



ارشاد به جای نمایشگاه قرآن چه بدیلی دارد؟!

■ **علی شیرین**

دنیای دیجیتال امروز بسیاری از آموزش‌های رسمی و غیررسمی را از اشکال سنتی خارج ساخته و بر مدار روش‌های نوین با محوریت تصویر و ارتباط بصری قرار داده است، لذا بسیاری از صاحب‌نظران از تباطلات با این دیدگاه اهمیت تصویر را در انتقال داده‌های آموزشی و تربیت اخلاقی و ارانه پیام و محتوا، هزار برابر از سایر گزین‌ها مؤثرتر می‌دانند.

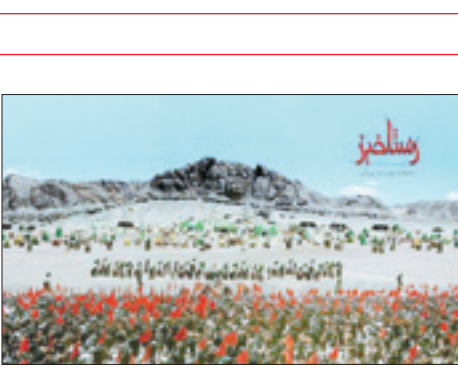
بر این مبنا آموزش‌های تصویری و بیان نکات آموزشی با زبان تصویر امروزه اهمیت و ارزش و جایگاه خود را در نظام‌های آموزشی یافته و نباید در آن با دیده تردید نگریست. یکی از جلوه‌های آموزش تصویری و فرهنگ‌گستری و ارتباط بصری، نمایشگاه‌های موضوعی هستند که در ایران سابقه دیرینه دارد. موزه‌ها یکی از نمایشگاه‌های هستند که در مینای سیر تاریخی به بازنگری یک دوره تاریخی یا سیر یک تمدن یا جلوه‌های تمدنی می‌پردازند. موزه ادوات موسیقی کرمان، موزه فرش یا موزه دفاع مقدس خرمشهر و… از این دست هستند که مفاهیم تاریخی یا موضوعات فرهنگی و هنری را به نحو اثربخشی به بیننده انتقال می‌دهند. یکی دیگر از جلوه‌های فرهنگی و آموزشی- قرآنی در طول این سال‌ها برگزاری نمایشگاه بین‌المللی قرآن در ایام ماه رمضان به منظور ترویج فرهنگ و معارف و هنر قرآنی است که با گذشتن زمان و تعالی روزافزون این فعالیت فرهنگی، نمایشگاه قرآن جایگاه خوبی در میان مردم یافته و جمع کثیری از علاقه‌مندان در این ایام، ساعاتی از شب‌های ماه رمضان را در این مجموعه که نمایه‌ای از فعالیت‌های قرآنی و فرهنگی و هنری در طول سال و سنوات قبل است، می‌گذرانند. گشت و گذار عمومی، آشنایی با تازه‌های قرآنی اعم از آثار تولیدی سمعی و بصری و نوشتاری و دیجیتال، تولیدات هنری و آگاهی از وضعیت آثار و کتب و خرید تازه‌ترین تولیدات قرآنی و برنامه‌های فرهنگی و قرآنی و آموزش در کنار این رویداد قرآنی یک گامی تازه و موج زنی‌توان برای آن بدیلی یافت. اما این روزها نرمه‌هایی از معاونت قرآن و عترت وزارت ارشاد شنیده می‌شود که در برگزاری این نمایشگاه به تردید رویه‌رو هستند. بهانه اصلی این تردید هم تکراری بودن محصولات و عدم عرضه محصولات جدید قرآنی در این نمایشگاه

قرآنی دست کشید.

دو برابر شدن جایزه‌های دومین مسابقه کاریکاتور هولوکاست

۵۰ هزار دلار در انتظار برگزیدگان

حمایت سازمان هنرری رسانه‌ای اوج جوایز دومین دوره مسابقه بین‌المللی کاریکاتو هولوکاست دو برابر شد. پیش از این قرار بود مجموعاً ۲۵ هزار دلار به برگزیدگان این رویداد هنری اهدا شود که با حمایت سازمان اوج این مبلغ افزایش یافت. به این ترتیب برگزیدگان اول تا سوم این مسابقه به ترتیب، ۲۴ هزار دلار، ۱۶ هزار دلار و ۱۰ هزار دلار دریافت خواهند کرد. پیش از این قرار بود به نفرات اول تا سوم به ترتیب ۸، ۱۲ و ۵ هزار دلار اهدا شود. اختتامیه این مسابقه سال آینده در تهران برگزار می‌شود. مهلت ارسال آثار نیز تا ۱۲ فروردین ۹۴ اعلام شده است. این مسابقه با واکنش منفی رسانه‌های غربی به خصوص رسانه‌های حامی رژیم صهیونیستی رویه‌رو شده است. رادیو اسرائیل ضمن برنام‌های بر برگزار کنندگان این مسابقه را «دم‌خوار» توصیف کرده است.



