



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطابع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰۷۵
پنج خط روابط‌عمومی:۰۸۸۴۹۸۴۴۹،
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتم‌ع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۴۴۸ | یکشنبه ۵ بهمن ۱۳۹۳ | ۴ ربیع‌الثانی ۱۴۲۶ |
اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ |
اذان مغرب:۱۷:۴۴ |
نیمه‌شب:شعر:۲۳:۳۳ |
اذان صبح فردا:۰۵:۴۲ |
اطلاع آفتاب فردا:۰۹:۷۰ |

## نهم ابلاغه

**ارزش همانند شدن با خوبان**

(اخلاقی ،اجتماعی)

**وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ لِمَنْ تَكُنْ خَلِيمًا فَتَحَلِّمْ فَإِنَّهُ قَلَّ مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ إِلَّا أُوشِكَ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ.**

و درود خدا بر او فرمود:اگر بر دبار نیستی، خود را به بردباری بنمائی، زیر اندک است که خود را همانند مردمی کند و از جمله آنان به حساب نیاید.

چندین دهه اسلام‌هراسی و انفعال کشورهای اسلامی

## هنرمندان مسلمان در فرهنگ‌سازی قافیه را باخته‌اند

مصرف‌کننده محصولات فرهنگی غربی بار آمده‌اند تا تولیدکننده محصولات غنی اسلامی، با وجود سرمایه و بودجه هنگفتی که در این کشورها سرشار است معمولاً استعداد‌های قابل توجه جهانی در حوزه‌های فرهنگی را نمی‌توان در این کشورها یافت. می‌ماند کشورمان ایران و کشوری چون ترکیه که اگر چه از راه گاهی غیرت دینی و اسلامی در آن می‌رود، اما معمولاً از طریق صنعت دینی زیر سایه سکولاریسم رو به رواج در این کشور به محصول در خور توجه جهانی و عمل بدل نمی‌شود.

مدیریت فرهنگی در دنیای اسلام هرگز نتوانسته است نقش بی‌بدیل فرهنگ درقبال این دین مبین پیامبر بزرگش را به خوبی ادا کند و اگر هم اتفاقی افتاده بخش عمده‌ای از فعالیت‌های فرهنگی بر نقاط غیرمستمرک میان جوامع اسلامی متمرکز شده و تنها آتش اختلاف میان تسنن و تشیع را شعله‌ورتر کرده است. سینمای کشورمان نیز به عنوان سینمای شماره یک منطقه که نزد سینمای جهان از اسم و رسم خوبی برخوردار است در معرفی دین مبین اسلام به دنیا هیچ تلاش در خور توجهی انجام نداده‌است. تنها تلاش سال‌های اخیر سینمای ایران را می‌توان به ثمر نشستن پروژه بزرگی چون «محمدص») «مجید مجیدی دانست که باید خیلی بیشتر از اینها ساخته می‌شد. البته پرداخت سینما و فرهنگ به دین اسلام و معرفی چهره واقعی این دین روشنگرانه و پیامبر بزرگش تنها به فیلم‌های دینی - مذهبی ختم نمی‌شود. در تمام سال‌هایی که هالیوود و سینمای غرب بر ضد مسلمانان دنیا فیلم ساخته‌اند و در آثارشان مسلمانان و ایرانی‌ها را به عنوان مردمانی خشن و تروریسم معرفی کرده و نیروهای امنیتی خود را برای نجات دنیا مأمور دستگیری این افراد کرده‌اند، ما نتوانستیم با بهره‌گیری از پتانسیل‌ها و استعداد‌های سینمایی خود فیلمی با مخاطب جهانی بسازیم و در آن از حقوق مدنی خود و حقوق سایر مسلمانان جهان در قبال این کچه‌فهمی رو به گسترش دفاع کنیم. مادر تمام حوزه‌های فرهنگی امع از کتاب، تلویزیون، تئاتر و هنر نمایشی می‌ایران است، گفت: این خبر را اخیراً شنیده‌ام و زمانی که بحث انتصاب وی به سردبیری خبرگزاری مطرح شد، این مسائل به میان نیامده بود، البته با توجه به اینکه اخیراً مطالبی در خصوص این کتاب در سایت‌ها منتشر شده، قطعاً معاونت فرهنگی با توجه به حساسیتی که دارد، موضوع را پیگیری خواهد کرد.

