



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۲۵-۸۸۵۴۷۵-۰۵ پنج خط
روابط عمومی:۰۲۱-۸۸۴۹۸۴۶۹،
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تپران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

|روزنامه جوان |شماره ۴۴۹۱ |سه‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۳ |۲۶ جمادی‌اول ۱۴۳۶ |اذان ظهر: ۱۲:۱۳ |غروب آفتاب: ۱۸:۱۲ |اذان مغرب: ۱۸:۳۱ |نیمه‌شب:شهری: ۲۲:۳۱ |اذان صبح فردا:۰۴:۴۸ |اطلاع آفتاب فردا:۰۶:۲۱

بلیت سینما، اولین چیزی که در سال آینده گران شد

## ۸ هزار تومان قیمت دیدن یک فیلم در سینما!

**ک تکرارش یک**

**محمدصادق عابدینی**

قیمت بلیت سینماها ارانه و تصویب شد. طبق این مصوبه که از اول سال ۱۹۴ اجرائی می‌شود، قیمت بلیت پر دیس های سینمایی از ۶ هزار و ۵۰۰ تومان فعلی به ۸ هزار تومان افزایش خواهد یافت؛ قیمتی که معادل چند DVD فیلم‌های روز جهان است که در گوشه و کنار خیابان‌ها به فروش می‌رسند.

به گزارش «جوان» غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش قیمت جدید بلیت‌های سینما را اینگونه اعلام کرد: قیمت سینماهای مدرن شامل پر دیس‌های سینمایی در روزهای پنج‌شنبه و جمعه ۸ هزار تومان، روزهای نیمه‌هفتا ۴ هزار تومان و شنبه تا چهارشنبه ۷ هزار تومان تعیین شده است. قیمت بلیت‌ها افزایش پیدا کند، اما در روزهای پنج‌شنبه و جمعه ۶ هزار و ۵۰۰ تومان، روزهای نیم‌هفتا ۳ هزار و ۵۰۰ تومان و شنبه تا چهارشنبه ۶ هزار تومان تعیین شده است. قیمت



بلیت سینماهای درجه یک در روزهای پنج‌شنبه و جمعه ۵ هزار و ۵۰۰ تومان، روزهای نیمه‌هفتا ۳ هزار تومان و شنبه تا چهارشنبه ۵ هزار تومان تعیین شده است.

**■ سال ۹۴؛ ۱۴ خلوتی سینما**

چندی پیش بود که حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل انجمن سینمایی جوانان ایران، ابراز امیدواری کرد سال ۹۴ سال آرامش و شکوه برای سینمای ایران باشد. اکنون باید دید آنچه در ذهن ایوبی برای آرامش در سینما می‌گذرد، با افزایش قیمت بلیت‌های سینما و در نتیجه خلوتی سال‌های سینما تحقق می‌یابد یا نه

مسابقه برنامه تحویل سال در سینما مردم را کنترل به دست می‌کند

### مردم را پای یک برنامه تحویل سال بنشانید

مختلف رسانه ملی را نقد کنیم چه بسا وقتی رقابتی وجود نداشته باشد، روزمرگی بر مدیران سیما و برنامه‌های تلویزیون مستولی می‌شود و نتیجه‌اش چیزی نیست جز زبوده شدن گوی رقابت توسط شبکه‌های ماهواره‌ای که تعدادشان هم کم نیست. صحبت در اینجا درباره رقابتی است که در نهایت به یک نتیجه کیفی در خور توجه ختم نمی‌شود و روی سخن بیش از هر چیز درباره «ووروز» و برنامه‌های تحویل سال شبکه‌های مختلف رسانه ملی است که اغلب به ایستگاه محل آمد و شد بازیگران و خوانندگان تبدیل می‌شوند، یعنی همان قشری که در ادبیات عامیانه به سوپر استار مشهورند و مردم کنجکاوی خاصی برای سردرآوردن از زندگی‌شان دارند؛ سبک زندگی سوپر استارلی که در بسیاری از موارد لاجچری است، به همین ترتیب هر سال در ساعاتی پیش از تحویل سال به مردم نمایش داده می‌شود، سه‌سال تحویل می‌شود و سپس پخش برنامه‌های از پیش ضبط‌شده و سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی تا پایان تعطیلات آغاز می‌شود. این برنامه هر سال رسانه ملی در ایام عید نوروز است. با این حساب رقابت در یک قالبی که هر سال تکرار و تکرار می‌شود توفیر زیادی به حال کیفیت برنامه‌های تلویزیون نخواهد داشت.

