



از «شن جن ین» مانی حقیقی تا «رسوایی ۲» مسعود دهنمکی

## کارگردان‌ها سال آینده چه فیلمی می‌سازند؟

■ **الناز خمای‌زاده**

همزمان باآخرین روزهای سال، تعدادی فیلمساز مشغول فیلمبرداری آثار تازه‌شان هستند اما تعداد دیگری ترجیح می‌دهند فیلمبرداری فیلمشان را اوایل سال آینده آغاز کنند. این روزها کارگردان‌هایی همچون مانی حقیقی، محمد رحمانیان، ابوالقاسم طالبی و… مشغول فیلمبرداری فیلم‌های خود هستند و این در حالی است که کارگردان‌هایی مانند ایرج کریمی، امیرشهاب رضویان و محسن تنابنده به تازگی فیلمبرداری آثار خود را به پایان رسانده‌اند و فیلم‌هایشان وارد مرحله فنی شده‌است.

مانی حقیقی این روزها مشغول فیلمبرداری فیلم «شن جن ین» در جزیره قشم است. محسن تنابنده نیز در فیلم سینمایی خود رادر ایران بانام «سینمانیمکت» در تهران مقلیل دوربین تورج منصوری برده است. او پیشتر فیلم «کنسل» را در کانادا ساخته است که هنوز در ایران نمایش داده نشده‌است.

ابوالقاسم طالبی هم مشغول مرحله فیلمبرداری «بنیم‌خانه ایران» است که در تهران و قزوین فیلمبرداری می‌شود. مسعود دهنمکی نیز در تارک و مقدمات ساخت «رسوایی ۲» است.

امیرشهاب رضویان هم مشغول انجام مراحل فنی «سروقت مردان خاکستری» است که چندی پیش فیلمبرداری آن به پایان رسید.

محسن تنابنده نیز جدیدترین فیلمش را به نام «گینس» در آخرین مراحل فنی دارد و در تلاش است که با آماده شدن فیلم، منتفای اکران نوروزی باشد.

ایرج کریمی هم مشغول انجام مراحل فنی «تیمرح‌ها» است تاردیبهشت ماه برای اکران در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر آماده شود. فیلم تازه فریال بهزاد «حزربز» نیز بعد از سپری شدن فیلمبرداری و بعضی مراحل فنی، این روزها در مرحله اتالوناز است.

اما کارگردان‌های دیگری ترجیح‌دادند فیلمبرداری آثار خود را با شروع سال تازه آغاز کنند. دانش اقبالی‌شوی که قرار است فیلم «۵۷» را بسازد، فعلاً پیش تولید این کار را آغاز کرده اما می‌گوید فیلمبرداری آن طعمسال ۹۴ خواهد بود. ابراهیم شبیبانی نیز که قصد دارد فیلم «سایهات را قصاب بگیر» را بسازد، در حال بازنویسی فیلمنامه است.

نامید آباد که به زودی فیلم «کارواجر» را جلوی دوربین خواهد برد، گفت: فیلمبرداری این فیلم اواخر اسفندماه آغاز می‌شود و این اثر تماماً در ارمنستان فیلمبرداری خواهد شد و تمام بازیگران



### «اتاق عمل»

## هفته دوم نوروز ۹۴ روی آنتن می‌رود

در حالی که چندی قبل خبرتوقف تولید سریال «اتاق عمل» به دلیل اعتراضات جامعه پزشکان نسبت به مضمون کار مطرح شده بود اما گویا با دستور مستقیم معاونت سیما مهوان مدیرعامل فیلمبرداری کار را از سر گرفته است تا آن را برای پخش نوروزی آماده کند. مدیر برنامه‌ها سیما که دید دست‌ش برای پخش برنامه‌های مطرح نوروزی از همیشه خالی تر است و «اتاق عمل» که همواره برگ برنده سریال‌های نوروزی بوده را هم ندارد دست به دامان مهرا ن مدیری شده تا هر چه زودتر کار را برای پخش نوروزی آماده کند. یکی از بازیگران اصلی «اتاق عمل» که نتوانست نامش فاش شود در این باره به «هفت صبح» گفت: عوامل شش‌هزاروز مشغول ساخت ادامه مجموعه هستند و می‌خواهند هر طور شده کار را به نوروز برسانند پس پخش سریال در نوروز ۹۴ قطعی است.