وی ادامه داد: چنانچه مسائلی که درباره این کتاب و

محمدرضا اسدزاده عنوان شده، قطعیت پیدا کند و صحت داشته باشد، واکنشی جدی از سوی وزارت ارشاد صورت

خواهد گرفت واقدامات لازم در این زمینه انجام می‌شود و آنچه به مصلحت دستگاه فرهنگی کشور است، انجام خواهد گرفت.

سخنگوی وزارت ارشاد با بیان اینکه گاهی در انتخابات افراد بعضی از موضوعات مدتی بعد مشخص می‌شوند، تصریح

### تحلیل الفاز خامی‌زاده

راه اعتلای چهره واقعی اسلام و معرفی چهره حقیقی پیامبر نزد مخاطبان جهانی روی کاغذ غلتانده‌است؟ کدام فیلمساز برای احقاق حقوق مردم مسلمان در ابعاد جهانی وارد عمل شده است؟ مدییران فرهنگی مسا، هنرمندان و سرمایه‌گذاران حوزه فرهنگی چه در ایران و چه در سایر نقاط جغرافیای جهان اسلام در قبال دین و پیامبر خود کم گذاشته‌اند و امروز آنچه در دنیا می‌گذرد چیزی نیست چیز اسمال، کم‌کاری و سستی روشنفکران و عالمان حوزه فرهنگ و هنر در دنیایی که روزی زبازند علم و فناوری و فرهنگ و هنر جهان بوده است. بار تقصیر کچه‌فهمی درباره اسلام حتی اروپایی دنیای غرب و سیاستگذاران فرهنگی در این کشور، روی دوش دنیای اسلام است؛ دنیایی که همیشه



خودش را درگیر جنگ داخلی کرده و توجهی به هجوم قوای دشمن از مرزهایش نداشته و ندارد! مدیریت فرهنگی از ابزارهای مختلفی برای نیل به اهداف خود بهره می‌برد، اولاً فرهنگ بیش از سایر حوزه‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی آندکر مخاطب عام در سرتاسر دنیا دارد که امروزه وسع‌ترین و پیچیده‌ترین مبانی حوزه‌های مختلف به خصوص حوزه سیاسی از طریق ابزارهای فرهنگی به آحاد مختلف مردم دنیا معرفی و منتقل می‌شوند و در این بین مدیریت فرهنگی جهان اسلام برای انتقال مبانی فکری خود به دنیا بسیار ضعیف و سست عمل کرده است. در مقابل اما برداشت عمومی دنیا از اسلام و

در تمام سال‌هایی که دنیای اسلام درگیر مناقشات درون مذهبی خود بوده‌اند و در تمام سال‌هایی که غرب با آب دادن به ریشه شکل‌گیری گروه‌های تروریستی چون القاعده و داعش یسر آتش تفاق و دودستگی میان گروه‌های مختلف اسلامی دمیده‌است، مدیران فرهنگی در غرب در تلاش برای مه‌کردن کپن بسترها و آذهنان برای فرارسیدن چنین روزی بودند؛ روزی که شبیه اسلام دین خشونت در وجود خوش‌بین‌ترین شهروند غربی هم بیدار شود. به غیر از کشوری چون ترکیه یا ایران کشور‌های اسلامی معمولاً چندان درگیر تظهِیر‌سازی و ترویج چهره واقعی اسلام نمی‌شوند؛ عموم کشورهای نفت‌خیز و ثروتمند عربی بیشتر

## «thebes got talent»؛ ادیب‌امروزی است

می‌شد در نهایت به متن می‌پیوست و در واقع کار حاصل همکاری گروهی بود.

**تأکید جشنواره سسی و سوم به جوانان ۲۵ تا ۳۰ ساله عرصه تئاتر را که با بخش نسل نو این جشنواره نمود پیدا کرده‌اند،**

«رفسا غیور» دیگر کارگردان حاضر در بخش مسابقه نسل نو سی و سومین جشنواره تئاتر فجر است که با نمایش «thebes got talent» یک‌شنبه ۵ بهمن‌ماه در دو سانس ۱۸ و ۲۰ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه‌ایرتشهر اجرا خواهد‌داشت. به همین بهانه گفت‌وگویی با رفسا غیور داشته‌ایم تا در خصوص اولین حضورش در جایگاه کارگردان در جشنواره سی و سوم فجر بپرسیم.

