



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹،
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تپران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۴۴ | یکشنبه ۷ دی ۱۳۹۲ | ۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۶ | ادان ظهر: ۱۲۰۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶۵۹ | اذان مغرب: ۱۷۰۹۱ | نیمه‌شب شرقی: ۲۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۲ | اطلاع آفتاب فردا: ۱۰:۲۷

نصیح البلاغه

راه به کار گرفتن قلب

(اخلاقی، علمی، تربیتی)

وَ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ لِقُلُوبٍ شَهْوَةً وَ إِبْتِلَاءً وَ إِدْبَارًا فَأَتَوْهَا مِنْ قِبَلِ شَهْوَتَيْهَا وَ إِبْتِلَائِهَا فَإِنَّ الْقَلْبَ إِذَا أَكْرَهَ عَمِيَ.

و درود خداب را فرمود: دل‌ها را روی آوردن و پشت کردنی است، پس دل‌ها را نگاه به کار وادارید که خواهشی دارند و روی آوردنی، زیرا اگر دل را به اجبار به کاری واداری کور می‌گرد.

نقشه‌کشی کارگردانان هالیوود روی کتاب مقدس

هالیوود با ۱۲ فیلم به جنگ خدافت

در آخرین روزهای سال ۲۰۱۴ میلادی به عنوان یکی از سال‌هایی که سینما یا پدیده‌ای تحت عنوان فیلم‌های حماسی - مذهبی مواجه شد اخباری به گوش می‌رسد که حکایت از تداوم روند ساخت این فیلم‌ها در سال پیش رو دارد. هالیوود در آستانه به راه افتاختن جنگ یا خداست؛ از تلاش برای ساخت فیلم‌هایی که روایتی مادی گرایانه از داستان‌های دینی و مذهبی کتب مقدس دارند تا بر نامه ساخت فیلم‌هایی جدید و چنجنال برانگیز در سازه سینمایی مسیح که مبنایشان کتاب‌های حاساسیت برانگیز درباره این پیسامیر الهی است.

در حال حاضر ۱۲ پروژه سینمایی و تلویزیونی با استقبال از داستان‌های دینی به دستان کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی و فیلمسازان بزرگ هالیوودی در دست ساخت است، آن هم در حالی که هنوز هیچ یک از فیلم‌هایی که پیش از ساخته شدن نتوانسته‌اند نظر مساعد گروه‌های مذهبی و دینی را به خود جلب کنند.
طرح ساخت فیلم‌های جدید درباره حضرت مسیح(ع) کلید خورده است؛ نه تنها درباره حضرت مسیح بلکه هالیوود در تلاش برای تولید فیلم و سریال درباره حضرت یوسف، حضرت داوود و حضرت مریم(س) است. این فیلم‌ها زیرجموعه گروهی از فیلم‌های دینی می‌شوند که توفان فیلم‌های مذهبی هزاره جدید را در حال رقم زدن هستند. غرب اگر چه در عصر سکولار خود زندگی



می‌کند اما حداقل ۱۲ فیلم و سریال حماسی با این الهام از کتاب مقدس مراحل مختلف ساخت را پشت سر می‌گذارند.

روایت‌های ناامیدکننده:

از عیساى متعصب تا عیساى شورشی

داستان برخی از این آثار مستقیماً از کتاب مقدس آمده و سایر آثار نیز تم و مضمون کتب مقدس را دارند. شاید این موضوع به خاطر برخی نیازهای عصر کنونی باشد اما موضوع این است که چند فیلمساز هالیوودی در تلاش برای ساخت این قبیل فیلم‌ها آن هم از نوع جنجال آفرینش هستند؛ آثاری بر پایه کتاب‌های حاساسیت برانگیز درباره حضرت مسیح(ع) که برخی مفسران می‌گویند واکنش تند مسیحیان سنتی را در پی خواهد داشت. در یک سو دویید همین، تهیه‌کننده انگلیسی قرار دارد که در تدارک ساخت فیلمی بر پایه کتاب پرفروش «متعصب: زندگی و دوران عیسی ناصری» نوشته رضا اسلان است؛ در سوی دیگر نیز پل وروهوف، کارگردان هلندی است که تا کنون پنج‌سال را صرف ساخت فیلمی بر اساس کتاب خودش با عنوان «عیسی مسیح ناصری» کرده است.

