



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیر عامل: **عبدالله گنجی** آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، ۸۸۴۹۸۴۶۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۷۵ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد؛ مجتم‌ع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۱۲۹ | یکشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۲ | صفحه ۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب: شری: ۰۵:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۱ | اطلاع آفتاب فردا: ۰۷:۰۰

مهم‌ترین جشنواره سینمای مستند

در حالی برگزار می‌شود که دست ما از مستندهای سیاسی خالی است

## جشنواره حقیقت در تهران بر رخ‌ی به دنبال حقیقت در ماهواره!

**گزارش یک هادی عسگری**

عنوان مهم‌ترین جشنواره مستند در کشور، این سؤال به میان می‌آید که چرا مردم مشتری‌های مستند های ماهواره هستند و بخش یک فیلم مستند را چگونه می‌شود که در داخل کشور برای ختنی‌سازی آثار سوء آن باید چندین برنامه تولیدی از صدا و سیما پخش شود یا رسانه‌ها در مطالب تحلیلی، دروغ‌هایی را که مردم باور کرده‌اند، از اذهان جامعه پاک کنند؟! به گزارش «جوان»، هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران ( سینما فکت) از ۱۹ آذر ماه در تهران آغاز به کار خواهد کرد؛ جشنواره‌ای که اصول آن توجه به خلاقیت هنری برای بازنمایی هویت ملی و اعتقادی براساس تاریخ،



فرهنگ، تمدن و اصالت مردمان این‌سرزمین، با نزدیک شدن به واقعیت‌ها برای کشف حقایق و همچنین تعامل با هنرمندان و آشنایی با سینمای مستند و پیشرو جهان برای تبادل تجربیات با مستندسازان بوبای داخلی عنوان شده است. برای شعار این دوره جشنواره جمله زیبای «حقیقت بهترین راهنما است» انتخاب شده است. برای بهره بردن از این راهنمایی کمی باید به حقیقتی که در اطراف ما در جریان است، دقت بیشتری نگاه کنیم.

همزمان در داخل کشور چند شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان به کار تولید و تدوین مستند مشغول هستند. مستندسازی برای شبکه‌هایی چون «BBC» و «من و تو» چیزی بسیاری جدی‌تر از نشان دادن طرز تهیه نان محلی توسط شیراز است که با همراهی یک متن شاعرانه و موسیقی محلی از شبکه مستند سیما پخش شود و مشابه آن را بارها و بارها در سایر شبکه‌ها در جمله شبکه ۴ دیده‌ایم. مستندسازی برای شبکه‌های فارسی زبان ماهواره به معنای همراه کردن افکار عمومی با خواسته‌های سیاسی است که این گونه شبکه‌ها بر اساس آنها شکل گرفته‌اند. به طور مثال شبکه «من و تو» که به دلیل محل تأمین منابع مالی‌اش به شبکه بهائیان شهرت پیدا کرده

مفاتیح‌الحیات

بهره‌گیری ورزشی

پیامبر(ص) فرمود: محبوب‌ترین سرگرمی در پیشگاه پرورد گار، آسب‌سواری و تیراندازی است. این امور در دفاع و جهاد، اثر مثبت و ارزشمند دارند.

معاون مرکز مطالعات و پژوهش‌های راهبردی امارات از تأثیرگذاری رسانه‌های

جمهوری اسلامی ایران بر مخاطبان در کشورهای عربی و به ویژه ساکنان کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس ابراز نگرانی کرد. به گزارش «جوان» و به نقل از روابط عمومی شبکه العالم، عبدالله سند السویدی در نشست جمعیت روزنامه‌نگاران مدعی شد «ایران میلیون‌ها دلار برای رسانه‌هایش به هدف ترویج مواضع خود در منطقه هزینه می‌کند.» وی همچنین با اشاره به «شبهه خبری العالم» اظهار داشت که این رسانه‌ها «در حال پیش بردن طرح منطقه‌ای ایران و قانع کردن افکار عمومی درباره این مسئله هستند که ایران خطری برای امنیت منطقه به شمار نمی‌آید.» السویدی در این نشست که تحت عنوان «رسانه‌های خارجی،

