



سیمرغی که شروع پروازش خوب نبود

■ **محمد رضا پارسا**

روز شنبه اولین مواجهه رسمی مدیران بر گزار کننده جشنواره با اهالی رسانه در حالی برگزار شد که شاید از همین آغاز کار جرقه ایجاد دیوار بی مهری میان مدیران و رسانه‌ها زده شد. قصد ما هم نقد و مچ‌گیری و خدای ناکرده تخریب گروهی نیست که تازه کارش را شروع کرده‌است بلکه بیان دو نکته است برای ایجاد همراهی و اعتماد متقابل مدیران و رسانه‌ها:

۱- رونمایی از پوستر و سایت جشنواره در قالب مراسمی دوستانه و صمیمی و در عین حال، باشکوه، می‌توانست مجالی باشد برای آنکه اهالی رسانه خود را هر چه بیشتر در بستر جشنواره حس کنند و برای کمک به هر چه باشکوه‌تر بر گزار شدن جشن انقلاب تلاش کنند و درگیر آن شوند.

اما عدم اطلاع‌رسانی مناسب، دعوت نکردن از روزنامه‌ها، نشریات مجلات و موارد دیگری از این دست باعث شد تا این مراسم حتی متأسفانه اثر معکوس داشته باشد و نتواند همراهی و همدلی اهالی رسانه را با این مراسم در پی داشته باشد.

در حال حاضر هم با وجودی‌که هنوز زمان زیادی از این مراسم نگذشته، فضای مجازی و بعضی نشریات محل بروز نشانه‌هایی از این دلسردی شده‌است. شاید دعوت کردن همراه با عزت و احترام از خبرنگاران سینمایی و جاری ساختن عطر مهر در آن جمع می‌توانست آغاز خوبی برای جشنواره‌ای باشد که داعیه‌دار «سینمای امید» است. دعوتی مناسب و باشکوه که نمونه‌اش را سال‌های گذشته نیز دیده بودیم.

امیدواریم این شکل دعوت از خبرنگاران مشتم نمونه خرواری نباشد که در زمان جشنواره نیز شاهد تعدید رسانه‌ها و جلوگیری از تکرر آنها باشیم.

۲- از همان اولین روزهایی که هسته بسط

فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۴۸۹۸۴۶۴

گفت‌وگوی «جوان» با حمیدرضا آذرنگ، بازیگر سریال «شاهگوش»

سادگی و صداقت «سرگرد سرخی» را دوست دارم



■ **سپیده آماده**

مقابل نام حمیدرضا آذرنگ در دایره‌المعارف‌های هنری عنوان نمایشنامه‌نویس، کارگردان و بازیگر تئاتر آمده است؛ هنرمندی که بازیگری را به صورت حرفه‌ای در سال ۸۰ با بازی در «شوخی‌های خدا» مجموعه سه اپیزودی قصه‌های شهر جنگی اثر حسن پروزیده آغاز کرد. آذرنگ این روزها با سریال «شاهگوش» و فیلم سینمایی «آسمان زرد کم‌عمق» مهمان شبکه نماپش خانگی و پرده‌سینماست. او در سریال «شاهگوش» میربقری نقش سرگرد سرخی کلاتری‌ملت و در فیلم «آسمان زرد کم‌عمق» نقش حمید را بازی می‌کند. به همین بهانه گفت‌وگویی غیردوستانه شبیه بود تا انتقادی دوستانه و پاسخش این بود که به هر روی دبیر جشنواره ملزوماتش را بهتر از هر کسی می‌داند و اینگونه صلاح دانسته که با دور هم جمع کردن این گروه تیمی را سرورسامان دهد که بهترین نتیجه را حاصل کند اما اتفاقی که در مراسم روز گذشته افتاد نشان داد که آن منتقدان فارغ از دوستی یا دشمنی‌شان بر هم بیره نمی‌گفتند.

اینکه با وجود تعداد زیادی از مدیران رئیس و ویژه و عالی مقام ... جشنواره، دست آخر هم کار طراحی پوسترهای بزرگ ترین جشن سینمایی به یکی از همان جمع داده می‌شود و نه متخصص ترین طراح و گرافیست و نه لااقل یکی از پنج نفر اول طراحی و گرافیک نشان می‌دهد که این جمع بزرگ مدیران احتمالاً قرار نیست خیلی هم تخصصی کار کنند و پیر مرد سپیدموی و نجیبی که افتخار من شاگردی اوست، بازیگری و نویسندگی دوست داشته‌های من بود که به عشق تبدیل شدن و تا به امروز با هم آدمیسم و عبق تبدیل فعالیت‌معیار خوبی برای قضاوت باشد.