رضا اسلان، عضو آکادمی امریکایی دین است. او هفته گذشته به تیتراخبار سینمایی بدل شد، آن هم هنگامی که یک خبرنگار از شبکه «فاکس نیوز» اعتبار و سند و مبنای نوشته‌های او را در کتابش به چالش کشید. اسلان در کتابش، عیسی مسیح را عضو یکی از گروه‌های پرچسته شورشیان علیه امپراتوری روم معرفی می‌کند. افراد بسیاری از کتاب بر محکوم کرده‌اند از جمله «جان اس. دیکسون» که کشیش و نویسنده مشهور امریکایی که آن را عامل تخریب سریع اعتقاداتی درباره عیسی مسیح دانسته که مسیحیت حدود ۲ هزار سال را صرف آموختن آن به مردم کرده است.

احتمالاً روایتی از عیسی مسیح (ع) که قرار است فیلم و روهوف آن را روی پرده سینما بیاورد ناامیدکننده‌تر هم خواهد بود. او عیسی مسیح را نه به عنوان پیامبری که معجزه دارد بلکه به عنوان یک طرف‌فشار اقطاع‌کننده آئین و اصول اخلاقی جدید در آن دوران معرفی می‌کند.

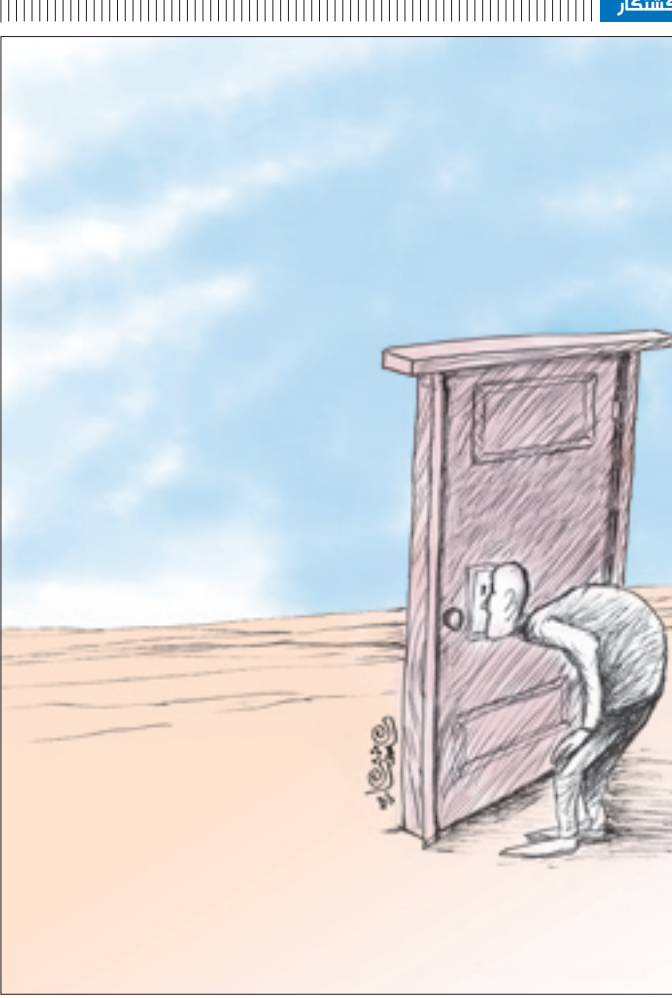
دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران مرکز اعلام کرده است که امروز (یک‌شنبه) کنسرت رقص و موسیقی بر گزار خواهد کرد.

به گزارش «سنیم»، برای اولین‌بار در تاریخ جمهوری اسلامی یک نهاد رسمی اعلام می‌کند که کنسرتی به‌منظور رقص بر گزار خواهد کرد.

بر اساس آنچه در سایت بلیت‌فروشی این کنسرت اعلام شده، گروه موسوم به «ژوانا و هرنگ» کنسرت «به‌یاد ماندنی»، «رقص» و «موسیقی» ویژه خانم‌ها برگزار خواهد کرد.

بر اساس اعلام این گروه، قیمت بلیت کنسرت مذکور، ۵۰ هزار تومان بوده که با ۵۰ درصد تخفیف، ۲۵هزار تومان به فروش می‌رود.

نما حسین کشتکار



لزوم ورود هنرمندان انقلابی و متعهد به هنر نمایش جشنواره تئاتر عمار و تئاتر برای همه

نبردختن به این موضوعات نبود نیرویی با تفکر انقلابی است، جشنواره تئاتر عمار می‌تواند محلی برای بیدایش و ظهور افرادی بااستعداد و متعهد به آرمان‌های انقلاب باشد تا خونی تازه بر بیکری جان تئاتر کشور جاری کنند و بدنه تئاتر کشور را که با تفکرات غرب‌زده تسمیر شده است تغییر دهند.

