



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی: ۰۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۲۴۴ | یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۳ | ۲۰ جمادی‌الثانی ۱۴۳۵ |
اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ |
اذان مغرب: ۲۰:۰۰ |
نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۱۸ |
اذان صبح فردا: ۰۴:۴۴ |
اطلاع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

ارتباط با ولایت

آیا ولی فقیه ولایتی دارد که بر اساس آن بتواند احکام دینی را به هر دلیلی مانند مصلحت عمومی نسخ نماید؟

ج: بعد از وفات پیامبر اکرم (ص) امکان نسخ احکام دین اسلام وجود ندارد و تغییر موضوع با پیدایش حالت ضرورت و اضطرار یا وجود مانع موقتی برای اجرای حکم، نسخ محسوب نمی‌شود.

گزارش یک محمدصادق عابدینی

دو فیلم که در جشنواره فجر حسایی سر و صدا به راه انداخته بودند باز هم سر زبان‌ها افتاد. به گزارش «جوان»، روز گذشته یکی از خبرگزاری‌ها خبر از احتمال اکران دو فیلم «قصه‌ها» و «اشغال‌های دوست داشتنی» دارد. قصه‌ها به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد در بخش سینمای ایران در سی و دومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و «اشغال‌های دوست داشتنی» به کارگردانی محسن امیر یوسفی به رغم فشارهای زیادی که برای اکران این فیلم در جشنواره به وجود آمده بود، نتوانست مجوز حضور در فجر را به دست آورد.



قهرمان‌های کاغذی بیبانه می‌خوانند
«قصه‌ها» به زندگی قهرمانان فیلم‌های سابق رخشان بنی‌اعتماد در زمان حال می‌پردازد؛ قهرمان‌هایی که اکثرشان هنوز هم بدبختی‌های گذشته را با خود به همراه دارند و عامل اصلی این بدبختی‌ها حوادث بعد از انتخابات سال ۸۸ است. کارگردان اصرار دارد که مشکلات معمولی آدم‌ها را به گردن حضورشان در واقع سال ۸۸ مرتبط کند. جانبداری از وقایع سال ۸۸ باعث ایجاد حساسیت‌های زیادی روی «قصه‌ها» شد. به همین دلیل زمانی که خبر انتخاب این فیلم برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) به وجود آمد، رسانه‌های اصولگرا در برابر آن موضع گرفتند. اکران فیلم در جشنواره تقریباً واکنش یکسانی را به وجود آورد. «قصه‌ها» از نظر ساختاری آندرز ضعیف بود که ایراداتی مانند بیبانه‌خوانی سیاسی و سیاه‌نمایی بیش از حد کارگردان در آن به چشم نمی‌آمد. «قصه‌ها» به همین دلیل نتوانست در بین فیلم‌های منتخب فجر جای داشته باشد. اگرچه با این فیلم ضعیف نمی‌توان انتقاد داشت در چشم عده‌ای که بنی‌اعتماد را بانوی اردبیهشتی سینمای ایران می‌دانند، جایگاه رفیع این کارگردان زن دچار تزلزل شود اما بنی‌اعتماد

گلدبرجه

محمدمحمدی کحیم

نقش آثار فرهنگی غرب در ایجاد بحران معنویت



به‌طور کلی همه اجزای عالم مانند اعضای یک بدن به یکدیگر متصل و مرتبط است، به نحوی که انحرف و صحت هر یک از اعضای بدن به روند دیگر اعضای بدن اختلال وارد می‌نماید. در حوزه انسان که مستثنی از قوانین تکوینی هم نمی‌باشد، خداوند متعال در نگاهداشتن انسان سرشت انسانی و منطبق با فطرتش اقدام به برآهه رفتن انسان‌ها از مسیر درست جوامع جلوگیری و پیشگیری ننماید.
بنابراین اگر حکومتی از احکام فطرتش (که نظام آفرینش براساس آن استوار است) منحرف شود و اقدام به تصویب قانونی نماید که با کنه خلقتش در تعارض باشد و با ابزارهای گسترده و پیچیده تبلیغاتی خود نسبت به آن، امر به منکر و نهی از معروف اقدام کند، مسلماً به لحاظ گویایی آن مدار حق و حقیقت خارج شده‌اند، محکوم به نابودی است.
بنا توضیحاتی که بیان شد، همانطوری که انحراف کشورهای غربی از اصول