حالا امسال هم رقابت بین شبکه‌ها بالا گرفته است. احسان علیخانی در برنامه نوروزی شبکه ۳ سیما سوپر پریز دارد. او تازه از دواج کرده و شاید سوپر پریز این برنامه دعوت از همسر علیخانی به برنامه است. برنامه دیگر گرتنه‌یام»، ما مهمانانش را تغییر داده و یکی دیگر از شبکه‌ها هم یک مهمان خوش بر و زبان را به عنوان مجری تحویل سال برگزیده است. در نهایت مشخص است که قرار است برنامه‌های تحویل سال رسانه ملی همه و همه همان برنامه‌های گفت‌وگویمجوری باشند که هر چند دقیقه یک بار استودیوی خود را با حضور یک هنر پیشه‌ا یا هنرمند و مهمان ویژه تغییر رنگ می‌دهند. تنها تفاوت را باید در برنامه تحویل سال شبکه قرآن جست‌وجو کرد که اعلام کرده است می‌خواهد در این لحظه زیبا، صحنه‌هایی از فیلم «محمد رسول‌الله» مجید مجیدی را پخش کند، بی‌شک بسیاری از مردم که این خبر را شنیده‌اند در لحظه تحویل سال شبکه قرآن را تماشا خواهند کرد.

هنوز هیچ خبری از خلاقیت در برنامه‌های تحویل سال سایر شبکه‌های رسانه ملی نیست؛ روزی که یکی از مهم‌ترین روزها در تقویم ایران است و شمار بیننده‌های رسانه ملی در آن به یک‌دوازخیره‌کننده می‌رسد. در چنین روزی شاید بد نباشد که مدیران شبکه‌ها به جای رقابت‌ها و سبقت‌های سردرگمی که در نهایت به مقصد مشخص نمی‌رسد، استعدادها و خارقیت‌هایشان را یک‌جا تجمع کنند. چنه می‌شود اگر صداوسیما در این روز تمام برنامه‌های خلاقانه شبکه‌های اول و دوم و سوم و سایر شبکه‌ها را در یک ظرف بربزند و آن را بر مه عیدی دهد تا آنکه بینندگان بخواهند در چنین روزی میان شبکه‌های مختلف سرگردان باشند و آمار مهمانانی که به شبکه‌های مختلف می‌آیند و می‌روند را بگیرند.

**نهم ابلاغه**

**تلخی‌ها و شیرینی‌های دنیا**

**و آخرت (اخلاقی، اعتقادی)**

**وَ قَالِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَرَّزَهُ الدُّنْيَا خَلَاوَهُ الْآخِرَهُ وَ خَلَاوَهُ الدُّنْيَا مَرَّزَهُ الْآخِرَهُ.**

و درود خدا بر او فرمود: تلخکامی دنیا، شیرینی آخرت و شیرینی دنیای حرام، تلخی آخرت است.

**وزیر ارشاد از رابزنی با مقامات قضایی برای جلوگیری از بسته شدن رسانه‌ها در سال آینده خبر داد.**
علی جنتی، وزیر ارشاد در حاشیه مراسم ونمایی از شش طرح دیجیتال در جمع خبرنگاران گفت: امیدواریم در سال آینده هیچ رسانه‌ای بسته نشود، در سال آینده اگر رسانه‌ها تخلفاتی از قانون صورت دادند، باید به طرق دیگری با آنها برخورد شود چراکه وقتی یک رسانه توقیف می‌شود، برخی روزنامه‌نگاران و اصحاب رسانه بیکار می‌شوند و امنیت شغلی آنها از بین می‌رود.

