برادرهای «نوروز» در تقویم ایران و جهان

الناز خمامی‌زاده

روز هرمز (روز اول هر ماه پارسی) از ماه فروردین روز سال نو در تقویم پارسی است؛ در حال حاضر این روز بر روز اعتدال بهاری منطبق است (روز اعتدال بهاری، روزی است که در آن آفتاب وارد اولین درجه برج حمل می‌شود). نام نوروز نه تنها در تقویم پارسی بلکه در سایر تقویم‌ها نیز جایگاه خاص خود را دارد برای مثال در تقویم مالی عثمانی یا تقویم نصیری، نام نوروز نیز ذکر شده است. علاوه بر این در برخی کشورها نام اولین روز سال جدید از نام پارسی نوروز وام گرفته است از جمله «نیریز» در مصر یا «نیروز» در آندلس، هر چند که عید و سال نو در مصر و آندلس اغلب متفاوت از اصل و تشابهات پارسی آن است.

در تاریخ ایران به غیر از اولین روز بهار، روزهای دیگری از سال هم نام نوروز را با خود حمل می‌کردند؛ این روزها حتی از لحاظ نظری هم بر لحظه‌ای که در آن آفتاب وارد درجه اول برج حمل می‌شد منطبق نبودند؛ برای مثال خلیفه عباسی با اهداف مالی «نوروز معتضدی» را در زمان خودش به تقویم اضافه کرد. نوروز معتضدی تا حدود یک قرن در تقویم‌ها باقی ماند و به خصوص این روز در ۱۱ هازیران تقویم سوریه ثبت شده است که برابر با تاریخ ۱۱ خرداد در تقویم پارسی بوده است.

در حوزه علم نجوم، اصطلاح «نوروز خوارزمی» به روزی باز می‌گردد که در ان خورشید وارد درجه نوزدهم برج حمل می‌شود؛ در اصل منظور از این اصطلاح نوروزی است که در دوره خوارزم با برخی اصلاحات در میان جامعه باب شده و همزمان با روز دوم و سوم ماه نیسان بوده است.

امروزه در برخی بخش‌های مازندران، اصطلاحی به نام «نوروز طبری» وجود دارد که منطبق بر روز دوم مرداد تقویم هجری شمسی است و در فاصله کوتاهی بعد از آن برخی گیلانی‌ها نیز مراسمی به نام «نوروز دیلمانی» را دارند که در ۱۵ مرداد تقویم هجری شمسی برگزار می‌شود. در امتداد ساحل خلیج‌پارس، روزی به نام «نوروز عرب» یا «نوروز دریایی» وجود دارد که به تقویم هجری شمسی در ۹ مرداد برگزار می‌شود علاوه بر این در استان کرمان نیز روزی به نام «نوروز چوپانی» را در نظر گرفته‌اند که در ۲۷ اسفند به تاریخ تقویم هجری شمسی برگزار می‌شود. بدون شک موارد دیگری نیز وجود دارند که شاید هنوز بررسی نشده باشند.

ابوریحان بیرونی در آثار خود از نوروز شاهان باستانی - شاهان ساسانی - در روز انقلاب تابستانی سخن گفته است این در حالی است که ایرانیان براساس رسم و سنت، تلاقی روز نوروز با درجه اول برج حمل یعنی آغاز فصل بهار را به عنوان روز عید و نوروز می‌شناسند. هر چند این را هم باید گفت که در زمان ساسانیان، تقویم ایرانی بر پایه یک سال خورشیدی مبهم ۳۶۵ روزه بوده است و تلاقی که از آن سخن گفته شد تنها هر ۱۴۶۱ بار در چهار سال متوالی رخ می‌دهد؛ بر اساس نظریه‌ای منسوخ شده - بر پایه مکتوبات نجومی پارسی و عربی – در دوره ساسانیان دو نوروز وجود داشته است: یک نوروز «مدنی» که در طول فصل جابه‌جا می‌شد و یک نوروز «مذهبی» که به وسیله اندرهلشهای ماهانه که هر ۱۱۶ سال یا هر ۱۲۰ سال به روزهای سال اضافه می‌شد تقریباً در طول یک سال ثابت بود. نوروز در اول فروردین تنها نوروز معتبر به شهادت تاریخ است. این نوروز هر چهار سال یک بار در طول فصول خورشیدی یک روز به عقب می‌آمد و بر این اساس جابه‌جا شدن زمان برگزاری مراسم نوروز در ایران باستان به این ترتیب قابلیت توجیه پیدا می‌کند چنانچه در اواخر دوره ساسانی نوروز همزمان با انقلاب تابستانی برگزار می‌شد. در گنبد قابوس واقع در استان گلستان چنین رویداد تاریخی و باستانی به طور ضمنی در کتیبه‌هایی تاریخی ثبت شده است.