نتوانست حتی برای کسانی که دوست دارند همه چیز را از دایره سیاست نگاه کنند و نگاتیوهای فیلم را برای شعار نویسی انتخاب می‌کنند، قصه قابل باوری بسازد. این فیلم یک شکست در سینمای سیاست‌زده به شمار می‌رود.
باز یافت اشغال‌های دوست داشتنی
اشغال‌های دوست داشتنی بی‌شک بحث برانگیزترین فیلم در یکی، دو سال گذشته سینمای ایران است. فیلمی که بی‌سر و صدا ساخته شد اما انقدر سرر و صدا به راه انداخت که تقریباً همه از چگونگی ساخت فیلم با خبر شدند. فیلمی که گفته می‌شود با حمایت خاص رئیس سابق سازمان سینمایی ساخته شده. بنیاد سینمایی فارابی در ساخت این فیلم مشارکت داشت اما بعد از اعتراضات به محتوای فیلم

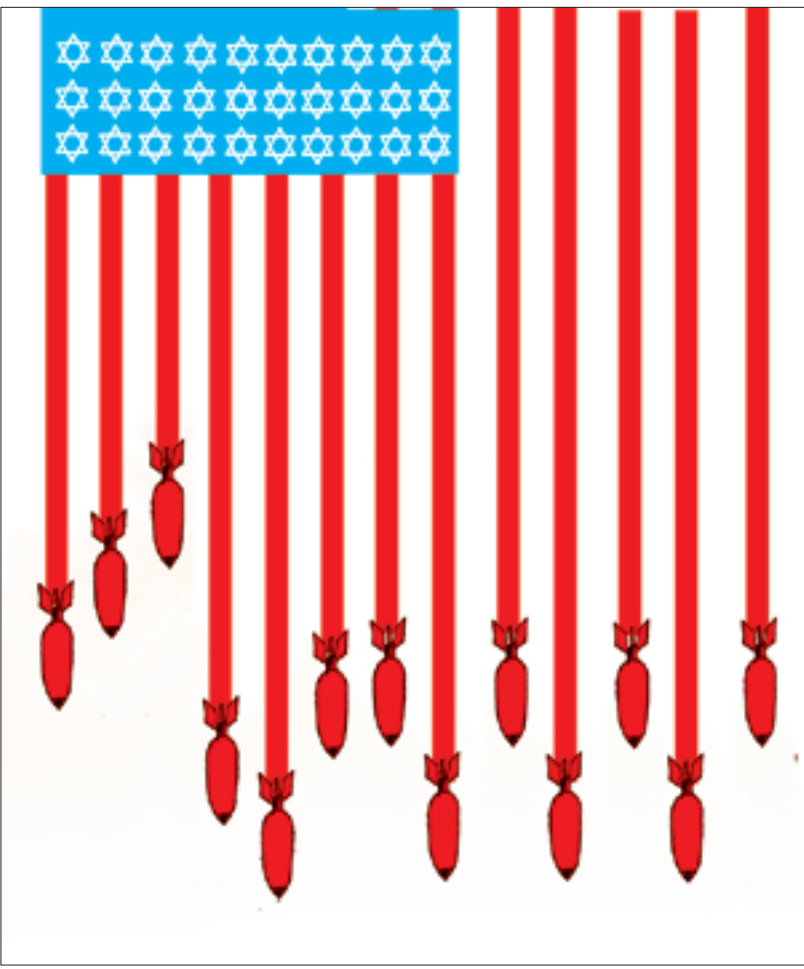
به اکران در جشنواره فجر نوبت نداشت که فیلم‌ساز منتشر شده است تنها به ذکر این جمله اکتفا کرده است: «درباره خانوادای است که یک شب فرصت دارند مشکل مادر خانواده را حل کنند». اما آن چیزی که باعث ایجاد حساسیت‌ها علیه این فیلم شده است، همان مشکلی است که مادر خانواده فکر می‌کند، گرفتار آن شده است. داستان درباره مقابله حکومت با جوانان معترض به انتخابات سال ۸۸ است که مادر خانواده آنها را در خانه پناه می‌دهد و بیه همین دلیل برایش مشکلاتی به وجود می‌آید.
این فیلم با وجود آنکه حمایت بی‌شائبه چند رسانه را بر عهده داشت و حتی تا اواخر جشنواره فجر هم تلاش‌های زیادی برای اکران آن صورت گرفت با قاطعیتی که دبیر جشنواره از خود نشان داد نتوانست حتی یک سانس اکران به دست بیاورد. با این وجود سازمان سینمایی در اکران محدودی که برای اهالی رسانه انجام داد، این فیلم را به نمایش گذاشت تا تب دین این فیلم در بین کسانی که خواستار تماشای آن بودند، کاهش یابد؛ اگرانی که به دلیل کیفیت پایین تصویر مورد اعتراض شدید امیر یوسفی قرار گرفت.