نما | حسین کشتکار



### امروز بازی رایانه‌ای «مبارزان جنگل» رونمایی می‌شود

## از رایبین هود و جنگل شرود تا میرزا کوچک‌خان جنگلی و جنگل‌های گیلان

**گزارش ۲**

**الناز خامنای‌زاده**

**شجاعت‌هایش در جنگل شرود و تاین‌گیام را بهتر از قهرمان ملی چون میرزا کوچک‌خان جنگلی و رشادت‌هایش در جنگل‌های گیلان می‌شناسد بیراه نگفته‌ایم.** تاریخ ایران مملو از رشادتها و جنگاو‌ری‌های چهره‌های جوانی بوده‌است که هر یک به تنهایی می‌توانند سوزه ضمانت شده ساخت فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی موفق باشند؛ میرزا کوچک‌خان جنگلی، قهرمان جنگل‌های گیلان در دوران مبارزات مشروطه از جمله شخصیت‌هایی است که درباره زندگی او و رشادت‌هایش تنها یک شاهکار تلویزیونی در سال‌های دور ساخته‌شده اما اکنون داستان میرزا کوچک‌خان و یاران او به سوزه یکی از جذاب‌ترین بازی‌های رایانه‌ای ایرانی تبدیل شده‌است؛ بازی‌ای که امروز و به مدت یک هفته پس از سالگرد شهادت این قهرمان ملی در شهر رشت رونمایی می‌شود و می‌تواند این‌خلاً فرهنگی را در میان جمعیت کودک و نوجوان ایرانی تا حدودی جریان کند.

در دنیایی که زندگی می‌کنیم کمتر ابزاری قدرت اثر گذاری رسانه‌های تصویری را دارند؛ رانندهٔ مدیوم‌هایی چون سینما و تلویزیون ابتدا به درون خانه‌ها می‌آیند و سپس به درون مغزها رسوخ می‌کنند؛ و چنین شرایطی بهترین اتفاق این است که محتوای این رسانه‌های تصویری ارزش افزوده داشته باشد و ماحصلی ارزشمند و فرهنگی توام با جوانب اخلاقی و



انسانی را برای بیننده به ار مغان بیاورد؛ در این بین برای نسل جوان و عمدتاً کودکان این مدیوم‌ها در قامت کارتون، برنامه‌های ویژه کودک و نوجوان و از همه مهم‌تر بازی‌های رایانه‌ای معنا پیدا می‌کنند که طرفداران بسیار زیادی نزد این نسل جوان کشور دارد و راه از پیش ضمانت شده برای انتقال و معرفی ارزش‌های جامعه به این نسل نوپا استفاده از رسانه‌هایی است که نزد آنها از مقبولیت بیشتری برخوردار است؛ رسانه‌ای تحت عنوان بازی‌های رایانه‌ای!

امروزه با استفاده از بازی‌های رایانه‌ای می‌توان بسیار از کمی و کاستی‌های حوزه فرهنگسازای را جبران کرد؛ نسل جوان با بازی‌های رایانه‌ای ایرانی می‌توانند قهرمان ملی ایران را از نو بشناسند؛ یونس استاد سربازی معروف به میرزا کوچک‌خان جنگلی فرزند میرزا بزرگ از قهرمانان ملی ایران است؛ شخصیتی در زمانه پرت و مبارز انقلاب مشروطه که در اعراض به نقض تمایب‌ار ضی و استقلال ایران از سوی بیگانگان بعد از مشروطه

### چرا قانون مشاغل سخت و زیان‌آور در مورد خبرنگاران اجرا نمی‌شود؟

**با اینکه آیین‌نامه کار حرفه‌ای روزنامه‌نگاری و آیین‌نامه**

**قانون سخت و زیان‌آور حرفه خبرنگاری در روزهای پایانی دولت قبل برای اجرا به معاونت مطبوعاتی ابلاغ شد، چالش میان وزارت ارشاد و سازمان تأمین اجتماعی در این زمینه همچنان به سه قوت خود باقی است.** مهدی شجاعی، مدیرعامل صندوق حمایت از نویسندگان،

