جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۴۲۵ | دوشنبه ۸ دی ۱۳۹۳ | ۶ ربیع‌الاول ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۴ |

نهج البلاغه

راه به کار گرفتن قلب (اخلاقی، علمی، تربیتی)

وَ قَالَ [علیه السلام] إِنَّ لِلْقُلُوبِ شَهْوَه وَ إِقْبَالاً وَ إِدْبَاراً فَأْتُوهَا مِنْ قِبَلِ شَهْوَتِهَا وَ إِقْبَالِهَا فَإِنَّ الْقَلْبَ إِذَا أُكْرِهَ عَمِيَ.

و درود خدا بر او فرمود: دل‌ها را روی آوردن و پشت کردنی است، پس دل‌ها را آنگاه به کار وا دارید که خواهشی دارند و روی آوردنی، زیرا اگر دل را به اجبار به کاری وا داری کور می‌گردد.

تقدیر از فیلم «چ» همچنان ادامه دارد

سردار حسین سلامی، جانشین فرماندهی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از سیدعلی قائم‌مقامی مدیر تولید فیلم «چ» تقدیر کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، سردار سرتیپ پاسدار حسین سلامی جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران از سیدعلی قائم‌مقامی مدیر تولید فیلم سینمایی «چ» تقدیر کرد. سردار سلامی در بخشی از متن این تقدیرنامه به‌خاطر تلاش‌ها، پیگیری‌ها و نقش مؤثر به عنوان مدیر تولید در ساخت این اثر فاخر و ماندگار از قائم مقامی تشکر کرده است.

چندی قبل نیز فرمانده نیروی هوافضای سپاه و معاون امور بسیج و فرهنگ دفاعی ستاد کل نیروهای مسلح از قائم مقامی برای مدیریت تولید فیلم «چ» تقدیر کرده بودند.

سیدعلی قائم‌مقامی تنها مدیر تولید در سینمای ایران است که طی چند ماه گذشته در تمامی جشنواره‌ها همچون جشن سینمای ایران، جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی و جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از وی تقدیر به عمل آمده است.

فیلم «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در سی و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین بهترین تدوین، بهترین صدابرداری، بهترین جلوه ویژه میدانی، بهترین جلوه ویژه بصری و بهترین بازیگر مکمل مرد را برای بازی بابک حمیدیان دریافت کرد. همچنین فیلم «چ» در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین طراحی صحنه و لباس نامزد دریافت سیمرغ شد.

سردار باقرزاده به اظهارات حسام‌الدین آشنا درباره شهدای گمنام واکنش نشان داد

آشنا غرض دارد اطلاع ندارد

گزارش یک

مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور در یکی از شبکه‌های اجتماعی، موضوع دفن شهدای گمنام را زیر سؤال برد و آن را ناشی از عدم مسئولیت‌پذیری نسبت به شهدا دانست. این سخنان تعجب‌برانگیز حسام‌الدین آشنا واکنش سردار باقرزاده فرمانده کمیته جست‌وجوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح را در پی داشت.

حسام‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور که سخنان عموماً جنجال برانگیزش شبیه برخی مشاوران دولت‌های قبلی است، این‌بار به بحث تدفین شهدای گمنام پرداخت. آشنا که در شبکه‌های اجتماعی فعال است با انتشار مطلبی عنوان کرد: «سؤال این است آیا ما حق داریم قبل از اینکه تمام تلاشمان را برای رساندن یک شهید به خانواده‌اش انجام دهیم- تأکید می‌کنم تمام تلاشمان- پیکر او را به صورت گمنام دفن کنیم؟»

آشنا سپس فعالیت نهادهای مرتبط با امور شهدا از جمله کمیته جست‌وجوی مفقودین، بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس و بنیاد شهید را زیر سؤال برد و خواستار تقسیم کار منطقی‌تری میان این سه نهاد برای جلوگیری از دفن شهدای گمنام کرد.