ابوذر یورمحمدی تهیه‌کننده «شبیار ۱۴۳»
از پیشنهاد یکی پخش‌کننده از امریکایی شمالی برای خرید و نمایش این فیلم مقدسی خیر داد. ابوذر یورمحمدی یکی از تهیه‌کنندگان فیلم دفاع مقدسی «شبیار ۱۴۳» درباره حضور این اثر در بازار فیلم کن در کشور فرانسه گفت: بازار فیلم کن از شلوغ‌ترین بازارهای فیلم در عرصه بین‌الملل است و آنجا درخواست شبیه‌های تلویزیونی و پخش‌کنندگان برای خرید فیلم‌های سینمایی در نقاط مختلف دنیا بسیار بالا است. به گفته وی، بازار فیلم کن فرصت خوبی برای ارزیابی و خرید فیلم‌هاست و به صاحبان آثار سینمایی هم این فرصت را می‌دهد که با ظرفیت‌های جهانی بیشتر آشنا شوند.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا فیلمی مانند «شبیار ۱۴۳» ظرفیت حضور در بازار کن را دارد؟ عنوان کرد: تصور غالب



نما حسین کشتکار



به جای یارانه بازی! به فکر یک نظام بیمه‌ای جامع برای هنرمندان باشید

باز خوانسی تازه تریس گفت‌وگوی آرتیسا اشرف‌السادات موسوی
لاچینی بازگرنز سینما
دلیل پیشرفت بیماری سرطان بازی را از دست داده
اگرشاد برای هنرمندان، حتی حداقلی از هزینه‌های مربوط به در مان او را نیز پوشش نمی‌دهد
را کنار حضور رئیس سازمان سینمایی در خانه سینما و دعوت او از هنرمندان برای انصراف از دریافت بارانه که بازرگانی، بیش از بیش حقیقت تلخ بی‌خبری مدیران فرهنگی ما از اوضاع زیردستان است که نمود پیدا می‌کند.
این خوب نیست که مدیران فرهنگی ما در اینجا رئیس سازمان سینمایی بی‌خبر از همه جا، هنرمندان را دعوت به انصراف از بارانه می‌کند و از آن سو روزی نیست که خبری نشنومیم از هزینه‌های درمانی که با تکرار «عصبانی و لاجینی و بسیاری دیگر از هنرمندان تحمیل شده است آن هم فقط و فقط به واسطه بی‌کیفیت بودن نوبع آنها!
آیا بهتر نیست مدیران فرهنگی ما به جای اینکه بیخود و بی‌جهت در امور اقتصادی دخالت کرده و هنرمندان را وجه‌المصلاحه ماجرای بارانه کنند بیابند و فکر بکری کنند و برای ایجاد یک سازمان بیمه‌ای درست و حسابی فقط و فقط برای هنرمندان! رئیس محترم سازمان سینمایی که هدیه دادن‌های مدیران قبلی به هنرمندان را دور از شأن آنها می‌داند آیا خبر دارد که همین الان فرزند یکی از بازیگران قدیمی ایرانی که به کم‌خونی مبتلاست، مدت یک هفته است که از زمان ترخیصش از بیمارستانی واقع در غرب تهران گذشته اما به دلیل عدم استطاعت مالی پدر، همچنان در بیمارستان است؟



