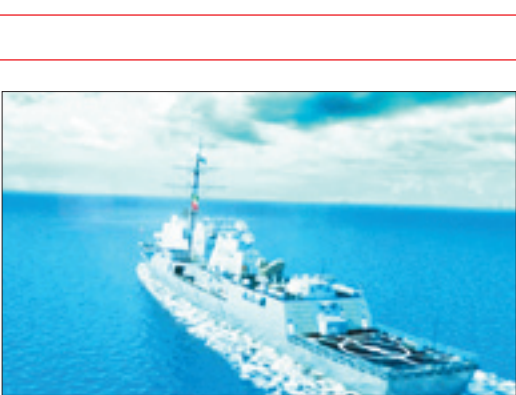




استاندار موصل:

اغلب آثار تخریب شده عراق کپی بودند

استاندار تبعید شده شهر موصل در مصاحبه با یکی از منابع خبری کردستان از جعلی بودن اغلب آثار تاریخی تخریب شده توسط تکفیری‌های داعش خبر داد.
به گزارش ایسنا، «نیل نجفی»، استاندار تبعید شده شهر موصل عراق در این مصاحبه گفته‌است که بیشتر آثاری که اخیراً توسط گروهک تروریستی و تکفیری داعش تخریب شده‌اند، نسخه جعلی آثاری بوده‌اند که پیش از این به موزه بغداد انتقال یافته‌اند.
با این وجود وی تروریست‌ها را به سرقت حداقل هفت اثر تاریخی متهم کرد و گفت: یونسکو به حراجی‌های بین‌المللی درباره عدم معامله این آثار هشدار داده است و ما از این عدم‌بین‌المللی خواستیم که این آثار را پیگیری کند.
«نجفی» در مصاحبه با سایت خبری «Rudaw» کردستان بیان کرد: تماشای بودنوی تخریب موزه موصل بسیار وحشتناک بود؛ چرا که قصد داشتیم آن را بازسازی کنیم و این موزه نماد اعصار گوناگون تاریخی در موصل



«نبرد خلیج فارس ۲» میهمان اکران ۹۴

انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» به کارگردانی فرهاد عظیم‌این روزها آخرین مراحل آماده‌سازی خود را طی می‌کند و سینمای ایران سال ۹۴ شاهد اکران این انیمیشن قابل دفاع خواهد بود. به گزارش فارس، انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» (تنگه برمودا) اولین انیمیشن راتال (واقع‌گرایانه) سینمای ایران است که کارگردانی آن را فرهاد عظیم‌ایز عهد دارد و محصول سه سال کار گروه انیمیشن فاطمه زهرا(س) در شهر مقدس مشهد است. انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» تنهاانیمیشنی است که جرئت ورود به مقوله عظیم‌جولوه‌های ویژه در سطح نزدیک به کارهای جهانی را داشته است. البته این اثر جدای از مقوله جلوه‌های ویژه و تصاویر جذاب این گروه در زمینه داستان هم ورود خوبی به جنگ ایران و آمریکا داشته است به گونه‌ای که به جرئت می‌توان گفت این انیمیشن خط ایدئولوژی سپاه پاسداران را که برگرفته از تفکر اسلامی و انقلابی ناب است در

نمایش خود را به‌طور کامل و بدون سانس کرده‌است.

همچنین سینمای ایران در سال ۹۴ شاهد اکران انیمیشن سینمایی «نبرد خلیج فارس ۲» در سراسر کشور خواهد بود.



