

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیر عامل: عبدالله گنجی</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط</div></div><div><div></div><div>روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹</div></div></div><div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div></div><div><div></div><div>چاپ تپران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس</div></div></div></div></div>
<p> روزنامه جوان شماره ۴۱۳۷ سه‌شنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۲ ۱۴ صفر ۱۴۲۵ اذان ظهر: ۱۴:۰۰ غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ اذان مغرب:۱۷:۱۴ نیمه شب: شرفی:۲۲:۱۲ اذان صبح فردا:۵:۲۸ طلوع آفتاب فردا:۱۰:۰۷</p>



حقیقت سینمای دولت اعتدال لو رفت

اکران برهنگی فرهنگی در «سینما حقیقت»

- گزارش یک مصطفی شاه‌کرمی**

در حالی که هنوز دولت یازدهم به چهارماه هم نرسیده از یک نگرانی عمیق خبر می‌دهد، ریزش سازمان ارزش‌ها از خرب‌همن یا په‌ها وستون‌ها آغاز می‌شود. وقتی کسی به عنوان مستندساز، فیلم عروسی برادرش را یا بخش‌های دیگری که یازیگر برای دوست‌دخترش لباس زیر می‌خرد، در هم تلفیق می‌کند و در سینما حقیقت دولت یازدهم به نمایش درمی‌آورد، هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های مستند «سینما حقیقت» یا شعار «چشم حقیقت، حماسه‌باران» عصر امروز ۲۶ آذر ماه در محل تالار وحدت به استیگه آغاز می‌رسد.این جشنواره دومین اتفاق مهم سینمایی کشور بعد از جشنواره سینمای جوان در این دولت است که می‌توان آثار به نمایش در آمده در آن رایه سه دسته کلی تقسیم کرد. دسته اول شامل آثار و تولیداتی است که از جنبه‌های مختلف قابل توجه و شایسته بوده‌اند، دسته دیگر شامل آثار ضعیف و نازل و تنها تپا دسته سوم مربوط به آثار سخیف، ضد ارزش و هنجارشکنی است که اکران شده‌اند. مستند «پیر پسر» به کار گردانی «مهدی باقری»، اثری است که عصر روز یکشنبه در جریان هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های مستند «سینما حقیقت» به نمایش درآمد. خبری‌های این مستند به اتفاقات و حواشی و اختلاف یک پسر جوان ۳۰ ساله با پدرش می‌پردازد که به واسطه شرایط جامعه و ورشکستگی پدرش از زندگی خسته شده است. «مهدی» پسر ۳۰ ساله که دوسال است با پدرش قهر است، به دنبال دلایل ناکامی‌های زندگی‌اش می‌گردد. به نظر او مهم‌ترین مضر عدم از دواج و نداشتن کار و زندگی مستقل، پدرش است که با اشتباهات سرمایه‌زندی‌اش ناآلود کرده است. فیلم سراسر سیاه، تاریک و ناامیدکننده است.



دائم جملاتی که زندگی را بوچ و جامعه را خسته و ناامید نشان می‌دهد، در میان سوال‌ها و جواب‌های فیلم گنجانده شده است. «هفت، هشت ساله ما زندگی‌مون گمنده» - «فیقا» هه اندازه پاره زمانی دولت‌های نهم و دهم - «انقلاب که شد، همه کارا تعطیل شد، تا پیروزی که انقلاب تمام شد ااا…» - «نه من قراره به جای برسم نه دنیااا» و… مکمل همه این جملات سکاس اینتهایی است که مهدی با دوست دختر جدیدش روی سکوی «بانجی»

- مفاتیح‌الحیات**

انحصار مرائع

اسام کلظم (ع) در پاسخ به پرسش بهره‌گیری از مرائع می‌فرماید: اگر زمین ملک شخصی باشد مالک می‌تواند از مرائع قرقگاه‌های زمین خویش جهت تأمین نیازمندی‌هایش، بهره‌برداری کند.



حامد بهداد درباره انتقادهایی که نسبت به درخواست دستمز د ۱۸۰ میلیون تومانی‌اش مطرح شده است، گفت: می‌بایست دیه و تاوان صدبار مردن را برای شرکت در این فیلم‌ها دریافت کرد.

