



### در حاشیه برنامه «شب آسمانی» و پاسخ به شبهات وهابیت شب آسمانی، برنامه‌ای که در خشید

■ اسماء معتمدی

برنامه «شب آسمانی» شنبه تا سه‌شنبه، ساعت ۰۲:۳۰ از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود؛ برنامه‌ای که با حضور کارشناسان و متخصصان، به مسائل دینی می‌پردازد و چند شبی موضوع آن در مورد شبهات وهابیت نسبت به قیام امام حسین(ع) و واقعه عاشورا بود که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان شیعه و سنی مواجه گردید؛ آنچه ما را واداشت تا این ستور را بنویسیم دیر هنگام پرداختن به موضوع پاسخ به شبهات است؛ چراکه چه بخواهیم و چه نخواهیم در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که افراد زیر بار این اطلاعات درست و غلط فضای مجازی هستند؛ از سویی فرقه ضالّه وهابیت به دلیل حمایت مالی و معنوی که از طرف عربستان و اربابان غرب خود می‌شود در فضای رسانه‌ای تیشه به دست گرفته و به ریشه اسلام می‌زند. بنابراین اگر این دست برنامه‌ها پخش نشود یا پخش ضعیف و موقتی داشته باشند، شبکه‌های معاند انگلیسی و امریکایی که حضرت آقا هم در مورد آنها قبلاً هشدار داده‌اند، مثل «سلام» و «ه‌ا‌ه‌بیت» و... روی کار می‌آیند و با نام پاسخ به شبهات در جهت معکوس فعال می‌شوند که این به ضرر اسلام است زیرا ما با کم کاری به آنها فرصت حضور و بروز می‌دهیم و چون مخاطب مذهبی ما از طریق رسانه کم می‌خواهد تا جواب شبهات این دشمنان را بدهد و نمی‌داند چگونه عمل کند، سراغ چنین منابع غلطی می‌رود. در این رابطه از شبکه قرآن و معارف سیما انتظار بیشتری می‌رود تا به چنین موضوعاتی بپردازد؛ به‌خصوص آنکه چند سالی است معضل تبلیغات وهابیت و شبهه‌افکنی‌های آنها با حمایت حامیان تروریست‌های وهابی سوری اکنون در مرزهای کشورمان شدت یافته است که البته در راستای اهداف استعماری غرب عمل می‌کنند و این موضوع هیچ ربطی به اهل تسنن ندارد. لذا طبیعتاً با توجه به غلبه

دکتر ژولیان پلیسیه، تازهمسلمان فرانسوی:

## امام را شخصیتی دیدم که از دل تورات برآمده بود

■ معصومه طاهری

ژولیان پلیسیه (یاسین علی) از اهالی کشور فرانسه است که در ۱۹ سالگی به دین اسلام گروید و مسلمان شد. دکتر یاسین علی قدیمی قدیمی با ایران دارد؛ مخصوصاً به انقلاب و رهبران آن خیلی ارادتمند است. تخصص او در زمینه اقتصاد، مدیریت مالی و حقوق بین‌الملل و نفت است. او فوق‌لیسانس اقتصاد انرژی و دکترای اقتصاد اسلامی دارد. در حال حاضر هم در دانشگاه علوم اقتصادی، برای دوره لیسانس، میثاتی فقهی اقتصاد اسلامی و در دانشگاه تهران، اقتصاد فرانسه تدریس می‌کند. از انجمن اسلامی شهید ادوارد آتلی که امکان این گفت‌وگو را فراهم کرد تشکر می‌کنیم.

چه چیز اسلام برای شما جذابیت داشت که به آن گرایش پیدا کردید؟

در کشور من زمینه گرایش به اسلام زیاد وجود ندارد اکثر مسلمانان فرانسه، مهاجرین کشورهای مسلمان نشین هستند ولی من این فرصت را داشتم تا به واسطه مادرم با اسلام آشنا شوم، چون مادرم با تحقیق و مطالعه مسلمان شده بود؛ این زمینه را هم در من به‌وجود آورد؛ البته همه چیز برایم مرحله به مرحله بود. ابتدا فقط به رفتارهای ملام بهترین بنندگان خدا هستند و معصومند که سیره آنها و آشنایی با ایشان زندگی انسان را متحول می‌کند. همین عامل در جذب من به اسلام بیشتر مؤثر بود.