جنتی در ادامه افزود: در هیئت نظارت بر مطبوعات، تمام تلاش ما بر این است که اگر تخلفی صورت گرفت با تذکر شفاهی، گفت‌وگو با سردبیران و مدیران مسئول، تذکر

**نما | حسین کشتکار**



پاسخ مدیر شبکه ۳ به نامه وزیر بهداشت

### مردم خود بهترین قضاوت را خواهند داشت

سریال قشر روانشناس را محور خرد قرار داده بود اما آیا به روانشناسان توهین شد یا مخاطبان بعد از تماشای این اثر نسبت به این قشر بدبین شدند؟

درباره قضاوت‌هانسبت به سریال **ک تکرارش ۳**
مهران مدیری، مردم خودبهبترین نظارت کنندگان هستند و می‌دانند که نیست اصلی صداوسیما و دیگران ایجاد فضای شادی و نشاط است. غلامرضا میرحسینی مدیر شبکه ۳ در پاسخ به سوالی درباره نامه وزیر بهداشت به رئیس رسانه ملی که پیرامون سریال «در حاشیه» مهران مدیری و دغدغه‌های خود نسبت به آن نوشته شده بود، درباره اینکه احتمال دارد این نامه در روند پخش سریال مهران مدیری تأثیر بگذارد یا خیر، گفت: این سریال در جدول پخش قرار گرفته است و از ششم فروردین راه روی آنتن خواهد رفت. با این حال کاری که هنوز پخش نشده، نباید ارزیابی و قضاوت شود.

مدیر شبکه ۳ با تأکید بر اینکه آثار مهران مدیری در فضای طنز تولید می‌شوند بیان کرد: مخاطب به کارهایی از این دست با همین پیش، نگاه خواهد کرد.

وی همچنین به دیگر آثاری که در حوزه کمدی از شبکه

سوم سیما به پخش رسیده است اشاره و تصریح کرد: پیش از این ما مسرئال‌های دیگری داشتیم که «ساختمان پزشکان» ساخته سروش صحت از جمله آنهاست. این

### نویسنده کتاب موهن

## مخترمانه از سردبیری خبرگزاری کتاب بر کنار شد

**ک ادبیات**
پس از قریب دو ماه کشمکش پیرامون کتاب‌ها و نظرات سردبیر خبرگزاری کتاب، گویا معاونت فرهنگی وزارت ارشاد تصمیم به تغییر وی گرفته است.

به گزارش هفت راه، بعد از قریب دو ماه کشمکش پیرامون کتاب‌ها و نظرات سردبیر خبرگزاری کتاب، گویا معاونت فرهنگی وزارت ارشاد تصمیم به تغییر وی و عدم گرفته است. شنیده‌ها حاکی از آن است که محمدرضا اسدزاده از چند روز پیش بر سر کار خود حاضر نشده و عملاً سردبیری این خبرگزاری را راه کرده است. گویایو بعد از

آنکه مطلع شده قراردادش برای سال جدید تمدید نخواهد شد تصمیم بر این امر گرفته است. گفتنی است چندی پیش رسانه‌ای شدن محتوای یکی از کتاب‌های اسدزاده به نام «من این نسل» موجب شده بود اسدزاده به عنوان یکی از اعضای هیئت امنای خانه کتاب منصوب شود که ماجرای «من این نسل» موجب شد این اتفاق می‌نفتد و اسدزاده از گزینه‌های این عضویت کنار گذاشته شود. می‌توان امیدوار بود که برکناری اسدزاده یک تصمیم عادلانه از سوی وزارت ارشاد برای پایان دادن به یکی از حاشیه‌های مهم این وزارت‌خانه در سال ۹۳ باشد.

### شجاعی طباطبایی

### دبیر یازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاربکاتور شد

برپایه یازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاربکاتور تهران و انجام برنامه‌ریزی برای برگزاری بهتر این دوسالانه و با عنایت به تجربات موفق و گرانتدر شما به موجب این حکم به عنوان دبیر یازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاربکاتور تهران منصوب می‌شوید.
یازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاربکاتور تهران از سوی دفتر هنرهای تجسمی و با همکاری کاربکاتور تهران از سوی دفتر هنرهای تجسمی و با همکاری خانه کاربکاتور ایران بر گزار خواهد شد.

