جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۴۷۶ | شنبه ۹ اسفند ۱۳۹۳ | ۹ جمادی‌الاول ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۸ | اذان مغرب: ۱۸:۱۶ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۵ |

نهج البلاغه

روش سوگند دادن ستمکار (سیاسی، اعتقادی)

وَكَانَ [عليه السلام] يَقُولُ أَحْلِفُوا الظَّالِمَ إِذَا أَرَدْتُمْ يَمِينَهُ بِأَنَّهُ بَرِيءٌ مِنْ حَوْلِ اللهِ وَقُوَّتِهِ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَفَ بِهَا كَاذِباً عُوجِلَ الْعُقُوبَةِ وَإِذَا حَلَفَ بِاللهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَمْ يُعَاجَلْ لِأَنَّهُ قَدْ وَحَّدَ اللهَ تَعَالَى.

و درود خدا بر او فرمود: آنگاه که خواستید ستمکاری را سوگند دهید، از او بخواهید که بگوید «از جنبش و نیروی الهی بیزار است» زیرا اگر به دروغ سوگند خورد، پس از بیزاری، در کیفر او شتاب شود، اما اگر در سوگند خود بگوید «به خدایی که جز او خدایی نیست» در کیفرش شتاب نگردد، چه او خدا را به یگانگی یاد کرد.

انتشار نسخه دوزبانه «محمد» برای استفاده فارسی‌آموزان جهان

بنیاد سعدی انتشار نسخه فارسی - انگلیسی رمان «محمد» اثر ابراهیم حسن‌بیگی را در دست انجام دارد، قرار است این رمان برای استفاده فارسی آموزان جهان توزیع شود.

بنیاد سعدی با همکاری انتشارات ایرانی- انگلیسی «شمع و مه» در نظر دارد تا در راستای انتشار برخی از کتب ادبیات داستانی به صورت دوزبانه برای استفاده فارسی آموزان جهان، نسخه دوزبانه رمان «محمد» را نیز منتشر کند. رمان «محمد» اثر ابراهیم حسن‌بیگی است که پیش از این به زبان انگلیسی منتشر و در نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۳ رونمایی شده بود. ترجمه انگلیسی رمان محمد(ص) با ترجمه شقایق قندهاری از ایران و ویراستاری اریکا تایلور از ایرلند و ویرایش نمونه‌خوان امریکایی به نام سیمون جانسون از سوی انتشارات «شمع و مه» منتشر و در کشورهای اروپایی و امریکا توزیع شده است. همچنین ناشر آن را در فروشگاه‌های واتر استون و بارنزاند نوبل نیز توزیع کرده است. محمد(ص) روایتی است که در ۱۵ بخش تألیف شده است. زاویه دید راوی اول شخص است؛ شخصی یهودی که در رمان به عنوان یک دانشمند معرفی می‌شود، از طرف شورای عالی یهود مأمور می‌شود به سمت پیامبر اسلام گرایش پیدا کرده یا او را کشته یا عقایدش را به چالش بکشد. وی به سوی پیامبر اکرم(ص) رفته و شرح زندگی و فعالیت‌های او را در ۱۵ گزارش مجزا برای شورای عالی ارسال می‌کند اما پس از ارسال گزارش پانزدهم که در ایام بیماری و رحلت پیامبر اکرم(ص) انجام می‌شود، به شهر خویش بازمی‌گردد و حس می‌کند که دچار نوعی فقدان شده و روح خود را اسیر رفتار و پیام و کردار پیامبر اکرم(ص) می‌بیند. او درمی‌یابد که اتفاقی در درونش رخ داده است، به ویژه اینکه متوجه می‌شود در مدت ارسال این نامه‌ها رئیس وی بر اثر مطالعه این نامه‌ها و آشنایی با کردار و منش پیامبر(ص) به اسلام گرایش پیدا کرده است.