بهداد در این یادداشت که با نام «یه‌انسان کامل و نان‌خام‌های» نوشته، با اشاره به این گفته کارگردان که «مگر دیه انسان کامل چه قدر است که دستمزد بازیگرش باشد» اظهار کرده است: «من حتی یک بار هم ایشان را زیارت نکرده‌ام. طبق روال حرفه‌ای پیشهاد همکاری با ایشان را رد کردم، اما گویا نتیجه نامطلوب در پی سماجت، منجر به عصیت خودشان گشته.» این بازیگر سینما با اشاره به برخی فیلم‌های این فیلمساز از جمله «امادخوش قدم»، «زنان ونوسی، مردان مریخی»، «پسر تهرونی»، «عروس

- نما حسین کشتکار**



کشف تنها کتیبه اجتماعی عصر هخامنشی که حاکی از روحیه شاد ملت ایران است

پاسخ غیرمستقیم خشیارشا به عوامل فیلم «۳۰۰»

بسیاری یک فرمانروا و بسیاری گوید خشیارشاهه هنگامی که شادی مردم سرزمین من را ببینی بر تو آشکار خواهد شد که من آنان را آخستود کردم پیش از من درپوش شاه که پدر من بود او به خواست اوهرامزدا مردم بسیاری را خستود کرد اوهرامزدا.... با (دیگر) خدایان شهرپاری مرا و آنچه را کردم. محمدی همچنن درباره اطلاق عنوان دومین منشور حقوق بشر ایران به این کتیبه نیز توضیح داد: «ما چنین اطلاق



نکردیم، واگر کسی چنین تصویری دارد، ما آن را تأیید نمی‌کنیم. هنوز فرصتی برای انجام مطالعات علمی روی این کتیبه فراهم نشده است و باید در جریان همایش قریب الوقوع پژوهشی که تا پیش از پایان سال جاری بر گزار خواهد شد، به سوالات و جزئیات بسیاری درباره این کتیبه سنگی پاسخ داد.» مدیرکل میراث‌فرهنگی آذربایجان شرقی درباره محل اکتشاف این کتیبه سنگی نیز خاطر نشان کرد: «محل کشف این کتیبه سنگی باید به لحاظ علمی کشف شود؛ با یک مطالعه علمی کوچک باستان‌شناسان بلافاصله می‌توان با بررسی خاک و سنگی که کتیبه‌از روی آن ساخته شده‌است، درباره محل اکتشاف آن نظر داشت.» کتیبه جدید در حالی کشف شده‌است که دنباله فیلم ۳۰۰ بانمایش چهرهای اهریمنی و خوئریز از خشیارشاه به زودی اکران جهانی می‌شود. حال آنکه به گفته کارشناسان، این کتیبه متعلق به عصر خشیارشا خقانت ادعای ایران در نودوستی، صلح و شادی برای همگان را اثبات می‌کند؛ بر اساس این گزارش، این کتیبه پس از نمایش عمومی یک هفته‌ای در موزه آذربایجان شرقی برای انجام مطالعات تکمیلی و علمی سریعاً به تهران و آزمایشگاه سازمان مرکزی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری منتقل داده خواهد شد.

واکنش دبیر هنری تجسمی فجر به احتمال تعطیلی جشنواره «فجر بزرگ‌ترین همایش هنرهای تجسمی است»

دبیر هنری ششمین جشنواره بین‌المللی تجسمی فجر با رد شایعه تعطیلی این جشنواره، فجر را بزرگ‌ترین همایش هنرهای تجسمی عنوان کرد. به گزارش «جوان»، نشست خبری ششمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر روز گذشته با حضور سیدعباس میرهاشمی دبیر کل جشنواره، مسعود زنده روح کرماتی دبیر هنری و عبدالرحیم سیاهاکرزاده دبیر اجرایی این جشنواره در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. در ابتدای این نشست، سیدعباس میرهاشمی ضمن ارائه گزارشی از عملکرد دبیرخانه جشنواره گفت: تفاوت جشنواره این دوره با دوره قبل زمان کافی برای دعوت از استادان و برگزاری جلسات برای مطرح کردن مباحث کلان در هنرهای تجسمی بود. در همین جلسات بود که برنامه‌ها قالب‌بندی و چارچوب‌گذاری شدند و برنامه کلی ششمین جشنواره تدوین شد. در ادامه این نشست، مسعود زنده روح، دبیر هنری ششمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی

پاسخ حامد بهداد به انتقاد از درخواست دستمز د ۱۸۰ میلیونی‌اش
خوش قدم و «تون خام‌های» گفته است: «سؤال اینجاست که اسامی این فیلم‌ها دقیقاً به کجای انسان کامل مربوط می‌شود که ایشان از آن دم می‌زند؟ می‌بایست دیه و تاوان صدبار مردن را برای شرکت در این فیلم‌ها دریافت.» وی در ادامه پاسخ خود اضافه کرده است: «اصولاً بازیگران، کارهای خوب را اصطلاحاً سفید امضا می‌کنند و کارهای ضعیف را به بهانه‌هایی رد می‌کنند. در کارنامه کاری بنده نقاط ضعیفی دیده می‌شود که میل ندارم به تعداد آنها اضافه کنم. این درست که شیوه‌های مؤدبانه‌تری برای رد درخواست به فیلمسازانی اینچنینی وجود دارد که نظر واقعی مرا درباره کار خویش بدانند. پس از منظر مادی نظرم را عنوان می‌کنم تا به روحیه کاسبکارانه دوستان که جنبیده‌تر از پخش فرهنگی‌شان است، برخورد. نیز از همکاران بازیگر خواشمندم در پس پرده مراعات، نسبت سینماکارانی مشابه، پنهان نمانند.»



محمد حسین جعفریان

آنجا که تخلف بزرگ‌تر مجازات کمتر دارد!

بسیار شنیده‌ایم و شنیده‌اید که «قانون بد، بهتر از بی‌قانونی است». ضرب‌المثلی که بسیاری دهان‌ها را می‌بندد و در بحث و جدل اغلب به کار یکی از طرفین می‌آید. اما به نظر من باید کامل شود، یا حتی تغییر کند. مثلاً شود: «قانون بد را أسرع وقت باید به قانون خوب تغییر کند.» قبول ندارید؟! این را از آن رو می‌گویم که برخی قوانین موجود ما ابراداتی دارند که آدم در می‌ماند از همان آغاز چگونه وضع شده‌اند. بدتر آنکه متحیر می‌مانی چطور در تمام این سال‌ها اجرا شده و کسی در صدد تصحیح آنها برنآمده است؟! رسانه‌ها باز هم خبر از قاچاق سوخت، به ویژه از سواحل جنوب و مرزهای دریایی کشور داده بودند. گویا این صنعت چنان در این مناطق رونق دارد که برخی ساکنان محلی از داخل خانه‌هایشان با ساحل لوله‌کشی کرده‌اند و ساز و کار چنین است که ابتدا مخزن معظمی در منزل فراهم می‌کنند و سپس آن را سرشار از گازوییل کرده و آنگاه از راه لوله‌کشی‌هایی که آمد، آن را به شناورهای روی آب می‌رسانند. گویا هر لیتر این سوخت ۴ هزار تومان خرید و فروش می‌شود. بدهبی است این اختلاف قیمت با قیمت نازلی که حتی در قالب آزاد در جایگاه‌های فروش سوخت عرضه می‌شود، هر متخلفی را وسوسه کند تا از این رهگذر پول بادآورده‌ای به جیب بزند و در این میان ثروت ملی این ملک است که به یاد می‌رود.

اما قسه به همین جا ختم نمی‌شود. بخش خنده‌دار ماجرا قوانین موجود برای مبارزه با قاچاق سوخت در این منطقه است. طبق قوانین موجود هر لیتر سوخت قاچاق ۴ هزار تومان جریمه دارد. اما جریمه هر لیتر سوختی که شما به ریابریزید ۲ هزار تومان است. نتیجه آنکه شناورهای متعددی که به مدد رونق قاچاق سوخت بر سواحل جنوب در آمد و شدند، چنانچه شناسایی شوند و مورد تعقیب و هجوم نیروی انتظامی قرار گیرند، ترجیح می‌دهند به سرعت سوخت قاچاق همراه خود را به دریا بریزند چون در این صورت جریمه‌ای که گرفتار آن می‌شوند نصف خواهد شد!امحاصل این قانون مشتمع که هنوز هم با برجاست، آلودگی شدید آب این سواحل و نابودی آبزیان و حتی تهدید جدی جنگل‌های درختان حرا بوده و حیرت‌ناک کسی هم برای تغییر این قانون استین بالا نمی‌زند. آیا باز هم به نظر شما با این وصف باز ضرب‌المثل «قانون بد بهتر از بی‌قانونی است»؟ بجاست؟

آیا نباید جریمه قاچاقچی طماعی که علاوه بر قاچاق سوخت و دزدیدن سهم مردم و دست اندازی به دارایی ملت، با تخلیه آن سوخت در دریا، اسباب آلودگی محیط زیست را هم فراهم می‌کند، چندین برابر باشد؟ ان‌شالله آنان که باید، این نوشته را بخوانند و کاری کنند.