در دوره سلجوقیان و حکومت جلال‌الدوله ملکشاه، گاهشمار ایرانی مورد برخی اصلاحات قرار گرفت که طی آن جایگاه نوروز در یک روز مشخص از گاهشمار ایرانی ثابت می‌ماند؛ این روز «نوروز جلالی» نام داشت که از نام این حکمران سلجوقی گرفته شده بود و تاریخ برگزاری آن منطبق بر لحظه اول ورود خورشید به برج حمل بود، یعنی درست همان لحظه و تاریخی که امروز به عنوان لحظه تحویل سال ما گرامی داشته می‌شود.

مردم ایران هر سال لحظه اول ورود خورشید به برج حمل را به عنوان لحظه تحویل سال خود پای سفره هفت‌سین می‌نشینند و این لحظه را گرامی می‌دارند. امسال نیز لحظه ورود خورشید به برج حمل و به عبارتی لحظه تحویل سال ۱۳۹۴ هجری شمسی به ساعت رسمی ایران برابر با ساعت ۲ و ۱۵ دقیقه و ۱۱ ثانیه روز شنبه اول فروردین است. سال نو پیشاپیش مبارک.

علیرضا مختارپور:

۲ میلیون نفر عضو کتابخانه‌های عمومی کشور هستند

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با بیان اینکه ۲۲۰۰ کتابخانه عمومی در کشور وجود دارد، گفت: متأسفانه فقط ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر عضو کتابخانه‌های عمومی کشور هستند.

به گزارش مهر، علیرضا مختارپور ظهر یک‌شنبه در دیدار با آیت الله نوری همدانی که در دفتر این مرجع تقلید برگزار شد، اظهار داشت: ۲ هزار و ۲۰۰ کتابخانه عمومی در سراسر کشور وجود دارد که از این تعداد ۱۲۰۰ کتابخانه با مشارکت دولت و بخش‌های دیگر اداره می‌شود.

وی افزود: ۴۰ میلیون جلد کتاب در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور وجود دارد که مورد استفاده گروه‌های سنی متفاوت، نوجوانان و جوانان قرار می‌گیرد.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: طی سال‌های گذشته کتابخوانی رونق خود را از دست داده و توجه مردم به کتاب کمتر شده و این در شمارگان کتب و مراجعه مردم به کتابخانه تأثیر داشته است.

وی ابراز داشت: ما با میزان مطلوب کتاب و کتابخوانی و مراجعه به کتابخانه فاصله داریم به طوری که باید ۳۰ میلیون نفر در کشور عضو کتابخانه باشند در حالی که فقط ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر عضو هستند.

فاصله مردم با کتاب افزایش یافته است

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ادامه داد: لازم است در رسانه‌ها در جهت فرهنگ کتابخوانی برنامه‌هایی اجرا شود و همچنین با همکاری دستگاه‌ها و نهادهای کشور در جهت ترغیب و تشویق مردم به کتابخوانی اقداماتی صورت گیرد. مختارپور تصریح کرد: تعداد کل کتابداران و همکاران اداری کتابخانه‌ها در کشور ۶۵۰۰ نفر است. وی در خصوص کیفیت کتاب‌ها عنوان کرد: کتاب‌ها توسط ناشران مختلف منتشر می‌شوند و طی سال‌های گذشته کیفیت کتب افزایش یافته است.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در زمینه انتشار کتاب‌های روانشناسی اظهار داشت: کتاب‌های روان‌شناسی با بینش اسلامی و معرفت دینی بسیار کم است یا به زبان معارف دینی تعریف نشده که لازم است در این‌باره کارهایی صورت گیرد.