از نیمی از هزینه‌های مربوط به درمان خود را شخصاً پرداخت کنند. راه‌ساده‌ترش این است که از میان این همه بیمارستان و مراکز تخصصی درمانی که در کشور وجود دارد، لااقل ۱۰ بیمارستان درجه یک تعریف شوند که هنرمندان با مراجعه به آنها بدون پرداخت حتی یک ریال روند درمانی خود را پیگیری کنند؛ درست شبیه کاری که نهادهایی مانند وزارت نفت یا شهرداری برای پرسنل خود انجام داده‌اند!
آقایان علی جنتی، حجت یوبی و حسین نظامی! و هر کس دیگری که مسئولیت کلیدی در ارشاد دارد بیابند و به جای بازی‌های رسانه‌ای بر سر اینکه چرا فلان نشریه ۴۰۰ میلیون توفیق شده و آن دیگری، نه! همین امروز طرحی را برای یک حمایت بیمه‌ای ۷۰ درصدی برای هنرمندان تعریف کنید بدش شروع کرد که خواستند در مذمت هدیه دادن به هنرمندان و زشتی‌های اهدای سبد کالا به آنها حرف بزنند!

مطهری: تلویزیون فقط بازیگران و ورزشکاران را دعوت نکند

عضو کمیسیون فرهنگی کشور گفت: همه اقبالش زحمت می‌کشند اما برخی اقبالش کارشان نمود دارد و برخی ندارد، بنابراین اینکه ویژه برنامه‌ها منحصر از بازیگران و ورزشکاران به عنوان میهمان دعوت کنند، چندان مناسب نیست.

به گزارش فارس، علی مطهری نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگویی در مورد ویژه‌نامه‌های شبکه‌های صدا و سیما در زمان سال تحویل گفت: به نظر من بهتر است که در چنین ویژه‌نامه‌هایی، ملأ یک پزشک موفق، یک معلم موفق و از همه اقبال و تقاضای جامعه حضور داشته باشند.
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به ضرورت بهره‌گیری از فرهیختگان و افسراد موفق دیگر حوزه‌ها در ویژه برنامه‌های صدا و سیما خاطر نشان کرد:

«شبیار ۱۴۳» خریداری از امریکای شمالی دارد

این است که فیلم‌های سینمای ایران به دلیل محتوای فکری و فرهنگی ویژه‌ای که دارند خریدار جهانی ندارند، اما این تصور اشتباه است و فیلم‌های ایرانی تجربه خوبی در بازارهای جهانی داشته‌اند. این تهیه‌کننده سینما در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به این مطلب که یک پخش‌کننده از امریکای شمالی خریدار فیلم «شبیار ۱۴۳» است، گفت: گمانه‌زنی ما این بود که مشتری فیلم «شبیار ۱۴۳» بیشتر از تهیه‌کنندگان اروپایی است چراکه فضایی مثل این فیلم را کشورهای اروپایی بیشتر از کشورهای امریکایی می‌پسندند اما درخواست یک پخش‌کننده از امریکای شمالی ثابت کرد که چنین آثاری می‌تواند از همه جهان متقاضی داشته باشد. وی درباره نمایش «شبیار ۱۴۳» در بازار کن گفت: ناگفته نماند یکی از بهترین سانس‌های نمایش «شبیار ۱۴۳» با زیرنویس انگلیسی برای بازار کن در نظر گرفته شده و به این حضور بسیار امیدوار هستیم.