شبکه تلویزیونی «افق» رسماً آغاز به کار کرد

شبکه‌ای که ۳۵ سال جایش در تلویزیون خالی بود

گزارش یک

شبکه تلویزیونی «افق» متعلق به گفتمان انقلاب اسلامی پس از گذراندن دوره آزمایشی روز گذشته به صورت رسمی آغاز به کار کرد.

به گزارش «جوان» شبکه تلویزیونی افق طبق وعده از پیش داده شده، روز گذشته ۸ اسفند رأس ساعت ۱۷ با شعار «نگاهت را به افق بسپار» به صورت رسمی افتتاح شد.

بنا بر این گزارش، این شبکه تلویزیونی با پخش سرود جمهوری اسلامی که برای تولید آن بیش از یکسال زمان گذاشته شده بود، آغاز به کار کرد و در ادامه فردی از قاریان ممتاز کشورمان به قرائت آیاتی از قرآن کریم پرداخت. اجرای ویژه برنامه افتتاح رسمی شبکه افق را نادر طالب‌زاده برعهده داشت. طالب زاده در آغاز مراسم افتتاح رسمی این شبکه گفت: شبکه افق متعلق به گفتمان انقلاب اسلامی است و ۳۵ سال است که جای این شبکه خالی است. شبکه افق آرزوی شهید مرتضی آوینی بود. پخش سرود انقلابی توسط گروه «ره‌پویان ولایت» با موضوع وطن بخش بعدی ویژه برنامه افتتاح شبکه افق بود. در ادامه نیز ترانه‌ای با صدای حامد زمانی روی آنتن رفت.

■ توجه ویژه افق به موسیقی

در مراسم افتتاح شبکه افق پس از پخش دو سرود و ترانه باز هم نوبت به پخش نماهنگ قصه ادامه دارد با صدای حمزه موسوی رسید. در این نماهنگ از صدای حاج اکبر شریعت که سرود معروف «کربلا، کربلا، ما داریم می‌آییم» را خوانده هم استفاده شده است.

آهنگ «ارباب تشنه لب» که قطعه‌ای دوزبانه است با صدای علی اکبر قلیچ نیز پس از آن پخش شد. قلیچ همچنین در گفت‌وگو با طالب‌زاده گفت: شبکه افق ندای فرهنگ انقلابی ملت ایران است و قطعه «ارباب تشنه لب» را هم که برای امام حسین(ع) ساخته شده کاری انقلابی می‌دانم زیرا عاشورا در حقیقت انقلاب خون علیه شمشیر بود. وی افزود: نسل سوم ما امروز تحت تأثیر عاشورا و قیام امام حسین(ع) هستند و به واقع هر کس به این فرهنگ تأسی جوید، دچار تحولی عظیم خواهد شد. پس از آن قطعه موسیقی «خاکریز اول» با صدای محسن توسلی پخش شد و نادر طالب‌زاده با اهدای لوح از این سه خواننده جوان قدردانی کرد.

گروه سرود «رهپویان ولایت» نیز سرود «ایران» را اجرا کردند و همچنین قطعه «مرگ بر امریکا» با صدای حامد زمانی نیز پخش شد. در ادامه و پس از صحبت‌های نادر طالب‌زاده با سه نفر از آهنگسازان و خوانندگان جوان کشورمان که در استودیو حضور داشتند، آهنگ «قصه ادامه دارد» ساخته سید حمزه موسوی با حضور حاج اکبر شریعت، خواننده نوای مشهور «کربلا داریم می‌آییم» پخش شد.

■ سرافراز: افق شبکه‌ای است برای ترویج گفتمان انقلاب

در ادامه ویژه‌برنامه افتتاح شبکه تلویزیونی، محمد سرافراز رئیس سازمان صداوسیما در مصاحبه‌ای با نادر طالب‌زاده به ویژگی‌های این شبکه پرداخت. دکتر محمد سرافراز گفت: امروز انقلاب ملت ایران گفتمانی را در سطح بین‌المللی به وجود آورده که کارکردهای فراوانی دارد به همین دلیل اگر شبکه‌ای داشته باشیم که هدف اصلی آن سرگرم کردن مردم نباشد و با این هدف خاص، یعنی اینکه کار بزرگی صورت گرفته است.

رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه امروز همه جهانیان دغدغه این را دارند که اسلام درست را بشناسند، گفت: سؤال اینجاست که آیات اسلامی داعشی یا انحرافی فرقه‌ای صحیح است یا آن نوع اسلامی که ادیان الهی را می‌پذیرد، با ملت‌های دیگر مراوده دارد و از سوی دیگر می‌خواهد به عنوان دینی الهی، ارتباط مردم با خدا را تنظیم کند و پیامبرش نیز رسول مهربانی و رحمت است.

وی ادامه داد: شبکه افق عمدتاً از قالب‌های مستند استفاده کرده و با توجه به اینکه بیشتر به کارهای تولیدی توجه دارد، امتیاز ویژه‌ای را هم می‌توان برای آن متصور بود؛ شبکه افق به اتکای کارهای دیگران یا اقدامات مشابه فعالیت خود را شروع نکرده بلکه با استفاده از ظرفیت داخلی، به تولید برنامه پرداخته و می‌توان گفت حرکتی جدید شروع شده ولی برای اینکه در داخل کشور بتواند راه خویش را ادامه دهد، لازم است از قالب‌های دیگری هم استفاده کند تا جذابیت برنامه‌ها بیشتر شود زیرا در کنار هدفمندی در برنامه‌سازی، لازم است مخاطبان را هم جذب کرد.

دکتر سرافراز با بیان اینکه نگاه رو به جلو در شبکه پرس‌تی‌وی به نوعی دیگر باید در شبکه افق مورد استفاده قرار گیرد، خاطرنشان کرد: «افق» برای مخاطب بزرگ ایرانی طراحی شده زیرا وقتی نگاه مخاطبان عمق بیشتری پیدا کند، در داخل کشور باقی نمی‌ماند بلکه تأثیرات خود را در سطح منطقه و بین‌المللی هم خواهد داشت. گفتمان انقلاب اسلامی موضوع بسیار مهمی است به این ترتیب که حفظ انقلاب و دستاوردهای آن و آسیب‌شناسی‌های مورد نیاز در قالب‌های گوناگون توسط شبکه افق پیگیری شود.

رئیس رسانه ملی تصریح کرد: افق نباید به مسائل روزمره توجه چندانی داشته باشد بلکه باید رویکرد خود را به گونه‌ای تنظیم کند که گفتمان انقلاب در ابعاد مختلف برای مخاطب تبیین شود، به عنوان مثال می‌توان در زمینه اقتصاد مقاومتی، تمام زوایای آن را به دور از شعار دادن و براساس حقایق موجود، به مخاطب منتقل کرد.

وی با بیان اینکه فرهنگ، سیاست و مسائل اجتماعی از دیگر موضوعاتی است که شبکه افق می‌تواند به آنها وارد شود، افزود: انتظار داریم شبکه افق براساس گفتمان انقلاب اسلامی به این موضوعات بپردازد. رئیس سازمان صداوسیما به ویژگی‌های شبکه افق اشاره کرد و گفت: ابزار رسانه هر روز متحول می‌شود و هرچند این تحول در اختیار ما نیست ولی هنر آن است که با سرعت زیادی از این فناوری‌ها در ابعاد مختلف و همچنین تأثیراتی که رسانه بر مخاطبان می‌گذارد، بهره ببریم.

وی تصریح کرد: برای تأثیرگذاری صحیح و عمیق روی ابعاد وجودی مخاطبان نیازمند شناخت صحیح از رسانه و ابزارهای موجود هستیم، استفاده از فناوری‌های روز متناسب با سرعت پیشرفت در سطح جهانی اهمیت زیادی دارد و شامل ابعاد مختلفی می‌شود.

■ آغاز افتتاح رسمی و تغییر رنگ لوگوی شبکه همزمان با اذان مغرب

پس از پخش سخنان رئیس رسانه ملی، اذان مغرب به صورت زنده از استودیوی شبکه افق پخش شد.

