



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۷-۸۸۵۴۲۰۷۵ - پنج خط
روابط عمومی: ۰۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تپران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان م مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۱۰۷ | یکشنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۲ | ۶ محرم ۱۴۲۵ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه شب: ۰۵:۰۰ | ۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶ |

مفاتیح‌الحیات

حرمت صدقه

بر خاندان پیامبر(ص)

پیامبر(ص) فرمود: صدقه بر محمد(ص) و آل محمد (ص) حلال نیست و خدا برای آنان در خمس به قدر کفایت آنان قرار داده و خمس جایگزین صدقه است.

با وجود وعده‌های مکرر همچنان نمایش‌های آیینی و مذهبی جایی برای اجرا ندارد

احیای تکیه دولت شاید وقتی دیگر!

نمایش‌های آیینی و دینی که داریم نه فقط یک مرکز تکریم بلکه باید چند مرکز برای نمایش‌های آیینی و سنتی داشته باشیم که هم محل اجرای نمایش‌های دینی و سنتی باشند و هم از وجود بخش‌های آموزشی و پژوهشی بهره‌برند تا کسانی که می‌خواهند یاد بگیرند، آموزش بدهند.

■ **کرمی: عزم جدی برای احیای تکیه دولت وجود ندارد**

شهرام کرمی، نویسنده و کارگردان تئاتر هم در خصوص احیاشدن تکیه دولت در سال‌های اخیر به رغم اظهارنظرهای مختلف مدیران در این خصوص به «جون» می‌گوید:
پایانکه چند سالی است ماجرای راهاندازی تکیه دولت مطرح می‌شود اما در نهایت یک مرکز مشخص برای انجام این مهم تعیین نشده است. نهادهای مانند میراث فرهنگی و شهرداری و مرکز کل هنرهای نمایشی و سازمان اوقاف و امور مساجد همه و همه در ماجرای احیای تکیه دولت دخیل شده‌اند و همین وجود نهادهای مختلف در این خصوص باعث شده است که در نهایت این مسئله به نتیجه نرسد.
وی ادامه می‌دهد: وظیفه مدیران این است تکریم را که فرهنگ محسوب می‌شود، حفظ کنند و در اختیار نسل آینده قرار دهند، نه اینکه هر سال در ماه محرم اظهارنظرهایی در این خصوص مطرح و پس از آن به بونه فراموشی سپرده شود. کرمی تصریح می‌کند: به نظر من عزم جدی برای احیای تکیه دولت وجود ندارد و در این میان برای احیای تکیه دولت باید همه نهادها این بار مسئولیت را بر عهده بگیرند و در نهایت نهاد مشخصی تصدی امور را در دست داشته باشد تا سرانجام ماجرای احیای تکیه دولت به سامانی برسد. وی در ادامه می‌گوید: امیدوارم این مسائل در حد حرف باقی نماند و ما شاهد بازسازی تکیه دولت و مرکز دائمی برای اجرای دینی و آیینی باشیم.

اتابک نادری، مدیر تئاتر شهر در خصوص تأسیس مرکز دالمی برای اجراهای دینی و آیینی به «جون» می‌گوید: ما به طور کلی با فقدان مراکز تخصصی تئاتر روبه‌رو هستیم و در این میان وزارت ارشاد و شهرداری باید در کنار هم شرایط تأمین بودجه تأسیس مراکز تخصصی را فراهم آورند. وی ادامه می‌دهد: ما باید با توجه به جغرافیای مناطق تهران، مراکز را به محل فعالیت‌های تخصصی در رشته‌های مختلف تکریم، نمایش دینی و کودک تبدیل کنیم و تمرکز از چهار راه ولیعصر برداشته شود. به عنوان مثال طرح توسعه سنگلج که دوسالی است مطرح شده، در راستای همین تفکر است.

شنیده می‌شد اما در نهایت هیچ کدام از این وعده و وعی‌ها عملی نشد و تکریم و اجرای دینی هنوز هم در زمین ساختمان‌های دائمی بی‌بهره است.
■ **سرسنگی: باید چندین مرکز دائمی اجراهای دینی و آیینی داشته باشیم**
مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان در گفتگو با «جون» در خصوص لزوم احیای تکیه دولت به عنوان مرکز برای نمایش‌های دینی و آیینی می‌گوید: در تمام دنیا برای نمایش‌های آیینی و سنتی مراکز معتبری تأسیس کرده‌اند که در این مراکز هم تئاتر اجرا می‌شود هم آموزش و پژوهش‌های سنتی در زمینه نمایش‌های آیینی و سنتی، به عنوان مثال در کشور ژاپن مراکز وجود دارد که تئاترهای سنتی و آیینی را به شکل اولیه‌شان حفظ می‌کنند تا نسل معاصر با این سبک از تئاتر آشنایی پیدا کند.
وی ادامه می‌دهد: در ایران به رغم پیشینه

روزهای پرکار سیروس در سیما

سیروس مقدم که سرپال «بچه‌های نسبتاً بد» را روی آنتن شبکه یک سیما دارد به تازگی در گسترگویی در خصوص پروژه‌های تازه تلویزیونی خود توضیحاتی داده‌است که بر اساس آن هر شش ماه یک بار شاهد یک سرپال تازه از این کارگردان پر کار تلویزیونی خواهیم بود.