در جلسه نقد و بررسی فیلم «تک‌تیرانداز امریکایی» مطرح شد

توجه به سبک زندگی در سینمای امریکا و غفلت فیلمسازان ایرانی

محمدصادق عابدینی

در جلسه نقد و بررسی فیلم سینمایی «تک تیرانداز امریکایی» با تأکید بر اینکه این فیلم در راستای ترویج سبک زندگی امریکایی است، از بی‌توجهی فیلمسازان ایرانی به توصیه‌های مقام معظم رهبری درباره سبک زندگی ایرانی - اسلامی انتقاد شد. فیلم سینمایی «تک تیرانداز امریکایی» ساخته کلینت ایستوود محصول سال ۲۰۱۴ سینمای امریکاست. این فیلم بر اساس داستان زندگی مشهورترین تک تیرانداز ارتش امریکا که در عراق چندین نفر را به قتل رسانده، ساخته شده است.

انتقاد مقام معظم رهبری از تک‌تیرانداز امریکایی

در ابتدای نشست نقد و بررسی فیلم «تک‌تیرانداز امریکایی»، رسول شادمانی مجری برنامه ضمن معرفی کوتاهی از فیلم و با بیان اینکه کلینت ایستوود این فیلم را بر اساس زندگی «کریس کایل» تک تیرانداز ارتش امریکا ساخته است، «تک‌تیرانداز امریکایی» را فیلمی مهم عنوان کرد که توانسته است در شش عنوان جوایز آکادمی اسکار نامزد دریافت جایزه شود. شادمانی افزود: «تک تیرانداز امریکایی» منتقدان زیادی داشته و دارد و از جمله نظر مقام معظم رهبری است که فرمودند این فیلم علیه مسلمانان ترویج خشونت می‌کند. مجری نشست سپس از عباس کریمی عباسی خواست تا درباره سینمای کلینت ایستوود صحبت کند.

چرا «تک تیرانداز امریکایی» شکست خورد؟

شادمانی این سؤال را از عباس کریمی منقد فیلم پرسید که چرا با وجود اینکه «تک تیرانداز امریکایی» فارغ از محتوای آن، فیلم خوش‌ساختی است و در شش رشته نیز نامزد اسکار شده بود، فقط یک جایزه گرفت؟ کریمی در پاسخ با اشاره به اینکه در هر شش رشته‌ای که فیلم کلینت ایستوود در آن نامزد شده بود، فیلم‌های بهتری نیز وجود داشتند، وجود حاشیه‌ها را در عدم موفقیت این فیلم بی‌تأثیر ندانست و با اشاره به مخالفت‌های صورت گرفته درباره این فیلم و ترویج خشونت در آن، یکی از دلایل عدم توفیق «تک تیرانداز امریکایی» را ترس از باب شدن این نوع فیلم‌ها دانست که در آن خشونت و کشتار توجیه می‌شود.

کلینت ایستوود؛ از کارگردانی شجاع تا سفارشی‌ساز

در ادامه نشست، سعید مستغاثی دیگر منتقد فیلم که در جلسه حضور داشت با بیان اینکه از ساخت چنین فیلم سفارشی توسط ایستوود شگفت‌زده شده است، گفت: کلینت ایستوود سینمای خود را از فیلم‌های وسترن شروع کرد و در طول دوران کارگردانی‌اش نشان داد که فیلمسازی شجاع است. وی در فیلم «جی ادگار» به زندگی مؤسس «FBI» پرداخت و فساد چند رئیس‌جمهور امریکا را شجاعانه به تصویر کشید اما بلایی بر سر ایستوود آوردند که تا چند سال حتی یک فیلم هم نتوانست بسازد.