### نگرانی مسئول اماراتی از تأثیرگذاری رسانه‌های ایران

چالش‌ها و راهکارها» بر گزار شد، با اشاره به دیدگاه غرب درباره کشورهای عربی منطقه تأکید کرد؛ با وجود توسعه و پیشرفت‌های عظیم در سطح زندگی کشورهای عضو شورای همکاری، هنوز تصویر تحریف‌شده‌ای از این کشورها در رسانه‌های غربی وجود دارد و این ادعاها در خصوص مسائلی مانند دموکراسی، اصلاح سیاسی و قبیله‌ای، وضعیت زنان و حقوق بشر، آزادی رسانه و تروریسم مطرح می‌شود. با وجود گزارش‌های مستند و اعتراض‌های رسمی بین‌المللی در خصوص برده‌داری در قطر و بدرفتاری با کارگران خارجی در عربستان، این مسئول اماراتی گفت: یکی از نمونه‌های آن مسئله برگزاری جام جهانی در قطر و موضع‌گیری برخی کشورهای غربی ضد این کشور می‌باشد. وی همه این مسائل را در نتیجه ضعف رسانه‌ها در کشورهای ضغو شورای همکاری دانست. السویدی با این حال شبکه‌های «ام‌بی‌سی» عربستان و «الجزیره» قطر را در بین رسانه‌های عربی منطقه استننا دانست.

حیمر

### ماهیت فراماسون‌ها

**«در جست‌وجوی حقیقت» فاش می‌شود**

اولین قسمت از مستند ۱۳ قسمتی «در جست‌وجوی حقیقت» دیشب بعد از خبر ساعت ۲۲ از شبکه سوم سیما با موضوع فراماسون‌ها پخش شد.

عباس لاچوردی با اشاره به پخش مستند «در جست‌وجوی حقیقت»، بیان کرد: دیشب اولین قسمت از این مستند به ماهیت فراماسونری پرداخت. فراماسون‌ها امروزه در دنیا فعالیت می‌کنند و وابستگی زیادی به صهیونیزم دارند. البته ما قرار نیست در این مستند قضاوت کنیم و قضاوت را به بیننده واگذار کرد‌ه‌ایم. وی درساره جزئیات مجموعه مستند «در جست‌وجوی حقیقت» اظهار کرد: این مستند در ادامه در قسمت‌های بعدی به صورت رشت‌های متفاوت از کارهایی که قبلاً تولید شده به میحث وهیابیت، بهائیت و فرقه‌های متطوهر که به صورت قارچی در ایران رشد کرده‌اند، می‌پردازد و می‌توان گفت حتی با کارهایی که در رسانه‌های خارجی انجام شده تفاوت دارد.

این مستندساز ادامه داد: به طور مثال ما در این مستند برای طرح بحث فراماسونری تنها در تصاویر آرشویی اکتفا نکردیم بلکه به سراغ افرادی که در این حوزه فعالیت داشتند، رفتم و با آنها گفت‌وگو کردیم. در این مستند با کارشناسان خارجی در سایر کشورها در هند و فرانسه مصاحبه و گفت‌وگو داشتیم و برای اولین بار در تاریخ ایران با شیوه‌های خاصی به لوژ فراماسون‌ها در هند ورود پیدا کردیم که البته بعداً هم ما را از آنجا اخراج کردند. لاچوردی با اشاره به دیگر قسمت‌های این مستند درباره بهائیت و دیگر موضوعات بیان کرد: ما برای ساخت این مستند به سراغ افرادی که در هر یک از این حوزه‌ها فعال بودند می‌رفتیم. مثلاً بهائیان در هر قاره‌ای یک مشرق‌الاذکار دارند که در قاره اروپا مشرق‌الاذکارشان در کشور آلمان است و ما برای تصاویر و گفت‌وگو به آنجا سفر کردیم. همچنین در بحث وهیابت با وهابی‌زادگان و کسانی که خود را برای اعمال انتحاری آماده می‌کنند، گفت‌وگو‌هایی داشتیم.

کارگردان تهیه‌کننده مستند «در جست‌وجوی حقیقت» با اشاره به رویکرد علمی این مستند عنوان کرد: تولید و ساخت این پروژه حدود یک سال به طول انجامید و قبل از آن ما در حدود یک سال هم به تحقیق و مطالعه مشغول بودیم و از افرادی کاملاً متخصص در این حوزه بهره گرفتیم؛ حالا به نظر من این مجموعه برای کسانی که می‌خواهند با این مباحث آشنا شوند بسیار می‌تواند مفید باشد. لاچوردی در پایان یادآور شد: مردم می‌توانند نظرات خود را بعد از پخش این مستند به روابط عمومی سازمان صدا و سیما اعلام کنند.

مستند «در جست‌وجوی حقیقت» در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای شنبه شب‌ها بعد از خبر ساعت ۲۲ از شبکه سوم سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس لاچوردی پخش می‌شود.