برای من تفاوت چندانی ندارد، احساس کردم که به نویسندگی علاقه دارم و نوشتم. بازیگری هم همینطور، من از کودکی بازیگری را دوست داشتم و بهترین آموزگار من در آن سال‌ها «آئینه» بود، بعد ۶۶ و در دوران جنگ بدون هیچ انتظاری به نوجوانان و جوانان شهرهای مختلف جنوب تئاتر می‌آموختم؛ مردی عاشق که ابتدا به ساکن این عشق را به من آموخت، پیر مرد سپیدموی و نجیبی که افتخار من شاگردی اوست، بازیگری و نویسندگی دوست داشته‌های من بود که به عشق تبدیل شدن و تا به امروز با هم آدمیسم و عبق تبدیل فعالیت‌معیار خوبی برای قضاوت باشد.

کار با بهرام تو کی جطور بود؟
جمله‌ای را «صابر ابر» در یکی از گفت‌وگوهایش در این باره می‌گوید که «کار با بهرام توکی ماندن اعتیاد می‌ماند و اگر کسی با او کار کرده احساس می‌کند که نیاز دارد بار دیگر این تجربه را تکرار کند.» من نمی‌خواهم که آدم‌هایی در دنیا هستند که حضور در کنترشان، تعبیر آرامش مطلق است و انسان در کنترشان می‌تواند به بهترین نحو به کارش را انجام دهد. بهرام توکی یکی از این آدم‌هاست و امیدوارم هر کجایی که هست سلامت باشد و بتواند کارش را با راحتی ادامه دهد.

از کاراکتر حمید در «آسمان زرد کم‌عمق» بگویید.

حمید بخشی از یک جامعه بیمارگونه بود،

حمید با بیماری خودش وارد یک جامعه بیمار شد، همه آدم‌ها دچار نقصان‌هایی بودند، این شرایط روز جامعه مدرن است، هیچ فرقی نمی‌کند که تو از کدام طبقه یا قومیت باشی، این خصیصه جامعه مدرن برای همه یکسان است. در این میان تصادفی رخ می‌دهد که زندگی تو نفر را دچار چالش می‌کند، خیلی‌ها می‌گویند که حمید قصه «آسمان زرد کم عمق» بیمار است اما من می‌گویم هیچ آدمی بیمار نیست. من حمید را اینگونه دیدم، من وقتی فیلمنامه را خواندم دیدم سرخی دارد با من کرمانشاهی صحبت می‌کند، من زمانی که فیلمنامه‌ه را می‌خوانم، با کاراکتر حرف می‌زنم. من به آقای میربقری پیشنهاد دادم که سرخی گویش کرمانشاهی داشته باشد، علاوه بر اینکه من عاشق گویش‌ها هستم، گویش‌های تمام اقوام.

تا آنجا که در فیلمنامه قسمت چهارم به آن اشاره شده سرگرد سرخی و سرگرد خفته، سابقه دوستی دارند اما در این میان رقابتی هم میان این دو به وجود آمده است.

آقای میربقری به عنوان داور تئاتر کارهای من را دیده بودند و من شناختی داشتمند تا «ختکای ختم خاخره» که پس از آن من را برای بازی نقش فتاح در سریال یلدا دعوت کردند. در آن کار یک ارتباط قلبی میان ما برقرار شد. آقای میربقری هم از جنس همان بهمن عیوق هاست، عاشقانه کارش را دوست می‌دارد، بسا انرژی‌ای بی‌نظیر کار می‌کند که امیدوارم این انرژی همواره همراهش باشد و همه کائنات کمک کنند که ایشان با همین انرژی به کار خود ادامه دهند. از همان روزهای یلدا بود که صحبت‌هایی در خصوص ساخت

پیرترین نویسنده جهان درگذشت
آیدا پولاک ۱۰۵ ساله که به‌عنوان پیرترین نویسنده جهان شناخته می‌شد، درگذشت. این نویسنده که خالق کتاب‌های رمانتیک بود و اوایل اسمال اعلام شده بود کتاب جدیدش را به پایان برده، به دلیل بیماری در بیمارستانی در لندن درگذشت. کتاب جدید این بانوی سالخورده با عنوان «قرار» که صد بیست و پنجمین کتاب اوست، قرار است اوایل سال جدید میلادی به بازار بیاید. خانم پولاک که مدتی بود دیگر قنادر به تایپ کردن آثارش نبود و آنها را به دختر ۷۰ ساله‌اش دیکته می‌کرد، تاکنون ۱۲۳ رمان عاشقانه و احساسی را به دست چاپ سپرده است. کتاب صد و بیست و چهارم و صد و بیست و پنجم او باهم به بازار می‌آیند.