مستغاثی «تک تیرانداز امریکایی» را یک وسترن جنگی نامید که در آن به گاوچران بودن کریس کایل اشاره شده است. این منتقد سینما افزود: ژانر وسترن اساساً یک ژانر نژادپرستانه است، زمانی سرخپوست‌ها در آن بد بودند و اکنون اعراب و مسلمانان. مستغاثی گفت: به نظر من کلینت ایستوود در سن ۸۴-۸۵ سالگی با ساخت این فیلم دست به یک انتحار زده است. وی افزود: سینمای امریکا در چند سال اخیر به سمت فیلم‌های سفارشی رفته و همین امسال اگر فیلم «Exodus» را در مقابل فیلمی مانند «۱۰ فرمان» بگذاریم می‌بینیم هیچ کدام از چالش‌هایی که حضرت موسی (ع) با آن روبه‌رو بوده در این فیلم نیست و کاملاً استرلیزه شده است.

سبک زندگی اساس سینمای امریکا

شادمانی با طرح این موضوع که جامعه امریکا هیچ‌گاه قهرمان واقعی نداشته و هالیوود به سمت قهرمان‌سازی کاذب برای امریکایی‌ها رفته است، گفت: عاقبت این قهرمان‌های دروغین به جایی می‌رسد که سربازی جانی به عنوان قهرمان معرفی می‌شود و مخاطب آن را قبول نمی‌کند، این نشان می‌دهد که دیگر هالیوود در قهرمان‌سازی موفق نیست. مستغاثی نیز در این‌باره گفت: اساس سینمای امریکا را قهرمان‌ها و قهرمان‌سازی تشکیل داده است. اما امسال آنچه با سال‌های گذشته تفاوت داشته این است که سینمای امریکا به جای قهرمانان غیرواقعی مانند «بت‌من» و «سوپرمن» این بار به سراغ شخصیت‌های واقعی رفته است؛ افرادی که در امریکا زندگی می‌کنند، در جامعه آن بزرگ شده‌اند و سبک زندگی امریکایی دارند. امریکایی‌ها تلاش می‌کنند سبک زندگی امریکایی را با تمامی خوبی‌ها و بدی‌هایش به نمایش بگذارند. آنها از گذشته نیز تلاش کرده‌اند تا سبک زندگی خود را در فیلم‌هایشان به نمایش بگذارند. چیزی که در سینمای ما غایب است و امسال در جشنواره فیلم فجر ۹۰ درصد فیلم‌ها هیچ نشانه‌ای از سبک زندگی ایرانی-اسلامی نداشتند.

رسول شادمانی در انتهای نشست با اشاره به اینکه مقام معظم رهبری سال‌هاست که دغدغه سبک زندگی دارند و آن را در بیانات خود مطرح می‌کنند، گفت: گویا امریکایی‌ها بیشتر از سینماگران ایرانی صحبت‌های رهبر انقلاب را گوش کرده‌اند و به سبک زندگی در فیلم‌هایشان پرداخته‌اند.

مستغاثی در این زمینه گفت: در سال ۲۰۰۶ سازمان سیا به مناسبت سالگرد تأسیس‌اش اقدام به انتشار اسنادی نمود. در این اسناد نشان داده شده است که در سال ۱۹۹۵ و بعد از دوران جنگ سرد، میان هالیوود و سازمان سیا همکاری‌های نزدیکی شکل می‌گیرد و جلسات مشترکی برگزار می‌شود. حاصل این جلسات دفترچه‌ای به نام «جنگ صلیبی برای آزادی» می‌شود. در این دفترچه که به توصیه «جان فورد» در اختیار فیلمنامه‌نویسان قرار می‌گیرد، المان‌های سبک زندگی امریکایی بیان شده و از فیلمسازان خواسته می‌شود که بر اساس این دفترچه به ترویج سبک زندگی امریکایی در فیلمنامه‌هایشان بپردازند. برای امریکایی‌ها ترویج سبک زندگی خود بسیار مهم‌تر از هر چیز دیگری است. نتانیاهو در سخنرانی خود در سال ۲۰۰۲ در کنگره امریکا به صراحت از امریکایی‌ها می‌خواهد تا با استفاده از تلویزیون به جنگ جمهوری اسلامی ایران بروند. این دقیقاً همان ترویج سبک زندگی غربی از طریق شبکه‌های ماهواره‌ای است.