پیش از پخش اذان، طالب‌زاده در سخنانی گفت: همزمان با پخش اذان رنگ لوگوی شبکه تغییر می‌کند و در حقیقت افتتاح رسمی این شبکه همزمان با اذان مغرب صورت می‌گیرد.

وی همچنین دوباره تأکید کرد: شبکه افق شبکه‌ای است که شهید آوینی به دنبال راه‌اندازی آن بود. با پایان اذان مغرب نوشته پخش آزمایشی از زیر لوگوی شبکه افق حذف شد و لوگوی این شبکه که پیش از این به رنگ آبی بود، به رنگ نارنجی درآمد. بعد از آن نوبت به مصاحبه طالب‌زاده با متین‌السادات عرب‌زاده مجری برنامه معارفی «قرار» رسید.

عرب‌زاده در گفت‌وگو با نادر طالب‌زاده گفت: دکور برنامه «قرار» براساس روایتی از پیامبر اکرم(ص) مبنی بر اینکه مساجد ملجأ و پناهگاهی برای مردم هستند طراحی و اجرا شده است.

وی افزود: در هر قسمت از برنامه قرار، پنج نفر مهمان دعوت می‌شوند و طی گفت‌وگو با آنها در می‌یابیم که چه افرادی و با چه شیوه‌ای، زندگی خود را با مسجد پیوند زده‌اند.

مجری برنامه قرار خاطرنشان کرد: انقلاب اسلامی نیز جریانی بود که مساجد در آن تبدیل به پناهگاه و مرکز اجتماعات مردمی شدند و امروز هم ثمره آن را می‌بینیم. وی با اشاره به بازخوردهای برنامه معارفی قرار در میان مخاطبان گفت: با توجه به اینکه قرار برنامه‌ای اذان گاهی است و مخاطبان خاص خود را دارد، کسانی به آن مراجعه می‌کنند که می‌خواهند هم پیوند خود با مسجد را نشان دهند و هم مساجد آنها و برنامه‌هایشان از شبکه افق پخش شود.

عرب‌زاده تصریح کرد: پیامک ۱۰۰۰۰۰۲۷ ویژه‌برنامه «قرار» در خدمت مخاطبان قرار دارد تا آنها مشکلات و مسائل مربوط به مساجد محلات خود را به اطلاع برنامه‌سازان برسانند تا به آنها نیز پرداخته شود.

گفتنی است شبکه افق از سوم خردادماه امسال پخش آزمایشی خود را در تهران آغاز و از سوم دی نیز به صورت سراسری شروع به پخش کرد، ضمن اینکه روز گذشته هم به صورت رسمی، فعالیت این شبکه شروع شد.

نما | حمید صوفی

محتوای ادبی توئیت جدید رهبر معظم انقلاب

خبر

مقام معظم رهبری تأکید کردند که کتاب «گذر از رنج‌ها» نوشته آلکسی تولستوی در به تصویر کشیدن انقلاب بهتر از کتاب «دن آرام» میخائیل شولوخوف است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در صفحه شخصی‌شان در شبکه اجتماعی توئیتر در مقایسه دو شاهکار معروف ادبیات روسیه درباره انقلاب اکتبر این کشور در سال ۱۹۱۷ نوشتند: کتاب «دن آرام» شولوخوف را خوانده‌ام که کتاب خوبی است اما کتاب «گذر از رنج‌ها» از آلکسی تولستوی در به تصویر کشیدن انقلاب، بهتر است.

رمان سه جلدی «گذر از رنج‌ها» نوشته آلکسی کانستانتینوویچ تولستوی بر تجربه‌های گرانبها و تاریخی مردم روسیه از ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۹ بنا شده و تصویرگر نشیب و فرازهای جنگ جهانگیر اول، انقلاب اکتبر و جنگ‌های داخلی است.