■ **«ناتق عمل» بین شبکه دوم و سوم؟**
سب این حال نکته‌ای که نامشخص است و شبکه‌های است که «ناتق عمل» را خواهد پخش آنتن خواهد فرستاد. شبکه تهران که ابتدا فاطمی‌روی آنتن خواهد رفت.

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۴۸۴۹۸۴۶

## تداوم پروژه مسخ چهره پیامبران اولوالعزم در فیلم جدید رایدلی اسکات



جداست و قوم افرائیم خود را پیرو ستن موسوی می‌دانست. قوم یهود دائماً بر قوم افرائیم هجوم می‌برد و سر انجام در زمان حکومت ابیام فرزند رحبعام (شاه یهود) توانست آنان را تاراج کند و این موجب سقوط خاندان یوسف شد. در عهد عتیق مشخص نیست که آئین پرستش گوساله زرین که میراث فنیقی‌ها بود - به جز قوم یهود- به کدام قوم منتسب است و در این خصوص روایات متناقضی وجود دارد. کتلی تمرکز هالیوود بر یک مسئله تاریخی پانود شده هیچ‌گاه در دسترس نیست و آنچه به عنوان تورات توسط قوم یهود و عزرا کاهن بازنویسی و تحریف‌شده خرافاتی‌بیش نیست، خواننده متعال در قرآن عظیم می‌فرماید: **وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَنْ نُنِيعَ لِيَلِئَهُ لَمَّ تَخَذَهُمْ الْعِجْلُ مِن بَعْدِهِ وَأَلَمْ ظَلَمُوا** (و به یاد آورید هنگامی را که با موسی شب وعده گذاردیم که او برای گرفتن فرمان‌های الهی، به میعاد‌گاه آمد) سپس شما گوساله را بعد از او (عبود خود) انتخاب نمودید، در حالی که مستمکر بودید. (سوره بقره، آیه ۵۱)

قوم بنی‌اسرائیل پس از دیدن معجزات بی‌شمار موسی کلیم‌الله در حالی‌که ایشان برای دریافت وحی به تور سینمای می‌فرتند در حال بازگشت مشرک شدند و از آئین حق بازگشتند. در فیلم «هجرت» خدایان و پادشاهان» روایت کاملاً مغفول است. پایان این فیلم با تصویری بدیع از قوم بنی‌اسرائیل همراه است. تصویری که موسی را در کنار قوشم در عین پیروزی و اتحاد قرار می‌دهد و تصویری از خدا (شخصیت کودک) را در میانشان در حال رضایتمندی و خشودی نشان می‌دهد. خبری از انحراف نیست و موسی مأموریتش را به پایان رسانیده است. خدای فیلم «هجرت» در همین پسر بچه‌ای شورو و خودکامه که در کوه سینا با موسی ملاقات می‌کند ظاهر می‌شود. این خدا که در ادامه تفسیر انسان گرایانه هلنیستی، پیش از این در تعلقات یونانی زده اسکات در فیلمش چون «پرومتئوس» نمایان می‌شود، نمایانگر تلقی و درک مشرکانه و رازآمیز یهودیت از خدا در چهره‌ای انسان‌گونه است. گذار از چهره اساطیری به چهره انسانی در نسبت با تلقی خدا در تمدن یونان

## زبان آموزی طرحی نو می‌خواهد

چرا برای نیروهای مشتاق، بر نامه‌ریزی درستی صورت نمی‌گیرد تا نیت تبلیغ اسلام باشد؟ اگر زیاد هستند که در حوزه‌های علمیه در کسوت طلبگی درس می‌خوانند و موقعیت یادگیری زبان را هم دارند اما چرا این افراد را با هدف‌های مقدس‌شان که در زمینه نشر اسلام می‌توانند مؤثر باشند، به راحتی تأکید کرد. به فلور حتم، بر گزارى چنین گردهمایی‌های بزرگ بین‌علمای دنیاى اسلامى بالقوه بودن به بافعل بودن در نمى‌آوریم؟! به نظر می‌رسد در شرایط کنونی که از همه سو علیه اسلام حمله وارد می‌شود، این نیاز محسوس است که حوزه علمیه با کمک طلبه‌های زبان‌دان همچنین طلاب خارجی که مشغول تحصیل هستند همتی مضاعف را ایجاد کند و با همکاری و تعامل این افراد در عرصه زبان آموزی عمومی به طور گسترده وارد شوند تا این افراد ضمن به کارگیری آموزه‌های خود بتوانند هم زبان تدریس کنند و هم در کنار آن فرهنگ و مفاهیم ناب اسلامی را بین زبان آموزان نشر دهند. علاوه بر این با تطبی خاطر می‌توان فرهنگ کشور مورد نظر را به افراد معرفی کرد بدون اینکه در آن هضم شوند.