این منتقد سینما افزود: متأسفانه ما در سینمایمان هیچ توجهی به سبک زندگی نداریم. تنها علی حاتمی بود که در فیلم‌هایش توانست گوشه‌ای از سبک زندگی را به نمایش بگذارد اما بعد از او دیگر کسی را نداریم.

ضدیت با مظاهر اسلام از «جن‌گیر» تا «تک تیرانداز امریکایی»

سعید مستغاثی در پاسخ به پرسشی درباره ضدیت این فیلم با اسلام و ایران گفت: تا جایی که در خاطرم هست دو فیلم تاکنون با صدای اذان که اذانش حالت رعب‌آوری داشته است آغاز شده‌اند. ابتدا جن‌گیر در سال ۱۹۷۳ و دومی تک تیرانداز امریکایی در سال ۲۰۱۴، چنانچه در جن‌گیر هم می‌بینیم گفته می‌شود که باید رفت و شیطان را در لانه‌اش سرکوب کرد تا به سراغ فرزندان ما نیاید. این دقیقاً تفکر دولت امریکاست که می‌گوید باید در دنیا جنگ به راه انداخت تا دشمنانم به خاک من نیایند. این منتقد افزود: در این فیلم باز هم دشمنی با ایران را می‌بینیم، در یک صحنه ساختگی المپیک در رشته تیراندازی عراق اول و ایران دوم می‌شود. مستغاثی افزود: «تک تیرانداز امریکایی» دست به یک تابوشکنی زده است و در آن کشتار زنان و کودکان که در همه جنگ‌ها جزو خطوط قرمز به شمار می‌رود، توجیه شده است و نشان داده می‌شود اگر کودک یا زنی کشته می‌شود به خاطر این است که تروریست است.

مسابقه نوروزی شبکه‌های تلویزیون با ۵ سریال

سپیده آماده

«فوق سری» مهدی فخیم‌زاده، «کلاه قرمزی» ایرج طهماسب، «در حاشیه» مهران مدیری، «سر به راه» سعید سلطانی و «آسمان من» محمدرضا آهنج فهرست نهایی گزینه‌های نوروزی رسانه ملی لقب گرفتند.

یکی از دلخوشی‌های نوروزی که در کنار خاطره دورهمی و دید بازدیدهای عید تا سال‌ها در یاد و خاطر باقی می‌ماند، سریال‌های نوروزی رسانه ملی است، سریال‌های که سرانجام فهرست نهایی شده‌اش اعلام شد.

همه سریال‌سازهای نوروزی

اگر قرار باشد که به ترتیب شماره شبکه‌ها سریال‌های نوروزی‌شان را بررسی کنیم، قرعه سریال نوروزی شبکه اول سیما به مهدی فخیم‌زاده رسیده است، فخیم‌زاده که بسیاری از مخاطبان رسانه ملی او را به کارگردانی و بازی در سریال پر مخاطب «خواب و بیدار» می‌شناسند، مدت‌هاست که درگیر ساخت سریال فوق‌سری‌اش با نام پیشین قورباغه و قناری است. فخیم‌زاده در این سریال هم بار دیگر ادامه دهنده علاقه‌اش به روند فیلم‌سازی در ژانر پلیسی است و فوق سری با موضوع فروش مواد مخدر قرار است روی آنتن ساعت ۲۲ شبکه یک سیما جای بگیرد.