همچنین کتاب «دن آرام» نوشته میخائیل شولوخوف از آثار جاودانه ادبیات جهان به شمار می‌رود که به شیوه رئالیسم اجتماعی به نگارش درآمده و رویدادهای یک دوره بسیار با اهمیت از تاریخ مردم روسیه را بازتاب می‌دهد.

درخواست ثبت یلدا به نام جمهوری آذربایجان

دزدی‌های همسایه شمالی پایان ندارد

گزارش ۲

محمدصادق عابدینی

جمهوری آذربایجان که خود را بخشی از ترکستان بزرگ می‌داند در تلاش است تا با محو آثار ایرانی از سرزمین خود، تا جایی که می‌تواند میراث معنوی ایرانیان را به نام دولت نوپای خود به ثبت برساند و با جعل تاریخ خود را دارای هویتی مستقل از ایران جلوه بدهد.

برای یادآوری خوابی که جمهوری آذربایجان برای میراث معنوی ایران دیده، کافی است به دزدی‌های اخیر حاکمان باکو نگاه کنیم. دزدیدن «تار»، «چوگان» و صدور شناسنامه جعلی برای «نظامی گنجوی» تنها چند مورد از دستبردهای همسایه شمالی به میراث فرهنگی ایران است. کشوری تازه متولد شده که نمی‌خواهد قبول کند تاریخ بر ایرانی بودن هویت وی صحه گذاشته و می‌خواهد با دزدی از میراث فرهنگی سرزمین مادری‌اش برای خود تاریخی مستقل داشته باشد. در ادامه این روند غیراخلاقی، باکو در نظر دارد مراسم ایرانی «شب چله» (شب یلدا) را به نام خود در «میراث فرهنگی و معنوی بشر» یونسکو به ثبت برساند.

با وجود اینکه آذربایجان با ولع خاصی در حال بلعیدن و مصادره میراث فرهنگی کشورمان است اما تا به حال مسئولان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری اقدام قابل توجهی را در متوقف کردن مسیری که باکو در پیش گرفته است، انجام نداده‌اند. برعکس زمانی که «تار» و «چوگان» به نام آذربایجان به ثبت رسید، حتی این تلاش نیز به وجود آمد تا افکار عمومی را با بیان اینکه «تار» مدنظر آذربایجانی‌ها با «تار»ی که ما مدنظرمان است، فرق دارد یا اینکه چوگان را ما هم می‌توانیم ثبت جهانی کنیم رفع و رجوع کنند!

«یلدا» به عنوان میراث معنوی به ثبت ملی رسیده است اما ثبت اصلی آن در یونسکو نه توسط ایران بلکه از طریق دولت باکو در حال جریان است.

بحث ثبت یک میراث فرهنگی در یونسکو تنها مربوط به یک سازمان به نام «میراث فرهنگی و گردشگری نیست» گرچه این سازمان نشان داده نمی‌تواند متولی خوبی برای حفاظت از حقوق ایرانیان در مجامع بین‌المللی باشد و هر سال بعد از اینکه یک کشور خارجی بخشی از داشته‌های فرهنگی ما را به نام خود مصادره کرد و افکار عمومی به تقبیح آن پرداخت، سازمان میراث فرهنگی با چند مصاحبه می‌خواهد اوضاع را آرام کند.

میراث فرهنگی کشور بخشی از «برند» نام ایران در سطح جهانی است. برندهایی که با ارزش و اعتبار آن با این گونه دزدی‌ها و بی‌مبالاتی در نگهداری آن در حال از بین رفتن است. دو روز پیش شخصی به نام عظیم فضیلی‌پور که گفته می‌شود مدیر یک شرکت فعال در زمینه برندینگ در کشور سوئیس است در سخنرانی که درباره اهمیت برند داشته است، بخشی از سخنان خود را به اتفاقاتی که برای میراث معنوی و فرهنگی کشورمان در حال اتفاق است، اختصاص داده و بار دیگر به موضوع ثبت «یلدا» به نام آذربایجان اشاره کرده است. این سخنان با انتشار در خبرگزاری‌ها بازتاب‌های زیادی پیدا کرده است، در عوض سازمان میراث فرهنگی و گردشگری هیچ واکنشی در قبال اشاره به دزدی «شب یلدا» توسط آذربایجان نداشته است.