از سویی به واسطه اینکه اغلب زبان آموزان نوجوانان و جوانان هستند در طول کلاس‌های زبان، فن تبلیغ اسلام را هم یاد می‌گیرند زیرا اثر نیست آموزش لغات و مفاهیم زبان خارجی را بدانند، بلکه با تزیق قریب در دست و اصولی به آنها می‌توان در جهت اعتلای فرهنگ اسلامی هم به خوبی حضور و بروز داشت.

بنابراین افراد نه تنها زبان یاد می‌گیرند، بلکه با فرهنگ اسلامی، احکام اسلامی و شیوه‌های تبلیغی آن نیز به مرور آشنایی شوند. مطمئناً اینکه تنها فردی زبان‌بان کشور

باستان که بارزترین نشانه‌هایش را می‌توان در آثار یونسفدگانی چون اشیل یا اورفبید دید، در دوره هلنیستی و با ظهور اشرافیت نوپای متأثر از فلسفه صورنگرای ارسطو، رخ می‌دهد. در این تلقی خدامنشا خودکامگی، استبداد و خشم است که حکومت می‌کند (در هیبت زئوس). این باور اسائنگرایانه از خدا در طول تاریخ غرب هیچ‌گاه به طور کلی محو نشده و همواره در تمام ادوار تاریخی حضور داشته. به عنوان مثال تلقی ارسطو از خدا در ساحتی مکانیکی رقم می‌خورد، خدای ارسطو قادر درک و شعور است و تنها متحرک نامتحرک است. در سده میانه و حاکمیت کلیسایالبنکه کلیسای کاتولیکو متفکری چون سنتاگوستین سعی کردند تلقی والانمشانه‌ای در نسبت با درک مفهوم خداوند را ارائه دهند تا امام هجرت در حیطه نیست‌انگار فلسفه مدرسی باقی بمانند. چنانچه در بسیاری از اشعار و مناجات‌های بزرگان کاتولیک خدا هرمدیف انسان است و هیبتی انسان‌گونه دارد و این نیز ریشه در انحرافات مسیحیت کاتولیک داشت.

با سطره پروتستانسیسم و پیورتنسیسم و همچنین گرایشات راز آلود ایمنحه با یهودیت همچون فراماسونری، کابالا و همچنین عرفان منحرّفومشرکانه گونسیه و… خداوند به عنوان منشأ خشم و عذاب و کانون سر مطرح می‌شود. تلقی چند خدایی و غفلت خدا و همچنین تلقی عاطل از خدا جملگی از انحرافات فرقه‌های مختلف مشعب از جنبش‌های رفورمیستی کلیساست. هر چند اصول میانشان در حال رضایتمندی و خشودی بازنگری شورای ترانت است. در تمدن غرب مدرن نیز تلقی خدا با گرایشات حسی-تجربی در فلسفه شخصیت‌هایی چون «لایب‌نیس» همراه است. اینان جملگی ریشه در تلقی نیست‌انگار و اثیر متافیزیک کلمسوآرستمس غرب دارد. در فیلم «هجرت» موسی با خدا هم‌دید است. آنان با یکدیگر نزاع می‌کنند و موسی بر او خشم می‌کند و او موسی را از خود می‌راند حتی در قسمتی به موسی می‌گوید «کسی که فکر می‌کردم ندوی». در هیچ قسمتی از فیلم شخصیت موسی به عنوان



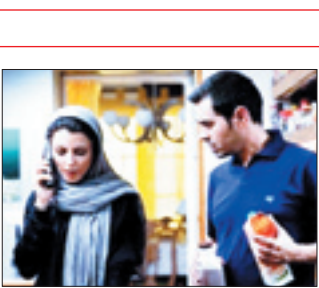
### مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی انیمیشن هم می‌سازد

قرار است مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ضمن فاصله گرفتن از تولید فیلم‌های سینمایی اول و فیلم‌های کوتاه داستانی، تنها روی ساخت آثار مستند و انیمیشن متمرکز شود بنابراین تغییر نام آن به مرکز ملی مستند و انیمیشن ایران هم محتمل است. به گزارش «جوان» مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اعلام کرد با توجه به سیاست‌های جدید سازمان سینمایی و شرح وظایف مؤسسات تابعه این سازمان، از سال آینده «مرکز گسترش» تنها روی تولید و عرضه فیلم‌های مستند و انیمیشن متمرکز خواهد شد.