دومین نام کارزار سریال‌سازی نوروز ۹۴، مهران مدیری است، مدیری که در طول دو دهه اخیر سابقه ساخت سریال‌های طنز و خوش‌ساختی را برای رسانه ملی داشته است، پس از سریال نوروزی «مرد هزار چهره» و «مرد دو هزار چهره» که توانست اقبال گسترده‌ای را از سوی مخاطبان دهه هشتاد رسانه ملی کسب کند، در نوروز سال ۹۴ و پس از سال‌ها غیبت، بار دیگر به سراغ سریال‌سازی تلویزیونی آمده و قرار است با مجموعه طنز «در حاشیه»‌اش که پیش‌تر با عنوان «اتاق عمل» در رسانه‌ها معرفی شده بود، به آنتن رسانه ملی باز گردد. اتاق عمل که به دلیل محوریت قرار گرفتن پزشکان در فیلمنامه‌اش، با مشکلات بسیاری روبه‌رو شده بود، در نهایت و پس از جرح و تعدیل‌های مداوم از روز اول فروردین ماه در آنتن شبکه سوم سیما جای خواهد گرفت. در میان گزینه‌های احتمالی حضور بر آنتن شبکه پنجم سیما که از زمان تغییر مدیریت جدید از شبکه تهران به شبکه پنجم سیما تغییر نام پیدا کرده، «سربه راه» سعید سلطانی است.

شبکه افق و سریال‌های نوروزی

یکی از اتفاق‌های جدید نوروزی سال ۹۴، حضور شبکه‌ای غیر از پنج شبکه اصلی رسانه ملی در فهرست پخش‌کننده سریال‌های نوروزی است، شبکه افق که چندی پیش طی مراسمی آغاز به کار خود را جشن گرفت، امسال به فهرست شبکه‌های پخش‌کننده سریال نوروزی افزوده شده و سریال «آسمان من» محمدرضا آهنج از روز یک‌شنبه دوم فروردین به آنتن این شبکه می‌شود. هر چند تا امروز نامی در فهرست سریال‌های شبکه دو سیما اعلام نشده است اما هنوز هم طلایی‌ترین آنتن در دست این شبکه با تکرار نوستالژی «کلاه قرمزی» است.

مسابقه‌های نوروزی!

اینطور که از آخرین خبرها برمی‌آید، رسانه ملی برای نوروزی امسال صفی از برنامه‌های مسابقه‌محور را در نظر گرفته است و «نشان برتر» و «دست‌پخت‌های خودمانی» از شبکه دو، «مسابقه ۱۰۳» و «آقای گزارشگر» از شبکه سه، «تاکسی تهران» از شبکه پنج، «قند پهلو» و «مشاعره» از شبکه آموزش، «فردوس» از شبکه قرآن و «فرمانده» از شبکه افق از جمله مسابقاتی است که روی آنتن نوروزی رسانه ملی حضور خواهند داشت. برنامه «سین مثل سریال» با اجرای امیرحسین مدرس هم ساعت ۱۵:۲۳ هر شب به بررسی بهترین سریال‌های ایرانی با محوریت مادر می‌پردازد. به هر رو آنتن نوروزی زمان مناسبی است برای اینکه رسانه ملی توانایی خود را به رخ رقبای آن ورآبی‌اش بکشد و نقطه پایانی بر قهر برخی از مخاطبان تلویزیون بگذارد.

رادیو قرآن پرمخاطب‌ترین شبکه رادیویی تخصصی

نتایج آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما درباره میزان و نیز رضایتمندی مخاطبان نشان می‌دهد رادیو قرآن، پرمخاطب‌ترین شبکه رادیویی تخصصی است.

به گزارش ایرنا، نتایج آخرین نظرسنجی انجام شده درباره شبکه‌های معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران که توسط مرکز تحقیقات صداوسیما درباره میزان و نیز رضایتمندی مخاطبان انجام شده، نشان می‌دهد که رادیو قرآن در بین شبکه‌های تخصصی رادیو، بالاترین میزان شنونده را دارد. در این نظرسنجی که نتایج آن در تاریخ نهم اسفند اعلام شده، رادیو قرآن در بین چهار شبکه پرشنونده مجموعه معاونت صدای جمهوری اسلامی قرار دارد و در بین شبکه‌های تخصصی رتبه نخست را کسب کرده است. بر اساس این گزارش، جامعه آماری شرکت‌کننده در این نظرسنجی شامل ۵۲۱۰ نفر از افراد بالای ۱۱ سال در بین تمام شهرها و روستاهای کشور بوده است.