این کارگردان در گفت‌وگویی با «صبا» از ساخت یک سرپال برای هفته نیروی انتظامی خبر داده و گفته‌است: پروژه‌ای به نام «میکائیل» قرار است برای تلویزیون بسازم که یک کار پلیسی است و سعید نعمت‌الله نویسنده آن است. چند قسمت این کار نوشته و تحقیقات و بازیابی‌اش هم انجام شده‌است. قرار ما این بود که اگر پایتخت نرسید این کار را شروع کنیم اگر نه بعد از عید به



نما | حسین کشتکار



نامه معاون اول رئیس‌جمهور به صندوق توسعه ملی درباره بحران کاغذ

کاغذ پس از مدتها سایه دولت را بالای سرش می‌بیند

مشکلات تولید کاغذ و کارخانجات نیمه فعال تولید آن در کشور برای مدتی مدتها بود اما اکنون با ورود دولت در حوزه کاغذ و نامه معاون اول رئیس‌جمهور به صندوق توسعه ملی، در پیچه امید تازه‌ای به روی این صنعت مغفول بومی باز شد.

به گزارش «جون»، ضعف در چرخه تولید کاغذ کشور از سال گذشته و با شدت گرفتن تحریم‌ها و کاهش برادرت کاغذ خارجی بیش از هر زمان دیگری نمود پیدا کرد و هنگامی که کمبود کاغذ در کشور منجر به افزایش قیمت کتاب، کاهش تعداد صفحات برخی نشریات و حتی تعطیلی است مطرح شده، در راستای همین تفکر است.



برخی دیگر شد، سیاستگذاران این عرصه به صرفات ارانه راهکارهایی افتادند که هیچ یک نتوانست گره اصلی این مشکل را که توقف یا حرکت کند چرخه تولید کاغذ داخلی بود بگشاید. حتی مقام معظم رهبری نیز در دیدار داخلی از آخرین نمایشگاه کتاب تهران از نزدیک در جریان مشکلات کاغذ و نشر در کشور قرار گرفتند و رفع مشکل کاغذ و نشریات در کشور از تأکیدات همیشگی ایشان است. این مشکلات به تمام بخش‌ها نیز گمانا ادامه داشت و کارخانه‌های کاغذ کارون و پارس در درجه اول و کارخانه مازندران در درجه دوم با مشکلات عدیده مالی دستم و

کاخبر

«شمر زمانهات را بشناس»

طراحی‌های جدید تیم «صداقت امریکایی»



در سایت خانه طراحان انقلاب اسلامی برای توضیح این طرح نوشته‌اند:
اگر هر روز عاشورا و هر زمان کربلاست، هنوز هم صحنه نبرد با برجاست.
و ندای هل من ناصرأ نصرتنی به گوش می‌رسد.
و هنوز هم شمر رجز می‌خواند و هنوز هم چهره‌اش عیان است.
شاید اگر یاران حق اندکند، با حسین مانند آن توان ندارند.
اگر با حسین بعانی، فردا بهشت از آن توست؛ و گرنه، همان تاریکی شب تو بس که بهترین راه گریز است.

اگر بپوشم

محمد حسین جعفریان

به احترام شاهد خردمندی که بازاری نیست!



دیدار بعضی‌ها کار باران را می‌کند.

گفتارشان روح را جلا می‌دهد.
حین مصاحبت‌شان انگار اکسیژن خالص تنفس می‌کنی.
جایی فرصتی دست داد تا پای صحبت استاد «سید فضل‌الله مجتهدزاده» بنشینیم.
او از نوادگان «حضرت آیت‌الله سید علی موسوی بهبهانی» صاحب کتاب

شگفت‌انگیز «دبایع الاصول» و نیز کتاب «مصباح الهدایه» و ده‌ها کتاب و اثر ارزشمند دیگر است.
من سال‌ها بود این خانواده را می‌شناختم و از نسبت‌شان با آیت‌الله بهبهانی بزرگ مطلع بودم.
اما هرگز در مورد خدمات وسیع و غریب این عالم ربانی سخنی به میان نیامده بود.
اما در این دیدار اخیر استاد مفضل از خدمات و آثار این مرد گفت.
باری دریغ من وقتی بیشتر شدی و برای این چند سطر دست به قلم شده که پس از آن دیدار هر چه فضای مجازی را جست‌وجو کردم، مطلب دندانگیری در باب این اعجوبه فقاقت نیافتم.