مدیر کلینیک برند سوئیس با طرح این سؤال که در چند سال آینده برای فرزندانمان تاریخ ایران را چگونه بیان خواهیم کرد، می‌گوید: «بادگیرهای یزد به نام کشور امارات، چوگان ایرانی و تار به نام کشور آذربایجان، رقص سماع و سنت قهوه‌خانه به نام کشور ترکیه، نان لواش به نام ارمنستان، نای مصنوعی به نام امریکا، خون مصنوعی به نام کشور رومانی، ابن‌سینا به نام شخصیت تاجیک، نظامی گنجوی، ابونصر فارابی دانشمند قزاقی، ابوریحان بیرونی دانشمند ازبکستان، مولانا ترکیه، پوریای ولی آذربایجان، خواجه عبدالله انصاری به نام افغانستان ثبت جهانی شده‌اند و اکنون شب چله(شب یلدا) به نام کشور آذربایجان در حال ثبت است». قطعاً نحوه عملکرد سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در پاسخ به این سؤال مؤثر خواهد بود.

طلبه‌ها شهریه خود را به «موسی» اهدا کردند

دریچه

جمعی از طلبه‌ها برای ساخت مجموعه «موسی(ع)» به کارگردانی فرج‌الله سلحشور پیشگام شدند.

۱۰۰ نفر از طلاب استان همدان در راستای کمک به فرج‌الله سلحشور برای ساخت مجموعه «موسی(ع)» و موضوع و محتوای ضدصهیونیستی آن شهریه یکسال خود را به سلحشور اهدا کردند. بنا بر این گزارش، فرج‌الله سلحشور در این‌باره به «فارس» گفت: پروژه «موسی(ع)» به دلیل مسائل مالی هنوز کلید نخورده است و به محض اینکه مشکل بودجه آن حال شود کار ساخت آن را آغاز می‌کنم. شک ندارم به دلیل قصه جذابی که این اثر دارد مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرد.

او اضافه کرد: متأسفانه این روزها مشکلات مالی باعث می‌شود که فیلم‌ها و سریال‌های ارزشی ما از روند تولید باز بمانند در حالی که ما باید بستر را به گونه‌ای فراهم کنیم که این آثار ساخته شوند. شک نداشته باشید آثاری که سوژه‌هایشان برگرفته از مباحث قرآنی است بهترین سفیر ما به شمار می‌روند و می‌توانند ما را در جهت پیشبرد اهدافمان یاری کنند. کارگردان سریال «یوسف پیامبر(ع)» ادامه داد: سریال «حضرت یوسف(ع)» این روزها از کشورهای عرب پخش می‌شود و خوشبختانه با استقبال گسترده‌ای از سوی مخاطبان مواجه شده است. دلیلش هم این است که این اثر روایت قرآنی را در دل خودش دارد. ما در این آثار حتی اهداف مهدویت خودمان را هم جا داده بودیم که خوشبختانه این اهداف حین نمایش در آن کشورها با سانسور مواجه نشد.

سلحشور تصریح کرد: هنر بهترین وسیله برای انتقال فرهنگ و مذهب است و در بسیاری از موارد بهتر از سایر ارکان‌ها می‌توانیم از آن بهره بگیریم. کشورهای مختلف به راحتی با بهره‌گیری از هنر، تفکرات‌شان را به ما منتقل می‌کنند در حالی که ما از این موضوع آن‌طور که باید بهره نمی‌گیریم. وی در مورد تعداد قسمت‌های سریال حضرت موسی گفت: این مجموعه در ۷۲ قسمت تولید می‌شود که از آن شش فیلم سینمایی هم درخواهد آمد. این شش فیلم سینمایی به کودکی حضرت موسی(ع)، ازدواج ایشان، داستان خضر و موسی، بقره، برج فرعون و همچنین کل داستان زندگی آن حضرت می‌پردازد. ما سعی کردیم حین نگارش به گونه‌ای عمل کنیم که ضمن جذاب بودن به اصل قصه هم کاملاً وفادار باشیم.

