



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۶۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۴۴ | پنج‌شنبه ۱۸ خ ۱۳۹۳ | ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۷ | اذان مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب شرقی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۶ | اطلاع آفتاب فردا: ۰۷:۱۵

<div><div> </div></div>	نسخ البلاغه	<div><div> </div></div>
<p>امدادهای الهی و حفظ انسان (اعتقادی، معنوی)</p> <p>وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ مَعَ كُلِّ إِنْسَانٍ مَلَكَتَيْنِ يَحْفَظَانِهِ فَإِنَا جَاءَ الْعَدُوَّ حَلِيْبًا يَبْتَنُّهُ وَيَبْتَنُهُ وَإِنَّ الْأَجَلَ جُنَّةٌ حَصِيْنَةٌ.</p> <p>و درود خدا بر او فرمود: ما هر انسان دو فرشته است که او را حفظ می کنند و چون تقدیر الهی فرسرد، تنهاپیش می گذارند که همانا زمان عمر انسان سبزی شده است.</p>		

پاسخ کارگردان «محمد(ص)» به پرسش «جوان» در بازدید صبح دیروز خبرنگاران از این پروژه عظیم

مجیدی: کمپانی‌های امریکایی برای پخش فیلم محمد(ص) ابراز علاقه کرده‌اند

بازدید مقام معظم رهبری از پشت صحنه فیلم تجلی حسن اعتماد ایشان است



رئیس سازمان سینمایی در جریان بازدید از شهرک سینمایی پیامبر اعظم صل الله علیه و آله و سلم، لوکیشن فیلمبرداری فیلم «محمد(ص)» اثر مجید مجیدی؛ از افتتاح سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با فیلم سینمایی محمد(ص) خیر داد.

روز گذشته در جریان بازدید اهالی رسانه و خبرنگاران از لوکیشن عظیم فیلم سینمایی «محمد(ص)» حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به رونمایی از این فیلم در روز ابتدای جشنواره فیلم فجر گفت: ان‌شالله در جشنواره فیلم فجر محمد(ص) به یک اکران ویژه خواهد داشت. با توجه به برنامه‌ریزی جهت اکران گسترده این فیلم در خارج از مرزهای ایران مطمئن هستم این فیلم در تمامی کشورهای دنیا می‌رود و همه شاهد تلاش عوامل این فیلم خواهند بود و فیلم محمد(ص) بدون هیچ حاشیه و حساسیتی در همه دنیا نمایش داده خواهد شد. وی همچنین در خصوص نگهداری از این لوکیشن عظیم نیز اظهار داشت: اقتدر این لوکیشن خوب



ساخته شده که قطعاً ماندگار خواهد شد اما همه تلاشمان را برای حفاظت از آن به کار خواهیم گرفت. در این بازدید به همراه حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی، علیرضا رضاداد دبیر جشنواره فیلم فجر و مشاور عالی رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل‌بیگی، محمدمهدی حیدریان، ساره بیات، مهدی پاکدل، مجید مجیدی و همچنین جمعی از اهالی رسانه حضور داشتند این بازدید لوکیشن شهر مکه آغاز می‌شود و در ادامه لوکیشن‌های بازسازی شده غار حرا، شهر مدینه، خانه عبدالمطلب، مولود التنبی، خانه ابولهب، اتاق گرم، شعب ابیطالب، کلیسای بصری و صحرای راهبان از جمله سایر بخش‌های دیگر پروژه هستند که مورد بازدید قرار گرفته‌شد.

■ بازیگران این فیلم در حد و اندازه بازیگران مطرح هالیوودی خواهند درخشید

پس از انجام این بازدید، اولین نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی این فیلم و اولین رونمایی از شهرک حضور مجید مجیدی، علیرضا رضاداد، حجت‌الله ایوبی، حبیب ایل‌بیگی، حیدریان، مسئولان شرکت تابان نور، جلیل روحانی‌نم نوشته و نمایشگاه رسانه‌های جمعی برگزار شد. در ادامه این نشست خبری و پس از نمایش بخش‌هایی از فیلم محمد(ص) که در مدت زمان ۲۰ دقیقه پخش شد و به بخش‌هایی از جمله تولد حضرت محمد(ص)، زنده‌به‌گور کردن دختران و بت‌پرستی می‌پرداخت، نوبت به صحبت‌های مجید مجیدی کارگردان این اثر بزرگ سینمای ایران رسید و برای اولین بار در مقابل سوالات خبرنگاران قرار گرفت. مجیدی در ابتدای صحبت‌هایش اظهار داشت:

ترجیح من این‌ست بود که فیلم آماده شود و درباره آن صحبت کنیم. اما امروز هم روز مبارکی است. ساخت این شهر که اتفاق به شدت مهمی است و لازم است که از فروزنده و صادقان و همچنین از حیدریان که بدون حضور و اساساً ساخت این فیلم میسر نمی‌شد، تشکر کنم. از رضاده صابری و همه عزیزانی که در این پروژه ما را یاری دادند هم متشکر.