سیدمحمد مهدی طباطبایی‌زاد با اشاره به تمرکز بخشی از فعالیت‌های این مرکز بر حوزه انیمیشن در سال ۹۴ گفت: «پیشتر پیشنهاد تأسیس بنیاد ملی انیمیشن مطرح بود و آقای ابوبی برای محقق شدن این مسئله تلاش فراوانی کرد اما از آنجایی که تأسیس هر گونه مؤسسه دولتی شرایط خاص خود را دارد، مقرر شد تا مرکز گسترش ضمن فاصله گرفتن از تولید فیلم‌های سینمایی اول و فیلم‌های کوتاه داستانی، تنها روی ساخت آثار مستند و انیمیشن متمرکز شود تا اگر در آینده امکان تأسیس بنیاد ملی انیمیشن فراهم شد، این سازمان به صورت مستقل فعالیت‌های مربوط به انیمیشن را دنبال کند.»

وی در ادامه تصریح کرد: «با توجه به این مهم، تغییر نام مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به مرکز ملی مستند و انیمیشن ایران هم محتمل است، اما تا زمانی که این تغییر نام ابلاغ نشود، اجرای آن ضرورتی ندارد. البته این تغییر نام به علاقه فعالان حوزه سینمای انیمیشن نیز بستگی دارد چرا که آنها همیشه تمایل داشتند مؤسسه‌های به‌صورت مستقل به فعالیت آنها بپردازد اما از آنجایی که «مستند» ضرورت مداوم و همواره است و وجهت آسنادی و اسنادی آن برای جامعه رو به توسعه ضروری است، این کار را حفظ کرد.»

طباطبایی‌زاد با تأکید بر تعداد بالای فعالان حوزه انیمیشن، خاطر نشان ساخت: «در حال حاضر تعداد افرادی که در حوزه سینمای مستند و تجربی می‌کنند، دردیگر بخش‌های سینمایی بیشتر است. انجمن «سینفا» به‌تنهایی هزار عضو دارد و این درحالی است که اعضای انجمن مستندانان و تهیه‌کنندگان به صورت مشترک که به نصف این رقم هم نمی‌رسد پس سینمای انیمیشن حوزه‌های بسیار تنگ‌تری نیست که باید بیش از پیش به آن توجه کرد.»



آغاز اکران از ۱۳ اسفند

### نامزدهای اکران نوروزی سینماها مشخص شدند

در حالی که اکران نوروز ۹۴ از ۱۳ اسفندماه آغاز می‌شود، فهرست غیر رسمی پنج فیلم قطعی اکران نوروزی مشخص شده است. فیلم‌های سینمایی «ایران برگر» ساخته مسعود جعفری جوزانی، «رخ دیوانه» ساخته ابوالفضل داوودی و «دوران عاشقی» علیرضا رئیس‌استقانی اکران نوروز ۹۴ هستند که اکران این آثار در نوروز ۹۴ قطعی شده است. همچنین فیلم‌های سینمایی «ماهی سیاه کوچولو» ساخته مجید اسماعیلی، «طهر شش‌بر این خیال» کمال تبریزی، «رواه» پروز افخمی و «هن دیه گو مارادونا هستم» ساخته بهرام توکلی نیز منقاضی اکران نوروز هستند که در این میان فیلم‌های «ماهی سیاه کوچولو» و «رواه» احتمال بیشتری برای نمایش در نوروز ۹۴ دارند.

براساس این گزارش، پنج فیلم سینمایی نوروز ۹۴ در صورتی که آمادگی کامل برای آغاز نمایش داشته باشند می‌توانند از ۱۳ اسفندماه اکران خود را آغاز کنند و همچون آئین نامه اکران نوروز ۹۳ در هفته باقیمانده تا پایان سال ۹۳، هفته‌های فروش این فیلم‌ها حساب نمی‌شود. همچنین غلام‌رضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در خصوص چندال اکران اول نوروز تأکید کرد: برای رعایت عدالت در اکران این احتمال وجود دارد که طبق تصمیم اعضای شورای صنفی نمایش فیلمسازی که سال ۹۳ اکران نوروزی را در اختیار داشتند، اولویت اکران اول نوروز نباشند و سایر فیلم‌ها در اولویت نخست قرار گیرند اما این فیلمسازی می‌توانند برای اکران دوم نوروز ۹۴ اقدام کنند.