قیاس قرار داد، به نظر من پتانسیل گروه بسیار بالاتر از «پایتخت» باشد.

در واقع داستانان سری سوم از محوریت خانواده به محوریت نقی در آمد.

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

سری سوم قرار شد که آدم‌های داستان ما را بالا ببرد. ما نباید دنبال سبوریستی بنابرین بیکاری نقی عمدا انتخاب شد به دلیل اینکه بیکاری این روزها در مازندران بیاد می‌کند یا وقایعی مانند کشته شدن محیط‌بانان به دست شش‌چکان غیر مجاز و جشن پیراهن یا برج میلاد رفتن؛ ما می‌خواستیم بگوییم تنها جایی که می‌تواند به عنوان نماد پایتخت ایران مطرح شود برج میلاد است چون بقیه شهر از لحاظ ترافیک و رفتار اجتماعی لیاقت این ار ندارد. که لقب المقرای اسلام را به خود بگیرد. قضیه یارانه گرفتن و کار کردن خائیم‌ها برای کمک به اقتصاد خانواده وقضیه آدم‌های نوکیسه و ماجرای تضاد مدرن‌نیت‌ه‌ا علی‌آباد تا تهران و در هر حال ما سعی کردیم حال و هوای روز را به داستان بیابوریم تا جایی در حد گنجایش کاراکترها و با در نظر گرفتن ممیزی، البته «پایتخت» را باید ظرف بودجه و زمانی که در آن تولید شد مورد قیاس قرار داد، به نظر من پتانسیل گروه بسیار بالاتر از «پایتخت» باشد.

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

یک ازدواج معمولی داشته باشد، به همین دلیل ما تصمیم گرفتیم که زنش خارجی باشد چون ماشین ترانزیت داشت و سفر می‌رفت این اتفاق قابل قبول بود، پیشنهاد زن چینی را هم محسن داد و خیلی شانس آوردیم که ایسن خانم را که دانشجوی دکترای ادبیات فارسی دانشگاه تهران بود پیدا کردیم چون بازیگر باید حتماً زبان فارسی می‌دانست. اصلاً یک چیزی را بگوییم، انگار خیلی از مشکلات «پایتخت» با یک نیروی مواربی و خدایی حل می‌شد و به نظر من پشت صحنه هر فیلم به سرعت جلوی صحنه نمود پیدا نمی‌کند و نمی‌شود پشت صحنه فیلم درگیری باشد و نتیجه حاصله خوب باشد.

یکی از کاراکترهای سریال «پایتخت ۲» هم حضور داشت و در سری سوم با پرداختی عمیق‌تر از ابتدا تا انتها همراه کاراکترهای داستان می‌شود، رحمت است. نصدای از انسان‌های تازه به دوران رسیده؛ چطور به شخصیت پردازی رحمت رسیدید؟

خود هومن حاجی‌بازگر خیلی خوبی بود و طراحی این کاراکتر با محسن شروع شد، من این ایده را داشتم که خیلی از جوانان شمالی زمین‌های کشاورزی‌شان را می‌فروشند و ویلا می‌سازند و توریسم دارد کشاورزی شمال را از میان می‌برد و این ماشین شاسی بلند تایم شرتنگ نمادی از این قشر از جوانان شد.

تکیه کلام‌های سری سوم «پایتخت از کجا می‌آمد؟ تکیه کلام‌ها به عنوان مثال «فدایی داری» از ابتدا در متن نبود، محسن تابنده یک پسر خاله دارد که «فدایی لازم» محور قصه و موضوعات اجتماعی پیرامون آن از دیگر ویژگی‌های این کار است؛ ضمن اینکه به شدت کلام خانواده‌ای است. او افزود: مدینه‌زنی است که با اعتقادات و باورهای دینی پرورش یافته است. در خانواده‌ای که سبک زندگی را آموزش دیده زندگی می‌کند. این خانواده دچار سختی‌هایی می‌شود. این خانواده کوچک بیان می‌کردیم مثل «سر بازیتم» و ...

در پاره ادامه «پایتخت» نظر خود شما چیست؟ دوست دارید ادامه پیدا کند؟

به نظر من باید ببینیم تا سال دیگر همه ما در چه شرایط روحی و فکری هستیم و مردم و تلویزیون در چه حال و هوایی هستند و آیا با توجه به این دو موضوع آمادگی ساخت «پایتخت» را داریم و سپس از آن ببینیم قصه مناسبی داریم که خاطره قبلی را خراب نکیم. اما اگر ساختن سری بعدی سنجیده نباشد، به نظر من کار درستی نیست.

افتخاده بفرمایید.