طبق نسخه به نمایش درآمده در جشنواره «رویش»

«رستاخیز» کوتاه‌تر شد

اولین اکران از نسخه جدید «رستاخیز» سه‌شنبه شب صورت گرفت. نسخه جدید ۵ دقیقه از نسخه به نمایش درآمده در جشنواره فیلم فجر کوتاه‌تر شده است. به‌گزارش تسنیم،فیلم‌سینمایی «رستاخیز»ساخته‌احمدرضارویش سه‌شنبه‌شب‌باحضور کارگردان و عوامل فیلم در جشنواره‌اکران شد.اکران این فیلم‌با استقبال خوبی از سوی مخاطبان جشنواره و هنرمندان سینما رویه‌رو شد. این فیلم بعداز حدود یک سال در جشنواره رویش دوباره اکران شد و به دلیل استقبال از آن به صورت هم‌زمان در سه‌سالن سینما اکران گردید.طبق آنچه سایت حوزه هنری، متولی برگزاری این جشنواره اعلام کرده‌است نسخه اصلاح شده این فیلم، با کوتاه شدن ۵ دقیقه آن به نمایش درآمد. نمایش «رستاخیز» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته با حاشیه‌های فراوانی صورت گرفته بود که عموماً رنگ و بوی اعتراضی داشت. درویش و سازندگان این فیلم اعلام کرده بودند که بخشی از این اعتراضات در فیلم اصلاح‌شده‌است.اصلاحاتی که ظاهرآ بیش‌از ۵ دقیقه نبوده‌است. «رستاخیز» پروانه‌نمایش دارد، اما هنوز برای اکران آن در خواستی از سوی سازندگان فیلم ارائه نشده‌است.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

چرا کتاب‌های حوزه کودک معمولاً مورد غفلت جشنواره‌های ادبی واقع می‌شوند؟

کتاب‌هایی که چند دهه می‌ماند اما جایزه نمی‌گیرند!

■ **الناز خمایمی‌زاده**

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب ایرانی»، «قصه‌های هزار و یک‌شب»، «بیبست هزار فرسنگ زیر دریا» و… نام بعضی از کتاب‌ها هیچگاه از ذهن بیرون نمی‌روند؛ کتاب‌های دوران کودکی جاذبه‌ای دارند که حتی ما را در سنین بزرگسالی باز هم به‌سوی خود فرا می‌خوانند اما کمتر مورد توجه جوایز ادبی قرار می‌گیرند.



اشراف دارند که کتاب‌هایشان ممکن است چندین مرحله برای کودک بازخوانی شود.

کودکان کتاب‌های محبوبشان را بارها و بارها می‌خوانند؛ کتاب‌های کم‌حجمی چون «دختر کبریت‌فروش» که بر پایه گرافیک و طرح‌های هنری برای کودکان جذابیت

دارند و بسیاری از ما تجربه خواندن آن را در دوران کودکی خود داریم از این امتیاز مستثنی نیستند؛ نیل گیمِن، نویسنده مشهور کتاب در رده‌های سنی مختلف، برنده جایزه‌های هوگو و نوبل و جایزه دکتر آستور که نویسنده‌گی آثاری چون «سرد معجزه‌گر»، «گرد ستاره»، «خدایان امریکایی»، «هیولا»، «گورستان» و «ولنت کورالین» را در کارنامه کاری خود دارد و شهرتش به خاطر نویسنده‌گی سبک‌های علمی – تخیلی

و خیال‌پردازی حوزه کودک است در جایی می‌گوید: «وقتی برای کودکان می‌نویسم همیشه این را مدنظر دارم که اگر بچه‌ها داستان را دوست داشته باشند بارها و بارها آن را می‌خوانند. بنابراین سعی می‌کنم که از نظر انتخاب واژگان در هنگام نوشتن کتاب‌های کودکان بیشتر از کتاب‌های بزرگسالان تمرکز داشته باشم و دقت کنم. یک بار قبلاً گفتم که نمی‌توانم تمام کلمات به کار

مزبور بایک کریمی در سینمای ایران چیست؟

ابهام در گذشته و حال بازیگر فیلم «خانه دختر»

مشاورت و عضویت هیئت انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز را بر عهده داشت.