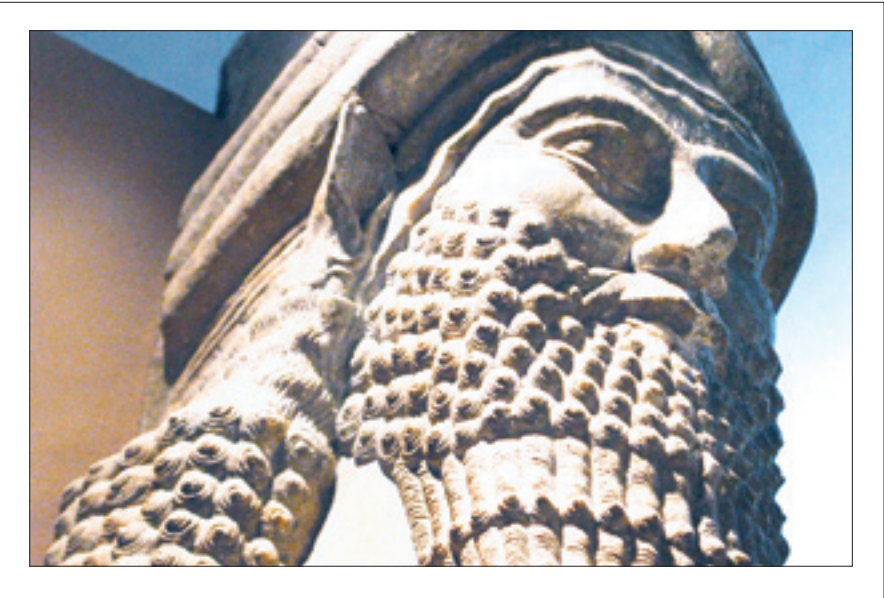
بیژن بیرنگ، کارگردان «عشق تعطیل نیست» که اخیراً پیش مجموعه‌اش در شبکه نمایش خانگی به یکباره متوقف شده است، درباره علت این مسئله توضیح و همچنین از ادامه این پروژه با بازیگران جدید خبر داد. این کارگردان قدیمی تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: نمی‌خواهم خیلی وارد جزئیات شوم، فقط می‌توانم بگویم وقتی عشق نباشد، با صحبت کردن در مورد آن هم عشقی ساخته نمی‌شود؛ به عنوان مثال کاری که باید در عرض دو ماه، ۱۲ قسمت از آن ساخته می‌شد، می‌بینم که فقط پنج قسمت بیشتر از آن ساخته نشد؛ این اتفاق تماماً ضرر مالی به یک پروژه است. وی همچنین اعلام کرد:«عشق تعطیل نیست» پروژه‌ها شده‌ای نیست؛

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

راز تاج ملکه الیزابت، تخریب خانه حضرت خدیجه(س) و حمله چنگیزخان به بیت‌الحکمه

داعش تنها غارتگر تاریخ نیست



میلاادی در ۲۵۰ کیلومتری جنوب بغداد کشف شد. این به معنای آن است که بشر هنوز هم می‌تواند به معنای واقعی کلمه آجرکاری هـا، استـحکامات و دیوارهای داخلی و خارجی این شهر را از نزدیک ببیند درست به همان شکلی که زنگی گیلگمش نظاره گر آنها می‌شده و امروز بشر می‌تواند درست به همان ترتیب با سؤالات یکسانی درباره ابدیت و مرگ مواجه شود که زمانی گیلگمش حدود ۴ هزار و ۵۰۰ سال پیش با آنها مواجه شده بود. این سنگ‌های باستانی حکایتگر تداوم فرهنگ جمعی ما و تسلی خاطرگی برای حقیقت گریزناپذیری به نام مرگ هستند؛به همین خاطر جان‌را سکن، منتقدبزرگ هنری در کتاب «هفت مشعل معماری» خود به اهمیت مسئولیت‌های فردی و جمعی جوامع در قبال حفاظت از چنین آثار باستانی پرداخته‌است.

جان انسان‌ها یا آثار تاریخی؟

تاکنون چیزی نزدیک به ۲۰۰ هزار نفر در جنگ داخلی سوریه به کشته شده‌اند. برآورد کشته‌شدگان حمله نظامی امریکای

عراق در سال ۲۰۰۳ بسته به منابع مختلف خبری از صدها هزار نفر تا یک میلیون نفر متفاوت است. با این حال واضح است که گذشته و فرهنگ آن می‌توانند به منطق حکم می‌کند که جوامع بشری نگران دیوارهای اوروک باشند؟

راسکین می‌نویسد:«آنها [آثار تاریخی] مال ما نیستند؛ بخشی از آنها متعلق به کسانی است که آنها را ساخته‌اند و بخشی دیگر نیز متعلق به همه نسل‌های بشریت است که بعد از ما خواهند زیست. حتی مردها هم در جنتان در قبال آنها حق و حقوقی دارند؛ما حق نابود کردن این آثار را نداریم.»