■ تدفین شهدا بهانه‌ای برای جنجال

تدفین شهدای گمنام در میدان امیر چخماق یزد، با حاشیه‌سازی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری همراه بود. این سازمان رسماً مخالفت خود را با خواست مردمی تدفین شهدای تازه تفحص شده در این میدان اعلام کرد. البته با پیگیری‌های مردمی سرانجام پیکر مطهر شهدای گمنام در این میدان تدفین شد و مردم شهر یزد به خواسته خود برای میزبانی شهدای گمنام رسیدند. به دنبال این پافشاری مردمی، پیش‌بینی می‌شد که مخالفان این اقدام فرهنگی و معنوی سعی در انتقام‌گیری داشته باشند. از این رو اظهارات حسام‌الدین آشنا، با آنکه تأسف‌انگیز است اما دور از ذهن نیز نبود. متأسفانه اظهارات مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور همسو با جریانی است که مخالف ادامه داشتن عطر حضور شهدا در جامعه است. در حالی که حتی مغرض‌ترین افراد نسبت به نظام اسلامی در زمان یاد کردن از شهدا، سعی می‌کنند از آنان با احترام یاد کنند، کسانی هم پیدا می‌شوند که از پشت عینک به ظاهر روشنفکرانه خود دست به دشمنی با فرهنگ ایثار و شهادت بزنند. اتفاقات ناگوار پیش‌آمده در جریان تدفین شهدای گمنام در یکی از دانشگاه‌های کشور نشان از حرکت خزنده‌ای دارد که مقام شهید و شهید گمنام را برای رسیدن به اهداف خود زیر سؤال می‌برند.

■ سابقه آشنا در توهین به مجلس

حسام‌الدین آشنا از زمانی که نامش به عنوان مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور مطرح شده است، بارها تلاش کرده است تا خود را در مرکز توجه رسانه‌ها قرار دهد. سخنان جنجال‌برانگیز آشنا در مورد صدا و سیما و نمایندگان مجلس اگرچه بعضاً با تکذیب رفع و رجوع شده است، اما رد پای گفته‌های وی تا مدت‌ها بعد در جریان‌های رسانه‌ای قابل رصد بود. مدتی پیش آشنا صدا و سیما را متهم به «باج‌خواهی» کرده بود. بعد از آن نیز در جریان مصاحبه با خبرگزاری نسیم درباره توافق هسته‌ای گفته بود: «مسئله مذاکرات در سطح کلان نظام مطرح می‌شود بنابراین تشخیص اینکه نیاز به مصوبه مجلس دارد یا نه در حد تعدادی از نمایندگان، رسانه‌ها و دلواپسان نیست». این توهین آشکار مشاور رئیس‌جمهور به نمایندگان ملت اگر چه با تکذیب دستپاچه وی همراه بود اما «نسیم» با انتشار فایل صوتی مصاحبه به نوعی تکذیبیه‌ای بر تکذیب آشنا زد. آشنا همچنین در جریان جلسه رأی اعتماد به میلی منفرد وزیر پیشنهادی وزارت علوم با انتشار مطلبی در صفحه اجتماعی خود از نمایندگان مجلس خواست تا «میان خواسته دانشگاهیان و خواسته‌های باج‌خواهان یکی را انتخاب کنند». «باج‌خواهی» یکی از کلیدواژه‌های موردعلاقه آشنا است.

■ اظهارات آشنا درباره شهدای گمنام

حسام‌الدین آشنا درباره شهدای گمنام این گونه اظهارنظر می‌کند: «سؤال این است آیا ما حق داریم قبل از اینکه تمام تلاشمان را برای رساندن یک شهید به خانواده‌اش انجام دهیم- تأکید می‌کنم تمام تلاشمان- پیکر او را به صورت گمنام دفن کنیم؟ در جریان دفن شهدا سه نهاد مسئولیت دارند. نهاد اول کمیته جست‌وجوی مفقودین است که تا چندی پیش بخشی از بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس وابسته به ستاد کل نیروهای مسلح بود و با اتمام مأموریت سردار باقر زاده در آن بنیاد مستقل شد. این ستاد فعلاً هم کار تفحص را انجام می‌دهد، هم شناسایی شهدا را دنبال می‌کند و هم مکان‌های دفن شهدا را معین می‌کند و هم مراسم برگزار می‌کند.

نهاد دوم بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس است که در وضع فعلی ساختن و نگهداری از یادمان‌های شهدای گمنام را هم بر عهده دارد. نهاد سوم بنیاد شهید و امور ایثارگران است که اگر چه قانوناً هم پاسخگو و هم خادم خانواده‌های معزز مفقودین است ولی در چرخه امور مربوط به شهدای گمنام کاملاً حذف شده است. می‌توان با تقسیم کار منطقی‌تری میان این سه نهاد از گمنام دفن شدن شهیدان جلوگیری کرد.»