### امیدوارم سال آینده هیچ رسانه‌ای بسته نشود

کتبی واحیاناً با تغییر مدیرمسئول با تخلف صورت گرفته برخورد شود وی افزود:بامقامات قضایی نیز در این خصوص صحبت شده است که اگر مواردی به تشخیص قوه قضائیه صورت گیرد، رسانه را به نهاد قانونی خود یعنی هیئت نظارت بر مطبوعات ار جاع دهد که در آنجا مورد بررسی قرار گیرد.
امیدواریم توقیف مطبوعات و نشریات در سال آینده به حداقل ممکن خود برسد.
جنتی در پاسخ به سوالی در خصوص مهم‌ترین کاری که در سال ۹۳ از سوی این وزارت‌خانه در حوزه مطبوعات انجام شده است، گفت:وقتی به مارها نگاه می‌کنیم، تعداد نشریاتی که در طول سال ۹۳ مجوز گرفته، شاید صددرصد افزایش پیدا کرده و این کار خوبی است که در این زمینه انجام شده است
تقویت محتوای مطبوعات و روزنامه‌ها یکی از آرمان‌ها و آرزوهای ماست، بدین ترتیب که محتوای مطبوعات ارتقا پیدا کند و زمانی که هر کس روزنامه یا نشریه را می‌خواند واقعاً اطلاعاتش افزایش پیدا کند، انتظار داریم روزنامه‌ها و نشریات به نحوی ارتقای کیفی پیدا کنند.

### ارواحچه

سپیده‌آماده

### اولویت اجرهای ایرانی

### راهی برای رونق تئاتر

سرانجام زمان و برنامه نهایی بازسازی سالن مجموعه «تئاتر شهر» مشخص شد و بر این اساس قرار است نمایش‌های تولیدی و ایرانی اولویت اجرهای این مجموعه را در دست گیرند.

به گزارش «جوان» روز گذشته حدود شش ماه پس از آغاز بازسازی‌های تئاتر شهر، مدیریت این مجموعه از بازگشت تئاتر شهر به پیکره سالن‌های نمایشی شهر سخن گفت و بر این اساس نیمه اردیبهشت زمان پایان بازسازی سالن سایه و نیمه خرداد موقع اتمام بازسازی سالن قشقایی خواهد بود. تعمیرات تئاتر شهر که قرار بود تا جشنواره فجر سال ۹۳ پایان یابد به دلیل تعدد تعمیرات به طول انجامید؛ پیامدهای طولانی شدن مدت زمان بازسازی مجموعه تئاتر شهر اما زمانی بیشتر جلب توجه می‌کند که نگاهی به جایگاه این سالن مرکزی تئاتر در تهران بیندازیم، تئاتر شهر از دیدگاه عمومی مهم‌ترین مرکز تئاتری کشور ما به حساب می‌آید و اینکه مهد اصلی تئاتر کشور به مدت یک سال تعطیل باشد، چهره خوبی نه در کشور دارد و نه در سطح بین‌الملل. این در حالی است که در روزگار فعالیت همه سالن‌های تئاتر شهر هم باز کمبود سالن نمایش در میان اهالی تئاتر بیداد می‌کرد و گروه‌های نمایشی برای اجراهای خود مجبور به انتظار در صف‌های طولانی می‌شدند، صحنه‌هایی که گاه زمانش به چندین سال هم می‌رسید. از جمله اتفاقات جدیدی که پس از بازسازی، به برنامه اجراهای تئاتر شهر افزوده می‌شود، شرایط گر روه‌ها برای اجراست.

بر این اساس به گفته مقتدی، مشمولان چهار مؤلفه کارگردانی مؤلف و صاحب سبک، داشتن دست کم سه اجرای موفق در تئاتر شهر یا پنج اجرای موفق در خارج از تئاتر شهر و برخورداری از آمار فروش موفق در اجراهای گذشته می‌توانند آثارشان را به سالن چهارسو ببرند. از دیگر شرایط نمایش پیشنهادی برای اجرا در چهارسو اور جینال بودن اثر است، ضمن اینکه متن‌هایی که برای نخستین بار اجرا می‌شوند اعم از ایرانی و خارجی در اولویت قرار دارند که البته در این بین اولویت با متون ایرانی است. هر چند ارائه شرط‌های مختلف برای اجرا در سالن‌های تئاتر شهر موافقان و مخالفان بسیاری در میان اهالی تئاتر دارد، اما تأکید بر اولویت اجرای نمایشنامه‌های ایرانی اتفاق خوبی است که نباید به سالن چهارسو محدود شود، چون گستردگی این روند در تمامی سالن‌های تئاتر شهر و سایر سالن‌های تئاتری کشور باعث می‌شود کارگردانان به جای اجراهای چندین و چند باره متون غربی، به سمت نمایشنامه‌های ایرانی گرایش پیدا کنند که بر پایه فرهنگ و ارزش‌های ملی و اسلامی نگاشته شده‌اند. حق اولویت اجرای متون ایرانی همچنین باعث می‌شود مخاطب تئاتر کشور، دایره خاص بودن را درنوردد و با حضور مخاطبانی از تمام اقشار در سالن‌ها، هنر نمایش کشور دوباره ایستادگی کند؛ اتفاقی که تنها با عزمی جزم و تبلیغاتی گسترده رخ خواهد داد تا به این ترتیب هنر تئاتر هم مانند تمام آثار فرهنگی به سید مصرفی خانواده‌های ایرانی اضافه شود و دیگر مخاطبان تئاتر تنها هنرمندان و دانشجویان این رشته نباشند.