بازگشت دوباره هنر در میان مردم
یکی دیگر از عوامل موفقیت جشنواره فیلم عمار مشارکت مردم در ارکان فیلم‌های جشنواره است که موجب شده است فاصله مردم با سینما کمتر شود و از طرف دیگر مخاطب راحت تر به ذائقه خود پی ببرد، مردم با هنر سینما بسیار نزدیک‌تر از هنر تئاتر هستند و پیشقدم شدند و جشنواره‌های مردمی را در انداز می‌کنند که تا چند روز دیگر پنجمین دوره آن برگزار خواهد شد.



انگار قهری میان هنر تئاتر و مردم رخ داده است و در یک‌سو عدم آگاهی مردم از هنر تئاتر و از سوی دیگر درک درست نیازهای مردم از طرف اهالی تئاتر کشور رخ نداده است و باید در ابتدای کار به تبیین این هنر در میان مردم پرداخت و این اتفاق صورت نمی‌گیرد مگر اینکه کلماتی که در چند سال اخیر به بدنه تئاتر کشور چسبیده‌اند، جدا شوند و دیگر تئاتر را برای قشرهای خاصی از جامعه‌نام نبرند و این شکاف عمیق در صورتی بهبود می‌یابد که دوباره مردم با این هنر آشنا کنیم و یکی از راهکارهای آن برگزاری جشنواره‌های مردمی مانند جشنواره عمار است.
پیشقدم شدن جشنواره عمار در تئاتر کشور
جشنواره فیلم عمار بعد از گذراندن چهار دوره توانسته نقش بسزایی در تبیین آرمان‌های جمهوری اسلامی ایران انجام دهد.ا متأسفانه در دوره پیش وزارت فرهنگ و ارشاد جمهوری اسلامی که خود داعیه چنین امری را باید داشته باشد، بودجه جشنواره را بلوکه کرد، در صورتی که طبق مصوبه مجلس باید به جشنواره می‌روند و هنرمندان شهرستان‌ها دیگر امتیاجی نبوده است. این جشنواره تئاتر عمار پیش از بالاترین نهاد فرهنگی کشور، جشنواره به کار خود ادامه و به مسئولان نشان داد روستاها هم امکان نمایش تئاتر به‌وجود می‌آید.

جشنواره فیلم عمار با هدف قرار دادن موضوعاتی از قبیل تاریخ انقلاب، جنگ نرم، فتنه ۸۸، نقد درون گفتگمانی و بیداری اسلامی توانسته به خوبی به هدف خود برسد و چنین موضوعاتی را در قالب هنر هفتم، به تصویر بکشد. اما متأسفانه در چند سال اخیر به شدت در زمینه‌های اعتقادی و انقلابی در تئاتر کشور دچار ضعف بوده‌ایم و در سال‌های نمایش چشممان به همه چیز می‌خورد غیر از مسائل انقلابی که باید یکی از دغدغه‌های مهم تئاتر کشور باشد و یکی از دلایل

صالح پور سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی شد

اردشیر صالح پور دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر فجر به عنوان سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد. حسین طاهری، مدیر پیشین این اداره بود که پنج‌شنبه هفته گذشته با نگارش نامه‌ای خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سمت خود کناره‌گیری کرد. عملکردهای طی یک‌سال حضورش در رأس مدیریت تئاتر ایران نارضایتی‌های گسترده‌ای را در بین هنرمندان و فعالان این حوزه به‌وجود آورد بود. این مسئله به اندازه‌ای بود که اعضای هیئت مدیره

دانشگاه آزاد کنسرت رقص برگزار می‌کند!
طبق اعلام گروه فوق‌الذکر، کنسرت رقص و موسیقی در آدرس «تهران - تقاطع خیابان انقلاب و فلسطین شمالی، دانشگاه هنر و معماری، سالن ۱۰۷» برگزار خواهد شد.

خبرگزاری تسنیم برای اطمینان از صحت آدرس اعلامی برای این کنسرت عجبیب، با

دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تماس گرفت که بر اساس آن مسئولان دانشگاه برگزاری چنین کنسرتی را در این دانشکده تأیید کردند.