تعدادی صفحات و مطالب تکراری بود که با شاهکارهای او در علم فقه هیچ مناسبتی نداشت.
خیلی دلم گرفت چطور جوانان ما امروز به مدد همین رسانه‌ها و همین دنیای سایبری نام بهمان بازیکن فلان تیم دسته دومی و سومی لیگ‌های داخلی و خارجی فوتبال را می‌شناسند و از جزئی‌ترین علایق و مشخصات آنها آگاهند، اما مردان مردی چون آیت‌الله بهبهانی در پشت غیر نشانیم، ما هرگز به چشم آنها نیامده‌است.
چه کسی باید مجاهدت علمی و عملی و جایگاه بلند این ستارگان دیانت ما را به نسل امروز بشناساند؟

جالب آنکه به طور خاص در مورد این عالم توانمند و خاص، هنوز نوادگان او حی و حشرنگه تاگفتنی‌هایی تکا ن هنده از دانش وزندگی او دارند.
هنوز در آلبوم‌های عکس‌هایشان تصاویر نورانی این دانشمند بزرگ جا دارد و انبوهی از خاطرات برای گفتن...
سخناتی که هر کدام درسی بی‌ظنیرند از حیات و سادگی‌ستی مردی که منشأ برکت و آثاری یگانه و خاص در ققه تفسیر بوده‌است.
باری حکایت خود استاد سید فضل‌الله مجتهدزاده دنبایی دیگر است.
او از حقوقدانان منحصربه فرد دنیوی شگفت در هنر با ادبیات است.
آموزه‌های او در حوزه شعر کلاسیک و نو فارسی دنیای تازه‌ای از نقد ادبی است.

شرح و نقد او از شعر شاعران «دوره بازگشت» تا آثار نیما و پس از آن نوآوران صاحب‌نام شعر ده ۳۰ و ۴۰ پنج‌ه‌رای جدید به این فصل تاریخ ادبیات ماست.
در شرح و نقد سروده‌های برخی از این نام‌وران شعر امروز که از قضا بسیار مورد توجه نسل جوان ما نیز قرار گرفته‌اند دیدگاه‌هایی بکر دارد.
از «هوشنگ ابتهاج» تا «سهراب سپهری» و به طور خاص اما در باب شرح و نقد شعر و زندگی «خوان ثالث» سخت عمیق اندیشیده و حرف‌هایی سخت تازه و متفاوت از عموم منتقدان معاصر دارد.
نگاهی که من آن را متدین و متخصص می‌نامم و تا امروز کسی با تیروهی روکی‌دی به سرآغاز این گروه از شاعران ما و کشف حقیقت شعرشان برخلاف آنچه برخی درصدد القای آنند نرفته‌است.
اما او هم چون اجدادش عزت‌نشین است.
امید آنکه این سرمایه‌های خاموش فرهنگ این دیار را در بایبم و بدانیم لزوماً آنها که صدای‌شان بلندتر است بهترین نیستند.

کاخبر

پارازیت‌ها به فرکانس‌های جدید العالم هم یورش بردند



روز گذشته فرکانس‌های جدید شبکه العالم بار دیگر هدف امواج پارازیت قرار گرفت.
این در حالی است که مدت زیادی از اعلام این فرکانس‌های جدید برای شبکه العالم در چند ماهواره نگذشته بود.
هدف قرار دادن فرکانس‌های شبکه العالم با اتواع پارازیت همزمان با موج بیداری اسلامی در کشورها به ویژه خیزش مسالمت آمیز مردم بحرین آغاز شده‌است.
به گزارش «جون» و به نقل از العالم، کشورهای غربی به ویژه عربستان و همیمانان غربی آنها با آغاز بیداری اسلامی در منطقه و خیزش مردم بحرین، همه تلاش خود را برای مسکوت گذاشتن این موضوع و تحریف واقعیت‌ها در خصوص سرکوب خشونت‌بار فعالیت‌های مسالمت آمیز مردم بحرین به کار گرفتند.

این کشورها همچنین با هدف تحریف واقعیت‌ها درباره جنگ سوریه و سرپوش گذاشتن بر حضور جریان‌های تکفیری وابسته به القاعده و نقش حامیان منطقه‌ای و بین‌المللی این جریان‌ها در کشتار مردم سوریه، تلاش کردند تا از راه‌های با رسانه‌هایی که واقعیت‌های سوریه را به صورت حرفه‌ای برای افکار عمومی دنیا منتقل می‌کنند، مقابله کنند.

این کشورها برای جلوگیری از رسوایی خود در دنیا به دلیل سرپوش گذاشتن بر نقض فاحش حقوق بشر در بحرین و سکوت در برابر کشتار مردم سوریه به دست تکفیری‌ها و ممانعت از انتشار خبرها و واقعیت‌ها در این کشورها و دیگر مناطق، راه‌های غیرقانونی و غیراخلاقی مختلفی را برای مقابله با شبکه العالم و چند شبکه حامی مقارنت در منطقه به کار گرفته‌اند که ارسال امواج پارازیت با حذف فرکانس‌های شبکه از برخی ماهواره‌ها، از جمله این اقدامات است.

دکتر «سیداحمد سادات» مدیر شبکه العالم پیش‌تر نیز با اشاره به گزارش‌ها و اطلاعات به دست آمده از داخل بحرین گفته بود که ارسال امواج پارازیت روی شبکه العالم با استفاده از تجهیزات دارایی از انگلیس و همکاری مشاورانی از دستگاه اطلاعاتی انگلیس (ام‌ای ۶) صورت می‌گیرد.