سلحشور همچنین اعلام کرد: علاقه‌مندان می‌توانند برای حمایت و کمک به ساخت و تولید حضرت موسی(ع) مبالغ خود را به شماره حساب ۱۰۸۳۴۰۳۹۰۰۰۱ بانک ملی شعبه ولایت به نام مؤسسه فرهنگی و هنری تبیان واریز کنند. همچنین کسانی که به دنبال راه آسان‌تری برای واریز کمک‌های خود هستند می‌توانند از شماره کارت ۶۰۳۷۹۹۱۸۹۹۵۱۶۳۸۳ برای واریز هدایای خود استفاده کنند.

دریچه

کارگردان «شیار ۱۴۳» حضورش در میزگرد اصلاح‌طلبان را تکذیب کرد

کارگردان «شیار ۱۴۳» با انتقاد از برخی پیامک‌های نادرست که خبر از حضور وی در میزگردی اصلاح‌طلبانه داده‌اند، گفت: اینکه با دیدگاه‌های سیاسی مختلف تعامل دارم به کنار اما این دلیلی بر سوء برداشت از احترامی نیست که به جریان‌های مختلف گذاشته‌ام.

به گزارش «جوان» سیزدهم اسفندماه امسال بناست میزگردی با عنوان «بررسی تحلیلی سال اقتصاد و فرهنگ، عزم ملی و مدیریت جهادی از دیدگاه اصلاح‌طلبان» در سالن اجتماعات حزب اسلامی کار برگزار شود.

در این میزگرد بناست چهره‌های مطرح جریان اصلاحات از جمله احمد مسجدجامعی، الیاس حضرتی، محمد قوچانی، آذر منصوری و حسین کمالی به عنوان سخنران حضور داشته باشند. در کنار اینها نام دو فیلمساز نیز در فهرست سخنرانان این مراسم آمده است؛ یکی رسول صدرعاملی و دیگری نرگس آبیار. صدرعاملی به کنار، اینکه نام آبیار به عنوان سخنران مراسمی مرتبط با اصلاح‌طلبان ذکر شده قطعاً تعجب‌برانگیز است که البته این عمل را می‌توان در ادامه شیطنت برخی رسانه‌ها در خصوص درج نظری خلاف واقع از آبیار در مورد فیلم «خانه پدری» (فیلمی که حتی آبیار هنوز آن را ندیده) دانست. کارگردان «اشیا از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» و «شیار ۱۴۳» ماهیتاً آدم سیاسی نیست و همواره سعی کرده موضع خود را به عنوان یک فیلمساز مستقل حفظ کند. همین ماهیت مستقل بوده که باعث شده آبیار بتواند در کنار آدم‌هایی از دو طیف سیاسی اصلی کشورمان قرار بگیرد و با آنها درباره آثارش گفت‌وگو کند. حالا اینکه چطور شده آبیار می‌خواهد در همایشی که در عنوانش به صورتی کاملاً گل درشت نام یک جریان سیاسی آمده سخنرانی کند کاملاً عجیب به نظر می‌رسد. شگفتی وقتی دوبرابر می‌شود که به سراغ آبیار می‌رویم و از او درباره چرایی حضورش در میزگرد یک جریان سیاسی خاص می‌پرسیم.

■ آبیار خودش از ماجرا خبر ندارد!