مجیدی در پاسخ به اولین سوال این نشست مبنی بر اینکه چرا از بازیگران هالیوودی و جهانی برای حضور در فیلم استفاده نشده است، گفت: ما در حوزه بازیگری توانمندی‌های بسیار زیادی داریم و من شهادت می‌دهم که بازیگرانی که در این فیلم بازی کرده‌اند، واقعاً در قد و قواره بازیگران مطرح هالیوودی خواهند درخشید. ما خیلی اوقات اسیر اسم و عنوان می‌شویم. من خودم معتقدم که در

<div><div> </div></div>	نسخ البلاغه	<div><div> </div></div>
<p>امدادهای الهی و حفظ انسان (اعتقادی، معنوی)</p> <p>وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ مَعَ كُلِّ إِنْسَانٍ مَلَكَتَيْنِ يَحْفَظَانِهِ فَإِنَا جَاءَ الْعَدُوَّ حَلِيْبًا يَبْتَنُّهُ وَيَبْتَنُهُ وَإِنَّ الْأَجَلَ جُنَّةٌ حَصِيْنَةٌ.</p> <p>و درود خدا بر او فرمود: ما هر انسان دو فرشته است که او را حفظ می کنند و چون تقدیر الهی فرسرد، تنهاپیش می گذارند که همانا زمان عمر انسان سبزی شده است.</p>		

<div><div> </div></div>	«رستاخیز» اکران عمومی می‌شود	<div><div> </div></div>
<p>حجت‌الله ایوبی با اشاره به حل شدن مشکلات فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش از آمادگی برای اکران این فیلم سینمایی خبر داد. حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در حاشیه بازدید اهالی رسانه و مدیران سینمایی کشور از لوکیشن‌های فیلم سینمایی «محمد(ص)» عنوان کرد: مشکلات فیلم سینمایی «رستاخیز» احمدرضا درویش به پایان رسیده و همه چیز برای اکران خوب این اثر سینمایی آماده است.</p> <p>وی افزود: با حل شدن مشکلات</p>		<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	نما موسس، رنجبر	<div><div> </div></div>
---	--------------------------	---



<div><div> </div></div>	ظریف در بازدید از بنیاد سعدی:	<div><div> </div></div>
<p>زبان فارسی ابزار اقتدار جمهوری اسلامی است</p>		

احمدجواد ظریف وزیر امور خارجه روز گذشته در دیدار با غلامعلی حدادعادل رئیس بنیاد سعدی و همکاران این بنیاد، ضمن تبریک هفته وحدت گفت: این دیدار فرصت مغتنمی است که توانستم با داورستانی که در حوزه قدرت معنایی و فرهنگی جمهوری اسلامی مشغول فعالیت هستند دیدار داشته باشم زیرا شما یکی از

مطلبه‌داران این عرصه هستید. وی افزود: در جهان امروز ابزارهای کسب قدرت متکثر است و علاوه بر ابزارهای نظامی ابزارهای متعددی وجود دارد که برای افزایش قدرت کشورها از آن‌ها مدی بیشتری دارد. اگر از قدرت به معنای افزایش نفوذ تعبیر کنیم، آن وقت دیده می‌شود که کشورها در جهان با استفاده از فرهنگ برای تسخیر قلب‌ها چه هزینه‌هایی می‌کنند. برای مثال در کشور امریکا که برخی از ساکنان این کشور همچنان در توهم جهان تک‌قطبی به سر می‌برند و همچنان هزینه‌های عظیم نظامی صرف می‌کنند و معادل تمام کشورهای دنیا برای تجهیزات نظامی خود بودجه در پشت‌گاون خود دفتر ویژه در هالیوود دارد تا با استفاده از آن قدرت امریکا را در ذهن‌ها جا بیندازد.