مصطفی شاه کرمی

آنچه خود داریم از بیگانه تمنا نکنیم

مباحث متنوع فرهنگی و اجتماعی که در روزهای اخیر توسط مقام معظم رهبری عنوان و ایراد شده است، شامل تذکارهای متنوع و متعددی است که به فراخور اتفاقات در حال جریان و موضوعاتی است که هر کدام از آنها تبدیل به یک جریان خبری شده‌اند. به جهت مطول و موسع بودن بررسی چگلمگی مسائل، لازم است به برخی موضوعات و موارد مترتب بر آنها نگاهی هر چند موجز اما همراه با تدقیق و مذاقه داشت.

کارشناسان معتقدند یکی از مباحث اصلی مطروحه توسط رهبری به خصوص در حوزه فرهنگ موضوع داشتن نگاهی کاملاً اسلامی و ایرانی به مقوله هنر و فرهنگ است. این مسئله تا آنجایی باید مورد اهتمام و دقت نظر مسئولان اجرایی، نمایندگان مجلس به عنوان واضعان آن قوانین، دستگاه قضا به عنوان چشم‌بیدار و تیزبین نظام اسلامی به منظور جلوگیری از تضییع حقوق و عدم تنازل از افراد و گروه‌ها از قانون و نیز کارشناسان و رسانه‌ها به عنوان بازوی کمک‌رسان نظام قرار بگیرند که کسی توان و اجازه خدشه به قوانین و ارزش‌های جامعه را به خود ندهد. بهترین تعبیر و خواسته کارشناسان در این حوزه مواجعه هر چه قدر تمدنانه‌تر با «فلسفد فرهنگی» است. چه اینکه همان گونه که بر خورد با مفاسد اقتصادی، اجتماعی و… مبرم و ضروری است به همان اندازه بلکه بیشتر (به جهت حساسیت جایگاه فرهنگ) توجه و تعقیب مفسدان فرهنگی نیز واجب و لازم است. اگر چنین اتفاقی رخ بدهد دیگر کسی به خودش اجازه نخواهد داد ذیل عنوان هنرمند، فعال فرهنگی و… چه در داخل کشور و چه در محافل و جشنواره‌های خارجی کمترین تعرض و لجن‌پراکنی نسبت به فرهنگ و ارزش‌های اسلامی و ایرانی قابل تعظیم در میان جامعه و کشور را - با هر قصد و نیتی- به خودش بدهد.

با توجه به مختصات جزئی و اندکی که از تفکرات دگم و بسته عده‌ای که جمود فکری شان را در عرصه‌های مختلف نشان داده‌اند، چرا باید برخی از مسئولان و مدیران ارشد دولت به خصوص مسئولان وزارت ارشاد نه به گفتر که به عمل، اموری را در دستور کاری‌شان بگنجانند که قرار است ما را به دهکده جهانی و نظم نوینی که مورد نظر غرب وحشی است، باز تعریف کند؟! آیا مسئولان وزارت ارشاد و متولیان فرهنگ نباید نگاهی برگرفته از عمق اندیشه‌های رفعت آفرین نسبت به فرهنگ و مقلات مرتبط با آن احاد مردم داشته باشند که موجب خنده و شادی گستاخان و زیاده‌خواهان غربی را فراهم نکند؟! آیا ماه بی‌همتای فرهنگ اسلامی و ایرانی به چشم آقایان کم‌سو و کم‌فروغ می‌نماید که دائماً در حال دفاع از تفکرات و اسطوره‌سازی درباره قهرمای مصنوعی و گاه باد کرده شده توسط برخی روشنفکر مآبان غرزه‌بی هویت هستند؟!