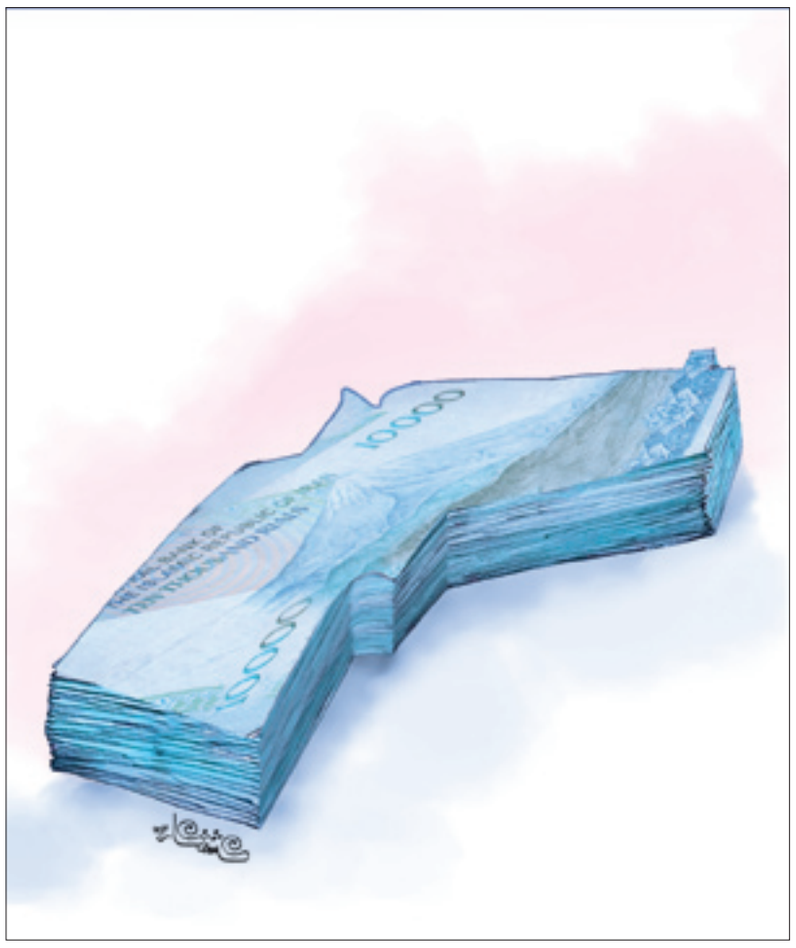
گویا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور که عضو شورای نظارت بر صدا و سیما نیز هست، هیچ تمایلی به دنبال کردن اخبار تلویزیون که دسترس‌ترین رسانه به شمار می‌رود، ندارد. طی سال جاری چندبار اخبار و گزارش‌های تصویری درباره احراز هویت چند شهید گمنام از رسانه ملی منتشر شده و خبر انجام آزمایشات «DNA» برای تشخیص هویت شهدا در این گزارش‌ها به صورت مشروح بیان شده است. تلاش‌های صورت گرفته از تفحص شهدا در مناطق جنگی که معمولاً به دلیل باقی ماندن مهمات‌های عمل نکرده بسیار ناامن نیز هستند، باعث شده بسیاری از خانواده‌های معزز مفقودین پیکر پاک فرزند خود را بعد از سال‌ها دریافت کنند. در کشوری که هشت سال متمادی در معرض هجوم دشمن بوده و هزاران شهید برای دفاع از مرز و بوم و نظام خود داده است تصور جامعه از شهید و شهادت تصوری غریب نیست. عامی‌ترین افراد نیز در جریان عملکرد برخی از نهادهای مرتبط با بحث شهدا هستند و این انتظار می‌رود که مسئولان و کسانی که وظیفه «مشاوره» دادن را نیز بر عهده دارند به دلیل حساسیت جایگاهی که در اختیارشان قرار گرفته است از سطح معلومات بالایی برخوردار باشند.

■ واکنش سردار باقرزاده به سخنان آشنا

بعد از انتشار سخنان حسام‌الدین آشنا در رسانه‌ها، سردار سید محمد باقرزاده فرمانده کمیته جست‌وجوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح پاسخ مختصری ارائه کرد. متن آن به شرح زیر است: «در جریان اظهارات ایشان قرار گرفتم. ان‌شاءالله در وقت مناسب پاسخ داده خواهد شد. صرف نظر از اغراض ایشان، اظهارات جناب آقای آشنا ناشی از بی‌اطلاعی از سوابق، مقررات، مصوبات و تدابیر فرماندهی معظم کل قوا و تصمیمات شورای عالی امنیت ملی در خصوص کمیته جست‌وجوی مفقودین و همچنین اختیارات مفوضه است.»