وزیر امور خارجه در دولت یازدهم گفت: ما با توجه به اینکه کشور مبتنی بر قدرت غنی هستیم، یکی از قدرتهای ما این‌ست و نتیجه این تلاش همه‌جانبه را می‌توان در کیفیت می‌برد و علقه ایجاد می‌کند، زبان فارسی یکی از همین ابزارها

<div><div> </div></div>	شمسی صحراکار، مادر شهید قاسمی:	<div><div> </div></div>
<p>جشنواره عمار موج نوینی را در فیلمسازی کشور ایجاد کرد</p>		

ادعان داشت: این جشنواره از دوره ابتدایی تا به امروز، رشد کیفی و کمی را در عین حال تجربه کرده است و آثار هر دوره از این جشنواره با کیفیت‌تر از دوره پیش از آن هستند. مادر شهید سعید قاسمی با اشاره به اینکه پیش از جشنواره عمار، فیلمسازی ارزشی و انقلابی جایگاه خاصی برای ارائه آثار نداشتند، ادعان داشت: جشنواره فیلم عمار عرصه را برای تولید آثار فیلمسازی که دغدغه‌های اجتماعی خاصی داشتند، گشود و جنبه مردمی این جشنواره باعث شد آثار تولیدی این بخش از فیلمسازان از سوی مخاطبان مشرف دیده شود. وی با اشاره به تأثیرگذاری جشنواره

عمار در روند فیلمسازی ارزشی در کشور خاطرنشان کرد: جشنواره عمار موج نوینی در فیلمسازی کشور ایجاد کرد و بازدهی این جشنواره را می‌توان در تغییراتی که در این سبک از فیلمسازی در سال‌های گذشته رخ داده است، مشاهده کرد. وی با آرزوی موفقیت برای برگزارکنندگان جشنواره مردمی و جوان و دانشجویان و فارغ‌التحصیلان تمام تلاش خود را در مسیر ساخت اثر برای حضور در این جشنواره به کار بستند و نتیجه این تلاش همه‌جانبه را می‌توان در کیفیت و همچنین کمیت آثار جشنواره مردمی عمار دید. وی با قیاس جشنواره مردمی فیلم عمار در دوره‌های مختلف

<div><div> </div></div>	«رستاخیز»؛ این فیلم سینمایی به زودی اکران عمومی شده است.	<div><div> </div></div>
<p>فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش یکی از پرحاشیه‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود که هم منتقدان درباره نسوع پرداخت آن به موضوعات تاریخی- مذهبی نطرات متفاوتی داشتند و هم نمایش چهره برخی معصومین، ناراضیاتی برخی منتدین را به دنبال داشت به همین دلیل اکران عمومی این فیلم سینمایی در طول سال گذشته با حاشیه‌هایی همراه بوده است.</p> <p>در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون پوریا پورسرخ، حسین پورشیرازی، فرهاد قائمیان، بابک حمیدیان، بهادر زمانی، انوشیروان ارجمند، مهتاب کرامتی، شقایق فراهانی، لیلا بلوکات و زهره حمیدی ایفای نقش کرده‌اند.</p>		

<div><div> </div></div>	سپیده آماده	<div><div> </div></div>
---	--------------------	---

نگاهی به آثار بخش تازه‌های تئاتر ایران جشنواره فجر

امید به جشنواره‌های متفاوت با حضور نسل جوان

این روزها با نزدیک شدن به بهمن‌ماه، تنور سی و سومین جشنواره تئاتر فجر هر روز داغ و داغ‌تر می‌شود. جشنواره‌ای که ۱۱۲ اثر را به میهمانی بخش تازه‌های ایرانش دعوت کرده است.

یکی از نام‌هایی که در میان کارگردانان حاضر در بخش تازه‌های تئاتر ایران جشنواره سی و سوم تئاتر فجر به چشم می‌خورد، سیما تیرانداز است، تیرانداز که پس از تجربه کارگردانی نمایش «زنی که تابستان گذشته رسید»، شش سالی را بدون ارائه اثر به جشنواره تئاتر فجر روزگار می‌گذراند در جشنواره سسی و یکم با «مرد مقابل» به بخش مسابقه جشنواره راه یافت. تیرانداز اسمال هم باز با «تقدیر یازان»، نوشته هاله مشتاقی‌نیا به جشنواره فجر راه پیدا کرده است و این بار شانس خود را در بخش تازه‌های ایران جشنواره امتحان می‌کند. «سروش طاهری» دیگر کارگردان حاضر در بخش تازه‌های تئاتر ایران، این دوره از جشنواره است که با منتی از قلب‌الدین صادقی با نام «هروارد» آمده است.

اینطور که از گفته‌های طاهری برمی‌آید موضوع این نمایش برگرفته از دل تاریخ و مربوط به قرن هفتم هجری و حمله مغول به ایران است و کارگردان با نزدیک کردن شخصیت‌ها به سمت داش سسی داشته هر نوع اعمال خشونت‌اعم از اعمال تروریستی و قتل و کشتار که در دوران مغول و چه در دوره فعلی را تقبیح کند.