راسکین می‌گوید معماری‌های بزرگ و باشکوه تمام و کمال به بشریت تعلق دارند؛ به آن دسته از اافل و اواباشی که به آن آسیب واردمی‌کنند.استدلالاتی که راسکین بیشتر در کتاب خود مطرح کرده‌است امروزه به طور قطع درباره آثار تاریخی به جای مانده از بین‌النهرین باستان نیز صدق می‌کند؛ تاریخی چند هزار ساله ایران را اگر آوردند. این سلب مالکیت را در ذهن داشته نباید و به این سؤال پاسخ دهید که چرا طالبان با دینمیت آثار باستانی‌بونای بامیان افغانستان را تخریب کرده‌طالبان در اندیشه پاک کردن گذشته و تقصیم اینده دلخواه خود بود. مجسمه‌بودای بزرگ حکایتگر یک سیستم عقیدتی متفاوت بود و طالبان با نابود کردن

جای بسی خوشحالی و مایه خرسندی است که در سکوت ازآردهنده کشورهای مختلف دنیا، ایران بلافاصله آمادگی خود برای انتقال اشیای تاریخی عراق به خاک خود و امانتداری موقت آنها را تا زمان بازگشت

نظامی آسیب دیدند». گلهی اوقات، تخریب آثار تاریخی در طول جنگ به شکلی تصادفی رخ می‌دهد گلهی اوقات نیز تخریب تاریخ به شکلی عمدی و اسفبار اتفاق می‌افتد مانند کاری که این روزها نیروهای داعش به شکلی نظام‌مند و دقیق علیه سایت‌های مذهبی و تاریخی عراق انجام می‌دهند.

عراق، گیلگمش و اوروک

ریشه اصلی «عراق»، «وروک» است؛ شهری باستانی که گفته می‌شود در بازه زمانی ۲۵۰۰ تا ۲۷۰۰ سال پیش از میلاد مسیح تحت فرمانروایی «گیلگمش» بوده است. نام «گیلگمش» در منظومه‌ای حماسی ذکر شده‌است؛ گیلگمش اوروک را ترک می‌کند. او اوروک را ساخته اما بعد از مرگ دوستش و هنگامی که با حقیقت مرگ مواجه می‌شود با غم و اندوه این شهر را برای پیدا کردن راز زندگی جودان ترک می‌کند.بعد از سفرهای بسیار، گیلگمش با این حقیقت کنار می‌آید که تنها خدایان از عمر جودان بر خوردار هستند او با درک جدیدی از زندگی دوباره به شهر اوروک باز می‌گردد. در برخی منابع شهر «وروک» اینگونه توصیف شده است: «دیوسار برونی همچون درخشان‌ترین مس‌ها زبر نور خورشید می‌درخشد؛ دیوار درونی شهر فرات از انتظار پادشاهان است.» ویرانه‌های شهر «وروک» در قرن ۱۹

آن اعلام کرد که اینچادر افغانستان تنها یک سیستم عقیدتی وجود دارد و لاغیر و در گذشته هم همه چیز همین گونه بوده‌است. با این اوصاف سلب مالکیت مردم سایر ملل بر آثار تاریخی و جذب گنجینه‌های باستانی آنها به انگلیس هم پاسخ به‌نیاز مشابه طالبان است. چسباندن العاس معروف «کوه نور» نادر شاه افشار بر تاج ملکه الیزابت انگلیس را در نظر بگیرید. «کوه‌نور» ناپیش از حمله نادر به هندوستان میراث این کشور بوده است و حالا در خششش این العاس بر تاج ملکه الیزابت چیزی نیست جز نظاهر آشکار خودنمایی قدرت و برتری بر بریتانیا بر هند.

نمونه دیگر از این غارتگری فرهنگی را می‌توان در جوامع مهاجری همچون استرالیا جست‌وجو کرد. مهاجران سفیدپوست استرالیایی همیشه سعی کرده‌اند تا دستاوردهای بومی‌های این سرزمین را که به واسطه این مهاجرت مجبور به جابه‌جایی شده‌اند بدنام و خنده‌دار کنند تا به این وسیله خود را صاحبان واقعی استرالیا نامیده و اینگونه تظاهر کنند که این سرزمین می‌صاحب بوده است. این فرآیند امروز همچنان ادامه دارد. برخی باستان‌شناسان از آثار تاریخی چون تله‌های صید ماهی معروف بـه «روارینا» در استرالیا به عنوان قدیمی‌ترین سازه‌های بشری در جهان یاد می‌کنند.اما امروزه کمتر استرالیایی سفیدپوست غریبوری درباره این آثار تاریخی می‌دانند. در سال ۱۲۵۸ میلادی، چنگیزخان به بغداد حمله کرد و بنای مشهور به خله حکمت یا «بیت‌الحکمه» آن را که به اولین دانشگاه جهان مشهور است با خاک یکسان کرد. سـعدی شیرازی در وصف این اقدام وحشیانه می‌نویسد:«خیلی وحشتناک است که هیچ توصیفی از این بنا باقی نمانده است.ای کاش زودتر مرده بودم و هرگز نمی‌دیدم که چطور این احمق‌های این گنجینه‌های دانش و آموزش را نابود کردند. فکر می‌کردم که جهان را در کمی‌کنم اما این فاجعه آنقدر عجیب و بی‌معناست که مات و میبوهت مندم.»