مسلماً توضیحات آینده کمیته جست‌وجوی مفقودین باعث بالابردن معلومات و آگاه شدن افراد بی‌اطلاع خواهد شد.

نما | حسین کشتکار



وزیر ارشاد: فتنه ۸۸ خط قرمز نظام است

فتنه‌گران در دستگاه‌های تصمیم‌گیرنده نظام جایی نخواهند داشت

گزارش ۲
مصطفی شاه‌کرمی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حوادث سال ۸۸ و اینکه فتنه خط قرمز نظام است، گفت: افراد مرتبط با جریان فتنه در هیچ دستگاه دولتی و مراکز مهم تصمیم‌گیرنده نظام جایی نخواهند داشت.

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه افراد مرتبط با جریان فتنه در هیچ دستگاهی نمی‌توانند حضور داشته باشند، ادامه داد: حادثه‌ای در سال ۸۸ اتفاق افتاد که عواملی وابسته به بیگانه یا با رهنمودهایی که از خارج داده می‌شد دست به اقداماتی زدند که از آن به عنوان فتنه یاد می‌کنیم. طبیعتاً کسانی که در این جریان دخالت داشته باشند، افرادی هستند که نه در دستگاه‌های دولتی می‌شود از آنها استفاده کرد و نه در سایر مراکز مهمی که در کشور تصمیم‌گیرنده هستند در هیچ یک این افراد جایی نخواهند داشت.

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران درباره مخالفت مجلس با اکران خانه پدری گفت: فیلم را دیده‌ام البته شورای نظارت بر نمایش فیلم، این فیلم را تأیید کرده است و در عین حال به نظر شخصی من این فیلم به دلایل اینکه بعضی از نقش‌ها بخش‌های خشونتباری دارند قابل اکران عمومی نیست و بر اساس قوانینی که بر عهده ما است، یعنی مصوبات هیئت دولت برای نمایش فیلم‌های سینمایی، قطعاً مواردی که حاوی خشونت باشد آن هم خشونت شدید قابل اکران عمومی نیست لذا و به همین دلیل هم ما اعلام کردیم که نمی‌توانیم این فیلم را اکران عمومی کنیم ولی در حد محدودی به صورت خصوصی مثل موزه سینما می‌توانیم اکران کنیم. آن هم با شرایط ویژه سنی یعنی افراد کمتر از ۱۶ سال نمی‌توانند در نمایش و اکران حضور یابند.

به گفته جنتی اصلاح بخشی از فیلم هم ممکن نیست، اگر بخش اول را که پدری دختر خود را با یک وضع فجیع زنده به گور می‌کند، حذف کنیم، کل داستان از بین می‌رود لذا چون قابل اصلاح نیست قابل اکران عمومی هم نیست و در حد محدود ممکن است مورد استفاده قرار گیرد.

علی جنتی که در حاشیه تجلیل از پژوهشگران وزارت ارشاد و در جمع خبرنگاران حضور داشت درباره علت و چرایی عدم برگزاری جشنواره شعر فجر اظهار داشت: عدم برگزاری جشنواره‌های فجر مربوط به بودجه نیست، ممکن است عدم آمادگی‌هایی وجود داشته باشد.

وی در پاسخ به اینکه گفته می‌شد معاونت فرهنگی بودجه‌ای برای این جشنواره ندارد، گفت: این طور نیست که بودجه نداشته باشند البته همه حوزه‌های ارشاد اعم از فرهنگی، سینمایی و هنری برای برگزاری جشنواره‌هایی که در پیش دارند به‌خصوص در ایام دهه فجر با برخی تنگناهای مالی و اعتباری مواجهند و این واقعیتی است که بسیاری از دستگاه‌ها با آن روبه‌رو هستند ولی تمام تلاشمان این است که جشنواره‌ها به موقع برگزار شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان افزود: با توجه به برخی تنگناهای مالی، طبیعتاً مقداری از ریخت و پاش‌هایی که ممکن است در شرایط گشایش داشته باشیم، از آنها جلوگیری می‌کنیم.