**آقای غیورا! شکل‌گیری thebes got talent؛ کجا آغاز شد؟**

نمایش «thebes got talent» همان ادیب به روز شده‌است، نمایشی که در فضای مدرن امروزی اجرا می‌شود، دختران ادیب بزرگ شده‌اند و پدر نابینایشان ادیب کماکان پادشاه است، ادیب به دخترانش پیشنهاد می‌دهد که هر کدامشان یک چشم به او بدهند تا او بینایی‌اش را به دست آورد، این بینایی آغاز اتفاقات این نمایش است. نمایش ما تلفیقی از مسایقه‌های استعدادیابی در سراسر دنیا و نمایشنامه ادیب است و من در زمان نگارش متن سعی کردم از هر دو فضا استفاده کنم و فضایی جدید به وجود آورم. در زمان اجرا هم در صحنه از متن را آماده داشتیم و بقیه‌اش هم در تمرین و اجرای گروه ساخته شد. خسرو سپاسی، سیاوش میری، دنیا نثر، مهسا طهماسبی، امیر زمانی فرد و الهام اهوپی هم بازیگران این کار هستند.

**چه شد که این تیم را برای حضور روی صحنه انتخاب کردید؟**

گروه ما پیش از این هم تجربه اجرا داشت و در این اجرا، آقای خسرو سپاسی به کار اضافه شد و بقیه اعضای گروه تقریباً ثابت هستند. تمرین‌هایمان هم به صورت تجربی بود و روی آتودهای اعضای گروه و خلاقیت آنها تأکید بسیاری داشتیم. حتی بسیاری از دیالوگ‌هایی که توسط اعضای گروه مطرح

### رایزن‌های فرهنگی مأمور تبیین نامه رهبر انقلاب به جوانان غرب

پس از انتشار پیام مقام معظم رهبری خطاب به جوانان اروپا و امریکای شمالی درباره شناخت اسلام ناب محمدی(ص)، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی رایزنی‌های فرهنگی خارج از کشور را مأمور تبیین محورهای این پیام کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، ابوذر ابراهیمی ترکمان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، از رایزنی‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور خواست تا با بهره‌مندی از توانمندی و ظرفیت نمایندگی‌ها در تعاملات فرهنگی به تبیین محورهای پیام مهم و تاریخی مقام



### نما حسین کشتکار



سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### سر‌دبیر اینبار در صورت صحت مطالب رسانه‌ها اخراج می‌شود



سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی اعلام کرد اگر مشخص

شود آنچه درباره محمدرضا اسدزاده مطرح شده واقعیت دارد، اقدام قانونی در خصوص وی صورت می‌گیرد.

به گزارش «تسنیم»، محمدحسین نوش‌آبادی با اشاره به انتشار کتاب «من این نسل» محمدرضا اسدزاده در آذربایجان که حاوی مطالبی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران است، گفت: این خبر را اخیراً شنیده‌ام و زمانی که بحث انتصاب وی به سردبیری خبرگزاری مطرح شد، این مسائل به میان نیامده بود، البته با توجه به اینکه اخیراً مطالبی در خصوص این کتاب در سایت‌ها منتشر شده، قطعاً معاونت فرهنگی با توجه به حساسیتی که دارد، موضوع را پیگیری خواهد کرد.

وی ادامه داد: چنانچه مسائلی که درباره این کتاب و محمدرضا اسدزاده عنوان شده، قطعیت پیدا کند و صحت داشته باشد، واکنشی جدی از سوی وزارت ارشاد صورت خواهد گرفت واقدامات لازم در این زمینه انجام می‌شود و آنچه به مصلحت دستگاه فرهنگی کشور است، انجام خواهد گرفت.