یکی از مهم‌ترین سال‌هایی که او عضویت هیئتی که انتخاب‌فیلم از سینمای ایران، برای جشنواره ونیز را بر عهده داشت سال ۱۳۸۸ و در اوج فتنه ۸۸ بود که در آن سال وی فیلم مستند «روزهای سبز» ساخته حنا مخملباف را به این جشنواره برد؛ فیلمی که خود تدوین آن را بر عهده داشت. مسیری که او برای توجه جشنواره ونیز به سینمای ایران باز کرد؛ تا جایی که در این سال‌ها شاهد فیلم‌هایی چون «خانه پدری»، «قصه‌ها» و… در جشنواره ونیز بودیم. کریمی پیش از این اما برای برخی فیلم‌های ایرانی و کارگردانان خاصی کار تدوین انجام می‌داد که یکی از این فیلم‌ها، فیلم «رأی مخفی» ساخته بابک پیمایی است؛ فیلمی که داستان زن جوانی را روایت می‌کند که مسئول یک صندوق رأی‌گیری است که در طول فیلم با سربازی همکار می‌شود و سرباز مجبور است که فرامین زن را رعایت



رفته در کتاب رده بزرگسالان «خدایان امریکایی» را توجیه کنم اما می‌توانم بگویم که برای به کار بردن کلمه به کلمه واژگانی که در کتاب کودکانه «کورالین» استفاده شده توجیه و استدلال دارم.»

بسیاری از پدر و مادرها ممکن است از این بابت نگران شوند که چرا فرزندان‌شان از کتاب‌های کودکانه قدیمی بیشتر از کتاب‌های جدید استقبال و مدام آنها را بازخوانی می‌کنند اما کارشناسان می‌گویند که این موضوع هر گز جای نگرانی ندارد؛ بچه‌ها باید کتاب‌های سنین خود را بارها و بارها بخوانند، بعد از مدتی دوباره به آنها رجوع داشته باشند و از منظر دیگری به آنها نگاه کنند. این باعث می‌شود که کودک به مسائل پیرامون خود عمیق‌تر بنگرد.

بنابر این بازخوانی کتاب‌های کودکانه یک حقیقت در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است؛ این موضوع دلیلی منطقی برای این است که نویسندگان حوزه کتاب کودک و نوجوان در کشور هنگام خلق اثر نگاهی عمیق‌تر به آثار خود داشته باشند؛ نویسندگان بیشتری به این حوزه روی بیاورند؛ کتاب‌های حوزه کودک را ساده نینگارند و با غنی کردن محتوای کتاب خود از مخاطبان کودک و نوجوان و حتی بزرگسال خود

دوباره‌خوانی کتابشان را هدیه بگیرند. با وجود جذابیت کتاب‌های عرصه کودک و نوجوان اما چرا کتاب‌های این حوزه به ندرت جوایز ادبی معتبر داخلی و نیز جوایز معتبر خارجی مثل جایزه «من بوکر» یا «کاستا» را کسب می‌کنند؟ در کشورمان به راستی تاکنون چند بار کتاب‌های کودکانه توانسته‌اند جوایز اصلی جشنواره‌ها و رویدادهای مهم کتاب سال را در یافت کنند. این اتفاق نقطه مشترک عرصه ادبیات کودک و نوجوان در ایران و سایر کشورهای دنیا است. این موضوع در حوزه نشر خارج از کشور که کتاب‌های عرصه کودک و نوجوان از رونق خوبی برخوردار هستند بیشتر محسوس است. برای مثال تاکنون تنها یک‌بار، یک نویسنده حوزه ادبیات کودک که کتاب‌های «کاستا» را دریافت کند. سبکی و موهبت و مهربانی و غنای چند لایه داستان‌ها مشخصه‌های نوشتن بهترین آثار حوزه ادبیات کودک هستند. کتاب‌هایی که پتانسیل پرروشی و محبوبیت ماندگاری چندین و چند دهه‌ای همواره همراه آنها است.