«تئاتر شهر» به جشنواره فجر می‌رسد؟!

تئاتر
سپیده آماده

سالن‌های تئاتر شهر در حالی اجراهای خود را برای تعمیرات تعطیل کرده‌اند که به گفته نماینده تام‌الاختیار «تئاتر شهر» و معاونت هنری وزارت ارشاد، بر اساس اظهارات شرکت‌های پیمانکار، تمام سالن‌های تئاتر شهر برای برپایی سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر آماده خواهند بود.

ماجرای تعمیرات و بازسازی تئاتر شهر همه اهالی تئاتر را به یاد بازسازی سال ۸۶ می‌اندازد، زمانی که تعمیرات به جای اینکه مرهمی بر زخم‌های سالن و دیوارهای مجموعه تئاتر شهر باشد، نمکی بر زخم‌هایش شد. این بار هم ماجرای تعمیر مجموعه تئاتر از همان ابتدا با مخالفت‌های بسیار همراه شد اما در نهایت همراه با شروع پاییز مجموعه اصلی تئاتر کشور در دست بازسازی قرار گرفت، در ابتدای ماجرا، قرار بود تعمیرات مجموعه تئاتر شهر از سالن اصلی آغاز شود اما در نهایت تعمیرات سالن اصلی برای زمانی پس از برگزاری جشنواره تئاتر فجر به تعویق افتاد و در عوض چهار سالن سایه، قشقایی، چهار سو و کارگاه نمایش مقصد تعمیرات قرار گرفتند. مسعود معمار، مدیر دفتر طرح‌های عمرانی دو هفته پس از آغاز تعمیرات اعلام کرده بود که طبق گفت‌وگوها با معاونت هنری داشته‌ایم، قرار است چهار سالن مجموعه تئاتر شهر (کارگاه نمایش، قشقایی، سایه، چهارسو) به دو سالن نمایش و سه سالن تمرین تبدیل شود.

سه ماه پس از آغاز تعمیرات پرهیاهوی تئاتر شهر روز گذشته فرشید مصدق نماینده تام‌الاختیار «تئاتر شهر» و معاونت هنری وزارت ارشاد از پایان تعمیرات تمام سالن‌های تئاتر شهر برای برپایی سی وسومین جشنواره تئاتر فجر خبر داد. فرشید مصدق همچنین ضمن اعلام این خبر تأکید کرده است که با اطمینان می‌توانم بگویم براساس تعهداتی که شرکت پیمانکار داده سالن‌های در حال تعمیر تئاتر شهر تا زمان برپایی جشنواره فجر در حد ۹۰ درصد آماده خواهند شد که ۱۰ درصد باقی مانده به نصب یکسری تجهیزات تکنولوژیک مربوط می‌شود. وی درباره سالن «سایه» هم توضیح داد: این سالن به سالن چهارسو دسترسی و لابی مشترک دارد، به همین دلیل قصد داشتیم اگر تعمیرات به موقع به پایان نرسد، دست کم این سالن را آماده کنیم که این ضرورت پیش نیامد و دو سالن «سایه» و «قشقایی» و نیز پلاتوهای یک و دو برای جشنواره فجر آماده خواهند شد.

نماینده تام‌الاختیار تئاتر شهر در بازسازی درباره تعمیرات سالن «چهارسو» هم گفت: برای این سالن هویت جدیدی تعریف شده که در زمان خود توضیحات مربوط به آن ارائه می‌شود. مصدق درباره ادامه تعمیرات سالن‌های تئاتر شهر همچنین اظهار کرد: به محض اینکه جشنواره فجر تمام شد، سالن اصلی مجموعه وارد مرحله تعمیرات می‌شود و تا پایان سال تعطیل خواهد بود. با توجه به تمامی اظهارات موافق و مخالفی که در تمام این سال‌ها در خصوص ماجرای بازسازی و تعمیرات تئاتر شهر شنیده شده است، باید منتظر ماند و دید که این تغییرات چقدر در بهبود شاکله اصلی تئاتر کشور تأثیرگذار خواهد بود.

گزارش ۲
الناز خمامی‌زاده

نویسنده مسیحی: این سخن ناشی از تعصب و جهل یک بازیگر است

بازیگر نقش حضرت موسی(ع): موسی مبتلا به اسکیزوفرنی بود!