سخنگوی وزارت ارشاد با بیان اینکه گاهی در انتخابات افراد بعضی از موضوعات مدتی بعد مشخص می‌شوند، تصریح

### کتاب

### کتابداران، کتاب معرف چهره حقیقی اسلام و پیامبر را معرفی کنند



بعد از نامه رهبر انقلاب خطاب به جوانان اروپا و امریکا، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از کتابداران کتابخانه‌های عمومی خواست تا با دقت در نامه رهبر انقلاب، نسبت به معرفی کتب مفید در ارائه چهره حقیقی اسلام و پیامبر(ص) تلاش کنند. کتب‌ها مختار بود، در یادداشتی از کتابداران کتابخانه‌های عمومی خواسته است تا با دقت در این نامه در افزایش سطح معرفی خود از مسائل مهم جهانی و به خصوص اهداف استکبار جهانی از ایجاد و گسترش فضای اسلام‌هراسی و در معرفی کتب منابع مفید در ارائه و ترسیم چهره حقیقی اسلام و پیامبر گرامی آن برای مخاطبان کوشا باشند.

### یک‌نگارگری

### به مناسبت میلاد اسطوره نگار گری، محمود فرشچیان

هنردوست بود با توجه به اشتیاق فرزند به هنر نقاشی او را به کار گاه استاد حاج «میرزا آقا امامی» رهنمون کرد. وی سپس در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان از استاد «عیسی بهادری» تعلیم گرفت. پس از پایان این دوره به اروپا رفت و چند سالی در آنجا به مطالعه و بررسی آثار نقاشان برجسته غرب همت گماشت. پس از بازگشت به ایران کار خود را در اداره کل هنرهای زیبای تهران آغاز کرد و پس از مدتی به مدیریت اداره هنرهای ملی و استادی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزیده شد. در این میان با کار و کوشش مداوم و خلق آثار شگفت‌انگیز، آواز هنری او در ایران و در فراسوی مرزها گسترش یافت. آثار استاد فرشچیان در بیش از صد‌هائمانگاه فردی و جمعی در ایران و سایر کشورها برپا و با استقبال بسیار زیادی روبه‌رو شده است. برگزاری نمایشگاه‌هایی بی‌دری معرف شهرت ایشان در پهنه جهانی است، به گونه‌ای که موزه‌ها و کتابخانه‌ها و مجموعه‌داران شخصی و عاشقان هنر به داشتن قطعه‌ای از آثار او مباحثات می‌کنند.



«معراج» حضرت محمد(ص) یکی از آثار برجسته استاد محمود فرشچیان است که سال گذشته در موزه سعدآباد رونمایی شد؛ اثری که اگر چه یک تابلوی نقاشی ایرانی است، اما تماشاگر آن سفری به لحظه‌های ناب آن حضرات(ص) در بارگاه الهی است. استاد در این اثر با نگاهی ژرف و عشقی وصف‌ناپذیر با درایتی که خاص اوست، چهره آن حضرت را به سوی پروردگار به راست گرد او جمع شده، اما رسول خدا فقط به سوی خالق یکتا طبقات آسمانی را در می‌نوردد. استفاده از رنگ آبی زمینه با تالوایی از نور عظیم در پیشگاه الهی آنچنان با ظرافت خاص تصویر شده که ذهن هر بیننده‌ای را درگیر این واقعه شگرف می‌کند که فقط دست توانای آن استاد توانسته آن را خلق کند (اللهم صلِّ علی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ)

استاد محمود فرشچیان در چهارم بهمن سال ۱۳۰۸ در شهر هنرپرور اصفهان دیده به جهان گشود. پدرش که مردی

معظم رهبری بپردازند که روز چهارشنبه (اول بهمن) خطاب به جوانان اروپا و امریکای شمالی صادر شد. براساس این گزارش، ۸۰ نمایشندگی و رایزنی فرهنگی ایران که زیر نظر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی فعالیت می‌کنند، از طریق ارتباطات گسترده با محافل فرهنگی و علمی دولتی و غیردولتی، سازمان‌های مردم‌نهاد، دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقی - پژوهشی، مجامع فرهنگی و هنری و شخصیت‌های دینی، علمی و فرهنگی اثرگذار در بیش از ۶۰ کشور جهان، به معرفی فرهنگ و تمدن ایرانی -اسلامی می‌پردازند.