■ **کلکسیونرهای غربی مشتری داعش**
روزنامه نیویورک تایمز امریکا نویسنده‌ای مسلمان به نام ضیاءالدین سردار مطلبی درباره تخریب تاریخی در مکه کنونی نوشته است جایی که سایت‌های باستانی آن اکنون زیر نظر توسعه سرمایه‌داران عربستان سعودی رفته‌اند و پولدو زرها در حال تخریبش هستند.

سردار می‌نویسد: «جای خانه حضرت خدیجه(س)، همسر حضرت محمد(ص) اکنون سرویس بهداشتی احداث کرده‌اند. هتل جدید مکه هیلتون درست روی خرابه‌های خانه ابوبکر تأسیس شده؛ ابوبکر از نزدیک‌ترین یاران پیامبر و خلیفه اول بود.» سلفی‌های عربستان سعودی همانطور که گروه تروریستی داعش را تأمین مالی می‌کنند؛ سایر تفاسیر مختلف اسلام متغفر هستند. بدینگی است که این فلسفه سلفی‌ها را قرون وسطایی بدلتیم ما حقیقت این است که این فاجعه پدیدهنر بیست و یکمی است که دارد در مکه امروزی اتفاق می‌افتد. انطور که سردار در مقاله خود می‌نویسد، سعودی‌ها قلب معنوی اسلام را به یک قلعه و متجدد، فوق مدرن و یکپارچه تبدیل کرده‌اند؛ جایی که در آن تفاوت و تنوع قابل تحمل نیست، تاریخ معنایی ندارد و مصرف‌گرایی در آن از اولویت بر خوردار است. همین امر در مورد تاریخ معنایی ندارد و مصرف‌گرایی در آن از اولویت بر خوردار است. همین امر در مورد گروه تروریستی داعش هم صدق می‌کند؛ اعضا حامیان این گروه سایت‌های باستانی را ویران می‌کنند نه تنها با هدف پاک کردن سنست‌ها و فرهنگی که این آثار تاریخی به نمایش گذاشته‌اند بلکه بخشی از اهداف آنها سرمایه‌گذاری بر بازار پر رونق آثار باستانی در جهان غرب است که گفته می‌شود از محل غارت اشیای باستانی شهر قدیمی ائنبک سوریه و تحویل آنها به کلکسیونرهای غربی حدود ۳۶ میلیون دلار به جیب زده‌اند. سرمایه‌داران غربی که این اشیا را می‌خرند و افراط‌گرایان داعشی که آنها را می‌خرند چندان از هم متفاوت نیستند؛ این دو گروه هر یک به عنوان یک منبع جمعی برای بشریت در نقطه بی‌اعتنایی به تاریخ با هم مشترک هستند. نیروهای ارتش امریکا که طی حمله به عراق خسارت سنگینی را متوجه آثار باستانی این کشور کردند هم در این نقطه با این دو دسته مشترکند.

بشر دوستانه به کشورهای عراق، افغانستان و لیبی انجام شد فجایعی بشری را رقم زد که بخشی از این فجایع تخریب آثار تاریخی بود و بعد از این تخریب‌ها هر گونه تلاش بشر دوستانه برای حفظ آثار تاریخی در دوران جنگ نتیجه در خور توجهی در بر نخواهد داشت؛ چرا که حفاظت بلندمدت آثار و ابنیه تاریخی طی رابطه‌ای که میان یک منطقه باستانی و ساکنان آن شکل گرفته پدید می‌آید.