خشم مفسران مسیحی به واسطه سخنان موهن کریستین بیل، بازیگر معروف هالیوودی درباره حضرت موسی (ع) برافروخته شده است. کریستین بیل که در فیلم «خروج: خدایان و پادشاهان» در نقش حضرت موسی ایفای نقش می‌کند در اظهارنظری نسنجیده گفته است که حضرت موسی وحشی و مبتلا به اسکیزوفرنی بوده است!

کریستین بیل، همان بازیگری است که دست بر قضا نقش حضرت موسی (ع) را در فیلم «خروج: خدایان و پادشاهان» ایفا می‌کند و در اظهارنظری سخیف درباره این پیامبر الهی، موجب رنجش و نگرانی مفسران و نویسندگان مسیحی شده است. این بازیگر هالیوودی در یک کنفرانس مطبوعاتی در لس‌آنجلس گفته است: «به نظرم این مرد (موسی) به احتمال زیاد مبتلا به اسکیزوفرنی بوده و یکی از وحشی‌ترین شخصیت‌هایی است که تا به حال درباره‌اش در زندگیم مطلب خوانده‌ام.»

بازیگر نقش حضرت موسی در ادامه گفته است: «تا قبل از اینکه این نقش را بپذیرم، اطلاعات کمی درباره کتاب مقدس داشتم اما تحقیقات قابل توجهی انجام دادم از جمله آنها مطالعه «تورات»، «قرآن» و نیز کتاب «زندگی موسی» جاناتان کیرش بوده است. بیل در بخش دیگری از اظهاراتش گفته که از پیچیدگی شخصیت حضرت موسی و خالق او شگفت‌زده شده است: «او (موسی) بسیار سرسخت و مردی پر جنب و جوش و چالاک است. اما شگفت‌انگیزتر از آن طبیعت خدا است. او هم به همان اندازه بسیار چالاک بوده است.»

یکی از جوامع آنلاین مسیحی در امریکا با دیده شک و تردید به بخش‌های امیدوار کننده سخنان بیل نگریسته است؛ این نهاد دینی پیشتر اظهار امیدواری کرده بود که حداقل زاویه دید ریدلی اسکات، کارگردان فیلم «خروج: خدایان و پادشاهان» بیشتر از نگاه دارن آرنوفسکی در فیلم «نوح» به متون مقدس نزدیک باشد. مجله امریکایی انجیلی «Christianity Today»-مسیحیت امروز- نیز در واکنش به این فیلم به یکی از اظهارنظرهای ریدلی اسکات بسنده کرده است. اسکات در پاسخ به سؤالی درباره وجه تشابه میان فیلم موسی و افزایش تنش‌های سیاسی اخیر در خاورمیانه به خبرنگاران گفته است: «مردم اگر دوست دارند می‌توانند منفی‌باف باشند و این گونه فکر کنند یا اینکه سر جایشان بنشینند و از این فیلم لعنتی لذت ببرند. این فقط یک فیلم است.»

با وجود این، مردم امریکا که مخاطب اصلی سینمای هالیوود هستند نظری خلاف نظر اسکات را دارند؛ یک سایت تحلیلی امریکایی تحت عنوان «Faith Driven Consumer» طی یک نظرسنجی از مردم امریکا به این نتیجه رسیده است که ۷۴ درصد امریکایی‌ها علاقه‌مند به تماشای فیلم موسی هستند، آن هم تحت این شرایط که دقت محتوای این اثر منطبق بر کتاب مقدس باشد؛ ۶۸ درصد امریکایی‌ها نیز گفته‌اند که اگر محتوای این اثر ناصحیح باشد بعید است که به تماشای فیلم اسکات بنشینند. پیتر گاتاوی، وبلاگ نویس سایت «Patheos.com» از جمله تحلیلگرانی است که به شدت مخالف اظهارنظرهای بازیگر نقش حضرت موسی درباره این پیامبر الهی و نیز نحوه به نمایش کشیده شدن صحنه نصف شدن دریای سرخ در قلب فیلم است. او تاکنون مطالب زیادی در این باره نوشته و نارضایتی سایر وبلاگ‌نویسان امریکایی درباره روش اسکات در نمایش رویداد بزرگ وسط فیلم را نیز منعکس کرده است؛ اسکات این صحنه را به این ترتیب به تصویر می‌کشد: «دریای سرخ از هم می‌شکافد آن هم تحت تأثیر زلزله‌ای بزرگ تا آنکه بخواهد پای مداخله‌ای الهی در میان باشد.»