ولی امر مسلمین جهان، روز چهارشنبه اول بهمن، با انتشار پیام مهمی خطاب به جوانان اروپا و امریکای شمالی، آنان را به جست‌وجو و تحقیق درباره حقیقت اسلام ناب، قرآن کریم و شخصیت رحمانی پیامبر گرامی اسلام(ص) فراخواندند.

## پانویس

### توضیحات «جوان» درباره بخش‌هایی از جوابیه‌ای که اسدزاده منتشر کرده‌است

بعد از انتشار گزارش افشاگرانه «جوان» در خصوص کتاب موهن «من این نسل» نوشته محمدرضا اسدزاده سردبیر فعلی خبرگزاری کتاب (ایبنا) که به صورت غیرقانونی توسط نویسنده در کشور آذربایجان منتشر و نسخه‌های آن به ایران وارد شده، این فرد متنی را که گویا بعد از چندین سال کار مطبوعاتی هنوز روند قانونی انتشار «جوابیه» را نمی‌داند، در گزارشش که چند سایت معدود اقدام به انتشار آن کرده‌اند، سعی در توجیه خود و کتاب موهن‌اش دارد. با تفاسیری که اسدزاده درباره «من این نسل» دارد، حتی می‌توان کتاب موهن «یات شیطانی» را هم تطهیر نمود!

دور زدن قانون توسط محمدرضا اسدزاده و عدم برخورد قانونی با وی اساس مطلب «جوان» را ارتکابی می‌دهد که وی در جوابیه خود پاسخ قانع‌کننده‌ای به آن نمی‌دهد و جای تأسف است که اسدزاده هنوز بر موضع اشتباهی و غیرقانونی خود در انتشار کتاب در خارج از کشور و نادیده گرفتن ممیزی ارشاد افشاری دار. اسدزاده که گویا فراموش کرده خود صراحتاً در گفت‌وگویی که به مناسبت انتشار «من این نسل» داشته به این نکته اشاره کرده که بعد از تلاش و عدم موفقیت در کسب مجوز نشر کتاب به باکو رفته و مدعی شده که «بویسنده پیشرو نیازی به مجوز ندارد» حال ادعای ندانستن ممنوعیت این کار، خنده‌دار نیست!!

فرار رو به جلوی اسدزاده و اینکه می‌خواهد با تکذیب همه چیز راهی برای نجات خود پیدا کند به جای قبول اشتباه در انتشار کتاب «من این نسل»(اگر بشود آن را اشتباه دانست) باز هم در تلاش برای انتشار این کتاب موهن است. نویسنده دوبار تاکنون بدون رعایت تشریفات قانونی کتاب را برای اخذ مجوز به معاون فرهنگی ارشاد داده و یک بار نیز توسط ناشری در اصفهان برای مجوز نشر اقدام کرده که هر سه بار تیرش به سنگ خورده است، گرچه اسدزاده می‌تواند این تلاش‌های خود را هم تکذیب کند اما پرونده این کتاب موجود است!

از آنجایی که بعضی از بندهای به‌اصطلاح «جوابیه» اسدزاده به گزارش‌های روزنامه «جوان» باز می‌گردد، لازم می‌دانیم برای تنویر افکار عمومی و رفع شبهاتی که اسدزاده سعی در ایجاد آنها دارد، نسبت به پاسخگویی به آنها اقدام کنیم.

در بند هشتم به‌اصطلاح جوابیه، اظهارات اسدزاده درباره جنگ غزه، بر اساس گفته‌های یک شاهد عینی از همکاران خبرگزاری ایبنا منتشر شده که در صورت نیاز حاضر به شهادت در دادگاه نیز هست، نام و مشخصات وی در روزنامه «جوان» محفوظ است.