برگزاری جشنواره فیلم «نهج» در کربلا

جمال شورجه

میهمان افتخاری «نهج» می شود

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و مستند «نهج» توسط شبکه تلویزیونی «کربلا» وابسته به آستان مقدس سیدالشهدا(ع) با حضور در کربلای معلی بر گزار می‌شود و در آن چهار فیلم ایرانی حضور دارند. به گزارش فارس، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه و مستند «نهج» توسط شبکه تلویزیونی «کربلا» وابسته به آستان مقدس سیدالشهدا(ع) از ۴ تا ۷ فروردین در کربلای معلی بر گزار می‌شود.

بنابر این گزارش، این جشنواره قرار بود در اعیاد شعبانیه این جشنواره سینمایی را بر گزار کند که به دلیل مشکلات امنیتی در عراق به زمان جدید موکول شده است. بر اساس این گزارش از ستولان برگزاری این جشنواره، ۳۰ فیلم کوتاه و مستند از ایران به این جشنواره ارسال شد که چهار فیلم از چهار کارگردان ایرانی موفق به حضور در این جشنواره شدند که شامل مهدی زمانپور کیاسری، محمدسعید قشقای، امین جلالی طرفی و خانم فاطمه سلیمانی هستند. همچنین قرار است جمال شورجه کارگردان و تهیه‌کننده ایرانی نیز در کنار چهره‌های مختلف از سینماگران جهان اسلام میهمان افتخاری این جشنواره باشند و در میان هیئت داوران این جشنواره نام یک کارگردان ایرانی به چشم می‌خورد. در این جشنواره در مجموع ۳۳ فیلم از جمله فیلم‌هایی از لبنان، امریکا و ۲۴ فیلم عراقی به رقابت خواهند پرداخت. گفتنی است فیلم‌های حاضر در این جشنواره در دو عرصه «اندیشه حسینی» و «حقوق بشر» رقابت می‌کنند.

در شهرستان ماسال گیلان

یکی از قدیمی ترین معادن باستانی عصر آهن کشف شد



قدیمی ترین معدن باستانی عصر آهن در غرب استان گیلان و در ارتفاعات شهرستان ماسال در بخش شاندیز من شناسایی و کشف شد.
مجدد کوهی، کارشناس ارشد باستان‌شناسی اداره کل میراث فرهنگی استان گیلان با اشاره به اینکه این محوطه در ارتفاع حدود ۸۰۰ متری از سطح دریا واقع شده به مهر گفت: آنچه باقیای به جای مانده از این محل مشاهده می‌شود ساختاری منظم از معماری یک معدن باستانی بوده که دارای چیدمان بسیار منظم و گویایی است. وی افزود: این محوطه معنی از چهار بخش اصلی شامل محوطه گورستانی در قسمت جنوبی، محوطه حفاظتی حریم معدن، محل یا نقطه اصلی خفره معدنی و بقایای سازه‌های معماری تشکیل شده‌است. همچنین شکل ظاهری و توپوگرافی این محل به صورت بیضی شکل بوده و توپوگرافی این محوطه نیز بقایای معماری به شکل مرکزی این محوطه نیز بقایای معماری به شکل منظم مشاهده می‌شود که احتمالاً می‌تواند محل استقرار و استراحت معدن کاوان باشد. در قسمت شمالی این محوطه نیز بقایای معماری و جسم اصلی معدن مورد مطالعه دیده می‌شود که به صورت معماری دایره‌ای شکل و مارپیچ از سطح زمین به قسمت‌های پایین و تختای زمین ادامه یافته است. وی با اشاره به اینکه این نوع معدن از نظر مقیاس سطحی در ساختار و معماری به معادن باستانی فیروزه در نیشلپور و معادن باستانی منطقه سر کوبر، طرود، چاسی و رشم در جنوب استان سمنان و شهرستان دامغان و شاهرود شباهت دارد، تصریح کرد: از نظر نوع معدن نیز با توجه به شواهدی از رگه‌های بر جای مانده از نوع لیونیت، اکسید آهن و همتایت دیده می‌شود، می‌توان به معدن آهن بودن آن اشاره کرد. این کارشناس گفت: با توجه به ساختار معماری در بخش مرکزی این محوطه و مشاهده خاک‌ها و نهشته حرارت دیده آن می‌توان احتمال داد که معدن کاوان دوران باستان عملیات فرآوری و جداسازی مواد لازم را در محل انجام می‌دادند.