**بعد از تشرف به اسلام واکنش اطرافیانتان چطور بود؟**

البته‌اطراف‌ایقام همیشه سعی می‌کنند به‌اشکال مختلفی من را آزار بدهند و با تحقیر و تمسخر، دین مرا به‌سخره بگیرند این خیلی سخت است که آنها حقیقت را نمی‌دانند و درک نمی‌کنند. به‌عنوان مثال در فرانسه سلام مامسلمان را به‌سخره می‌گیرند؛ البته البته من گفتم که این مشکلات زندگی و فعالیت یک خارجی ساکن در ایران به‌فراگیری زبان و ارتباط کلامی مربوط نیست بلکه بیشتر ناشی از لحاظ نشدن جایگاه قانونی و اجتماعی برای اوست. وقتی در دانشگاه بودم در گروه تحقیقاتی جلسه‌ای داشتم و صحبت می‌کردیم فرصتی پیش آمد تا بگویم مسلمان هستم. آن وقت یکی از آقایان که تحصیلات و موقعیت بالایی هم در دانشگاه داشت جلوی همه گفت: «تو دیوانه شدی!» متأسفانه مشکل بدی داریم و نگاه‌ها نسبت به مسلمانان در غرب خوب نیست.

در حال حاضر مسلمانان در ایران با چه مشکلاتی مواجه شده‌اند؟



«آرایش غلیظ» کلید خورد

فیلم سینمایی «آرایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله جمعه ۸ آذر کلید خورد. حمید نعمت‌الله از آخرین ساخته سینمایی او «بی‌پولی» پنج‌سالی می‌گذرد، فیلمنامه «آرایش غلیظ» را با همراهی های مقدم دوست نوشته است. وی شهرپروماه از سال فیلمنامه به وزارت ارشاد برای دریافت پروانه ساخت خیر داده و اعلام کرده بود فیلمبرداری این اثر طی ۵۰ جلسه در چند شهر مختلف و تهران انجام می‌شود و نقش‌های اصلی یک زن و یک مرد جوان هستند. فیلمبرداری «آرایش غلیظ» در تهران آغاز شده و در جنوب و غرب کشور ادامه پیدا می‌کند. طناز طباطبایی، حامد بهداد و حبیب رضایی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

### فرهبریز خوب‌نژاد خبر داد تمام تدوین «دانشنامه آزادگان» تا دو سال آینده



**قائم مقام مؤسسه فرهنگی پیام آزادگان گفت: قراردادی جهت تهیه دانشنامه آزادگان از سوی مؤسسه فرهنگی پیام آزادگان با بنیاد دانشنامه نویسی ایران تنظیم شده است و نگارش آن بر اساس استانداردهای دانشنامه‌های حرفه‌ای بین‌المللی انجام می‌شود.**

فرهبریز خوب‌نژاد افزود: نگارش آن کاملاً حرفه‌ای بر اساس استانداردهای تدوین دانشنامه‌های حرفه‌ای بین‌المللی و توسط اساتید و اعضای هیئت علمی انجام می‌شود. طی جلسات متعددی که این اساتید می‌گذارند، سرفصل‌ها و درآمدها مشخص می‌شوند و طبق آن تحقیقات جداگانه خواهند داشت تا در نهایت اصل

## فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۴۶۶۸۴۹۸۸



این مسأله تمرکز داشته باشم نه فریدت‌شان پس اصلاً برایم مهم نیست چه عکس‌العملی نشان داده می‌شود؛البته بگویم خوشبختانه با دانشجویانم در دانشگاه هیچ مشکلی ندارم تنها رفع سؤالات و ابهامات آنهاست.

**نظر تان در باره شخصیت امام خمینی(ره) چیست؟**

من از یک خانواده فرهنگی و اهل مطالعه هستم که از بچگی با کتاب بزرگ شدم. از همان دوران وقتی عکس حضرت امام را می‌دیدم خیلی خوشم می‌آمد و درباره او کنجکاو بودم تا بیشتر بدانم. شخصیت امام جاذبه‌ای خاص داشت؛ برایم مثل این بود که شخصیتی تاریخی از دل تورات بیرون آمده است. امروز در نظام لیبرال، مسئولان و حاکمان از همه مردم بی‌مسئولیت تر هستند و من از ابتدا آنها را دوست نداشتم؛ اما عکس امام جدیت و جذبه خاصی داشت و او در کارهایش هم همین‌طور بود ظاهر‌سازی نمی‌کرد.

**در زمینه اقامت در ایران مشکلی نداشتید؟**

نه تنها اقامت، بلکه در زمینه مجوز کار که لازمه زندگی و تلاش است مشکلات زیادی وجود دارد؛ البته شرایط هر امکان شغلی نیز با دیگری متفاوت است ولی امکان آن در ایران بسیار محدود یا حتی غیرممکن است.