مسعود طبیبی هم که پیش از این کارگردانی آثاری مانند «آهنگ‌های شکلاتی»، «خداحافظی نکن»، «زرداج بر برج ایفل»، «آواز در مم» و «کاکتوس» را بر عهده داشته است در این دوره از جشنواره با پهلونی به قلم «سپیده خمسه‌زاد» حضور پیدا کرده است و دیگر کارگردان تهرانی حاضر در بخش تازه‌های تئاتر ایران است.

نوشین تبریزی هم که در جشنواره سی و یکم تئاتر فجر با «طعم آلوی جنگلی» اش توانست دافقه بسیاری از مخاطبان را تغییر دهد، در این دوره با نمایش «گنجغه» که درامی تاریخی است که اتفاقات آن در فاصله زمانی ۱۳۱۵ تا شهریور ۱۳۲۰ می‌گذرد و نمایشنامه داستان خانواده‌ای است که در جنگ جهانی دوم و شرایط کشور دچار اتفاقات و تغییراتی می‌شود. افشین سلیمان پور، اتابک نادری، الهام شعبانی، فریا طارمی، یعقوب صباحی، محمدرضا مالکی و لیندا کیانی هم از جمله بازیگران «گنجغه» نوشین تبریزی هستند.



«تینو صالحی» که کارگردانی آثاری مانند آنتی آنتیگونه، کیارش، فطرس، و ترنج و آوای تی را در کارنامه خود دارد هم در بخش تازه‌های ایران سی و سومین جشنواره فیلم فجر با نویسندگی و کارگردانی «وو» (WOO) حضور پیدا کرده است. اثری که با بازی ازاده صمدی، علیرضا مهram و بهرام افشاری روایتگر سنده مهاجرت است.

سیدعلی موسویان هم که با «اینجا چراغی روشن بود» در بخش چشم‌انداز ایران بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور داشت، «ساعت بیست» را به میهمانی سی و سومین فستیوال بین‌المللی تئاتر فجر آورده است.

■ زندگی بهتر، کنار پنجره‌ا

«شهاب‌الدین حسین پور» که با کارگردانی نمایش «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» و اجرای موقش در تئاتر شهر توانست نام خود را در ذهن مخاطبان تئاتری حک کند، دیگر پذیرفته شده بخش تازه‌های ایران سی و دومین جشنواره تئاتر فجر است که با «یک زندگی بهتر» نوشته «مسعود هاشمی‌نژاد»، که باه جشنواره گذارده است، «یوسف بابیری» کارگردان نمایش ویران هم در این دوره از جشنواره تئاتر فجر با کنار هم قرار دادن بازیگرانی چون نوید محمدزاده، هوتن شکیبا و ستاره سیستانی در قالب نمایش «کامنت» به جشنواره آمده است، «کامنت» هم مثل نمایش قبلی گروه تازه، رگه‌هایی از مستند دارد و این بار به موضوع خردت می‌پردازد.

«خیرالله تقیانی پور» هم در این دوره از جشنواره با نویسندگی و کارگردانی نمایش بولقومن حضور پیدا کرده است، نمایشی برگرفته از آیین‌های زور خنایه که داستان زندگی پهلوان اکبر خراسانی در زمان ناصرالدین‌شاه را روایت می‌کند. دیگر کارگردان خانم بخش تازه‌های تئاتر ایران «چیسیتا یتربی» است که با اجرای «آخرین پری کوچک دریایی»، قدم به این جشنواره گذاشته است. این نمایش که برگرفته از رمانی به قلم یتربی است، چند سال پیش وارد بازار نشر شده بود، به قول خودش ترکیبی از سیلوپا پلات، میرزاده عسقی، شیخ اشراق، فهیمه راستاد، پروانه مزده و اکبر رادی است و راوی داستان زندگی انسان‌هایی است که در دوران خودشان از سوی جامعه پذیرفته نشدند.

این نمایش با نام دیگر «به خاطر من»، برهه‌ای از زندگی هنرمندی را بررسی می‌کند که عوامل داخلی و بیرونی، جامعه و حتی خانواده دوره حضور به هم رسانده است. «وقتی کناره پنجره می‌ایستیم» نوشته سیامک افشاری و کارگردانی یعقوب صدیق جمالی، مهمان تبریزی

تازه‌های ایران جشنواره تئاتر افتار نمایش «تئاتر فجر می‌توانیم منتظر در بخش تازه‌های سی و سومین جشنواره تئاتر فجر می‌توانیم منتظر اتفاقی‌های جدیدی در این جشنواره باشیم. جشنواره‌ای که اول بهمن‌ماه به دبیری دکتر اردشیر صالح‌پور کار خود را آغاز می‌کند.