اسکات گفته است: «وقتی بچه بودم نمی‌توانستم صحنه نصف شدن دریا در فیلم «ده فرمان» محصول سال ۱۹۵۶ میلادی را باور کنم. واقعاً نمی‌شود که همین طوری دریا را از وسط دو شقه کنی؛ دیوارهای لرزان آب در دو طرف بسازی تا مردم از وسط آنها بدوند! آن حس دوره کودکی را خوب به‌یاد دارم و به این فکر کردم که بهتر است با یک توضیح علمی تر یا طبیعی تر به این مسئله بپردازم»!

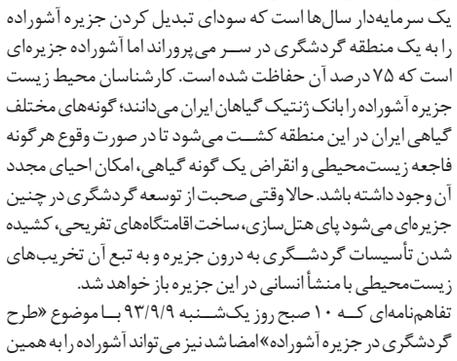
با این حال به نظر می‌رسد که اظهارنظر تند بیل درباره حضرت موسی بیش از اندازه موجب خشم مفسران مسیحی شده باشد. برایان گاداوا، نویسنده مسیحی، کریستین بیل را به‌خاطر این اظهاراتش، متعصب نادان خطاب کرده و در وبلاگش نوشته است: «امیدوارم فیلم حضرت موسی را به آن شکلی که در ذهن بیل می‌گذرد به تصویر نکشد.»

گزارش

سمیرا سروش

۸۳ سازمان مردم‌نهاد هم به جمع معترضان طرح گردشگری آشوراده پیوستند

بازی ۲ سازمان دولتی با زندگی آشوراده!



معضلات زیست‌محیطی در کشور کم نبود حالا جزیره آشوراده به عنوان تنها جزیره دریای خزر نیز در معرض خطر قرار گرفته است؛ بر اساس طرح تفاهمنامه‌ای رسمی میان سازمان محیط زیست و سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، جزیره آشوراده زیر سایه طرح توسعه گردشگری خواهد رفت اما این سایه برای این جزیره زیبا می‌تواند شوم باشد و آشوراده را که منطقه‌ای حفاظت شده است و بانک ژنتیک گیاهان ایران محسوب می‌شود، با خطری غیرقابل جبران مواجه کند؛ به همین مناسبت روز گذشته ۸۳ سازمان مردم‌نهاد اعتراض خود را نسبت به آنچه اجرای طرح گردشگری در جزیره آشوراده نامیده می‌شود، اعلام کردند.

برخی سیاست‌های عمرانی که سالیان گذشته در پیش گرفته شدند، شماری از مواهب طبیعی کشور همچون دریاچه‌ها و رودها را تا سرحد نابودی بردند؛ حالا جزیره آشوراده که به عنوان تنها جزیره دریای خزر همچون نگینی در گوشه شمال شرقی ایران مصون و محفوظ باقی مانده بود در معرض خطر قرار گرفته است. آنچه موجب نگرانی شده موافقت سازمان محیط‌زیست و سازمان میراث فرهنگی با اجرای طرحی در آشوراده است که در اسم طبیعت‌گردی است اما در واقع گردشگری تجاری است. این داستان دارای سابقه‌ای ۱۰ ساله است. یک سرمایه‌دار سال‌ها است که سودای تبدیل کردن جزیره آشوراده را به یک منطقه گردشگری در سر می‌پروراند اما آشوراده جزیره‌ای است که ۷۵ درصد آن حفاظت شده است. کارشناسان محیط زیست جزیره آشوراده را بانک ژنتیک گیاهان ایران می‌دانند؛ گونه‌های مختلف گیاهی ایران در این منطقه کشت می‌شود تا در صورت وقوع هر گونه فاجعه زیست‌محیطی و انقراض یک گونه گیاهی، امکان احیای مجدد آن وجود داشته باشد. حالا وقتی صحبت از توسعه گردشگری در چنین جزیره‌ای می‌شود پای هتل‌سازی، ساخت اقامتگاه‌های تفریحی، کشیده شدن تأسیسات گردشگری به درون جزیره و به تبع آن تخریب‌های زیست‌محیطی با منشأ انسانی در این جزیره باز خواهد شد.