تصویربرداری «اتاق عمل» مدیری از سر گرفته می‌شود

در حالی که پیشتر خبرهایی مبنی بر توقف ساخت‌سرپال «اتاق عمل»مهران مدبری به‌گوش می‌رسیدحال‌اخبارحکایت‌از آغاز تصویربرداری سرپال «اتاق عمل»خارده تصویربرداری این‌سرپال پس از انجام بازنویسی واصلاحات آن از چندروز آینده در لوکیشن اصلی سرپال آغاز می‌شود. به گزارش تسنیم، سرپال «اتاق عمل» مهران مدبری که ۱۲ مهرماه کلید‌خورد و کار خود را آغاز کرد دستخوش اتفاقات بسیاری شد. آخرین کار مهران مدبری که بعد از شش سال با آن وعده بازگشت به تلویزیون را داد و قرار بود طی ماه امسال روی آنتن شبکه پنج برود،بعد از آغاز به کار و تصویربرداری چندقسمت، در آرمه متوقف شد. رئیس کل سازمان نظام پزشکی ایران، در نامه‌ای به معاون سیمای رسانه‌ای ملی، خواستار جلوگیری از خدشه‌دار شدن جایگاه جامعه پزشکی در بخش برنامه‌های طنز شد. در بخشی از این نامه آمده بود: نمایش دادن بیمارستانی که اغلب افرادش جعل‌کننده‌عنوان پزشکی، پرستاری‌و… هستندبه عنوان‌به‌هیچ‌عنوان با‌دنیای واقعی ارتباطی ندارد و نتیجه‌اش جز شکل گرفتن تصویری غیرواقعی و غیرمنصفانه از نظام سلامت و جامعه پزشکی کشور نیست. پس از این نامه در آذرماه بود که اعلام شد: به دلیل تغییراتی در متن و محتوای سرپال «اتاق عمل»، ضبط این سرپال به مدت ۹۰ روز متوقف شد که با بازنویسی و تغییراتی در متن و اجرا، ادامه تولیداین سرپال شروع خواهد شد. حالا پس از انجام اصلاحات و بازنویسی دوباره متن، فیلمنامه سرپال «اتاق عمل» آماده ضبط دوباره شده است و گروه تولید قصد دارد کار تصویربرداری سرپال را تا چند روز آینده در لوکیشنی که محل ضبط مجموعه «شوخی کردم» بود، آغاز کنند.فیلمبرداری سرپال «اتاق عمل» از چندروز آینده شروع می‌شود و بخش دیگر آن نیز به‌سال آینده موکول شده‌است.

زمان پخش این سرپال نیز مشخص نیست و قرار است که پس از پایان تولیدسرپال «اتاق عمل»اعلام شود.احتمالاًپخش این سرپال هم‌از شبکه پنج‌تهران به‌شکله دیگری تغییر کند. سلیمک انصاری، سیند امیرسلیمانی، علی اوجی، لیلیا ایرانی، پوریا ایرانی، شورا-ارغانی، تینااسدی، بهمن‌توسلی، فرزانه تفرشی، فلامک جنیدی، جوانه دلشاد، سیدجواد رضویان، آذین روفی، سحر ذکریان‌زاد، سلیمانی، ماندانا اسوری، شادان شهیدی، یوسف صادی، الکیا عبدالرزاقی، گل‌ناز عباسی، مهران غفوریان، رضاضیف نوروزی، نیما فلاح، شبنم فرسادجو، عارف لاریستانی، علی کلبی‌پوریان، مهران مدبری، دریا مرادی‌دشت، رضائیک‌خواه، رامین ناصر نصیر، سام‌نوروزی، سحر ولدپسکی، محمدرضا هدایتی، فاطمه هاشمی و ساعد هدایتی از بازیگران این سرپال هستند



انعقاد تفاهم‌نامه همکاری در جهت اعتلای تئاتر مقاومت

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جهت رشد و اعتلای تئاتر مقاومت تفاهم‌نامه‌ای مشترک خواهند کرد. به گزارش روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، حفیظ‌الله رفیعی مدیر عامل این انجمن با اعلام این خبر گفت: در دیداری که با

مدیر محترم مرکز هنرهای نمایشی انجام شد بر لزوم تشریح مساعی و تقویت زمینه‌های همکاری دو جانبه تأکید شد که خوشبختانه آقای شفیع‌ی نیز با اعلام آمادگی کامل در این خصوص قول مساعدت و همکاری‌های بیشتر را در ویژه در حوزه پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت (انقلاب و دفاع مقدس) دادند که با توجه به تدابیر و سیاست‌های ایشان برای بهبود وضعیت تئاتر کشور، تئاتر مقاومت را یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین جریان‌ها برای تحول و پویایی تئاتر کشور قلمداد کردند.

رفیعی با تأکید بر لزوم شناسایی، جذب و ساماندهی گروه‌های نمایشی فعال در حوزه تئاتر مقاومت تفاهم‌نامه‌ای مشترک هنرهای نمایشی اضافه کرد: مقرر شد با همکاری مرکز هنرهای نمایشی گروه‌های فعال در حوزه تئاتر مقاومت در سراسر کشور ساماندهی شوند که جزئیات این همکاری در آینده‌ای نزدیک و در نشست‌ی رسانه‌ای به اطلاع عموم خواهد رسید.

پنج‌شنبه ۷ اسفند ۱۳۹۳ | ۷ جمادی‌الاول ۱۴۳۴ |