**ک تکت**

### جشنواره عمار

**و «مستضعفین آماتور»**

**سیداحسان رئیس‌الساداتی**

جشنواره عمار که آغاز شده،امید فیلمسازان بی‌پول برای دیده شدن و جایزه گرفتن بیشتر شد. حال آنکه موضوع آن استکبارستیزی بود و آغاز آن، پایان فتنه فیلمسازان، به اصطلاح، آماتور بودند و پذیرایی جشنواره، جای و شیرینی. ...لا وضعیت فرق کرده و پای خارجی‌ها هم به ماجرا باز شده. جشنواره مردمی فیلم عمار دیگر کم کم باید وصف «ملی»، «نرگ» یا حتی «بین‌المللی» را هم به دنبال خود اضافه کند. دیگر «توجه جشنواره معطوف به سازماندهی ساختار سینمای ایران است» و ثبت‌نام ۱۹۱۵ اثر در آن نوید یک جشنواره حرفه‌ای را می‌دهد. اما سوآلی که باید پرسید این است که حالا دوربین به دستان آماتور، که عنصر محتوا یا خودمانی‌تر بگویم آن درغدغه‌مندی و دردمندی، به فیلمسازی واردشان کرده یا وادارشان کرده، آیا باز هم امیدی خواهند داشت یا باید در سایه حرفه‌ای‌ها که با سرمایه‌های دولتی و پول‌های وارد آورده، فیلم‌هایشان را برای همان «دیده‌شدن» و «جایزه بردن» ساخته‌اند کم و پنهان شوند؟ به نظر می‌رسد دو موضوع معقول در این جشنواره «مردمی» که برآمده از اراده مستضعفین است بایستی مورد توجه واقع شود:

۱- لزوم توجه به تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلم‌ها

در بررسی اجمالی فیلم‌های ارسال شده به دفتر جشنواره متوجه شدم بعضی از فیلم‌ها با همکاری سازمان‌ها و ادارات مختلف ساخته شده‌اند که بر رخ یا کیفیت و نهایتاً طرف‌الانفک اعمال بوده‌اند، از حوزه هنری برخی مراکز استان گرفته تا مراکز متصل به اردوهای راهیان نور، از ادارات دولتی گرفته تا واحد مرکزی خیر مراکز استان‌ها.

البته در این میان کسان دیگری هم بودند که به رغم وضعیت فیلم مشخص بود سرمایه‌گذار مهمی آن را پشتیبانی می‌کند که در تیتراژ معرفی نشده بود.

به عبارت دیگر باید پرسید فیلمی که با هزینه بیت‌المال ساخته شده‌است می‌تواند با فیلمی که با سرمایه شخصی فیلمساز درموند تهیه شده و احیاناً سرمایه آن از محل «هان زن و بچه» تأمین شده و بعضاً اندک دولتی قرابت کند یا خیر؟ یا تشخیص اینکه چه فیلمی اصلاً با هزینه دولتی ساخته شده و نواسته چه مطلب را ادا کند و چه فیلمی فقط اتلاف سرمایه دولتی بوده‌است؟ و چه فیلمی با کمترین هزینه بهترین کیفیت یا حداقل کیفیت خوبی ارائه داده‌است؟ در نظر دیگر نباید جشنواره برای تهیه‌کنندگانی که براساس دغدغه‌مندی و از جیب برای یک فیلم انقلابی خرج کرده‌اند مقامی قائل باشد و سازمان کاری جداگانه برای تقدیر از آنها برقرار کند؟ تمسک تلخی را برای تلف کنندگان پول بیت‌المال کنار بگذار؟

۲- لزوم توجه به فیلمسازان آماتور اما دوربین به دست که احتیاج به حمایت در «دیده‌شدن» و «ساختن» دارند.

به نظر می‌رسد جشنواره بایستی با ایجاد بخش «بررسی فیلم‌های آماتور» یا تقویت بخش «ها» - مسجدا، ما محله ما و... - حمایت جدی‌تری از آن داشته باشد تا همواره خطا اصیل خود را حفظ کرده، ساز و کارهایی برای فیلم اولی‌ها یا نوبت‌های عرصه فیلم انقلابی طراحی کند.

بله، دیگر کم کم دارد توقع از جشنواره ما بالا می‌رود.