این روزها صحبت کردن از شهید آوینی در میان اصحاب فرهنگ و هنر بیشتر از قبل شده است؛ در این میان برخی افراد سعی می‌کنند تا به هر شکل ممکن دچار «سنسینا فکری و خاطراتی» شوند و مجادلات و راه‌گم‌هفت‌هایی را که دروز به سید شهیدان اهل قلم می‌دادند، فراموش کرده و بر بالاترین جایگاه تعریف و تمجید از آوینی قرار بگیرند. اشاره به این بحث جهت پایان‌بندی این مطلب با جمله معروفی از آوینی خواهد بود که گفت: «مرحله پایانی نبرد ما نبرد با اسلام امریکایی است.»

کتابخانه

این سینما هوای جیب شما را دارد

قیمت بلیت سینما فردوسی کاهش یافت

امیر حسین علم‌الهدی از مشاوران سینمایی حوزه هنری از اجرای طرح کاهش قیمت بلیت در سینما فردوسی و ارائه بلیت ۲ هزار تومانی در این سینمای حوزه هنری خبر داد. امیر حسین علم‌الهدی در گفت‌وگو با مهر با بیان این مطلب که قیمت بلیت سینما فردوسی بر ۲ هزار تومان کاهش یافته است، گفت: سیاست سینمای ایران باید به سمت جذب مردم به سمت سالن‌های سینما پیش رود و این مسئله تنها زمانی رخ می‌دهد که تنوع در قیمت بلیت سینماها به وجود آید و قیمت بلیت هر سینما براساس موقعیت جغرافیایی آن در نظر گرفته شود.

وی ادامه داد: طرح کاهش قیمت بلیت سینما یا نیم‌بها شدن بلیت ۲ هزار تومانی در این سینمای حوزه هنری خبر داد. امیر حسین علم‌الهدی در گفت‌وگو با مهر با بیان این مطلب که قیمت بلیت سینما فردوسی بر ۲ هزار تومان کاهش یافته است، گفت: سیاست سینمای ایران باید به سمت جذب مردم به سمت سالن‌های سینما پیش رود و این مسئله تنها زمانی رخ می‌دهد که تنوع در قیمت بلیت سینماها به وجود آید و قیمت بلیت هر سینما براساس موقعیت جغرافیایی آن در نظر گرفته شود.

سپهبد اجرأ شد. این سینما در طول مدت اجرای این طرح، بالاترین میزان بهره‌وری را داشت. این سینما قبل از اجرای طرح نیم‌بهای بلیت، روزانه ۲۰۰ هزار تومان فروش داشت اما فروش آن پس از اجرای طرح به بیش از یک میلیون تومان رسیده است.

بعد از موفقیت و باید در زمان‌های خاص قیمت این طرح را در سینما فردوسی نیز عملی کنیم و به همین منظور قیمت بلیت سینما فردوسی در حال حاضر به ۲ هزار تومان رسیده است. علم‌الهدی در پاسخ به اینکه آیا تمامی سینماهای حوزه هنری شامل این طرح خواهند شد یا خیر، گفت: هر سینما مالکیت متفاوتی دارد و صاحبان سینماها باید خودشان تصمیم بگیرند که می‌خواهند چنین طرحی اجرایی شود یا خیر اما مالکان سینماها باید به این نتیجه برسند که قیمت ثابت برای سینماها در تمام ایام هفته و در تمام سانس‌ها جایگو موفقیت و باید در زمان‌های خاص قیمت بلیت‌ها را کاهش دهند تا مردم بتوانند از کالای فرهنگی مانند فیلم‌های سینمایی استفاده کنند. علم‌الهدی در پایان گفت: طرح بلیت شتاور و بلیت‌های گروهی در سراسر دنیا بر طرف‌افزار است و ما نیز باید از چنین طرح‌هایی استفاده کنیم. البته چند طرح مختلف برای جذب مخاطب در سینما داریم که امیدواریم هرچه زودتر آن را اجرایی کنیم.