در پایان اینکه «پایتخت» محصول یک اعتماد است، یک اعتماد عمومی به محسن تابنده به سروس مقدم و اعتمادی که خود عوامل کار به هم داشتند و خوشبختانه مدیران سازمان هم به این گروه اعتماد داشتند و از این اعتماد ضرر نکر دند. به نظر من اگر مدیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه بدهند که هنرمندان کار خود را ارائه دهند راه بر سبطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سریال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند.



مقدم: متفاوت‌ترین سریال‌ها را می‌سازم

مجموعه تلویزیونی «مدینه» دیروز در تهران کلید خورد

سریال «مدینه» به کارگردانی سروس مقدم تهیه‌کنندگی زینب تقوایی طی مراسمی در خانه‌ای قدیمی حوالی خیابان ۱۷ شهروپور مقابل دوربین رفت. نخستین سکانس‌های سریال با بازی پرویز نظریه در نقش مدینه و بهنوش صادقی در نقش اعظم – که در سریال همسر مهدی سلطانی در نقش عبدی معرفی می‌شود ضبط شد. گروه تولید تا پاسی از شب مشغول تصویربرداری بودند و چند بازیگر دیگر نیز در پلان‌هایی مقابل دوربین رفتند. گروه امروز نیز در همین لوکیشن که منزل عبدی و اعظم است حضور خواهند داشت و از فردا به نیاوران می‌روند. دیگر بازیگران اصلی این سریال عبارتند از شبنم مقدمی، مهرداد صدیقیان، آنهیاث افشار و مجید صالحی و (با حضور) بهزاد فرحانی، آتیلا پسیانی، رضا رویگری، مریم یونانی، لیندا کیانی، ششوا ابراهیمی (و با بازی) سید مهراد ضیایی، اسماعیل سلطانیان، داریوش سلیمی، علی صالحی، نوید خاندان‌شاس، ششوا خسرو مهر، امیر حمیدزاده، علیرضا مهران، کریم قربانی و...

سروس مقدم کارگردان «مدینه» نیز در باره سریالش گفت: همیشه کارهای من از دو ویژگی برخوردار بوده‌اند. خدا من را دوست داشته که کارهایم در طول این سال‌ها مورد حمایت مدیران تلویزیون قرار گرفته است و از طرفی کارهایم در بهترین ساعات پخش شده و باعث شده که مورد نقد و گفت‌وگو قرار بگیرند. او گفت: «مدینه» دووجه اشتراک و ۱۰ وجه تمایز با دیگر کارهای من دارد؛ این دووجه برای من بسیار مهم است و آن اینکه یک قصه‌ای را کار می‌کنم که سابقه همکاری با نویسنده آن را در سریال‌های «زیر هشت» و «سنگلاری» داشته‌ام. همچنین اجتماعی بودن محور قصه و موضوعات اجتماعی پیرامون آن از دیگر ویژگی‌های این کار است؛ ضمن اینکه به شدت کلام خانواده‌ای است. او افزود: مدینه‌زنی است که با اعتقادات و باورهای دینی پرورش یافته است. در خانواده‌ای که سبک زندگی را آموزش دیده زندگی می‌کند. این خانواده دچار سختی‌هایی می‌شود. این خانواده کوچک بیان می‌کردیم مثل «سر بازیتم» و ...

در پاره ادامه «پایتخت» نظر خود شما چیست؟ دوست دارید ادامه پیدا کند؟

به نظر من باید ببینیم تا سال دیگر همه ما در چه شرایط روحی و فکری هستیم و مردم و تلویزیون در چه حال و هوایی هستند و آیا با توجه به این دو موضوع آمادگی ساخت «پایتخت» را داریم و سپس از آن ببینیم قصه مناسبی داریم که خاطره قبلی را خراب نکیم. اما اگر ساختن سری بعدی سنجیده نباشد، به نظر من کار درستی نیست.

افتخاده بفرمایید.

در پایان اینکه «پایتخت» محصول یک اعتماد است، یک اعتماد عمومی به محسن تابنده به سروس مقدم و اعتمادی که خود عوامل کار به هم داشتند و خوشبختانه مدیران سازمان هم به این گروه اعتماد داشتند و از این اعتماد ضرر نکر دند. به نظر من اگر مدیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه بدهند که هنرمندان کار خود را ارائه دهند راه بر سبطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سریال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند.

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های جذاب، نظر مخاطب را به سمت رسانه ملی بازگرداند

دقیقاً ما می‌خواستیم بگوییم یک گچکار مازندرانی می‌تواند قهرمان باشد، حداقل به نظر من اگر مد پیران به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه به هنرمندان هنر مندند کار خود را ارائه دهند راه بر سبیطره ماهواره‌ها بسته می‌شود. به باور من راه مبارزه با ماهواره جمع کردن آن نیست و باید با ساخت سسر یال‌های