تفاهم‌نامه‌ای که ۱۰ صبح روز یک‌شنبه ۹۳/۹/۹ با موضوع «طرح گردشگری در جزیره آشوراده» امضا شد نیز می‌تواند آشوراده را به همین سمت و سو سوق دهد. تاکنون در اعتراض به این طرح جنجالی، افراد و چهره‌های زیادی نامه‌های اعتراض‌آمیز خود را به دفتر رئیس سازمان محیط‌زیست فرستاده‌اند از جمله لاور نجفی، معاون اسبق سازمان محیط زیست یا حتی اسماعیل کهرم، مشاور معصومه ابتکار که گفته است: «واگذاری آشوراده به گردشگری به معنای نابودی محیط‌زیست است و این مسئله کاملاً شفاف و روشن است و به هیچ وجه نمی‌توان آن را توجیه کرد.» علاوه بر این، روز گذشته سازمان‌های مردم‌نهاد هم وارد عمل شدند و بیانیه مشترکی در اعتراض به این طرح را منتشر کردند.

این سازمان در استدلال خواسته خود به موادی از قانون حفاظت و بهسازی محیط‌زیست، قانون الحاق ایران به کنوانسیون تنوع زیستی مصوبه سال ۱۳۷۵ مجلس شورای اسلامی و قانون الحاق ایران به کنوانسیون رامسر اشاره کرده و ادامه داده است: «هیچ یک از ما مخالف بوم‌گردی (اکوتوریسم پایدار) آشوراده نیستیم، اما آنچه موجب نگرانی شده موافقت سازمان محیط‌زیست با اجرای طرحی است که در اسم طبیعت‌گردی است اما در واقع گردشگری تجاری است. گردشگری در طبیعت فقط یک اصل مهم دارد و آن هم جلوگیری از هر گونه تخریبی است. گردشگری مبتنی بر اصول توسعه پایدار، حفظ طبیعت و ساختارهای جوامع بومی و اصیل است. دولت باید مدافع مردم بومی باشد و با پشتیبانی و آموزش آنها بستر توسعه پایدار و گردشگری سازگار با بوم‌سازگان یگانه و منحصر به فرد منطقه را سر و سامان بدهد. از این رو، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مکلف است با همکاری دیگر دستگاه‌های مسئول نسبت به توسعه زیرساخت‌های لازم برای فعالیت‌های همخوان با اکوسیستم آشوراده در مراکز جمعیتی حاشیه منطقه از جمله بندر ترکمن، بندر گز، بهشهر، نکا و... اقدام کند و برنامه تفصیلی گردشگری منطقه با تکیه بر زیرساخت‌های علمی، تخصصی و محلی سازگار با زیست بوم در مراکز جمعیتی یادشده صورت گیرد.»

جشنواره

برگزاری مسابقه طرح اولیه فیلمنامه سینمایی در جشنواره فیلم شهر

برای نخستین بار مسابقه طرح اولیه فیلمنامه سینمایی در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» این طرح به منظور حمایت از فیلمنامه‌نویسان و نویسندگان سینما و تشویق سینماگران و فیلمنامه‌نویسان کشور به تدوین، نگارش و تولید فیلمنامه‌های سینمایی با محوریت سینمای شهری از سوی شورای سیاستگذاری این جشنواره پیش‌بینی شده است. روابط عمومی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر از تمامی نویسندگان و فیلمنامه‌نویسان کشور دعوت کرد تا طرح اولیه فیلمنامه سینمایی را با موضوعاتی همچون «اشاعه فرهنگ مهربانی»، «تقویت روحیه صبر میان شهروندان»، «گسترش نشانه‌ها و نمادهای فرهنگ اسلامی- ایرانی در شهر»، «اشاعه و ارتقای فرهنگ نظم و قانونگرایی»، «توجه شهروندان به ارزش‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس»، «آشنایی شهروندان با تغییرات فرهنگی نامطلوب و آسیب‌های آن» و «تحکیم بنیان خانواده و بیان جنبه‌های مثبت افزایش جمعیت» برای دبیرخانه جشنواره ارسال کنند یا تحویل دهند. پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با رویکرد ترویج سبک زندگی ایرانی و اسلامی و توجه به هویت دینی در بهار سال ۱۳۹۴ در تهران برگزار می‌شود.