را به پایان برده، به دلیل بیماری در بیمارستانی در لندن درگذشت. کتاب جدید این بانوی سالخورده با عنوان «قرار» که صد بیست و پنجمین کتاب اوست، قرار است اوایل سال جدید میلادی به بازار بیاید. خانم پولاک که مدتی بود دیگر قنادر به تایپ کردن آثارش نبود و آنها را به دختر ۷۰ ساله‌اش دیکته می‌کرد، تاکنون ۱۲۳ رمان عاشقانه و احساسی را به دست چاپ سپرده است. کتاب صد و بیست و چهارم و صد و بیست و پنجم او باهم به بازار می‌آیند.

بازیگر نقش نلسون ماندلا:

با بازی در نقش ماندلا متوجه تمام قدرت او شدم

پیشنهاد نقش او را به من دادند ترسیدم. خیلی بی‌میل بودم و از پذیرش آن تردید داشتم. بسیاری از بازیگران آمریکایی و آفریقای جنوبی برای من الهام‌بخش بودند و از آنها کمک گرفتم. بازیگران بزرگ و شناخته شده‌ای مثل سیدنی پوایت. مورگان فریمن، دنزل واشنگتن، حتی تنظیم فیلمنامه این کار ۱۰ سال طول کشید.

شما در روند فیلم هم تغییراتی به وجود آوردید؟

بله، به‌خصوص از لحاظ عاطفی. بیشتر در ارتباط با مردم تغییراتی ایجاد کردم و به آفریقای جنوبی رفتم. ماندلا با تواضع و شور و شوق کار می‌کرد. من یک بازیگر معمولی هستم، نه یک فعال. با بازی در نقش ماندلا، متوجه تمام قدرت او شدم. کار خوبی بود اما من هرگز مانند ماندلا نمی‌شوم. این مرد به معنای واقعی کلمه خود را برای کشور قربانی کرد. تنها کاری که می‌توانم انجام بدهم این است که به شخصیت او نگاه کنم... من فرد معتقدی هستم اما نه لزوماً به خدا؛ با این وجود فکر می‌کنم این فیلم برای مردم الهام‌بخش است، به این خاطر که می‌گوید چیزی بالاتر برای ارتباط ما با دیگران ضروری است. این فیلم، آموزشی در مورد عفو و بخشش است باید در کشورهایی که درگیر جنگ هستند پخش شود. این فیلم تنها در مورد اتفاقات دور که در ۲۰ سال پیش رخ داده صحبت نمی‌کند بلکه امروز این اتفاقات هنوز هم ممکن است وجود داشته باشد.

می‌توان گفت که آفریقای جنوبی در این فیلم یک شخصیت است؟

دیدم که سعی می‌کنم به آن بپردازم. **همبازی شدن با فرهاد اصلائی چطور است؟**

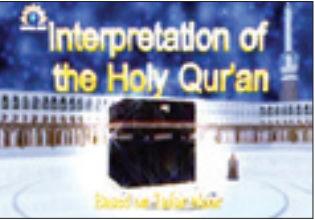
من با فرهاد اصلائی در دهه گذشته یک تجربه کار در تله تئاتر نوشته علیرضا نادری داشتم که در آنجا رابطه صمیمی میان ما به وجود آمد و در واقع تئاتر ما را به هم گره زد. فرهاد بی‌نظیر است، معصومیتی کودکانه دارد که استودنی است، یک انسان کامل که یک جاهایی صفا و صمیمیت کودکانه‌ای دارد.

باشهرتی که در میان عموم مردم پس از بازیگری در عرصه تصویر داشتید چطور کنار آمدید؟

من این شهرت را تجربه نکردام و امیدوارم همین زندگی راحتی که الان دارم را در ادامه هم داشته باشم. اگر معنای شهرت این است که مردم در خیابان آدم را بشناسند و اتفاقاتی که رایج است رخ بدهد، من واقعا به این زندگی آرام و راحت علاقه‌مندم چون احساس می‌کنم صمیمیت بیشتری با مردم دارم.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

فعلاً تماماً سر پروژه شاهگوش هستم اما همین جشنواره فیلم فجر اسمال سه کار دارم، بلوک ۸ خورجی ۲ امینی، با دیگران ناصر ضمیری و کار مهر داد موفق یامی است که قرار است تبدیل به فیلم سینمایی شود و در فجر اسمال حضور داشته باشد که امیدوارم این اتفاق برای این فیلم بیفتد چون در ژانر کمد و ک نوجوان یک قصه عامه‌پسند ساده و صمیمی دارد.



در شبکه سحر رخ خواهد داد

درس‌هایی از قرآن برای آن سوی مرزها

یکی از برنامه‌های مذهبی و قرآنی شبکه جهانی سحر، برنامه درس‌هایی از قرآن است که از طریق سیما انگلیسی این شبکه تولید و پخش می‌شود.