آبیار که مشخص است از شنیدن این سؤال شوکه شده با بی‌اطلاعی از برگزاری چنین میزگردی می‌گوید که هیچ کس برای قرار دادن نام وی در این فهرست، کوچک‌ترین تماسی با وی نداشته است. کارگردان فیلم تحسین شده «شیار ۱۴۳» با بیان اینکه همچنان از ورود به فضاهای سیاسی پرهیز دارد، می‌گوید: حداقل کاری که برگزارکنندگان میزگرد مذکور باید انجام می‌دادند هماهنگی با من بود اما متأسفانه هیچ کس در این‌باره به من چیزی نگفته و من از این موضوع گله‌مندم.

■ این میزگرد ربطی به من ندارد

وی ادامه می‌دهد: اصولاً تحلیل مسائل اقتصادی و فرهنگی به من ارتباطی ندارد که بخواهم در میزگرد آن شرکت کنم. من یک فیلمساز و نویسنده‌ام و فیلمم را می‌سازم و حرف و دیدگاهم را در فیلمم منتقل می‌کنم، تحلیل در مورد موضوع میزگرد کار اهلش است و به من ارتباطی ندارد. نرگس آبیار با اشاره به اینکه همواره سعی کرده برای تمامی جریانات سیاسی که در چارچوب قوانین جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کنند، احترام قائل باشد، خاطرنشان می‌کند: اینکه با دیدگاه‌های سیاسی مختلف تعامل دارم به کنار اما این دلیلی بر سوءبرداشت از احترامی نیست که به جریان‌های مختلف گذاشته‌ام. این کارگردان در پایان اظهار داشت: امیدوارم اشتباه در خبر فوق و اطلاع‌رسانی در زمینه آن سهواً رخ داده باشد و از برگزارکنندگان آن می‌خواهم با اصلاح خبر از بهره‌برداری سیاسی از هنرمندان و اهالی فرهنگ جلوگیری کنند.

روی خط خبر

- «مجمع چاپ قرآن کریم ملک فهد» در مدینه منوره از چاپ ترجمه قرآن به زبان‌های جدید از جمله زبان‌های ژاپنی و عبری خبر داد.
- رئیس سازمان سینمایی طی حکمی فرید فرخنده‌کیش را به عنوان مدیرعامل جدید انجمن جوانان سینمای ایران منصوب کرد.
- حمید سوریان پرافتخارترین کشتی‌گیر ایران معتقد است نبود آثار هنری در سطح شهرها چهره شهر را مرده و باعث افسردگی شهروندان می‌شود.
- «قندپهلو» نوروزی با اجرای رضا رفیع، شهرام شکیبا و ناصر فیض و با حضور طنزپردازان تاجیکستان و افغانستان برای پخش از شبکه آموزش سیما تولید می‌شود.
- تهیه‌کننده انیمیشن «شاهزاده روم» از انجام اصلاحات روی فیلم تا پایان اسفندماه و همچنین پیگیری پروانه نمایش فیلم بعد از تعطیلات فروردین‌ماه سخن گفت.
- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دست‌نوشته‌های مرحوم صادق طباطبایی با توجه به نزدیکی که به امام خمینی(ره) داشت، مرجعی برای شناخت تاریخ انقلاب اسلامی است.
- مسعود رایگان از مسئولان دانشگاه هنر خواست تا نام دانشکده سینما تئاتر را به «هنرهای دراماتیک» تغییر دهند.
- جلیل سامان از کار کردن با مسعود ردایی به عنوان تهیه‌کننده مجموعه شهید چمران انصراف داد و باید تهیه‌کننده جدیدی برای این اثر انتخاب شود.
- مدیر کل سازمان فرهنگی، علمی و آموزشی ملل متحد (یونسکو) روز پنج‌شنبه به دنبال تخریب گسترده آثار باستانی عراق توسط گروه داعش خواستار برگزاری اجلاس اضطراری شورای امنیت شد.
- فیلم سینمایی «لامپ ۱۰۰» ساخته سعید آقاخانی روز چهارشنبه ۶ اسفندماه به فروش ۱۲ میلیون تومانی دست یافت و همچنین «مجرد چهل ساله» شاهین باباپور به فروشی بالغ بر یک میلیارد و ۳۷۰ میلیون تومان رسیده است.