**چرا به ایران آمدید؟**

مسلمان شده‌بودم و اینجا را دوست داشتم. **باتوجه به شناختی که از ایران دار دید نظر تان درباره آزادی بیان در ایران چیست ؟**

دامنه آزادی بیان، به شرایط اجتماعی و فرهنگی یک جامعه بستگی دارد. به هر حال آزادی بیان مطلق در هیچ جای دنیا نیست و اصلاً بودنش، به صورت مطلق، مطلوب نیست. منتها در حد معقولش آزادی بیان شیرینی خودش را دارد و به مردم حس عزت و استقلال فکری می‌بخشد؛ چیزی که در ایران وجود دارد. گاهی برخی رسانه‌ها از اینجا که معیار سنجیده‌ای را برای قضاوت در این امور مشخص نکرده‌اند با این موضوع به صورت کودکانه و تبلیغاتی برخورد می‌کنند؛ در حالی که فرهنگ بومی اعتقاد مردم و زمینه‌های اجتماعی در تعریف دامنه آزادی بیان مؤثرند.

### انتشار رمان ابراهیمی به دانمارکی

آژانس ادبی غزال امتیاز ترجمه کتاب «بشار دیگر شهری که دوست می‌داشتیم» نادر ابراهیمی را به یکی از ناشران دانمارکی واگذار کرده است.

این کتاب پس از ترجمه به زبان دانمارکی وارد بازار کشورهای اسکاندیناوی می‌شود. آژانس ادبی غزال قرار است به همکاری آژانس ادبی «Susanna Zevi» در ایتالیا به مدت شش ماه اثر پر مخاطب ایرانی اعم از «گیمپاخاتون» سعیده قدس، «دوباره هرگز» مهوش اغتفاری، «رگ سرخی به تن بوم» ملیحه مسغانیان، «خاله بازی» بلقیس سلیمانی، «گراند هتل» مهناز جواهری و «خط تیره اولین» ماهمنیر که‌باسی را برای ترجمه به زبان‌های ایتالیایی و فرانسوی به ناشران معرفی می‌کند.

**محسن پرویز:**

### نشنیده‌ام نویسنده ممنوع‌القلم داشته باشیم



**محسن پرویز با اشاره به سخنان رئیس‌جمهور درباره رفع ممنوعیت از نویسندگان ممنوع‌القلم، گفت: تاکنون درباره نویسندگان ممنوع‌القلم در وزارت ارشاد نشنیده‌ام.**

معون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت محمود احمدی‌نژاد، درباره گزارش ۱۰۰ روزه حسن روحانی در حوزه فرهنگ گفت: در حوزه اقدامات دولت در حوزه فرهنگ به‌طور مشخص در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اساس انتخاب مدیران جدید در بیشتر حوزه‌ها ساختاری درست داشته است. منظورم از ساختار درست این است که افرادی انتخاب شده‌اند که خارج از این حوزه نیستند و در معاونت‌ها افراد بی‌ربط انتخاب نشده‌اند اما



### اداره کتاب ۱۰۰ مورد تخلف از نشر چشمه ارائه کرد

عضو هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران گفت: بررسی‌های اداره کتاب گزارش کرده‌اند در سالیان گذشته نزدیک به ۱۰۰ مورد بوده که مورد تأیید اداره کتاب قرار نگرفته و گزارش شده است یعنی ناشر اصرار بر ارائه کتاب‌هایی کرده که با موازین و ضوابط قانونی مغایرت داشته است.

احسان قاضی‌زاده هاشمی گفت: در زمان تصدی آقای حسینی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دو هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات ناشران و هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران فعال بود. بنده عضو هیئت تجدید نظر دولت دهم بودم.

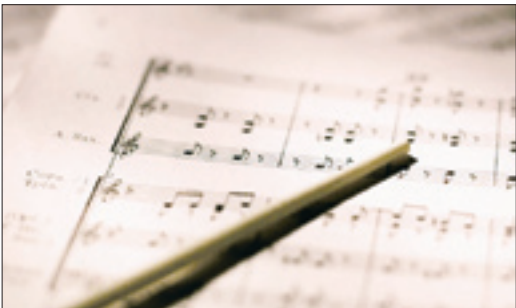
وی ادامه داد: در اواخر دوره دو هیئت بحث اعتراض مدیر نشر چشمه به هیئت بدوی مطرح شد و در ادامه در هیئت تجدید نظر رأی تعطیلی فعالیت‌های نشر چشمه مورد تأیید قرار گرفت اما در این اواخر رأی هیئت تجدید نظر با روی کار آمدن آقای جنتی و با نظر وی به نشر چشمه ابلاغ نشد.