این برای اولین‌بار در تاریخ جمهوری اسلامی است که چنین مراسمی در یک ارگان رسمی برگزار می‌شود. اقدامات و سوییگری‌های فرهنگی دانشگاه آزاد سال‌هاست با انتقاد شدید منتقدان روه‌رو بوده است. لازم به ذکر است روز گذشته مدیر روابط عمومی دفتر موسیقی صدور مجوز برای چنین کنسرتی را از سوی دفتر موسیقی تکذیب کرد و گفت: این کنسرت در فضای دانشگاه و با تصمیم مسئولان دانشگاه آزاد برگزار می‌شود و دفتر موسیقی برای این برنامه مجوزی صادر نکرده است.

نگارنگ

مصطفی شاه کرمی

انتصاب یک بانوی رادیویی

در جایگاه معاون صدای رسانه ملی

چاپک‌سازی به رادیو هم رسید



دکتر محمد سرافراز، رئیس صداوسیما روز گذشته طی حکمی «سرسرین آبروانی» را به سمت معاون صدای رسانه ملی منصوب کرد؛ وی از سال ۸۸ تاکنون مدیر رادیو پیام بوده است.

رئیس سازمان صداوسیما در حالی نسرین آبروانی را به سمت معاون خود در

امور صدا منصوب کرد و سکان هدایت این رسانه شنیداری را به یکی از بانوان رادیویی سپرد که طی چندسال اخیر چنین اتفاقی در رسانه ملی دیده نشده بود. دکتر سرافراز در حکمی که برای انتصاب خانم آبروانی صادر کرد از وی خواسته است در جهت چاپک‌سازی و ادغام شبکه‌ها، ارتقای کیفیت برنامه‌های تولیدی به ویژه برنامه‌های زنده، ساماندهی استفاده از موسیقی در رادیو و افزایش بخش موسیقی‌های حاوی پیام معنوی و توجه به نظرات مخاطبان حرکت کند. در بخشی از حکم انتصاب خانم آبروانی تأکید شده و آمده است: «با توجه به مراتب تعهد، کاردانی، تجربیات و سوابق مفید و مؤثر سرکار عالی در مدیریت اجرایی، به موجب این حکم به عنوان «معاون صدای سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید.

آبروانی از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۸ سر دبیری و تهیه‌کنندگی برنامه ترکیبی «نگارنگ» در شبکه رادیویی تهران، مسئولیت بخش نیمروزی شبکه پیام از سال ۱۳۷۸ تا ۱۳۷۹ و عضویت در کمیته‌های تخصصی مشاغل رادیویی سازمان، کمیته ارزیابی برنامه‌های صدا و شورای موسیقی شبکه پیام در سال‌های مختلف را بر عهده گرفته است. کسب رتبه اول نویسنده‌گی، سر دبیری، تهیه‌کنندگی شبکه پیام در جشنواره ششم از جمله افتخارات او در عرصه تولیدات رادیویی است.

بیش از یک ماه است که در گسترده‌ترین شبکه رسانه‌ای کشور، یعنی سازمان صدا و سیما، کلید آغاز تحولات مختلف در تمامی سطوح و بخش‌های رسانه ملی زده شده است و به همین منظور تغییرات گسترده و هدفمندی در حال انجام است. شاید مهم‌ترین تغییر انجام شده در این مدت، تغییر مدیران سیما باشد. در هفته گذشته، مدیران شبکه‌های اصلی تغییر می‌شود. بدون شک رسانه ملی وظیفه گسترش دین و اخلاق و امید و آگاهی و ترویج سبک زندگی اسلامی- ایرانی در میان احاد ملت را بر عهده دارد و رهبر معظم انقلاب مسئولیت تاریخی رسانه ملی در مقطع کنونی را حفظ و ارتقای استقلال فرهنگی و هویت انقلاب ایران اسلامی دانستند. حال‌این رسالت به دوش مدیرانی است که طی ایام گذشته بر سمت‌ها و جایگاه‌های مختلف و متنوع انتصاب یافته‌اند. اما برای نیل به این اهداف قطعاً باید انقلاب درونی در شبکه‌های تلویزیونی اتفاق افتاد. یعنی هم کوچک‌سازی و چاپک‌سازی شبکه‌ها و هم حضور مدیران گروه برنامه‌سازی است که دلوسز، متعهد و معتقد به اهداف تعیین شده برای رسانه ملی باشند.