در بند نهم به‌اصطلاح جوابیه، اسدزاده سعی کرده با سفسطه درباره معنای «کتاب» اقدام به فرافکنی کند، در صورتی که در بخش منتشر شده از کتاب و بخش‌های دیگری که در اختیار «جوان» است به خوبی مرجع اصطلاح «آقا» مشخص است و خواننده بر خلاف تصور اسدزاده از عقل و شعور کافی برای شناخت و تمیز بین «آقا سید»(که معلوم نیست کدام سید منظور است) با مقام معظم رهبری، برخوردار است. باز هم لازم به ذکر می‌دانیم تأکید کنیم که متن کامل کتاب در اختیار «جوان» است، بخش‌های منتشر شده از متن کتاب عیناً نقل شده و فرافکنی‌هایی همچون جعل و دستکاری که اسدزاده مدعی آن است، محلی اعراب ندارد. به غیر از بخش‌های موهن ذکر شده، «جوان» حاضر است قسمت‌های دیگری از کتاب را نیز منتشر کند تا مدیران ارشاد و مدیر خانه کتاب تصویر بهتری از اسدزاده و افکار وی داشته باشند. برخلاف آنچه اسدزاده درباره عدم‌مشکل کتاب دارد، وی را به مصاحبه «جوان» با مدیر اداره کتاب ارجاع می‌دهیم که علی شجاعی‌صاین به صراحت از غیرقابل چاپ بودن «من این نسل» سخن گفته است.

درباره فعالیت‌های «محمدرضا اسدزاده» در خبرگزاری کتاب و رفتارهای نامبرده در سمت سردبیری این خبرگزاری، کافی است مسئولان خانه کتاب چند دقیقه‌ای پای صحبت‌های خبرنگاران و نیروهای قدیمی «ایبنا» بنشینند تا آنها از بلایی که انتصاب اسدزاده بر سر خبرگزاری آورده است، بگویند. تعدیل نیروها، تحقیر نیروهای قدیمی، ایجاد تحریریه دوم و دبیر بنهان، افت کیفیت تولیدات، بازنشر اخبار قدیمی به عنوان خبر جدید، جابه‌جایی ساعات انتشار اخبار به دروغ و تلاش برای تبدیل خبرگزاری ایبنا به نسخه دوم یک سایت خبری از جمله اقداماتی خواهند بود که قطعاً از میان سخنان تحریریه ایبنا به گوش خواهد رسید.

تعمیر دکوراسیون ایبنا و تبدیل دیوار‌های آن به نمایشگاه عکس‌های یادگاری «اسدزاده» با شخصیت‌های گوناگون از دیگر اقدامات سردبیر انتصابی است. از جمله اقدامات عجیب اسدزاده این است که در زمان در گذشت در حومه سیمین بیهپانی با خرید دسته گل و تقدیم آن به اعضای تحریریه این ضایعه را به آنها تسلیت گفته‌اما در مناسبت‌های دیگری مانند «۹دی» حتی از نصب یک برگه تبریک روی تابلوی اعلانات خبرگزاری خودداری می‌کند.

شنیده‌های «جوان» حکایت از آن دارد که هم اکنون محمدرضا اسدزاده با «م-م» در دفتر ریاست جمهوری در ارتباط است تا از طریق وی بتواند بست جدیدی در دولت به دست آورد!

### روی خط خبر

■ فرشته طائر بور که قرار بود تهیه‌کنندگی نخستین فیلم سینمایی «محمد رحمانیان» نویسنده و کارگردان سرشناس تئاتر ایران زمین را برعهده بگیرد به دلیل مشغله‌های کاری خودش و برنامه‌هایی که برای تولید فیلم و روی صحنه بردن تئاتر دارد یکی از همکاران نزدیکش را به عنوان تهیه‌کننده کار به ارشاد معرفی کرده است. فرشته طائر بور که برنامه ساخت «سینماسیمکنت» محمد رحمانیان را از ارشاد گرفته‌است، ابتدا قرار بود تا روی غلتک افتادن پروژه و آغاز فیلمبرداری این فیلم کنار رحمانیان باشد اما ظاهراً به خاطر درگیری‌های شخصی از این کار انصراف داده است.

■ بلژیکی‌ها از ترس حملات تروریستی داعش به سینمای ایمجیکس که قرار بود فیلم‌های جشنواره ارمانان را نمایش دهد، تصمیم به لغو این جشنواره گرفتند. این جشنواره قرار بود از ۲۰ تا ۲۷ ماه ژانویه در شهر نورتری در بخش فرانسوی زبان بلژیک برپا شود. مسئولان شهر می‌گویند مدارک در دست دارند که نشان می‌دهد گروه‌های تروریستی قصد حمله به سینمای محل نمایش فیلم‌ها را داشته‌اند.