### ک درچه

مر ترضی نجفی قدسی، مدیر دارالقرآن‌های امام علی<sup>(ع)</sup> و علامه طباطبایی:

**در معرفی شخصیت بانو مجتهده «امین» کم کاری شده است**

**مصطفی شاه‌کرمی**

دوازدهمین همایش بین‌المللی

بانوان قرآن یزوه با محوریت «قرآن

و امام زمان(عج)» روز پنج‌شنبه

هفته گذشته ۲۱ اسفندماه در سالن

همایش‌های برج میلاد تهران آغاز

شد. در این همایش بین‌المللی که

هر ساله در ابتکار مرکز فرهنگی بانوان قرآن یزوه وابسته به

مؤسسه معارف اسلامی امام رضا(ع) و باهمراهی سازمان‌ها و نهاد‌های قرآنی کشور، جهت تجلیل و تکریم بانوان

پژوهشگر و هنرمند در عرصه قرآنی برگزار می‌شود؛ ۲۵ نفر

از بانوان ممتاز و شایسته قرآنی ایرانی و خارجی در رشته‌های

پژوهش، تفسیر، هنسر، قرائت و... معرفی و تکریم شدند.

همچنین مر ترضی نجفی قدسی، مدیر دارالقرآن‌های امام علی(ع) و

علامه طباطبایی در یادداشتی با عنوان «همایش بانوان قرآن یزوه و

یادکردی بانو مجتهده‌امین» به مناسبت برگزاری این همایش، به

بیان مقام زن در اسلام و نقش زن ایلمان و قرآنی در جامعه پرداخته

است. در بخشی از این یادداشت آمده است: «قش بانوان در تعلیم و

تربیت فرزندان و در فرهنگ‌سازی جامعه، نقشی اساسی و بی‌بدیل

است و اگر نگوییم که روحمان به آداب و اخلاق قرآنی و اسلامی مزین

باشند، به‌طور حتم از دامن پر مهر آنان فرزندانزای ایلمان و شجاع،

همچون امام خمینی(ره)، علامه طباطبایی، استاد شهید مطهری

یا دیگر بزرگان و ستارگان پرفروغ سپهر علم و اندیشه، پرورش پیدا

خواهند کرد. پیامبراکرم(ص) می‌فرماید: «المراه ریحانه، ما کریمهن

الاکثریم، و ما لاهن الا اللیم»؛ زن ریحانه (گلی خوشبوی) هست،

کسی آنها را تکریم نمی‌کند، مگر انسان کریم و کسی به آنها توهین

نمی‌کند، مگر انسان سست و فرومایه.»

اینجی مناسب می‌دانم به خاطر طری زبیا از بانوی نمونه دوران

و مجتهده زمان، سرس کار «بانو امین» صاحب تفسیر گرانتقدر

«سخن العرفان» بپردازم. استناد صفوی قمی، همسواره از مراتب

عرفانی و سربلوسک معنوی بانوامین در منبرها اشاره‌هایی داشتند

و از جمله مطلق می‌کردند و می‌کردند و من خود شنیدم، این

بود که بانو امین فرموده بودند: «هر وقت حضرت عزرائیل(ع)

برای گرفتن جان کسی وارد محله ما می‌شوند، من متوجه حضور

ایشان می‌شوم و می‌دانم که به کدام خانه می‌خواهند بروند و جان

چه کسی را می‌خواهند بگیرند!» البته این گلایه را باید مطرح کنم

که متأسفانه در معرفی الگوها کم کاری می‌شود و یک شخصیتی

مانند بانو امین که نمونه روزگار است و به‌مانند علامه طباطبایی که

میان مردان و بین علمای نظیر است، بانو امین هم بین بانوان یک

چین جایگاهی دارد؛ لیکن چند صد مقلد به جایگاه این بانوی

نمونه و اسوه اخلاق، فضیلت و عرفان آگاه است؟»