دیدگاه

حوزه هنری به فکر طراحی شخصیت دختر جوان ایرانی افتاد

سپیده آماده

سال‌های سال است پارسی، سیندرلا، سفید برفی و نمونه‌های مشابه به شخصیت‌های هالیوودی در بازار نوستت افراز و پویش‌ها کسودگان و نوجوانان کشور ما خودنمایی می‌کنند، در این میان اسان روز گذشته حوزه هنری طی «فراخوانی اعلام کرده است قصد خریداری طراحی‌های برگزیده شخصیت (کاراکتر) دختر جوان ایرانی را دارد.

الگوپذیری در میان نوجوانان و جوانان مسئله مهمی است که همه سیاست‌گذاران کشورهای غربی را در طول دهه‌های اخیر بر آن داشت که هزینه‌های هنگفتی را صرف ساخت الگو برای جوامع هدف کنند و نقش این هزینه‌ها در طول تمام این سال‌ها سبب شده که در پای کاراکترهای غربی این روزها از ابتدایی‌ترین مصادیق زندگی آدم‌های ساکن کشورهای هدف گرفته می‌هم‌تر از ارکان زندگی‌شان، مشاهده شود. در این میان اما جای خالی عروسک‌ها و شخصیت‌های کار تونی که با نمادهای فرهنگ ایرانی و اسلامی ما مزین شده باشند همواره در تمام این دهه‌ها در فرهنگ کشور ما محسوس بوده است و در این میان هر چند حرفه‌های در تولید این کاراکترها زده می‌شند اما متأسفانه به دلیل ناتوانی این شخصیت‌ها در جذب رضایت مخاطبان کودک و نوجوان همگی در محاق باقی می‌مانند. در این میان اما حوزه هنری دست به کار شده است و لیلا نیرومند، دبیر فراخوان، با اعزام صدور گواهی کتبی دبیر خانه مینبی بر دریافت و ثبت هر شخصیت پیش‌بینی شده است، نیرومند اضافه کرد، هر کاراکتر باید در زمینه‌ای ساده و در قالب یک قابل (ترجیحاً با فرمت jpeg) و با حجم کمتر از یک مگابایت به همراه پیشینه هنری مختصری از طرح آن، آثار نیز ۲۶ دی ماه ۱۳۹۳ می‌باشد و بر اساس این فراخوان، حوزه هنری کودک و نوجوان پس از بررسی شخصیت‌های دریافت‌شده، آثار کنند به نشانی راینامه hhkhoodaki@info در نظر بگیرد. دختر بلوغ ایرانی در محدوده سنی ۱۶ تا ۲۲ سال با فیزیک و ظاهری ایرانی است که قابلیت استفاده در پوئمانی‌های سه بعدی و ساخت عروسک را داشته باشد. همچنین برای اطمینان طراحان محترم از حفظ مالکیت معنوی آن امکان صدور گواهی کتبی دبیر خانه مینبی بر دریافت و ثبت هر شخصیت پیش‌بینی شده است، نیرومند اضافه کرد، هر کاراکتر باید در زمینه‌ای ساده و در قالب یک فایل (ترجیحاً با فرمت jpeg) و با حجم کمتر از یک مگابایت به همراه پیشینه هنری مختصری از طرح آن، آثار نیز ۲۶ دی ماه ۱۳۹۳ می‌باشد و بر اساس این فراخوان، حوزه هنری کودک و نوجوان پس از بررسی شخصیت‌های دریافت‌شده، آثار کنند به نشانی راینامه hhkhoodaki@info در نظر بگیرد. دختر بلوغ ایرانی در محدوده سنی ۱۶ تا ۲۲ سال با فیزیک و ظاهری ایرانی است که قابلیت استفاده در پوئمانی‌های سه بعدی و ساخت عروسک را داشته باشد. همچنین برای اطمینان طراحان محترم از حفظ مالکیت معنوی آن امکان صدور گواهی کتبی دبیر خانه مینبی بر دریافت و ثبت هر شخصیت پیش‌بینی شده است، نیرومند اضافه کرد، هر کاراکتر باید در زمینه‌ای ساده و در قالب یک فایل (ترجیحاً با فرمت jpeg) و با حجم کمتر از یک مگابایت به همراه پیشینه هنری مختصری از طرح آن، آثار نیز ۲۶ دی ماه ۱۳۹۳ می‌باشد و بر اساس این فراخوان، حوزه هنری کودک و نوجوان پس از بررسی شخصیت‌های دریافت‌شده، آثار کنند به نشانی راینامه hhkhoodaki@info در نظر بگیرد. دختر بلوغ ایرانی تا چه اندازه قابلیت مقابله با کاراکترهای غربی و جذب مخاطبان را دارند.