عضو هیئت تجدید نظر رسیدگی به تخلفات ناشران درباره روند فعالیت این ناشر متخلف بیان کرد: رأی هیئت بدوی بر تعلیق ناشر بود اما پس از اعتراض ناشر به رأی و رسیدگی در تجدیدنظر، موضوع لغو پروانه نشر چشمه به تصویب رسید. وی در این راستا که نشر چشمه چرا تعلیق شد، گفت: در ضوابط نشر ماده ۱۵ وجود دارد که مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی است. بر مبنای آن ناشر وقتی کتاب خود را تحویل اداره کتاب بدهد مسئول محتوای آن اثر است، چون بررسان اداره کتاب گزارش کرده‌اند در سالیان گذشته نزدیک به ۱۰۰ مورد بوده که مورد تأیید اداره کتاب قرار نگرفته و گزارش شده است یعنی ناشر اصرار بر ارائه کتاب‌هایی کرده که با موازین و ضوابط قانونی مغایرت داشته است.



### ساخت انیمیشن «مجلس آیینه» با داستان ضامن آهو

کارگردان سریال انیمیشن «مجلس آیینه» از آغاز تولید سه قسمت از فیلمنامه این کار با حضورن چون ضامن آهو، شرح رشادتهای حضرت علی(کبر(ع) و داستان مسلم خبر داد. مهدی آقاچانی کارگردان سریال انیمیشن «مجلس آیینه» درباره تولید این کار گفت: این سریال یک مجموعه ۵۲ قسمتی است که کل زمان آن ۲۰ دقیقه خواهد بود. وی در ادامه افزود: ایده داستان‌های این سریال از مراسم شبیه‌خوانی گرفته شده است و برای ساخت آن از مجموع فرهنگ‌های ایرانی و اسلامی وام گرفته‌ایم. در واقع آنچه در شبیه‌خوانی و مثلاً نمایش‌های قهوه‌خانه‌ای موجود است در داستان‌ها و فضا سازی‌های کل سریال گنجانده شده است و صراحتاً واقعه عاشورا یا تعزیه نمی‌پردازیم. آقاچانی «مجلس آیینه» را دارای روای دانسته و بیان کرد: مجموع داستان‌های این سریال توسط یک روای به اسم مرشد یا معین‌البکا تعریف می‌شود و این روای به‌عنوان دانی کل، قصه را روایت می‌کند.



## غرور، پاشنه آشیل موسیقی سنتی شده است؟!‌

■ سحر داودی

در مراسم بزرگداشت استاد تریبان، موزیسین مشهور سنتی کشورمان ایشان از وضعیت موسیقی کشور گلایه داشت و گفت: «اگر سلیقه مردم پریرامون موسیقی عوض خواهد شد و موسیقی سنتی کمترنگار از گذشته می‌گردد.» حرف‌های این استاد پیشکسوت موسیقی کاملاً درست بود متأسفانه شکوه و عظمت موسیقی سنتی در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ سال‌هاست فروریخته و کم‌افول شده است؛ چنانچه حتی بعضی از خواننده‌های سنتی به پاپ‌خوانی روی آوردند و حاشیه‌های این هنر سنتی موسیقیایی گاه بیشتر از متن آن جلوه‌گری دارد؛ در حالی که جوانان کمتر رغبتی به این سبک موسیقی نشان می‌دهند. موسیقی سنتی اگر برای جوانان و نسل کنونی تعریف نشود عمر زیادی نخواهد داشت چراکه این جوانان و نسل کنونی هستند که با صرف هزینه وقت برای هنر، چرخ دنده‌های هنر سنتی و قدیمی را می‌چرخانند و باعث انتقال به نسل بعدی می‌شوند. یک اصل مهم فرهنگی و تاریخی که نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا قابل اجراست، همیشه این گروه پیشگامان انتقال مفاهیم و مبانی به نسل‌های بعدی بوده‌اند اما متأسفانه رابطه اغلب اهالی موسیقی سنتی و استادان نه تنها با جوانان خوب نیست و برای جذب آنها کاری نکرده‌اند و جوانان این نوع سبک موسیقی را به دلیل عدم شناخت و احساس سنخیت با آن پس می‌زنند بلکه آنها با رسانه‌ها هم رابطه و برخورد خوبی ندارند و بین خود و آنها فاصله ایجاد کرده‌اند؛ در صورتی که امروز با تعدد و تنوع رسانه‌ها مخاطبان مشکل‌پسند شده‌اند و با توجه به ذائقه‌هایشان به گروه‌های مختلف تقسیم شده‌اند و رسانه‌های