خبر

تئاتر معلولان نیازمند سالن تخصصی دائمی است
سپیده آماده
دکتر قطب‌الدین صادقی هنرمند تئاتر و نماینده هیئت‌داوران پنجمین دوره جشنواره تئاتر معلولان، در نشست خبری این جشنواره با اشاره به کیفیت آثار تئاتر معلولان کشور گفت: برخی از آثار تئاتر معلولان از اجراهای تئاتر شهر هم بهتر است و برای تداوم این موفقیت، تئاتر معلولان نیازمند سالنی تخصصی و دائمی است. به گزارش «جوان»، نشست خبری پنجمین جشنواره تئاتر معلولان صبح دیروز ۲۵ آذرماه با حضور زهرا توپرست دبیر، یحیی سخنگویی رئیس ستاد جشنواره، قطب‌الدین صادقی و پروش نظریه‌داوران این جشنواره در سازمان بهزیستی برگزار شد. در ابتدای این نشست توپرست دبیر جشنواره با اشاره به اینکه ۲۲ گروه از همه شهرهای ایران برای حضور در جشنواره انتخاب شدند، اظهار کرد: این رویداد هنری از ۲۱ تا ۲۵ دی ماه در حوزه هنری برگزار می‌شود.

دبیر جشنواره با اشاره به رونمایی از سایت جشنواره گفت: همزمان با برگزاری پنجمین جشنواره تئاتر معلولان، سایت جشنواره نیز رونمایی می‌شود. این سایت قرار است به صورت یک فرآیند دائمی در بهزیستی شکل بگیرد تا هنرمندان بتوانند آثار خود را در آن معرفی کنند و در معرض دید عموم قرار دهند. در ادامه این نشست، دکتر قطب‌الدین صادقی نماینده جشنواره داوران این جشنواره با اشاره به اینکه ۱۰ سال از آغاز به کار این جشنواره می‌گذرد، گفت: با نگاهی به اولین دوره از این جشنواره که در پی سال ۸۲ و با حضور استاد عزت‌الله انتظامی برگزار شد، می‌توانیم که ما از ۲۲ گروه نمایشی در آن سال به ۳۳۸ گروه در این دوره رسیده‌ایم که نشان از ارتقای کمی و کیفی این رویداد هنری در یک دهه اخیر است.

وی با اشاره به اینکه در اولین دوره این جشنواره یکی از معلولان حاضر پس از دیدن اسناد انتظامی توانسته بعد از ۱۸ سال از روی ویلچرش بلند شود، گفت: تأثیر هیجانات انسانی، هنری و میدانی است که این افراد در بسروز خلافت‌های خود به دست می‌آورند، کارساز و تعیین‌کننده است و باعث می‌شود یقیه نیروهای بهتر در این افراد اجازه بروز پیدا کند. جشنواره تئاتر معلولان امر مبارک و سازنده‌ای است که امیدوارم در سال‌های آینده نیز ادامه پیدا کند.

پروش نظریه، عضو هیئت‌داوران این دوره از جشنواره درباره اجرای آثار برگزیده جشنواره تئاتر معلولان در جشنواره تئاتر فجر تأکید کرد: نباید جشنواره تئاتر فجر را اعمال همه جشنواره‌ها بدانیم. در این میان، توانمندسازی جشنواره‌های موضوعی مانند تئاتر معلولان و اطلاع‌رسانی این جشنواره‌ها میان مردم و مسئولان بهتر می‌تواند به تئاتر مددجویان کمک کند. در پایان نشست هم سایت جشنواره و پوستر آن با حضور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی رونمایی شد. گفتنی است پنجمین جشنواره تئاتر معلولان از ۲۱ تا ۲۵ دی ماه با ۲۲ گروه نمایشی از سراسر کشور در تالارهای زیرمجموعه حوزه هنری برگزار می‌شود.