به گزارش «جوان» درس‌هایی از قرآن در مدت زمان ۱۵ دقیقه بر اساس تفسیر نوره، در هر قسمت دو یا چند آپدیشن شریفه از قرآن کریم را توسط یکی از روحانیون متبحر در حوزه تفسیر قرآن و نیز مسلط به زبان انگلیسی مورد تفسیر قرار می‌دهد. در این برنامه قرآنی که در یک فضای کاملاً ساده تولید و پخش می‌شود مهم‌ترین و کلیدی‌ترین نکات مربوط به تفسیر آیات مربوطه برای مخاطبان انگلیسی زبان بازگو می‌شوند. از آنجایی که مخاطبان هدف این برنامه غیر ایرانی هستند و احتمالاً در بین ایشان برداران اهل سنت در خارج از کشور وجود داشته باشد و از سوی دیگر به‌طور تصادفی مخاطبان غیرمسلمان ساکن هر نقطه دنیا را هم ممکن است داشته باشد باید به نکاتی توجه داشته باشد تا بتواند رسالت خود را که همان ابلاغ پیام قرآن و کلام خداوند برای دعوت مردم به این دین و کتاب الهی است، به نحو احسن انجام دهد. یکی از ویژگی‌هایی که باید مورد توجه قرار گیرد و در همین راستا هم می‌تجد، به‌ویژه از مباحث نقلی و سنگین و غیر قابل فهم برای مخاطبان خارج از کشور است. در این برنامه آثاتی که تلاوت می‌شوند باقرائت بسیار زیبای یکی از بهترین قاریان ترتیل جهان اسلام نیز پخش می‌شود که جذابیت و زیبایی معنوی و حال و هوای خاصی به برنامه بخشیده است و این نکته را نیز باید از جمله نقاط مثبت آن بر شمرد که در راستای تحقق اهداف شبکه بر رونمیزی سحر برای معرفی و تبلیغ هر چه شایسته‌تر اسلام و آموزه‌های قرآنی کارکرد می‌یابد.



آکادمی مداحی در تلویزیون

مدیر گروه کودک و خردسال شبکه دواز تولید یک برنامه جدید با عنوان آکادمی مداحی نوگلان حسینی خبر داد. با مشارکت فرهنگسرای اندیشه برنامه‌ای جدید با عنوان نوگلان حسینی روز اربعین حسینی(ع) از شبکه دو به روی آنتن برود. نوگلان حسینی یک برنامه اختصاصی برای مداحان کوچک یا به‌نوعی آکادمی مداحی برای بچه‌هاست. علی‌زارعان در این باره گفت: با مشارکت فرهنگسرای اندیشه در حال تدارک برنامه‌ای جدید برای بچه‌هایی که مداحی دوست دارند هستیم. این برنامه با عنوان نوگلان حسینی قرار است روز اربعین حسینی(ع) به مدت چندین ساعت از شبکه دو به‌روی آنتن برودوی خاطر نشان کرد: نوگلان حسینی یک برنامه اختصاصی برای مداحان کوچک یا به‌نوعی آکادمی مداحی برای بچه‌هاست که ضبط آن از چند روز دیگر آغاز می‌شود. زارغان گفت: جزئیات تولید برنامه نوگلان حسینی طی چند روز آینده با صحبت‌هایی که با مدیر فرهنگسرای اندیشه و تهیه‌کننده کار خواهیم داشت، اعلام می‌شود.



در مجموع آفریقای جنوبی زیباست. ماندلا افتخار کشور است، ما می‌خواستیم نشان بدهیم این کشور و مردم آن چطور بوده‌اند. ما تقریباً در سراسر آفریقای جنوبی بودیم؛ کیپ‌تاون، ژوهانسبورگ، جزیره روبن (در زندان، دوباره بازسازی شده) و به مدت شش ماه در روستاها و در روستایی که ماندلا به آن رفت، تقریباً همه جای آفریقای جنوبی به یک موزه تبدیل شده است.

«نوامی هریس» نقش «وینی ماندلا» را بازی می‌کند، بازی شما با هم چگونه بود؟

با بازیگری خوب و سخاوتمندی است. ما این را نمی‌دانستیم و چنین انتظاری از او نداشتیم. او هم از ساخت این فیلم خیلی بگرن بود و می‌ترسید، برای اینکه موضوع فیلم داستان «وینی» و «نلسون ماندلا» است. آپارتاید، سیاست و حقوق کودک‌کان در میان داستان عشق آنها دیده می‌شند... وقتی من فیلم را دیدم، صحنه‌های دیگری را هم کشف کردم، به‌خصوص جسارت‌های «نوامی هریس» که برآیم خیلی تکان‌دهنده و آموزنده است.

■ **منبع: فیگارو**