«فشرده‌ای از تاریخ انقلاب اسلامی» به چاپ سوم رسید

کتاب گفتار «فشرده‌ای از تاریخ انقلاب اسلامی» که هفتمین گفتار از مجموعه گفتارهای «مؤسسه جهادی (صهبا)» است، در چاپ سوم به مرز ۳۰ هزار نسخه رسید.

به گزارش فارس، مصطفی صادقی مسئول روابط عمومی «مؤسسه فرهنگی ایمان جهادی (صهبا)» درباره چاپ سوم گفتار «فشرده‌ای از تاریخ انقلاب اسلامی» گفت: کتاب گفتار «فشرده‌ای از تاریخ انقلاب اسلامی» که ۴۰ روز از زمان ورودش به بازار نشر نمی‌گذرد به چاپ سوم رسیده است.

وی افزود: با توجه به اینکه در هر نوبت از چاپ این کتاب ۱۰ هزار نسخه منتشر شده، اکنون با احتساب چاپ سوم، ۳۰ هزار نسخه از آن روانه بازار شده است که طبق آمار تا کنون ۲۳ هزار نسخه از آن به فروش رسیده است. صادقی در ادامه گفت: در «مؤسسه جهادی (صهبا)» برای نمایشگاه کتاب تهران در نظر داریم بیشتر روی آثار چاپ شده‌اش مانور دهیم و به مخاطبان ارائه کنیم. همچنین چاپ دوم کتاب «مسیح در شب قدر» را برای نمایشگاه آماده خواهیم کرد. این کتاب شرحی از دیدارهای رهبر انقلاب با خانواده شهدای مسیحی در ایران است که ابتدای زمستان ۹۳ روانه بازار کتاب شده بود. کتاب گفتار «فشرده‌ای از تاریخ انقلاب اسلامی» سخنرانی تاریخی ریاست جمهوری وقت ایران آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای در مراسم بزرگداشت پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی است که در قالب گفتار شماره ۷ از سوی «مؤسسه جهادی (صهبا)» راهی کتاب‌فروشی‌ها شده که در هر چاپ ۱۰ هزار نسخه با قیمت ۱۰۰۰ تومان منتشر شده است.

پخش مستندهای برگزیده جشنواره فجر از تلویزیون

دریچه‌ای به دنیای مشتی اسماعیل

مستند «مشتی اسماعیل» ساخته مهدی زمانپور کیاسری پنج‌شنبه این هفته ۲۸ اسفندماه در قالب برنامه «دریچه» از شبکه مستند پخش می‌شود.

«مشتی اسماعیل» که جایزه بهترین کارگردانی مستند جشنواره فجر را برای مهدی زمانپور کیاسری به ارمغان آورد و در بیش از بیست جشنواره معتبر داخلی و خارجی موفق به دریافت جایزه شده است، روایتگر داستان، پیرمرد نابینای شالیکاری است که به‌رغم همه سختی‌های زندگی، امید و توان بالایی در زندگی خود دارد. او حتی قادر است همچون کودکان از درخت گردو بالا برود و از جنگل هیزم تهیه کند. «دریچه» با رویکردی نو و متفاوت به معرفی و پخش بهترین مستندهای سیاسی، اقتصادی و اجتماعی روز دنیا می‌پردازد. در قالب این برنامه، بهترین مستندهای شناخته شده دنیا و ایران که تاکنون فرصت نمایش از تلویزیون را نیافته‌اند، پخش خواهند شد. این مستند ۴۰ دقیقه‌ای پنج‌شنبه ساعت ۲۳ از شبکه مستند پخش می‌شود و جمعه ساعت ۱۰ صبح تکرار می‌شود.